



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم



لغتي الجميلة

الطبعة الأولى: ٢٠٢٢م - ١٤٤٤هـ



أُفِّدَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٩ / ٢٦١

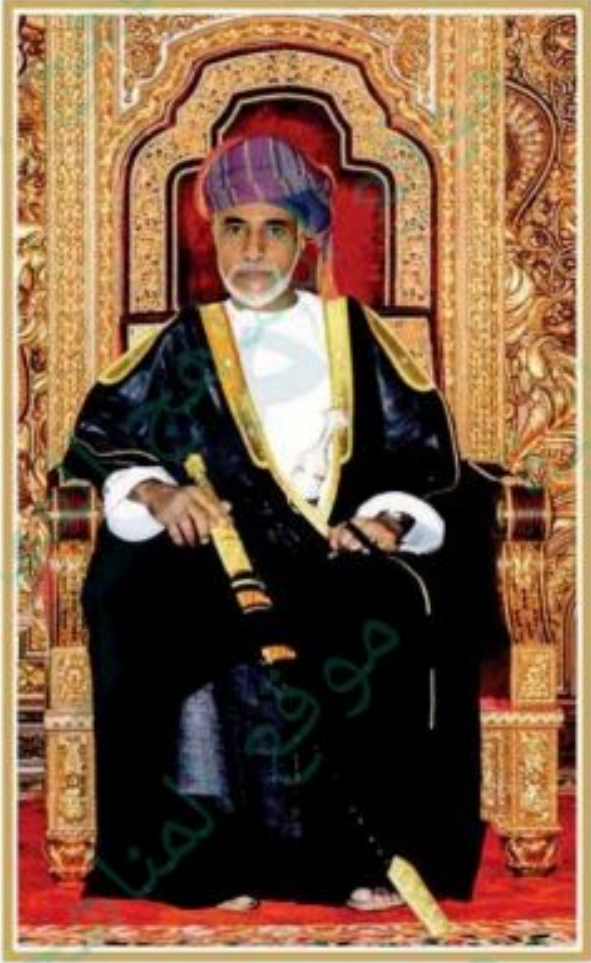
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محافظة
بنوع جيتون

جميع حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم.
ولا يجوز الطبع أو التصوير أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً
أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بهدف تجاري بأي شكل من الأشكال
إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس التوضيحي يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه-



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
-طيب الله ثراه-

سلطنة عُمان





موقع المناهج العمانيّة



النشيد الوطني



يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
وَلِيَدُنَا مُؤَيَّدًا
بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ
عَاهِلًا مُمَجَّدًا
بِالْأَنْفُسِ يُفْتَدَى
يَا عُومَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
فَارْتَقِي هَامَ السَّمَاءِ
وَأَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ
وَأَمَلِي الْكُونِ الضِّيَاءِ
وَاسْعُدِي وَانْعَمِي بِالرَّخَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير المنظومة التعليمية في جوانبها المختلفة؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وتلبية متطلبات مؤسسات التعليم العالي، واحتياجات المجتمع العُماني وسوق العمل، وهي بذلك تتوافق مع أهداف رؤية عمان ٢٠٤٠ وركائزها التي أكدت أهمية رفع جودة التعليم وتطوير المناهج الدراسية والبرامج التعليمية؛ لإعداد متعلم معتز بهويته، مبدع ومبتكر، ومنافس عالمياً في جميع المجالات.

كما جاءت المناهج الدراسية منسجمة مع فلسفة التعليم في السلطنة، والاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ في تهيئة الفرص المناسبة لبناء الشخصية المتكاملة للمتعلمين، والحرص على امتلاكهم مهارات المستقبل؛ كقيادة الأعمال والابتكار، وأخلاقيات العمل، والتعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتعزيز مهارات التفكير والبحث العلمي، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار، والتسامح والتقارب بين الثقافات.

ويمثل هذا الكتاب المدرسي ترجمة للمحتوى المعرفي والمهاري للمنهاج الدراسي، وقد وضع ليسترشد به المعلم والمتعلم للوصول إلى معلومات شاملة ومتنوعة، ولاكتساب مهارات تعليمية مختلفة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الوزارة من أهداف تربوية، وغايات سامية تسهم في تقدم هذا الوطن العزيز تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه-.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة:

هذا الكتاب ألف لك، فاتخذه جليسا، تتفاعل معه، تستمتع بقراءته وتستفيد منه في نقاشك وأفكارك، والتعبير عن آرائك، وتهذيب قيمك الإنسانية. فقد أعد هذا الكتاب ليخاطب روحك قبل عقلك، وينعتق بأفكارك ومشاعرك بما يطلق حريتك ويعزز إنسانيتك.

كتاب «**لغتي الجميلة**» للصف السابع يتألف من قسمين في كتاب واحد لكل فصل دراسي فالقسم الأول منه مهاراتي في القراءة، والقسم الثاني مهاراتي في الكتابة. بني هذا الكتاب على مخرجات التعلم الواردة في وثيقة المعايير، ويتكوّن من أربع وحدات في مهاراتي في القراءة، وأربع في مهاراتي في الكتابة أيضا، روعي فيها قدرات الطالب ومعارفه وخبراته ومكتسباته اللغوية السابقة.

ففي مهارات القراءة روعي التنوع في أنماط النصوص من نصوص سردية (قصصية- إقناعية - تفسيرية - تراثية - سيرة غيرية ...) ونصوص شعرية؛ اختيرت كي تحقق التنوع والتكامل والتدرج في قراءتها في موضوعات شائقة تخاطب عقلك ووجدانك وترتقي بذائقتك، وتسعى إلى إكسابك مهارات اللغة، وتعرف خصائص هذه النصوص وسبر مكنوناتها والتعایش معها وفق معالجات تتدرج بك؛ لتكون مشاركا فاعلا في النص.

إن تفاعلك مع نصوص الكتاب سيفتح آفاقك، ويحفز نفسك؛ لاكتشاف العالم من حولك عبر الولوج في عالم القراءة ومتعتها متصفحاً ومتعمقا، متوازنا وحالما، متأثرا ومؤثرا، وفق ما يلامس تطلعات فكرك، وشغف قلبك.

وقد عولج الدرس القرائي بناء على أربع خطوات؛ لتحقيق مهارات اللغة تحدثا واستماعا وقراءة وكتابة، وتنطلق بك في اكتشاف النص وفهمه والتعمق فيه، وهي:

أولاً: الفهم العام:

وهو مرحلة اكتشاف النص، ومحدداته: الفكرة العامة والأفكار الجزئية، والعلاقة بين عنوان النص ومضمونه، واستخراج معلومات مباشرة من النص، وتحديد الشخصيات والزمان والمكان...إلخ.

ثانياً: المعجم والدلالة:

وفيها يتعرف الطالب معاني المفردات، وأضدادها، والمعاني السياقية، والحقول الدلالية، وتوظيف المعجم، عبر أسئلة وأنشطة تمكنه من ذلك، فلا تعالج المفردات ومعانيها عبر ذكر معانيها بصورة مباشرة .

ثالثاً: المناقشة والتحليل:

وفي هذا المستوى يركز المتعلم على كثير من خبراته في فهم المقروء، فيتفاعل مع النص في معانيه الخفية وقيمه وجمالياته وإيحاءاته، وركزت هذه الخطوة على الأفكار الجزئية والأساليب اللغوية الشائعة وملازمة أدبية النص وخصائص نمطه، ومن محددات الخطوة الثالثة: فهم المعنى الضمني في النص، استنتاج أفكار ومعان، وبيان العلاقات في نسيج النص، وإبداء الرأي في بعض ما ورد فيه، وتعرف خصائص النص وعناصره.

رابعاً: استثمار النص وإبداء الرأي:

وتعدُّ هذه الخطوة الأخيرة ثمرة الخطوات السابقة، فالغاية منها استثمارك للمكتسبات اللغوية والقدرات الإبداعية الكامنة لديك تحدثا وكتابة، كما تفتح لك الباب لتفاعل مع

هذه النصوص وتنقدها أحيانا أخرى، فأنت لست معزولا عن عالم هذه النصوص بل جعلت لتحفّزك في إبداء رأيك، وأفكارك واحتياجاتك.

وتناول القسم الثاني من الكتاب مهارات في الكتابة في أربع وحدات تتكون كل وحدة من درسين في القواعد النحوية والصرفية ودرسين في الإملاء ودرسين في التعبير.

وكانت النصوص منطلقات لدراسة مفردات مهارات الكتابة (نحو- صرفا - إملاء - تعبيراً)؛ إيماناً بأن هذه المفردات لا تتشكّل مستقلة خارج هذه النصوص، كذلك تنوعت الأنشطة والأسئلة لنتج لك التدرج في تعلم مهارات الكتابة وتوظيفها تحديداً وكتابة.

وأخيراً، نسأل الله أن يكون هذا الكتاب يلبي تطلعاتك وقدراتك واحتياجاتك المستقبلية، وأفقاً لتطوير مهاراتك لتمارسها عملياً، وتكون وسيلة للتواصل مع محيطك والعالم من حولك.

هذا والله من وراء القصد

المؤلفون

المحتويات

تقديم

المقدمة

مهاراتي في القراءة

١٧

الوحدة الأولى:

١٨

الدرس الأول: علامٌ تقولين شكراً؟

٢٥

الدرس الثاني: الخفاش يبصرُ بأذنيه

٣٤

الدرس الثالث: قصة قارون

٤٢

الوحدة الثانية:

٤٤

الاستماع: طبيب الأسنان

٤٦

الدرس الأول: جوهرة مسقط

٥٥

الدرس الثاني: نسبيّة الآراء

٦٢

الدرس الثالث: وتجلت لي عمان

٦٧

الوحدة الثالثة:

٦٨

الدرس الأول: حبات البرتقال

٧٦

الدرس الثاني: تقنيات الثورة الصناعية الرابعة

٨٦

الدرس الثالث: رحلة إلى طوكيو

٩٧

الوحدة الرابعة:

٩٨

الاستماع: حكايات العلوم (تقنية النانو)

١٠٢

الدرس الأول: إسلام سعد

١١٢

الدرس الثاني: من حيل النمل

١١٧

الدرس الثالث: نسيم الصبح



موقع المناهج العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

عمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

موقع

العمانيّة

مناهج العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

موقع المناهج العمانيّة

العمانيّة

موقع

العمانيّة



مهاراتي في القراءة



مهاراتي في القراءة

مُخرجاتُ تعلُّمِ الوُحدةِ الأولى

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لهذهِ الوُحدةِ أن:

- ١ يقرأ نصًّا قصصياً من الأدب العالمي، ونصًّا من القرآن الكريم، ونصًّا تفسيرياً مع مراعاة علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٢ يوظف استراتيجيات متنوعة في فهم المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٣ يفهم النصوص المقرّوة ويحلّلها بالاستراتيجيات النشطة.
- ٤ يحفظ آيات من القرآن الكريم.
- ٥ يقرأ نصًّا من مصادر خارجية ذات علاقة بالأنماط القرائية للوحدة.
- ٦ يتمثل القيم الواردة في الوحدة.



عَلَامَ تَقُولِينَ شُكْرًا؟

- مُنْذُ أَيَّامٍ دَعَوْتُ إِلَى غُرْفَةِ مَكْتَبِي مُرَبِّيَةَ أَوْلَادِي (يُولِيَا) لِكَيْ أَدْفَعَ لَهَا حِسَابَهَا.
- قُلْتُ لَهَا: اجْلِسِي يَا يُولِيَا، هَيَّا نَحَاسِبُ... أَنْتِ فِي الْغَالِبِ بِحَاجَةٍ إِلَى النُّقُودِ وَلَكِنَّكَ خَجُولَةٌ إِلَى دَرَجَةٍ أَنْكَ لَنْ تَطْلُبِيهَا بِنَفْسِكَ. حَسَنًا، لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَيَّ أَنْ أَدْفَعَ لَكَ ثَلَاثِينَ (رُوبَلًا) فِي الشَّهْرِ.
- قَالَتْ: أَرْبَعِينَ.
- قُلْتُ: كَلَّا.. ثَلَاثِينَ.. هَذَا مُسَجَّلٌ عِنْدِي، كُنْتُ دَائِمًا أَدْفَعُ لِلْمُرَبِّيَاتِ ثَلَاثِينَ (رُوبَلًا).
- حَسَنًا.
- لَقَدْ عَمَلْتُ لَدَيْنَا شَهْرَيْنِ.

- قالت: شهرين وخمسة أيام.

- قلت: شهرين بالضبط. هذا مسجلٌ عندي، إذا؛ تستحقين ستين (روبلاً)، نخصم منها تسعة أيامٍ آحاد؛ فأنت لم تعلمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنتِ تنزهين معهم فقط، وكذلك نخصم ثلاثة أيامٍ من أيام الأعياد.

تضرج وجه (يوليا) وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن لم تنبس بكلمة.

- واصلت: نخصم أيام الأعياد الثلاثة، إذا؛ المجموع (أثنا عشر روبلاً)، وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم يكن يدرس. كنت تدرسين (فاريا) فقط، وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك، فسمحت لك زوجتي بترك التدريس بعد الغداء. إذا؛ اثنا عشر زائد سبعة.. تسعة عشر.. نخصم، الباقي: واحد وأربعون (روبلاً)، صحيح؟ - احمرت عين (يوليا) اليسرى، وامتلات بالدمع، وارتعش ذقنها، وسعلت بعصبية، ولكن... لم تنبس بكلمة.

- قلت: بداية العام كسرت فنجاناً وطبقاً، نخصم (روبلين)، الفنجان أعلى من ذلك فهو موروث، ولكن فليسامحك الله!! علينا العوض...، وبسبب تقصيرك تسلق (كوليا) الشجرة ومزق سترته، نخصم عشرة، وبسبب تقصيرك أيضاً سرق حذاء (فاريا)؛ ومن واجبك أن تراعي كل شيء فأنت تتقاضين مرتباً، وهكذا نخصم أيضاً خمسة، وفي العاشر من يناير أخذت مني عشرة (روبلات).

- همست (يوليا): لم آخذ.

- قلت: ولكن ذلك مسجلٌ عندي.

- قالت: حسناً، ليكن.

- واصلت: من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين، الباقي أربعة عشر.

امتلات عيناها بالدموع، وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل، ياللفتاة المسكينة!

- قَالَتْ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: أَخَذْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً... أَخَذْتُ مِنْ حَرَمِكُمْ ثَلَاثَةَ (رُوبَلَاتٍ)، لَمْ أَخِذْ غَيْرَهَا.

- قُلْتُ: حَقًّا! انظري وأنا لَمْ أُسْجَلْ ذَلِكَ!! نَخْصِمُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ ثَلَاثَةً، الْبَاقِي أَحَدَ عَشَرَ، هَا هِيَ نَقُودُكَ يَا (يُولِيَا)!! ثَلَاثَةٌ.. ثَلَاثَةٌ.. ثَلَاثَةٌ.. وَاحِدٌ.. تَفْضَلِي.

وَمَدَدْتُ لَهَا (أَحَدَ عَشَرَ رُوبَلًا)، فَتَنَاوَلْتَهَا، وَوَضَعْتَهَا فِي جَيْبِهَا بِأَصَابِعِ مُرْتَعِشَةٍ.
- وَهَمَسَتْ: شُكْرًا!!

فَانْتَفَضْتُ وَاقْفًا، وَأَخَذْتُ أَرْوْحَ وَأَجِيءُ فِي الْغُرْفَةِ وَاسْتَوْلَى عَلَيَّ الْغَضَبُ.

- سَأَلْتُهَا: شُكْرًا عَلَامَ؟

- قَالَتْ: عَلَى النُّقُودِ.

- قُلْتُ: يَا إِلَهِي! وَلَكِنِّي نَهَيْتُكَ.. سَلَبْتُكَ.. لَقَدْ سَرَقْتَ مِنْكَ! فَعَلَامَ تَقُولِينَ شُكْرًا؟

- قَالَتْ: فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى لَمْ يُعْطُونِي شَيْئًا.

- قُلْتُ: لَمْ يُعْطُوكَ! أَلَيْسَ هَذَا غَرِيبًا؟! سَأَعْطِيكَ نَقُودَكَ.. (الْثَمَانِينَ رُوبَلًا) كُلَّهَا،

هَا هِيَ فِي الظَّرْفِ جَهَّزْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونِي عَاجِزَةً إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ؟

لِمَاذَا لَا تُطَالِبِينَ بِحَقِّكَ؟ لِمَاذَا تَسْكُتِينَ؟ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونِي مُسْتَسْلِمَةً إِلَى هَذِهِ

الدَّرَجَةِ؟

ابْتَسَمَتْ بِعَجْزٍ، فَقَرَأَتْ عَلَيَّ وَجْهَهَا: رُبَّمَا.

سَأَلْتُهَا الصَّفْحَ عَنْ هَذَا الدَّرْسِ الْقَاسِيِ وَسَلَّمْتُهَا (الْثَمَانِينَ رُوبَلًا) كُلَّهَا، فَشَكَرْتَنِي

بِخَجَلٍ وَخَرَجَتْ. تَطَلَّعْتُ فِي أَثَرِهَا وَفَكَّرْتُ: مَا أَضْعَبُ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ

الدُّنْيَا!

أنطون تشيخوف، المفضلة (قصة قصيرة)

(بتصرف).

الفهم العام

- ١ **بَيَّنْ** سَبَبَ اسْتِدْعَاءِ سَيِّدِ الْمَنْزِلِ لِمُرَبِّيَةِ أَوْلَادِهِ.
- ٢ **عَدَّدِ** الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- ٣ **حَدِّدْ** مَكَانَ الْقِصَّةِ.
- ٤ **اذْكُرِ** الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
- ٥ **بَيِّنِ** الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَفِكْرَتِهِ.
- ٦ **عَدِّدْ** بَعْضًا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا (يُولِيَا)، وَرَأَى رَبُّ الْمَنْزِلِ أَنَّهَا تَسْتَلْزِمُ الْخُصْمَ مِنْ رَاتِبِهَا.

المعجم والدلالة

- ١ **اسْتَبْدِلْ** بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطَّ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:
عَبَّثَتْ أَصَابِعُهَا بِأَهْدَابِ الْفُسْتَانِ.
تَضَرَّجَ وَجْهُهُ يُولِيَا.
طَفَّرَتْ حَبَاتُ الْعَرَقِ عَلَى أَنْفِهَا.
- ٢ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ (ارْتَعْشَ دَقْنُهَا). **ضَعِ** كَلِمَةً (ارْتَعْشَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا.
- ٣ (يَا إِلَهِي! وَلَكِنِّي نَهَيْتُكَ، سَلَيْتُكَ، لَقَدْ سَرَقْتُ مِنْكَ).
ارْجِعْ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَوَضِّحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطَّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

المناقشة
والتحليل

- ١ **حدّد الشخصية الرئيسة في النصّ. معللاً رأيك.**
- ٢ **ذكر ربّ المنزل كثيراً من أفعال (يوليا) التي جعلته يخصم من راتبها.**
 - **اذكر واحداً منها أثار غيظك أكثر من غيره، موضحاً السبب.**
- ٣ **استخرج التغيرات الجسدية والسلوكية التي طرأت على (يوليا) تدريجياً كلما خصم ربّ المنزل من راتبها.**

التغيرات السلوكية	التغيرات الجسدية

- ٤ **ما الأمر الذي جعل سيد المنزل ينتفض ويغضب ويجيء ويذهب في الغرفة؟**
- ٥ **صف شعورك نحو شخصية ربّ المنزل مع بداية القصة ونهايتها.**
- ٦ **تتضح ملامح الحياة (الروسية) في كثير من مفردات القصة. اذكر بعضاً من هذه المفردات.**
- ٧ **هل تغيرت شخصية (يوليا) مع نهاية القصة؟ وضح دلالة ذلك.**

٨ تَصَوَّرُ الْقِصَّةَ شَخْصِيَّةً عَامِلَاتِ الْمَنَازِلِ بِنَمَطِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

■ وَضَّحْ مَعَالِمَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ. وَهَلْ تَتَّفِقُ مَعَ الْكَاتِبِ فِيهَا؟

٩ (مَا أَضْعَبَ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا؟)

■ مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ فِي رَأْيِكَ؟

١٠ (مِنْ وَظَائِفِ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ تَطْوِيرُ مَوْضُوعِهَا لِلْوُصُولِ بِهَا إِلَى نَهَائِهَا الْمُنْشُودَةِ).

■ هَلْ تَجِدُ أَنَّ كَاتِبَ الْقِصَّةِ قَدْ حَقَّقَ ذَلِكَ؟ **عَلِّ** رَأْيَكَ.

١١ يُوْظَفُ كِتَابُ الْقِصَّةِ الْحَدِيثِ الدَّاخِلِيِّ لِلنَّفْسِ فِي سَرْدِهَا، وَيُسَمَّى: **الْمُونُولُوج** (الْحَوَارِ الدَّاخِلِيِّ).

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. هَلْ اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ الْحَدِيثَ الدَّاخِلِيَّ فِي قِصَّتِهِ؟

ب. **أَكْمِلِ** الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِحَدِيثٍ دَاخِلِيٍّ يَصِفُ مَا تَفَكَّرُ فِيهِ (يُولِيَا):

«امْتَلَأَتْ عَيْنَاهَا بِالْدُمُوعِ، وَطَفَرَتْ حَبَاتُ الْعَرَقِ عَلَى أَنْفِهَا،

.....، ثُمَّ قَالَتْ

بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: أَخَذْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً.»

استثمار النص وإبداء الرأي

١ لو كنت في موقف (يوليا)، فكيف كنت سترد عن

خضم رب المنزل من راتبها في الأسباب الآتية:

- الخضم في أيام الإجازات الرسمية وأيام الأعياد؟
- مرض (كوليا)، وتوقفها عن تدريسه؟
- كسر فنجان وطبق؟
- سرقة حذاء (فاريا)؟

(حاول أن تصيغ ردودك في حوار

قصصي واصفًا ردات فعلك

السلوكية والجسدية، وكذلك

ردات فعل رب المنزل).

٢ بعد قراءتك للقصة، ناقش زملاءك في:

أ. نمط شخصيتي القصة: سيد المنزل - يوليا.

ب. أي نوع من هاتين الشخصيتين أكثر انتشارًا في

محيطك؟ ولماذا؟



الخُفَاشُ يُبْصِرُ بِأُذُنَيْهِ

مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ الطُّيُورَ أُوتِيَتْ قُوَّةً فِي الْإِبْصَارِ، فَتَهَيَّأُ لَهَا أَنْ تُوَدِّيَ أَدْوَارَهَا فِي حَيَاتِهَا بِكُلِّ سَهُولَةٍ وَيُسْرٍ مِنْ طَيْرَانٍ وَغَيْرِهِ، وَمِمَّا يَطِيرُ مَا هُوَ بِخِلَافِ ذَلِكَ، وَهُوَ الْخُفَافِيشُ الَّتِي لَمْ تُؤْتْ مِنَ الْإِبْصَارِ إِلَّا مَقْدَارًا ضَيْئِلًا، حَتَّى إِنَّهَا تَكَادُ تَعْدُ عَمِيَاءَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ عَوَّضَهَا عَنِ الْبَصْرِ بِالسَّمْعِ، فَدَقَّةُ السَّمْعِ عِنْدَهَا عَجِيبَةٌ حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْبَاحِثِينَ قَالُوا بِأَنَّهَا تُبْصِرُ بِأُذَانِهَا، فَهِيَ قَادِرَةٌ أَنْ تَسْمَعَ وَقَعَ خَطَوَاتِ الْحَشْرَةِ الصَّغِيرَةِ، وَأَنْ تَصْطَادَهَا فِي الظُّلَامِ الدَّامِسِ، وَذَلِكَ بِمَا أُوتِيَتْ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ مَكَانِهَا عَنْ طَرِيقِ السَّمْعِ، وَعَنْ طَرِيقِ الرَادَارِ الَّذِي تَمْتَعُ بِهِ، فَالْخُفَاشُ مَزُودٌ بِالرَادَارِ قَبْلَ أَنْ يُخْتَرَعَ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ بِمَلَائِينَ السَّنِينَ.

والخُفَّاشُ - مَعَ كَوْنِهِ ضَعِيفَ البَصْرِ وَيَعِيشُ فِي الكَهَوفِ المَظْلَمَةِ - يَعرِفُ طَريقَهُ بِوِاسِطَةِ آليَّةِ مَذهِلَةٍ، وَفِي هَذَا الشَّأْنِ يَقُولُ البرُوفِيسُورُ هـ. م. هُوغِيسُ: «دَعَوْنَا نَتَخَيَّلُ أَكْثَرَ أنْظِمَةِ الرادارِ تَطَوُّرًا، وَهِيَ الَّتِي تُزَوِّدُ بِهَا بَعْضُ الغَوَاصَاتِ وَالطائِرَاتِ، قَدْ جَرَى ضِغْطُهَا وَتَصْغِيرُهَا وَوَضْعُهَا فِي أُذُنِ خُفَّاشٍ، فَمَاذَا سَتَكُونُ النَتِيجَةُ؟ حَتْمًا أَنَّ نِظَامَ الرادارِ الَّذِي يَحْمِلُهُ الخُفَّاشُ فِي أُذُنِهِ مُعَادِلٌ لِهَذَا النِظَامِ، فَهوَ مُزَوِّدٌ بِآليَّةٍ لِإِرسَالِ الأمْوَاجِ فَوْقَ الصَّوْتِيَّةِ، وَبِآليَّةٍ لِالتَقَاطِهَا بَعْدَ أَنْ تَرْتَدُّ إِلَيْهِ عَقِبَ اصْطِدَامِهَا بِأَيِّ شَيْءٍ، ثُمَّ بِحِوَاسِيبٍ تَحْسِبُ لَهُ حَجْمَ هَذِهِ الأَجْسَامِ، وَبُعْدَهَا عَنْهُ، وَسُرْعَةَ حَرَكَتِهَا بِدِقَّةٍ شَدِيدَةٍ، بِحَيْثُ يَتِمَكَّنُ فِي الظَّلَامِ الدَامِسِ مِنَ اصْطِيَادِ أصْغَرِ الحَشْرَاتِ بِسُرْعَةٍ وَكِفَايَةٍ عَالِيَةٍ».

وَقَدْ أَجْرَى العُلَمَاءُ تَجْرِبَةً عَلَى قِدارِ الخُفَّاشِ، فَمَدُّوا حِبَالًا وَأَسْلَاقًا دَاخِلَ كَهْفٍ تَعِيشُ فِيهِ الخُفَّاشِ، فَكَانَتْ تَطِيرُ بَيْنَهَا دَاخِلَ الكَهْفِ بِحَرِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ دُونَ أَنْ تَصْطَدِمَ بِأَيِّ حَبَلٍ أَوْ أَيْ سَلَكٍ، رُغْمَ أَنَّ الحِبَالَ وَالْأَسْلَاقَ كَانَتْ تَنْتَشِرُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الكَهْفِ، وَتَقْطَعُهُ طَوْلًا وَعَرْضًا، وَمِمَّا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ أَنَّ الدِّلافِينَ لَدَيْهَا أَيْضًا تَقْنِيَةٌ مُشَابِهَةٌ وَلَكِنْ فِي المَاءِ لَا فِي الهَوَاءِ.

وَكَفَايَةُ نِظَامِ الرادارِ عِنْدَ الخُفَّاشِ لَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، وَإِنَّمَا الأَعْجَبُ وَالْأَغْرَبُ الأَمْرُ الَّذِي مَا زَالَ يَحْيِرُ العُلَمَاءَ وَهُوَ أَنَّ كُلَّ خُفَّاشٍ يَمَيِّزُ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ أَمْوَاجَهُ الخَاصَّةَ الَّتِي تَرْتَدُّ عَنْهُ، فَالْخُفَّاشِ تَعِيشُ عَلَى شَكْلِ جَمَاعَاتٍ فِي كَهَوفٍ مُظْلَمَةٍ، وَقَدْ تَبْلُغُ تَعْدَادُ جَمَاعَةٍ مِنْهَا المِائَاتِ، وَكُلُّهَا تُرْسِلُ أَمْوَاجًا صَوْتِيَّةً لِتَرْتَدُّ إِلَيْهَا.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ اخْتِلاطِ الأمْوَاجِ الَّتِي تُطْلَقُهَا كُلُّ الخُفَّاشِ لَا يَخْتَلِطُ عَلَى أَيِّ مِنْهَا مَهْمَا عَادَ إِلَيْهِ مِنْ أَمْوَاجٍ، وَيَمَيِّزُ أَمْوَاجَهُ الخَاصَّةَ بِهِ، وَبِذَلِكَ يَحْسِبُ مِنْهَا بُعْدَ الأَجْسَامِ وَحَجْمَهَا وَسُرْعَتَهَا، فَأَنَّى يُفَسِّرُ ذَلِكَ بِأَنَّهُ نَتِيجَةُ مِصَادِفَاتٍ عَشْوَائِيَّةٍ، وَطَفْرَاتٍ مُتْرَاكِمَةٍ؟

والجهاز الإلكتروني الذي زُوِّدَتْ بِهِ أُذُنُ الْخُفَّاشِ عَجِيبٌ جَدًّا؛ فَهوَ يُصْدِرُ
أصواتًا حادَّةً لا يسمَعُهَا الْبَشَرُ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى بِالْتَّعْبِيرِ الْعِلْمِيِّ (أَمْوَاجًا فَوْقَ
صَوْتِيَّةٍ)، تَخْرُجُ مِنْهُ لِتَنْتَشِرَ فَوْقَ مَحِيطِهِ، فَإِذَا اصْطَدَمَتْ بِأَيِّ جِسْمٍ أَوْ عَانِقٍ ارْتَدَّتْ
عَنْهُ لِتَعُودَ إِلَى أُذُنِي الْخُفَّاشِ مَرَّةً أُخْرَى، فَتَلْتَقِطُ أُذُنَاهُ الْمَوْجَاتِ الْمُرْتَدَّةَ، ثُمَّ تَمَرُّ بِهَا
إِلَى دِمَاغِهِ، حَيْثُ تَوْجَدُ أَجْهَازٌ إلكترونيَّةٌ أُخْرَى، تَقُومُ بِإِجْرَاءِ مَعَالِجَةٍ لِلْمَعْلُومَاتِ
الْوَارِدَةِ عِبْرَ الْأُذُنَيْنِ، فَتَحْسِبُ بِكِفَاءَةٍ مَلْهَشِيَّةِ الزَّمَنِ الَّذِي اسْتغرَقَتْهُ الْأَمْوَاجُ فَوْقَ
الصَّوْتِيَّةِ مِنْذُ انْطِلَاقِهَا وَحَتَّى عَوْدَتِهَا لِمَصْدَرِهَا بَعْدَ ارْتِدَادِهَا.

وَتَسْتَنْجُ مِنْ ذَلِكَ الْمَسَافَةَ الَّتِي تَفْصِلُهَا عَنِ الْجِسْمِ الَّذِي ارْتَدَّتْ عَنْهُ، وَمَوْقِعَهَا
مِنْهُ بِالضَّبْطِ وَحَجْمَهُ وَشَكْلَهُ، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْخُفَّاشِ تَرَسُّمٌ فِي أَدْمِغَتِهَا صُورَةٌ
صَوْتِيَّةٌ عَنِ الْجِسْمِ لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ الصُّورَةِ الْبَصْرِيَّةِ الَّتِي تَرَسُّمُهَا الْمَخْلُوقَاتُ
الْمَبْصُرَةُ لِلْأَشْكَالِ بِمَنَآئِ عَنِ الْأَشْعَةِ الضَّوْنِيَّةِ الَّتِي تَلْتَقِطُهَا شَبَكِيَّةُ الْعَيْنِ، فَتَحْوُلُهَا إِلَى
نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ يُوصلُهَا الْعَصَبُ الْبَصْرِيُّ إِلَى الدِّمَاغِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا صُورَةً، وَالْفَرْقُ
أَنَّ الصُّورَةَ فِي دِمَاغِ الْإِنْسَانِ مَصْدَرُهَا أَمْوَاجٌ ضَوْنِيَّةٌ، وَفِي دِمَاغِ الْخُفَّاشِ أَمْوَاجٌ
صَوْتِيَّةٌ، وَأَنَّ الصُّورَةَ فِي دِمَاغِ الْخُفَّاشِ لَا يَعْرِفُ غَيْرُهُ كَيْفَ تَبْدُو، إِذْ لَمْ يَلْجِ أَحَدٌ إِلَى
دِمَاغِهِ، وَلَكِنَّ الَّذِي نَعْرِفُهُ أَنَّهَا كَافِيَةٌ تَمَامًا لِتَكْوِينِ تَصَوُّرٍ دَقِيقٍ عَنِ الْوَسْطِ الْمَحِيطِ بِهِ،
وَلِذَلِكَ أَشْبَهتِ الصُّورَةَ الْبَصْرِيَّةَ، وَبِسَبَبِ ذَلِكَ قَالُوا: إِنَّ الْخُفَّاشَ يُبْصِرُ بِأُذُنَيْهِ.

كُلُّ ذَلِكَ عَمَلٌ مَتَقَنَّ بِأَسْبَابِهِ الْمَحْكَمَةِ، وَنِظَامِيهِ الدَّقِيقِ، وَوَسَائِلِهِ الْمُؤَدِّيَّةِ إِلَى
نَتَائِجِهِ الْمَرَادَةِ، وَلَوْ كَانَ أَمْرًا عَشْوَانِيًّا لَيْسَ وَرَاءَهُ حِكْمَةٌ حَكِيمٌ، وَقُدْرَةٌ قَادِرٌ، وَإِرَادَةٌ
بَصِيرٌ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ لِأَنْعَدَمَ مِنْهُ الْإِتْقَانُ، وَاخْتَلَفَ فِيهِ النِّظَامُ، وَفُشِلَتْ وَسَائِلُهُ، وَلَمْ تَوْدَّ
إِلَى نَتِيجَةٍ.

أحمد بن حمد الخليلي، مصرع الإلحاد

(بتصرف)

الفهم
العام

- ١ ما الحاسة الضعيفة للخفاش؟
- ٢ الدلافين كائنات تشبه الخفافيش. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الثالثة.
- ٣ قام النص بكامله على حجة واحدة. **حدّدها**.
- ٤ **قسّم** فقرات النص السابق إلى (المقدمة - العرض - الخاتمة).



١ ابحث في النص عن كلمات تنتمي إلى الحقول الدلالية الآتية:

مخلوقات

أجهزة ووسائل

٢ ابحث في الصندوق عن المصطلحات التي تعبر عن التعريفات الآتية:

أ. جهاز مرسل ولاقط يساعد على رؤية الأشياء البعيدة وتحديد مساراتها واتجاهاتها. (.....)

ب. تجاويف طبيعية في الصخور قد تكون مفتوحة أو مغلقة. (.....)

ج. حركات صوتية اهتزازية ترددية (.....)

د. طبقة رقيقة من النسيج المبطن للعين تحول الضوء إلى صور عبر المخ. (.....)

■ أمواج فوق

صوتية.

■ الحاسوب.

■ الشبكية.

■ الكهوف.

■ الرادار.

■ الدماغ.

المناقشة
والتحليل

١ صف الخفاش كما فهمت من النص، مستعيناً بالرسم الآتية:



٢ (الخفافيش تُبصرُ بأذانها). في ضوء هذه العبارة:

- دلل على ذلك من الفقرة الأولى.
- علل ذلك بعد فهمك الفقرة السادسة.

٣ العلاقة بين الفقرة الأولى والثانية علاقة: (تخير الصواب).

- تفسيرية.
- تفصيل بعد إجمال.
- تأكيدية.

المناقشة والتحليل

٤ هناك تحديان تعايش معهما الخُفَّاشُ. في ضوء ذلك أجب عن الآتي:

- حدّد هذين التحديين.
- كيف تعايش معهما الخُفَّاشُ؟

٥ ناقش الكاتب في الفقرة الرابعة إحدى الظواهر المرتبطة بمعيشة الخفافيش.

حلل هذه الظاهرة، مستعيناً بالجدول الآتي:

الظاهرة	تفسيرها	نتيجتها
.....

٦ يُشبه الخُفَّاشُ في طريقة تفكيره وحركته جهازاً تكرر ذكره في النص.

- حدّده.
- بين وجه الشبه بينه وبين الخُفَّاشِ؟

المناقشة
والتحليل

٧ **قارن** بين الخفاش والإنسان في مصدر تشكّل الصور لديهما.

٨ قال سبحانه وتعالى:

﴿صُنِعَ اللَّهُ لِدَىٰ أَنْفَنَ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾. النمل: ٨٨

أي فقرات النص السابق تتضمن معنى هذه الآية القرآنية؟

٩ **يعدّ نصّ:** (الخفاش يبصرُ بأذنيه) من النصوص التفسيرية، ومن أهم سماته اعتماد المنهج العلمي في الردّ على الشُّبهات. **تتبّع** السمات الأخرى وقرائنها النصّية بالاستعانة بالجدول الآتي:

القرائن النصّية

- لم يظهر الكاتب رأيه الشخصي صراحة.
- لم يستعمل ضمير المتكلم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السمة

- لم يقترن النصّ بذات الكاتب وشخصيته.
- ترتبط جمل النصّ بعلاقات سببية وتفصيل بعد إجمال.
- اختتام النصّ بجملته من النتائج المنبثقة عن فكر النصّ.
- معالجة ظاهرة علمية لإثبات فكرة معينة أو دحضها.
- استعمال المصطلحات العلمية.

فائدة

- من القرائن اللفظية لربط العلاقات التفسيرية:
- تفسيراً لذلك...
- الأمر الذي يقضي...
- وهذا يؤكد...
- يبقى التساؤل...
- وجدير بنا...

استثمار النص وإبداء الرأي

١ توصل الكاتب في نهاية النص إلى هذه النتيجة (أن الأمر لم يكن عشوائياً بل وراءه حكمة حكيم وقدرة قادر). **أوجد** نتيجة أخرى توصلت إليها من قراءتك النص غير النتيجة الخاصة بالكاتب.

٢ هناك من يرجع نشأة الكون إلى الصدفة العشوائية. في ضوء فهمك للنص:

انقض هذه الفكرة بأدلة من معجزات تمثل في مخلوقات أخرى غير الخفاش.

قصة قارون

قال الله تعالى:

﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْفِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا

مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ
 الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلِكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَن ءَامَنَ
 وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا
 بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ
 اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا
 مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيُكَانَنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن
 يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَن مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا
 وَيُكَانَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا
 لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فِسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُنْتَقِينَ ﴿٨٣﴾

(القصص ٧٦-٨٣)

✦ بحفظ الطالب الآيات كاملة

الفهم
العام

- ١ في أي زمن حدثت قصة قارون؟
- ٢ بم أنعم الله على قارون؟
- ٣ ما موقف قارون من نعم الله؟
- ٤ كيف كانت نهاية قارون؟

المعجم
والدلالة

١ هاتِ المفردَ منَ الجموعِ الآتية:

■ مفاتح ■ الفرحين ■ القرون).

٢ الكلماتُ التي تحتها خطٌ في التراكيبِ القرآنية الآتية تنتمي

إلى الجذرِ الثلاثيِ نفسه، اذكره، ثم بين معنى كل منهما:

أ. ﴿ فَبَغَى عَلَيْهِمْ ﴾.

ب. ﴿ وَأَتَّبِعْ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ ﴾.

ج. ﴿ وَلَا تَبِعِ السَّادَ ﴾.

٣ ابحثْ عن مرادفِ الكلماتِ الآتية:

■ أولي ■ منُّ ■ علواً).

٤ ﴿ لَسْنَا بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾

العبارَةُ التي تحتها خطٌ تعني:

○ لتثقل الجماعة.

○ لتبعد الجماعة.

○ لتسهل على الجماعة.

المعجم
والدلالة

﴿ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴾ الفرح المذموم في الآية

السابقة:

الفرح والسرور عامة.

الفرح بفضل الله ورحمته.

الفرح الذي يصحبه التكبر والغرور.

﴿ وَكَانَ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾

ورد في التركيب القرآني السابق كلمتان متضادتان في المعنى،
استخرجهما، ثم بين معنهما.

المناقشة
والتحليل

١ تبدأ القصة بحدث يشوق القارئ لتتبع أحداثها. في ضوء العبارة السابقة، اذكر الحدث المحرك للقصة القرآنية.

٢ رتب الأحداث كما وردت في القصة القرآنية:

نهاية قارون.

تكبر قارون ويغيه على قومه.

نصح أولي العلم من قوم قارون وإرشادهم له.

انقسام الناس إلى فريقين حينما خرج عليهم قارون بزينته.

٣ حدد الشخصية الرئيسية في القصة القرآنية، ثم بين صفاتها.

٤ وظف قوم قارون أسلوب الأمر والنهي في نصيحهم له.

استشهد من الآيات على هذين الأسلوبين.

٥ انقسم قوم قارون إلى فئتين. وضحهما، ثم بين سبب انقسامهما.

٦ ﴿ إِنَّمَا أَوْهَنْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ - ﴿ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾

حمل السياقان القرآنيان السابقان تبريرين لغنى قارون.

أ. اذكرهما.

ب. وضح رأيك في هذين التبريرين.

٧ عَيْنِ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الَّتِي تَتَّفَقُ مَعَ مَعَانِي الشَّاهِدِينَ الْآتِيِينَ:

أ. ورد في الأثر:

«اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا،
وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.»

ب. قال رسول الله ﷺ:

«لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ.»
(رواه مسلم).

٨ اخْتَرِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّنَدُوقِ مَا يَنَاسِبُ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

■ التَّهْدِيدُ

■ التَّعْجِبُ

■ التَّمَنِّي

﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾.

﴿وَيَلَعَكُمُ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ﴾.

﴿وَيَكَاكَ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾.

المناقشة
والتحليل

٩ **حَاكِ التَّعْبِيرَ الْقُرْآنِيَّ الْآتِي، مُحَافِظًا عَلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:**

﴿لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لِيَخْسَفَ بِنَا﴾ .

١٠ تمثل العقدة عنصرًا من عناصر القصة الذي تتأزم فيه الأحداث، وتشكل صراعًا نفسيًا أحيانًا.

تمثلت عقدة القصة القرآنية في قوله تعالى: (تَخْيِرِ الصُّوَابِ).

أ. ﴿إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَعَثْنَا﴾ .

ب. ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ، وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ .

ج. ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ .

١١ **خُتِمَتِ الْقِصَّةُ الْقُرْآنِيَّةُ بِآيَةٍ تَبَيَّنُ الْمُسْتَحْقِينَ لِدُخُولِ الْجَنَّةِ:**

أ. مَنْ هُمْ؟

ب. مَا صِفَاتُهُمْ؟

١٢ **اذكُرِ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ.**

استثمار النص وإبداء الرأي

﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مَوْسَىٰ فَبَغَىٰ﴾

في ضوء هذه الآية:

أ. صف مظهر قارون كما تتخيله.

ب. اكتب الحوار الذي دار بين قارون وقومه كما تتوقعه.



مهاراتي في القراءة

مُخرجاتُ تعلُّمِ الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهذِهِ الوَحْدَةِ أَنْ:

- ١ يحلّل نصّاً مسموعاً ذا نمطٍ علميٍّ.
- ٢ يقرأ نصوصاً قصصيةً، وإقناعيةً مع مراعاةِ علاماتِ التَّرقيمِ وخصائصِ النمطِ.
- ٣ يوظفَ استراتيجياتٍ متنوعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ.
- ٤ يفهمُ النصوصَ المقرَّوءةَ ويحلّلها بالاستراتيجياتِ النشطةِ.
- ٥ يحفظُ نصّاً شعريّاً.
- ٦ يقرأ نصّاً من مصادِرٍ خارجيّةٍ ذاتِ علاقةٍ بالأنماطِ القرائيّةِ للوحدةِ.
- ٧ يتمثّل القيمَ الواردةً في الوحدةِ.

طبيب الأسنان

استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

الاستماع
الأول

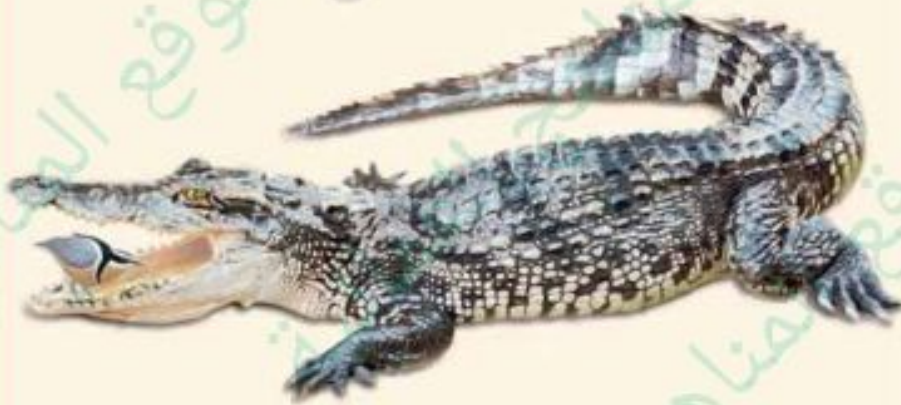
١ استمع لنص (طبيب الأسنان) كاملاً، ثم دوّن بعض الكلمات المفتاحية.

٢ تخير الفكرة الرئيسة لموضوع النص:

أ. وظيفة الطائر الصغير.

ب. العلاقة بين التمساح والطائر الصغير.

ج. دور التمساح في تغذية الطائر الصغير.



الاستماع
الثاني

١ استمع للنص كاملاً مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. صف حالة التمساح عندما رآه الرحالة.

ب. ماذا فعل الطائر أثناء خروجه من فم التمساح؟ وماذا؟

ج. ما ردة فعل التمساح بعد خروج الطائر؟

د. ما الذي يمكن أن يفعله التمساح مع أي طائر آخر؟

٢ تقوم العلاقة بين التمساح والطائر الصغير على المنفعة المتبادلة. صمم خريطة معرفية توضح فيها:

أ. طرفي المنفعة.

ب. أوجه المنفعة بينهما.

٣ ما رأيك في عنوان النص؟

٤ اشطب الألقاب التي أطلقها الرحالة على الطائر الصغير من شبكة الحروف؛ لتكتشف اسم هذا الطائر.

ط	ب	ي	ب	ا
ل	ز	ق	ز	ا
ك	ا	و	س	ق
ف	ر	ش	ا	ة

جوهرة مسقط

الأربعاء/ الرابع عشر من إبريل/ عام ٢٠١١

شهدت الليلة قبل البارحة هبوب عاصفتين قويتين، وصلت سرعة الرياح إلى دون العشرين عقدة. وسجلت سرعة الجوهرة رقمًا قياسيًا جديدًا بلغ (٧,٨) عقديات.

أعطى القبطان صالح تعليماته إلى فريق الميمنة ليتولى (إريك) المسؤولية، وعاد إلى أسفل سطح السفينة لرسم مسار الجوهرة والإحداثيات. جلس القبطان ساعة أو أكثر يفحص الخرائط وحسابات الملاحة. وهز رأسه للأعلى ... هناك خطأ ما.

تذكر صالح أيامه الأولى وتجاربه مع البحر عندما كان يستيقظ بفطرته إذا توقف شيء ما، أو تغير الإيقاع، هناك شيء في داخله يجعله يستشعر أي تغيير في سرعة الرياح أو اتجاهها أو الأحوال الجوية، ربما كل هذه العوامل أكسبته هذه الثقة التي يتمتع بها.



شعر صالح أن هناك ارتجافاً في حركة السفينة، كما لو أن هزة أرضية ضربت البدن، واسترق السمع؛ ليكتشف أن هذا الصوت غير المعتاد كان قادمًا من الدفة، يبدو أن عمود المقود يحتك في مجراه. قال صالح لنفسه: إن الدفة ثقيلة في الماء، ويبدو أنها تُصارعُ أمواجًا أو تيارات قوية.

بعد ذلك، حدث انفجارٌ في الجزء العلوي، هرع صالح وصعد السلم ليجد أن أفراد طاقم المقدمة يُجاهدون لانزال الشراع الرئيسي. كانت الرياح والأمواج تضرب السفينة بشدة، ودق جرس الإنذار؛ ليصعد الجميع على السطح.

كانت العاصفة قادمة من الجنوب الشرقي، وأظلمت السماء على الرغم من أننا كنا في وقت الظهيرة؛ إلا أن الوقت بدا وكأنه العسق.



صاح يحيى من أمام الدفة: "سرعة الرياح تزيد على خمس وعشرين عقدة". وبدأ الشراع الرئيسي يضرب بقوة، فكرر صالح بسرعة: "هلموا يا

شباب، أنزلوا الشراع الرئيسي". وكان هذا من الإجراءات النادرة المحفوفة بالمخاطر، فمن دون الشراع، تكون السفينة تحت رحمة الأمواج. لكن نظرًا لحالة الصاري* - يبدو أن هذا الإجراء هو الأفضل من ناحية السلامة والأمان.

طارَ جبلٌ من جبال السفينة في الهواء وبدأ يضرب بعنف، حاول فهد السيطرة عليه. صاح يحيى قائلاً: "يا فهد، انتبه للجبل". في هذه اللحظة التفّت عارضة الشراع*

* الصاري: عمود رأسٍ طويل في السفينة يُشدُّ عليه الشراع.

* عارضة الشراع: عمود خشبي عرضي يُثبت عليه الشراع من الأعلى ومن الأسفل، يتجاوز وزنه 100 كم.

حول الشراع الرئيسي. مأل فهذ إلى الأمام بشدةً للإمساك بالحبل الضال. فانزلق
غطاء رأسه إلى الوراء ودخلت في جسمه إبر باردة وحادة.

صرخ يحيى: "خمسة وثلاثون عقدة". وفي هذه اللحظة كان الماء يأتي من كل
صوب. صرخ يحيى مرة أخرى: "أربعون عقدة، أربعون".

لم يستطع صالح رؤية مقدمة الجوهرة من مكانه الذي يقف فيه قرب آخرها،
وأصدر أوامره بإنزال الشراع قائلاً: "هذا هو الحل، شوية شوية يا شباب".

ظهرت من تحت غطاء أحد معاطف المطر أسنان مطبقة على حبل الشراع، كان
(إياز) يحاول حماية الحبل من التآكل، انحنى آدم بزاوية (٤٥) درجة مستخدماً ثقل
جسمه بالكامل لإنزال الشراع، وكانت الرياح تهب بسرعة ثلاثة وأربعين عقدة،
مما أدى إلى التفاف الشراع على الصاري مثل الورقة، وفجأة فقد (إياز) توازنه
لينزل على سطح السفينة المترنح.

ارتفعت الأمواج حتى سبعة أمتار وضربت أشعة الجوهرة وميمنتها وميسرتها في
وقت واحد، والتف الشراع على الصاري وتمايلت السفينة ومال الصاري بدرجة
خطيرة جداً.

أصدر صالح الأوامر: "اقطعوا الحبال، افعلوا أي شيء لإنزال الشراع". وبدأ
أفراد الطاقم تقطيع الحبال الحبل تلو الآخر؛ للمحافظة على توازن السفينة ومنع
الصاري من السقوط.

وفجأة سمع الجميع صوت صدع تردّد صداؤه في الهواء، وفي لحظة غيرت
الرياح اتجاهها لتضرب كل شخص وكل شيء على متن السفينة، ومد كل واحد يديه
ممسكاً بأقرب جزء ثابت في السفينة؛ ليحمي نفسه من السقوط في البحر.

استمرت الرياح على حالها بالقوة نفسها، وتشابك الشراع والتف حول الصاري وصرخ صالح موجهًا كلامه إلى يحيى على الدفة؛ لكي يعمل على موازنة الجوهرة مع الرياح على أمل أن تنجح هذه المناورة في فك الشراع، كان الجميع يعمل عمل الرجل الواحد، وأصوات دعائهم وتضرعهم لله عز وجل - تسأله أن يحفظهم وينجّيهم من خطر العاصفة.

أخيرًا، توقفت الأمطار بعد غروب الشمس، وكانت الجوهرة منهكة، وظلت تترنح وتأرجح وسط الأمواج لفترة طويلة بعد انتهاء العاصفة، وكان جميع أفراد الطاقم يرتجفون على سطح السفينة؛ بسبب الرياح الباردة التي حلت محل حرارة الشمس الحارقة في الصباح.

لم تتعرض الجوهرة لأي أضرار في بدنها وسطحها، لكن قائم القيادة العلوي تعرض للخلع. وأعاد أفراد الطاقم تثبيت القائم في مكانه مرة أخرى.

بيد أن المزيد من المعاينة والفحص لمختلف أجزاء الجوهرة كشفت أن هناك مشكلة أكثر خطورة. هناك صدع عرضي كبير في الصاري الرئيسي على ارتفاع



نصف متر فوق سطح السفينة، ولم يعد ممكنًا رفع الشراع على الصاري الرئيسي مرة أخرى. ما زالت الجوهرة في عرض البحر حيث تبعد عن أقرب نقطة من اليابسة بحوالي مائتي ميل، وينبغي لأفراد الطاقم إيجاد طريقة لإصلاح الصاري الرئيسي.

ميجان فورمان، ترجمة؛ نبيل عبد الرحيم، جوهرة مسقط (بتصرف).

الفهم
العام

١ ما الذي توقعْتَ أَنْ يُشيرَ إليه عنوانُ النصِّ «جوهرةٌ مسقطٌ»
قبلَ قراءتكِ له؟

٢ استخرجِ مِنَ النصِّ ما يأتي:

ج. المكان.

ب. الزَّمان.

أ. الحدثَ الرئيسيَّ.

٣ حدِّدِ مِنَ النصِّ:

أ. الاتجاهَ الَّذِي قَدِمَتْ مِنْهُ العاصفةُ.

ب. الوقتَ الَّذِي بدأتْ فِيهِ العاصفةُ.

ج. الوقتَ الَّذِي هدأتْ فِيهِ العاصفةُ.

المعجم
والدلالة

١ تخيِّرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الْمُعطاةِ فيما يأتي:

أ. 'واسترقَّ السَّمْعَ' كلمةٌ (استرقَّ) الواردةٌ فِي العبارةِ السَّابِقةِ تُعني:

استمعَ بانتباهٍ. استمعَ بلا مبالاةٍ. استمعَ دونَ أَنْ يراهُ أحدٌ.

ب. «كُنَّا فِي وقتِ الظُّهيرةِ إِلا أَنْ الوقتَ كَانَ يبدو وكأنَّهُ الغَسَقُ» (الغَسَقُ)
هو وقتٌ:

بدايةِ الفجرِ. طلوعِ الشَّمسِ. أولِ ظُلْمَةِ الليلِ بعدَ الغروبِ.

ج. «وفجأةً سَمِعَ الجَمِيعُ صوتَ صَدْعٍ تردَّدَ صداهُ فِي الهواءِ» (الصَّدْعُ) هو
صوتٌ:

أمواجٍ عاليةٍ. تَشَقُّقٍ. تَسْرُبٍ.

٢ ابحثِ فِي المعجمِ عن معنى كلمةِ (دَفَّة).

٣ استخرجِ مِنَ النصِّ الفاظَ الحَقْلِ الدَّلالي التي تُمثلُ السُّفُنَ
التَّقليديةَ.

المناقشة والتحليل

١ العُقْدَةُ هي وحدة لقياس سرعة الرياح، وتساوي تقريباً (١,٨٥٢ كم/س). ارجع إلى النص، وتتبع تغير سرعة الرياح من بداية العاصفة حتى نهايتها.

٢ رتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في النص:

قدوم العاصفة وإظلام السماء من شدتها.

صوت انفجار في الجزء العلوي من السفينة.

توقف العاصفة ومعاينة الأضرار.

أمر القبطان بإنزال الشراع الرئيسي.

أمر القبطان بقطع الحبال لإنزال الشراع.

٣ حدد الشخصية الرئيسية في النص. معللاً رأيك.

٤ بعد ازدياد قوة العاصفة تدريجياً.

أ. اذكر رذات فعل كل من: (فهد - إياز - آدم - يحيى).

ب. من ترى أن ردة فعله أكثر شجاعة؟ وماذا؟

٥ اذكر الأضرار التي خلفتها العاصفة في السفينة عند:

■ المعاينة الأولى.

■ الفحص والتدقيق.

المناقشة
والتحليل

٦ **صنّف** الجُمْلَ الآتيةَ وَفَقَّ الجدولَ الَّذي يليها:

- "يشعرُ صالحٌ أن هناك ارتجافاً في حركة السفينة"
- "كما لو أن هزة أرضية ضربت البدن."
- "أظلمت السماء."
- "إلا أن الوقت يبدو وكأنه الغسق"
- "كانت الجوهرة منهكة"
- "استمرت الرياح على حالها بالقوة نفسها"

جُمْلَ تَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ
غَيْرِ حَقِيقِيَّةٍ (مَجَازِيَّةٍ)

جُمْلَ تَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ
حَقِيقِيَّةٍ

٧ "مالٌ فهدٌ إلى الأمام بشدة للإمساك بالحبل الضال". **وضّح**

دلالة وصف الحبل بـ (الضال) في العبارة السابقة.

٨ (ودخلت في جسمه إبرٌ باردةٌ وحادةٌ).

- أ. ما المقصودُ بـ "إبرٌ باردةٌ وحادةٌ"؟
ب. **وضّح** أثرها في المعنى.

٩ غلبَ على النصِّ توظيفُ التصويرِ والتشبيهِ. **دَلِّلْ** على ذلك

بمثالين من النصِّ.

المناقشة والتحليل

١٠ وَظَفَ النَّصُّ الْحِوَارَ الدَّاخِلِيَّ: (حِوَارُ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ نَفْسِهَا)،
وَالْحِوَارَ الْخَارِجِيَّ: (الْحِوَارُ الْمُبَادَلُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ).
مَثَلٌ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْحِوَارَيْنِ بِمِثَالٍ مِنَ النَّصِّ.

١١ (مِنْ صِفَاتِ الْقَائِدِ الْخَبِيرِ الْوَائِقِ: سُرْعَةُ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ
وَالْمَوَازَنَةُ بَيْنَ الْخَسَائِرِ وَالْمَكَاسِبِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِمَوَاقِفٍ صَعِبَةٍ
وَمُفَاجِئَةٍ). بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

- أ. هل تجد أن القبطان (صالح) قد اتصف بهذه الصفات؟
ب. **حدد** من النص ما يدل على ذلك.

١٢ وَظَفَ النَّصُّ تَقْنِيَّةَ (الاسترجاع الفني)؛ وهي الرجوع
لأحداث ماضية لدواع تتعلق بالنص.

- أ. **اقرأ** الفقرة التي تضمنت هذا التقنية في النص.
ب. في ضوء ربطك للفقرة التي تضمنت هذه التقنية بالفقرة
التالية لها. **وضح** الداعي لتوظيفها.

استثمار النص وابتداء الرأي

١. ابدأ النص بذكر القبطان لليوم والتاريخ وتسجيل ملحوظاته).

١. عدد بعضاً مما يدونه قبطان السفينة التقليدية في سجله اليومي حسب توقعك.

٢. بين أهمية هذا التدوين من وجهة نظرك.

٢. برهنت الصناعة العمانية للسفن الخشبية عن جدارتها في بناء صروح السفن، حيث شكّلت (جوهرة مسقط) السفينة الخشبية المصنوعة بلا مسامير أو معدن أو قطع حديدية حكاية روت للعالم التاريخ العماني البحري المجيد عندما أبحرت هذه السفينة مدة خمسة أشهر في مغامرة وصراع مع أهوال البحر من مسقط إلى سنغافورة.

في ضوء الفقرة السابقة تحدث عن عظمة إنجاز طاقم (جوهرة مسقط) وهم يعبرون البحر في العصر الحديث بسفينة تعود في صناعتها لقرون مضت.

نسبية الآراء

ليس عيباً أن تملك رأياً خطأً، بل أن تملك عقلاً جامداً وآراء ترفض التغيير، وكما تنطبق هذه المعادلة على عامة الناس تنطبق غالباً على العلماء والمفكرين وصفوة العقول؛ كونهم بشراً يُصيبون ويخطئون، وينجحون ويفشلون، ويحكمون بتجرّد أو من خلال الميل والهوى ومسيرة ما نشؤوا عليه.

وهذا التفاوت يصدق حتى على الشعوب والأمم والمجتمعات الكبيرة؛ فالناس نتاج عصرهم وأبناء مجتمعاتهم، وليس غريباً تبنيهم أفكاراً مشتركة، ومعتقدات موروثية وآراء مكررة، تبدو بمعايير المجتمعات الأخرى أو حتى الأجيال التالية لهم خطأً وغير منطقيّة. يمكنك التأكد من هذه الحقيقة بالعودة إلى الماضي، ومراجعة ما كان سائداً ومسلماً به في التاريخ القديم؛ فحين نفعل ذلك سنكتشف أن كل محاولة فردية لتصحيح المفاهيم الاجتماعية تقابلها آلاف الأصوات المعارضة التي تحظى بكثرة الأنصار، ورسوخ الأفكار، كما سنكتشف أن من يحاول تصحيح فكرة خطأ في زمانه يواجه بمعارضة أقربائه، وأصحابه، وأقرانه قبل عامة الناس، حتى قبل تأملها أو فهم وجهة نظر صاحبها.



كلُّ هذا التناقُل والجمودُ يفسِّرُ لماذا تبقى بعضُ المجتمعاتِ قرونًا طويلةً دونَ تغييرٍ، ولماذا تتطلَّبُ الأفكارُ الجديدةُ أجيالًا جديدةً قبلَ تقبُّلِ فكرةٍ مناقشتِها، أضفُ إلى ذلكِ تبنيها وتطبيقها.

حينَ تُدرِكُ هذه الحقيقةُ تصبحُ - تلقائيًا - أكثرَ تسامحًا ومرونةً معَ جميعِ الآراءِ والأفكارِ الجديدةِ، فانتَ لا تحتاجُ إلى العيشِ عدَّةَ قرونٍ كي تُكتشِفَ أنك كنتَ جاهلاً أو على خطأ حيالَ هذا الأمرِ أو ذاكِ.

ورغمَ تحدُّثنا - حتَّى الآنَ - عنِ الجانبِ الفرديِّ والاجتماعيِّ في نسبيَّةِ الآراءِ؛ فإننا نلاحظُ هذه الظاهرةَ في أيِّ مجالٍ أو تخصصٍ يخطرُ في ذهنك.

ففي مجالِ الطبِّ - مثلاً - رفضَ مُعظمُ الأطباءِ حقيقةَ وجودِ الجراثيمِ لأكثرَ من مائتي عامٍ؛ ولهذا السببِ لم يهتمُّوا بمسألةِ التَّعقيمِ، وانتشارِ العدوى - خصوصًا أثناءَ العملياتِ الجراحيةِ - الأمرُ الذي تسبَّبَ بوفاةِ آلافِ المرُضى نتيجةَ التلوثِ، والتقاطِ العدوى من أيادي الأطباءِ أنفسهم، ولم يأخذوا هذه الحقيقةَ بجديَّةٍ كبيرةٍ إلا بعدَ أن أثبتَ لويس باستير - في منتصفِ القرنِ التاسعِ عشرٍ - دورَها في ظهورِ الأمراضِ وانتشارِها؛ فشرعوا بلبسِ القفازاتِ، وتعقيمِ أدواتِ الجراحةِ، حينها أصبحتِ العملياتُ الجراحيةُ ناجحةً، وأُنقذتِ حياةُ الملايينِ بفضلِ إجراءاتِ التَّعقيمِ.

وفي عِلْمِ الفلكِ سيطرتِ فكرةُ مركزيَّةِ الأرضِ ووجودِها في وَسَطِ الكونِ لقرونٍ عديدةٍ؛ لمجردِ وجودِنا فيها، ولم تفكِّرُ الأوساطُ الفلكيةُ بأيِّ احتمالٍ آخرَ حتَّى عامِ (١٥٤٣) حينَ أثبتَ البولندي (كوبرنيكوس) أننا مجردُ كوكبٍ صغيرٍ، يدورُ حولَ نجمةٍ ضمنَ بلايينِ النجومِ في الكونِ.

أمَّا في مجالِ الجغرافيا فكانَ الكثيرُ يؤمنُ بتسطُّحِ الأرضِ، وعدمِ كرويَّتها، وأنها خُلقتُ كالطبَّقِ المُسطَّحِ، لدرجةِ رفضِ ملوكِ أوروبا تمويلِ رحلةِ (كولومبس) كونه سيُسقطُ

لا محالة من حافيتها الغربية، ورغم تأكدنا اليوم من كروية الأرض - ويكفينا دليلاً الصور الملتقطة لها من الأقمار الفضائية - ما يزال احتمال تسطحها يبدو منطقيًا لمن يعيش في منطقة صغيرة، ولا يدرك أننا مشدودون بفعل الجاذبية.

وفي علم وظائف الأعضاء كانت الحضارات القديمة تعتقد بأن الكبد هو من يضخ الدم في الجسم وليس القلب، وكان أعظم أطباء الإغريق (جالينوس) يرى أن الكبد يدفع الدم إلى بقية الأعضاء لتستهلكه وقودًا، واقتضى الأمر قرونًا طويلة حتى اكتشف الطبيب العربي ابن النفيس الدورة الدموية ومسؤولية القلب عنها في عام (٦٧٧هـ - ١٢٨٨م). في حين تأخرت أوروبا حتى اكتشفها الطبيب الإنجليزي (وليم هارفي) عام (١٦٢٨).

هذه الأمثلة كلها تثبت نسبة الآراء، وأنها تبدو في زمانها صحيحة وراسخة ومقبولة، وهي مواقف يمكن تفهّمها في حال أخذت ضمن سياقها التاريخي والمعرفي السائد في عصرها؛ فتطور الجنس البشري لا يتوقف عند زمن معين، وتقدمنا المعرفي يتراكم من خلال تصحيح الآراء، وتعديل المفاهيم، وتجربة الفرضيات، والبناء على آخر النتائج المتوفرة، وكلّي ثقة بأننا - حتى في عصرنا الحاضر - نملك مفاهيم كثيرة غير صائبة نعتقد أنها نهائية أو كاملة في حين سينكرها علينا آخرون بعد قرن أو قرنين من الآن.

يمكننا أن نتقبل - من الآن - نسبة الآراء واحتمال الأخطاء، وعدم وصولنا لما يمكن وصفه بالحقيقة المطلقة، ويجب أن ننسى بفكر مرّن، وذهن مفتوح، وتشكل لدينا قناعة أن الجميع يمكن أن يخطئ.

فهد عامر الأحمد، نظرية الفستق

(بتصرف).

الفهم
العام

- ١ ما الفكرة التي يحاول الكاتب أن يقنع بها القارئ في النص؟
- ٢ عدد المجالات والتخصصات العلمية التي ذكرها الكاتب في مقاله.
- ٣ ما أثر رفض الأطباء وجود الجراثيم؟
- ٤ اذكر العضو المسؤول عن ضخ الدم إلى الجسم.

المعجم
والدلالة

١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. نسبة الآراء كلمة (نسبية) الواردة في عنوان النص تعني أن
الرأي:

صحيح مطلقاً. خطأ مطلقاً. محتمل للصواب والخطأ.

ب. وردت في الفقرة الأولى عبارة: (مسايرة ما نشؤوا عليه) ويقصد
بها:

التمسك بالأفكار والآراء القديمة.

المرونة وقبول التغيير.

التردد في قبول الأفكار.

ج. يحكمون بتجرد أو من خلال الميل والهوى، كلمة (تجرد) في
العبارة السابقة تنطبق على الموقف الآتي:

وصف ابنه المهمل في دراسته بالمجتهد.

حكم بفوز لوحة صديقه الباهتة في المسابقة.

حكم القاضي على أخيه المذنب بالسجن.

المعجم والدلالة

٢ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُ كلمات تحملُ المعنى نفسه:

أ. تحظى بكثرة الأنصار ورسوخ الأفكار.

ب. كان سائدًا ومسلمًا به في التاريخ القديم.

٣ ابحث في النص عن الحقلين الدلاليين التاليين:

الظك

الطب

المناقشة والتحليل

١ هناك مؤثرات في تقبل الأفكار الجديدة وممارستها. في ضوء فهمك للفقرة الأولى حددها.

٢ حتى العلماء والعباقرة وصفوة العقول (يصيبون ويخطئون، يحكمون بتجرد أو من خلال الميل والهوى). لماذا اختار الكاتب هذه الفئات دون عامة الناس؟

٣ من يعارض الأفكار في بدايتها كما ذكر في النص؟

٤ **علل:** عدم تقبل الناس تصحيح المفاهيم الاجتماعية.

٥ ماذا نحتاج حتى نتمكن من تقبل الأفكار الجديدة؟

٦ من خصائص النص الإقناعي ذكر الحقائق والأرقام والمعلومات. أكمل بما يثبت ذلك:

■ اكتشف (لويس باستير) أنها سبب في ظهور وانتشار الأمراض

■ أثبت (كوبر نيكوس) أن الأرض كوكب صغير يدور حول الشمس

في عام

■ اكتشف الدورة الدموية ومسؤولية القلب عنها العالم

.....

المناقشة والتحليل

٧ اجتهد الكاتب في إقناع القارئ بالفكرة، متبعا أسلوب المقارنة بين الفكرة القديمة والفكرة الجديدة في مجالات علمية عديدة. بين ذلك بإكمال الجدول الآتي:

الفكرة الجديدة	الفكرة القديمة	المجال العلمي
الجراثيم سبب في انتشار الأمراض		الطب
		الفلك
		الجغرافيا
	الكبد تضح الدم إلى الأعضاء	

٨ عد إلى الفقرة قبل الأخيرة وأجب عن الأسئلة الآتية:

- وضّح نظرة الناس إلى الأفكار في زمنها.
- علّل: تفهّمنا لهذه الأخطاء في عصرنا رغم تغييرها.
- كيف نتقدم معرفياً؟

٩ هل يمكننا الوصول إلى الحقيقة المطلقة؟ ولماذا؟

١٠ ضغ عنواناً جذاباً للنص.

١١ من خصائص خاتمة المقال الإقناعي: تلخيص الفكرة، وتوضيح وجهة نظر الكاتب، ودعوة القارئ لتبني هذه الفكرة. استشهد على ذلك بالعودة إلى خاتمة النص.

استثمار النص وابداء الرأي

١ (ليس عيباً أن تملك رأياً خطأ بل أن تملك عقلاً

جامداً وآراء ترفض التغيير).

أ. هل توافق الكاتب في الرأي؟

ب. اذكر سبباً آخر للآراء الخطأ غير الواردة في النص.

ج. مثل من واقع حياتك لرأي تبنيته، ثم اكتشفت أنك

على خطأ.

د. يرى بعض الناس التنازل عن الرأي ضعفاً.

هل تؤيده؟ ولماذا؟

٢ قال الله تعالى في سورة الإسراء:

﴿ وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ في ضوء هذه الآية:

أ. اربط بينها وبين ما ذكره الكاتب عن الحقيقة المطلقة.

ب. أيد هذا المعنى بالبحث عن الفكرة الجديدة للفكرة

القديمة في الجدول الآتي، معتمداً على مصادر التعلم

في مدرستك.

الفكرة الجديدة

الفكرة القديمة

قرب الأرض من الشمس في فصل الصيف.

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كُلُّما وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ قَلْبِي مِنْ حَقْوَلٍ الشُّوقِ فَاسَّاقَطَ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الغُرْبَةِ قُبْلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطُلِي فِي العُمُرِ قُبْلَهُ
٥. يَا لِإيقاعِ السُّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي ذُلُّهُ
٦. يَعْزِفُ المَجْدَ اخْضِرارًا خالِدًا يَشْبَهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانُ عُضُنُ حُبِّ مَدِّ ظِلُّهُ
٨. فافتحوا صَدْرِي ففِيهِ جَبَلٌ يَحْضِنُ سَهْلَهُ

هشام الصقري، نوفمبر ٢٠١٥م

* تحفظ القصيدة كاملة.

الفهم العام

١ **تخيّر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:**

أ. (في مكانٍ لستُ أهله) تدلُّ هذه العبارة على أن الشاعر لحظة كتابته هذا النص كان:

مغترباً عنه.

مقيماً في وطنه.

ب. البيئة العُمانية التي ظهرت في النص السابق بيئة:

قروية.

صحراوية.

بحرية.

٢ **كيف تجلّت عُمانُ للشاعر في مخيلته؟**

المعجم والدلالة

١ **اختر من الصندوق الكلمات التي تؤدي المعنى السياقي للمفردات التي تحتها خط فيما يأتي:**

انكشفت جهة الصلاة معاناة نزل متتابعاً

أ. هزُّ نبضي من حقولِ الشوقِ فأساقطُ نخلة

ب. وتجلّت لي عُمانُ في ضنى الغربية قبلة

٢ **وردت في البيت الخامس كلمتان متضادتان. حدّثهما.**

٣ **(يا لإيقاع السواقي) إيقاع السواقي هنا يُرادُ بها صوت:**

طواحين الماء.

مياه الأفلاج.

سقوط المطر.

(تخيّر الصواب).

٤ **الجناس: مصطلح يعني اتفاق لفظتين أو تقاربهما في الحروف وعددها وحركاتها وترتيبها مع اختلافهما في المعنى.**

استخرج من النص كلمتين ينطبق عليهما مفهوم الجناس.

المناقشة
والتحليل

١ موضوع النص الشعري يدور حول: (تخير الصواب).

 جمال الطبيعة.
 الحنين إلى الوطن.
 ذكريات الطفولة.

٢ متى تشتد عواطف الشاعر تجاه عُمان كما تفهم من مطلع القصيدة؟

٣ امثلْ النص بالمظاهر الطبيعية والجغرافية لعُمان. دُللْ على كل واحدة منها بقرينة نصية، مُستعيناً بالجدول الآتي:

المظهر	القرينة النصية
النبات
التضاريس
الماء

٤ إلى من يوجه الشاعر خطابه في الموضعين الآتيين:

(اهطلي - افتحوا صدري).

٥ اكتفى الشاعر في التعبير عن مكان غربته بكلمة (مكان) بينما كرر اسم عُمان مرتين في النص. بم تفسر ذلك؟

٦ العلاقة بين البيتين الأول والثاني علاقة: (تخير الصواب).

 سبب ونتيجة.
 توضيح بعد غموض.
 تفصيل بعد إجمال.

٧ استعان الشاعر بحاستين لتلمس جمال موطنه في الأبيات (٥-٧)، في ضوء ذلك، أجب عما يأتي:

المناقشة والتحليل

ألفاظٌ تُعبّر عن الحاسة	الحاسة
- إيقاع	- السَّمْعُ
- أخضرارًا	-

٨ تطفو على ذاكرة الشاعر تفاصيل المكان الذي عاش فيه.
في ضوء ذلك:

- أ. اذكر بعضاً من تفاصيل هذا المكان كما تفهم من النص.
- ب. ما أثر هذه التفاصيل في كل من: نفس الشاعر ووطنه؟

٩ مم يتعجب الشاعر في البيت الخامس؟

١٠ عين من النص البيت الذي يحمل المعاني الآتية:

- لا يروي عطش الغربة إلا هطول مطر الوطن.
- حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها بالحُب والظل.
- عُمان تسكن في قلب الشاعر كما أنه يسكن أرضها.

١١ اشرح الصور الجمالية الآتية:

■ (حقول الشوق).

■ (يعزف المجد أخضرارًا).

١٢ اتسم النص السابق بتكرار الترادف والتضاد. مثل لكل منهما
بموضع واحد.



استثمار النص وإبداء الرأي

١ يُخاطب الشاعر العُماني عبد الله الطائي البدر في
غربته قائلاً:

يا بدرُ مدِّ لناظري ضياءً كيما أرى نزوى ثرى وسماء
وأمرق البعد الثقيل فلا أرى حُجبا تصدُّ الدار إذ تتراءى
يا بدرُ عوناً للعيون ونجدةً للنفس تلقى في ضياك شفاءً
فلكم حملت الشوق نازاً في دمي كادت تقطع مني الأحشاء
وازن بين نص الطائي والنص السابق من حيث:

- نوع العاطفة.
- المكان.
- شكل القصيدة.

مهاراتي في القراءة

مخرجات تعلم الوحدة الثالثة

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لهذهِ الوَحْدَةِ أن:

- ١ يقرأ نصوصاً (قصصية، وعلمية، ومن أدب الرحلات) مع مراعاة علامات الترقيم وخصائص النمط.
- ٢ يوظف استراتيجيات متنوعة في فهم المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٣ يفهم النصوص المقرّوة ويحلّلها بالاستراتيجيات النشطة.
- ٤ يقرأ نصاً من مصادر خارجية ذات علاقة بالأنماط القرائية للوحدة.
- ٥ يتمثّل القيم الواردة في الوحدة.

حبات البرتقال

الآن، جميع الأشياء تحت سيطرة الشمس. هناك سيارات تلتهم الشارع بقسوة، ورجل أعرج متردد. هناك شارع عريض أسود، ورصيف حارق حزين، ويظل الجميع تحت سيطرة الشمس.

الرجل الأعرج يحاول عبور الشارع كي يصل إلى الرصيف المقابل الموادي إلى بيته لولا هجوم السيارات، وضع بجانبه كيس البرتقال الذي اشتراه منذ فترة.. وقف كثيراً عند بائع الفاكهة لينتقي أفضل حبات البرتقال. يتخيل مشهد أولاده حينما يعود إلى البيت، ويقدم لهم كيس البرتقال فيفرحون ويرقصون، ويلتفون حوله يضمونه بشوق، يأخذون كيس البرتقال، ويتناول كل واحد منهم برتقالة ويقشرها.. وما زال يحاول العبور.



الشمس تغررُ أشعتها في رأسه ورقبته.. عرقه يسيلُ.. عيناه تُحرقانه.. يُداري
لهيبَ الشمسِ بوضع كفِّ يده على جبينه، وصارت يده مظلةً عاجزةً... بينما
الرصيفُ.. بينما الرصيفُ حارقٌ حزينٌ، سياراتٌ تلتهمُ الشارعَ وتمضغُ الهواءَ
السّاخنَ، والأعرجُ كلما رمى قدمه اليمنى إلى طرفِ الشارعِ انتشلها بأقصى ما أوتي
من سرعة، وفي الوقتِ نفسه تقفُ زوجته داخلَ المطبخِ أمامَ حنفيةٍ صدئةٍ تلفظُ ماءها
قطراتٍ.. تغسلُ الأرزَ، وباللحافِ الذي يُغطي رأسها تمسحُ عن جبينها العرقَ، بينما
طفلانِ يلعبانِ بالكرةِ ويصرخانِ في ساحةِ البيتِ.. الآخرونَ قد فرشوا بساطاً بعدَ
عودتهم من المدرسةِ وتحتَ المروحةِ البطيئةِ انكبوا يحضرونَ دروسَ الغدِ بينما
صراخُ الطفلينِ يزدادُ، وما زالَ يحاولُ العبورَ.

وعدهمُ بحباتِ البرتقالِ فأكهةِ هذا الشهرِ، ربّما في الشهرِ القادمِ سيقدّمُ لهم
تفاحاً أحمرَ. يتخيّلُ كلُّ واحدٍ منهمُ وهو يقضمُ تفاحةً.. يلسعهُ الرصيفُ.. الرصيفُ
الحارقُ الحزينُ.. وأبواقُ السياراتِ عنيدةً.

تفجّرَ في نفسه مشهداً لأمه وللحادثةِ القديمِ الذي تسبّبَ في إصابةِ قدمه اليسرى؛
فأمه كانتُ تُعلّمُ ابنتها الخياطةَ، والابنةُ تعلّمُ أمها الكتابةَ.. قلبُ الأمِ يرتجفُ سابقاً
حتى جاءها خبرُ الحادثِ لتسقطَ مريضةً.

يبعدُ المشهدُ سريعاً؛ لأنّه يحاولُ العبورَ، فلا يستطيعُ.. السياراتُ تزمجرُ بشراهةٍ..
بينما الرصيفُ حارقٌ حزينٌ، والأشياءُ تحتَ سيطرةِ الشمسِ.. نوافذُ السياراتِ
لوحاتُ الوجوهِ الملونةِ. وبينَ الوهجِ والانتظارِ وحرارةِ الرصيفِ والوقوفِ طويلاً
تترأى له نوافذُ السياراتِ، وهي تُعرضُ وجوهاً شرسةً أحياناً، وأخرى مرحةً،
وأحياناً صورَ أصدقاءٍ قدامى أطفأَ الزمنُ وجوههمُ وأشعلتهمُ الذاكرةُ الواهنةُ تحتَ

ضوء الشمس الحارق.. هكذا بدأت تظهر تلك الوجوه كالوميض الخافت توقظ قلبه المرتعش، تنفتق فيه لحظات مضت حينما كان يشاركهم الحزن والفرح. الآن مجرد صور عابرة داخل نوافذ السيارات المُسرعة، وتحت سيطرة الشمس، وهو على رصيف حارق حزين، وقدام رصيف آخر يتمنى الوصول إليه. كلما رمى قدمه اليمنى إلى طرف الشارع انتشلها بأقصى ما أوتي من سرعة؛ لأن سيارة ترمجر من اتجاه غير بعيد، وكأنه يضع قدمه في ماء شديد السخونة، ومن أثر لسعة الماء يسحبها بسرعة.

محاولة أخرى تسنح له، فقد انقطع مرور السيارات أو كانت لا تزال بعيدة. حشد كل عضلات جسده الرهيفة.. رمى قدمه اليمنى إلى طرف الشارع.. اتكأ بالأخرى المصابة، وظل يهرول في الشارع العريض بأقصى ما أوتي من قوة؛ فليس بوسعه سوى الهرولة.. الهرولة فقط.

نجح أخيراً في أن يستحوذ بقدميه على الرصيف المقابل.. استعاد أنفاسه.. دعك عينيه.. جلس يستريح محدقاً في السماء، وكان لهائه يقل تدريجياً.. انتابته نشوة الانتصار التي سرعان ما تلاشت؛ فقد تذكر كيس البرتقال الذي سوف يقدمه لأبنائه عند وصوله، لكن يديه فارغتان إلا من خيوط العرق، نظر إلى الرصيف الذي كان يقف عليه حيث كيس البرتقال وحيداً هناك تلسعه الشمس.

أعطى ظهره للشارع، وللسيارات، وللشمس، ولكيس البرتقال البعيد، ومضى بمشيئه العرجاء نحو البيت منكس الرأس حزيناً، قلبه يرتجف، عيناه ذابلتان، يداه فارغتان.

يحيى بن سلام المنذري، نافذتان لذلك البحر،
(بتصرف).

الفهم
العام

١ في أي فصل من فصول السنة وقعت أحداث القصة؟ **دُلِّلْ** على ذلك من النص.

٢ ما الذي كان يحمّله الرجل الأعرج؟

٣ **خَدِّدْ** مكان القصة.

٤ اذكر الحدث الرئيس الذي بُنِيَتْ عليه القصة.

٥ **وَضِّحْ** العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

٦ وردت في النص جميع الأفكار الآتية، ما عدا: (تخيّر الصواب).

حب الأسرة.

الاقتصاد في الإنفاق.

الحياة مثابرة وصراعاً.

تداخل ذكريات الماضي مع الحاضر.

المعجم
والدلالة

١ **اختر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ - (انتشلها بأقصى سرعة). كلمة (انتشلها) في العبارة السابقة تعني:

دفعها. رفعها. أمسكها. أخفاها.

ب - (أمام حنفيّة صديّة). تشير كلمة (صديّة) إلى أن الحنفيّة كانت:

جديدة. رخيصة. متأكلة. خشبيّة.

المعجم
والدلالة

ج. (أطفأ الزمن وجوههم)، تعبيرٌ يرمزُ إلى:

- التَّجاهلِ. التَّعبِ. النَّومِ. الغيابِ.

٢ استبدلُ بالكلمات التي تحتها خطُ كلماتٍ تحملُ المعنى نفسه:

(حشدُ كلِّ عضلاتِ جسدهِ الرهيفةِ).

٣ استخرجُ من النصِّ ألفاظًا، وعباراتٍ تمثلُ الحقلينِ الدلاليينِ

الآتيينِ:

- أ) شدة الحرارة. ب) الذكرياتُ والحنينُ.

المناقشة
والتحليل

١ حدِّدْ من النصِّ ما يدلُّ على أن أسرة الرجل الأعرج فقيرة.

٢ راوحِ الراوي في سرده للأحداث بين الماضي والحاضر والمستقبل، استخرجُ من النصِّ:

أ. حدثًا يتعلَّقُ بالماضي.

ب. حدثًا يتعلَّقُ بالحاضرِ.

ج. حدثًا يتعلَّقُ بالمستقبلِ.

٣ اعتمدَ الكاتبُ أسلوبَ الوصفِ في أكثرَ من مشهدٍ في النصِّ. اقرأُ من النصِّ ما يمثلُ ذلك.

المناقشة والتحليل

٤ تكرر في النص بعض العبارات:

أ. حدد هذه العبارات.

ب. ما دلالة هذا التكرار في سياقها الذي ورد فيه؟

٥ جمع الراوي بين مشهدين حدثا في الزمن نفسه، وفي مكانين مختلفين.

أ. حدد هُما من النص.

ب. بين أثرهما في رسم أحداث النص.

٦ أ. ضع خطاً تحت الكلمات التي تحمل معنى مجازياً (غير حقيقي) في الجمل الآتية:

- «الشمس تفرز أشعتها في رأسه».

- «سيارات تلتهم الشارع، وتمضغ الهواء الساخن».

- «سيارات تزمجر من اتجاه بعيد».

ب. وظف واحدة من تلك الكلمات توظيفاً مجازياً (غير حقيقي) في جملة من إنشائك.

٧ ورد في النص مشهد لم يكتمل لتعرض الرجل لإصابة في قدمه.

أ. استخرج من النص العبارة التي تدل على أن المشهد لم يكتمل.

ب. تخيل بقية المشهد بما يوضح سبب إصابة الرجل في قدمه اليسرى.

الناقشة
والتحليل

- ٨ يتصف الرجل الأعرج بعاطفتي: الأبوّة، والإصرار. أين تجد ذلك في النص؟
- ٩ ورد في النص مقطع يصف أصنافاً من الناس عايشها (البطل) في حياته. عينه.
- ١٠ في رأيك، أكان الراوي مشاركاً أم غير مشارك في أحداث النص؟ وضّح ذلك.
- ١١ هل كان الراوي يعلم ما تفكر فيه الشخصيات؟ علّل إجابتك.
- ١٢ اكتب نهاية أخرى للنص.

اسْتِثْمَارُ النَّصِّ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ

١. عُدْ إِلَى قِصَّةِ (عِلَامَ تَقْوَلَيْنِ شُكْرًا)، وَقِصَّةِ (حِبَاتُ الْبِرْتِقَالِ الْمُنْتَقَاةِ بِدَقَّةِ)، وَوَاظِنِ بَيْنَهُمَا مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. حُدِّدِ الْقِصَّةَ الَّتِي اعْتَمَدْتَ عَلَى اسْلُوبِ الْحَوَارِ، وَالَّتِي اعْتَمَدْتَ عَلَى اسْلُوبِ السَّرْدِ وَالْوَصْفِ.

ب. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ مِنْ حَيْثُ:

■ سَهُولَةُ اسْلُوبِهَا وَلُغَتِهَا؟ ■ نَهَايَتُهَا، مَعْلَلًا رَأْيَكَ.

٢. لَمْ تَقَفْ إِعَاقَةُ الرَّجْلِ وَإِصَابَتُهُ بِالْعَرَجِ حَائِلًا عَنِ الْمَضِيِّ بِهَمَّةٍ وَتَصْمِيمٍ فِي الْحَيَاةِ. فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ. اذْكُرْ نِمَازَجَ لِشَخْصِيَّاتٍ عُمَانِيَّةٍ، وَعَالَمِيَّةٍ كَانَتْ لَهَا أَثَرٌ إِنْسَانِيٌّ رَغْمَ إِعَاقَتِهَا الْجَسَدِيَّةِ.

ب. كَيْفَ أَلْهَمَتْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ الْبَشَرَ فِي الصَّبْرِ وَالْهَمَّةِ وَعَدَمِ الْيَأْسِ فِي الْحَيَاةِ؟

تَقْنِيَّاتُ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ

رصدَ بعضُ العلماءِ والمختصِّينَ في مجالِ الصَّنَاعَةِ والتَّصْنِيعِ مجموعةً مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الرَّبِيسَةِ الَّتِي تُؤَدِّي دَوْرًا مَهْمًّا فِي تَغْيِيرِ مَسَارِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ؛ فَمِنَ المَرَكَبَاتِ ذَاتِيَةِ القِيَادَةِ إِلَى الرُّوبُوتَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ أَعَادَتْ تَقْنِيَّاتُ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ صِيَاغَةَ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



وعليه، تسعى الحكوماتُ في مختلفِ دولِ العالمِ إلى إيجادِ الحلولِ لمواجهَةِ مشكلاتِ عالميَّةٍ، مثلُ: تضاوُلِ النَّمُوِّ الاقتصاديِّ، ونقصِ الوظائفِ، وزيادةِ هجرةِ السُّكَّانِ مِنَ القُرَى إلى المَدِينِ. ومعَ ارتفاعِ معدَّلِ الاستهلاكِ في الدُولِ النَّامِيَّةِ، وزيادةِ الطَّلَبِ على السَّلْعِ والمنتجاتِ المتنوعةِ في الدُولِ المتقدمةِ ستحظى الشركاتُ الصَّنَاعِيَّةُ العالَمِيَّةُ بفرصٍ جديدةٍ لنمُوِّ أعمالِها، والمساعدةِ على مواجهةِ المشكلاتِ



العالَمِيَّةِ المَلْحَةِ وحلِّها، مثلُ: الأَمْنِ الغِذائِيِّ، وتغيُّرِ المُنَاخِ. ولا يتأتَّى لها ذلكُ إلا بالتبنيِّ الناجحِ لتقنياتِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ.

وَمِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي لَهَا دَوْرٌ وَاضِحٌ فِي تَغْيِيرِ مَسَارِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ:

١ إنترنت الأشياء:

تعدُّ تقنيَّاتُ إنترنت الأشياءِ مِنْ أهمِّ العواملِ الَّتِي تدفَعُ باتجاهِ مصانعِ المستقبلِ، حيثُ تربطُ هذه التقنيَّاتُ المواردَ البشريَّةَ والعمليَّاتِ والبياناتِ عَنْ طريقِ أجهزةِ استشعارٍ ومجسَّاتٍ ذكيَّةٍ. ويجري نقلُ البياناتِ عبرَ شبكةِ الإنترنتِ دونَ الحاجةِ إلى تفاعلٍ بشريٍّ.

وتشهدُ تطبيقاتُ إنترنت الأشياءِ انتشارًا في مجالاتٍ عدَّةٍ: ففي المدنِ تقلَّصُ تقنيَّاتُ إنترنت الأشياءِ الازدحامَ وَفَقَّ إدارةً أفضلَ للمرورِ، وفي المنازلِ تُقلِّلُ هذه التطبيقاتُ الهدرَ في استهلاكِ الطاقةِ، وفي المزارعِ يضمنُ إنترنت الأشياءِ إنتاجَ محاصيلٍ أعلى جودةً، أمَّا في المستشفياتِ فإنها تعملُ على تمكينِ الأطباءِ من تتبُّعِ حالةِ مَرْضاهم عَنْ طريقِ البياناتِ الفوريَّةِ الَّتِي توفرها لهم أجهزةُ المراقبةِ الطبيَّةِ القابلةُ للارتداءِ، ما يبشِّرُ بعصرٍ جديدٍ مِنَ الرعايةِ الصحيَّةِ الشخصيةِ.



٢ المَعَدَّاتُ الرَّبَوْتِيَّةُ:

أصبح من السَّهْلِ على العَمَّالِ التَّفَاعُلُ مع الآلاتِ والتعاونُ معها للقيامِ بعملياتِ الإنتاجِ؛ حيثُ تُنفَّذُ المَعَدَّاتُ الرَّبَوْتِيَّةُ مهامَّ مَعْقَدَةً أو شاقَّةً بالنيابةِ عنهم. ومن أمثلةِ ذلك: تقومُ الأذرعُ الرَّبَوْتِيَّةُ بمساعدةِ العَمَّالِ على تلقيمِ آلاتِ الإنتاجِ، فيما تقومُ الرافعاتُ الرَّبَوْتِيَّةُ بإعادةِ تخزينِ الموادِّ على الأرففِ؛ ممَّا يؤدي إلى زيادةِ الإنتاجِ، وتمكينِ الكوادرِ البشريةِ من استغلالِ طاقاتهم في مهامَّ أخرى ذاتِ قيمةٍ مُضَافَةٍ أعلى.



٣ الواقعُ المُعزَّزُ:

يُعيَّنُ الواقعُ المُعزَّزُ العَمَّالَ على تلقِّي تعليماتِ الإنتاجِ عبرَ نظاراتٍ خاصَّةٍ على شكلِ نصوصٍ أو رسومٍ جرافيكسٍ أو أصواتٍ تمكِّنهم من أداءِ مهامَّ مَعْقَدَةٍ بسهولةٍ كبيرةٍ.

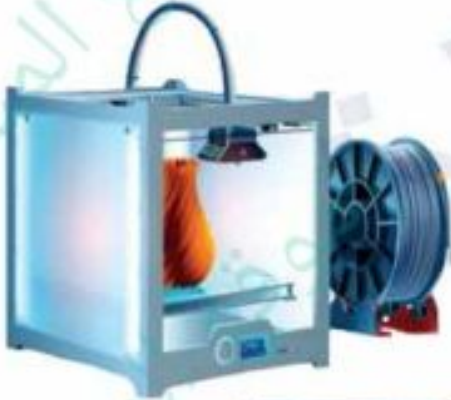


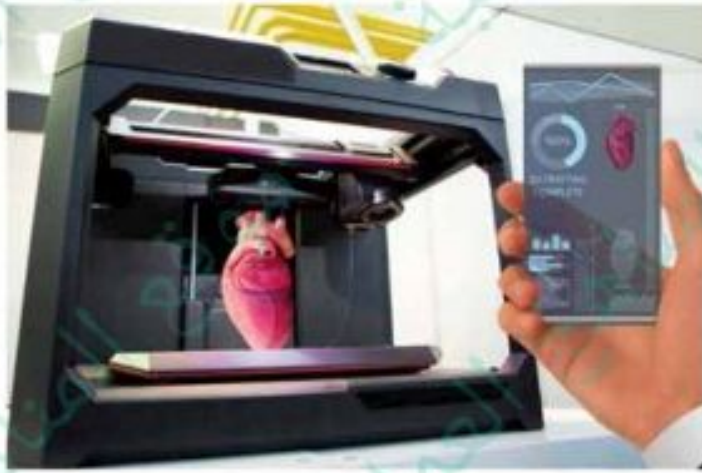
فعلى سبيل المثال، لم يعد الفنيون في شركات صناعة الطائرات بحاجة إلى سنوات من التدريب قبل تجميع أجزاء الطائرات؛ حيث يستطيع الفنيون ارتداء نظارات الواقع المُعزَّز التي تُستخدم كاميرات ومجسات ذكية لرؤية جميع التعليمات اللازمة لتجميع أجزاء الطائرة من حيث أسماء الأجزاء، وأرقامها، والمعدات اللازمة لتجميعها وطرق التجميع، مما أسهم في إنجاز مهمة تجميع هذه الطائرات بدقة وكفاءة لا تضاهي.



٤ الطباعة ثلاثية الأبعاد:

بدأت تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد تنتشر انتشاراً واسعاً على المستوى العالمي، حيث يمكن من خلالها تصميم المنتجات، واختبارها، وبناء نماذج أولية لها، وتصنيعها بشكلها النهائي بسرعة ومرونة كبيرتين، مما أسهم في تسريع وصول المنتجات إلى الأسواق.





ففي قطاع الطب تُستعمل هذه التقنية لطباعة أعضاء بديلة من خلايا المريض نفسه الأمر الذي قلل من الفترة الزمنية التي يتعين على المرضى قضاؤها في انتظار متبرعين بالأعضاء، وقلل من آثار رفض الجسم للأعضاء البديلة. وفي قطاع صناعة السيارات تُستخدم في تصميم النماذج الأولية لأجزاء السيارات.

٥ الحوسبة السحابية:

لطالما اعتمدت الحوسبة التقليدية على حضور البيانات والبرامج والتطبيقات التي يحتاج إليها المستخدم على أجهزته الخاصة. ومع انتشار تقنيات الحوسبة السحابية لم يعد المستخدم مضطراً إلى تخزين أي من بياناته على أجهزته الخاصة، ولم يعد محتاجاً أيضاً إلى برامج متنوعة أو معقدة؛ حيث تُخزن جميع البرامج والملفات والبيانات على ما يُعرف ببنوك البيانات التي تُستخدم تطبيقات الحوسبة السحابية لضمان أمن المعلومات وسلامتها.



حاتم فاروق، (٢٧ مارس ٢٠١٧)
(بتصرف).

الضّم العَام

١ حدّد الفكرة العامّة للنصّ.

٢ ما أهمّ المشكلات العالمية التي تسعى الحكومات والشركات العالمية إلى حلّها بتبني تطبيقات الثورة الصناعيّة الرابعة؟

٣ عدّد أبرز التقنيّات التي تؤدي دوراً مهماً في تغيير مسار الثورة الصناعيّة الرابعة.

المعجم والدلالة

١ ضع المفهوم في مكانه المناسب بالجدول:

(إنترنت الأشياء - الواقع المعرّز - الحوسبة السحابيّة)

المفهوم	التعريف
.....	تكنولوجيا تعتمد على نقل المعالجة ومساحة التخزين من الحاسوب إلى ما اصطلح عليه بالسحابة.
.....	شبكة افتراضية تجمع بين مختلف الأشياء الإلكترونيّة والبرمجيّات وأجهزة الاستشعار عن طريق الإنترنت؛ لتتيح لها إمكانية تبادل البيانات.
.....	تقنيّة تفاعليّة تدمج خصائص العالم الحقيقي مع العالم الافتراضي لتقديم معلومات إضافية أو توجيهيّة.

المعجم
والدلالة

٢ تخيير الصواب من بين البدائل المعطاة:

أ. «لا يتأتى ذلك إلا بالتبني الناجح لتطبيقات الثورة الصناعية». كلمة «يتأتى» في هذه العبارة يُقصدُ بها:

يُعطي. يتحقق. يصعب. يقرب.

ب. «حلّ المشكلات الملحّة». كلمة «الملحّة» في السياق السابق تعني:

الشديدة. المؤجلة. الرائدة. اليسيرة.

المناقشة
والتحليل

١ لخص ما تقدمه التقنيات الآتية من خدمات، وبين دور الإنسان فيها:

التقنية	الخدمات التي تقدمها	دور الإنسان فيها
إنترنت الأشياء
المعدات الروبوتية
الواقع المعزز

٢ وضح كيف:

أ. تقلل الطباعة ثلاثية الأبعاد من معاناة المرضى في المستشفيات.

ب. تسهم الحوسبة السحابية في ضمان أمن المعلومات وسلامتها.

المناقشة والتحليل

٣ يرى بعض مختصي علم الاقتصاد أن الثورات الصناعية تزيد من نسبة الباحثين عن عمل؛ لإحلالها الآلات والأجهزة بدلاً من الإنسان، فيما يرى آخرون أن كل ثورة صناعية توجد وظائف جديدة لم تكن موجودة من قبل؛ إذ تسهم في تقليل عدد الباحثين عن عمل.

■ في ضوء فهمك للنص ناقش هذه الفكرة.

٤ تقلص الثورة الصناعية الفجوة بين الأشياء المادية والرقمية في مختلف أنشطة حياة الإنسان اليومية. **دلل** على ذلك بمثال من النص.

٥ النص السابق نص تفسيري إخباري يهدف إلى إثراء الحصيلة المعرفية للمتلقى وتزويده بمعلومات؛ حيث بدأ بتحديد الموضوع، ثم شرح المعلومات الفرعية وتوسع فيها. **أثبت** ذلك من النص.

٦ **استخرج** أمثلة على مؤشرات النمط التفسيري الآتية من النص:

استعمال المصطلحات العلمية.

غياب رأي الكاتب.

استعمال الأمثلة ودعمها بالصور والرسوم والجداول.

استخدام الأفعال المضارعة.

استثمار النص وإبداء الرأي

١ مرَّ العالم بثوراتٍ صناعيةٍ أربعٍ أسهمت في تطوير حياة الإنسان نحو عالمٍ أيسر اتِّصالًا، وأرغدَ عيشًا. **ابحث** في الشبكة العنكبوتية عن معلوماتٍ تتعلَّقُ بهذه الثورات للتعرفِ إلى تطوراتها وفق المخطَّط الآتي:



الثورة الصناعية.....

.....

.....

.....



الثورة الصناعية الأولى

.....

.....

.....



الثورة الصناعية الرابعة

.....

.....

.....



الثورة الصناعية.....

.....

.....

.....

٢ توجد في السلطنة مراكز تُعنى بتقنيات الثورة الصناعية الرابعة، ومنها مركز (صناع عُمان)، حيث تمكن الشاب العماني أحمد الزدجالي - الذي يعمل اختصاصي تشغيل وصيانة بالمركز- من تحويل قناع للغوص تحت الماء إلى كمام تنفس متطور وسهل الاستخدام؛ ليُستعان به في تعزيز الكمّات الطبية المخصصة للتنفس الصناعي للمصابين بفيروس كورونا، وذلك باستخدام برامج التصميم الهندسية والطابعة ثلاثية الأبعاد.

أ. علام يدل إنشاء هذا المركز في سلطنة عُمان؟

ب. لو أُتيحت لك فرصة الإسهام بابتكار في هذا المركز، فما الابتكار الذي سوف تقدمه؟ وما التقنية التي ستستخدمها؟

رحلة إلى طوكيو



حاميت الطائرة على مطار طوكيو بعد أن تدنّت إلى مستوى السحاب، فراعني كثرة البواخر في مياه طوكيو وما بقربها، وعندما تذكّرت أنني في بلاد اليابان التي تستورد الخامات وتصدّر المصنوعات زال عَجبي، وقد كانت الطائرة وهي تكاد تصل الأرض تطير على مياه البحر، حتى وصلت أرض المطار.

مدينة طوكيو

من المطار إلى قلب المدينة يُشاهد المرء مضائق مياه البحر لها في هذا الجزء، ولكنهم كافحوا ذلك بالجسور، وفي بعض الأحيان يكون فوق الجسور جسور أخرى، وفي حالات أقل تكون الجسور طبقات ثلاثاً.

وقفتِ السيَّارةُ عندَ فندقِ (دايشي) الذي قصدناهُ، والذي يقعُ في حيِّ (جنزا) من قلبِ مدينةِ طوكيو التجاريَّةِ، وهو كبيرٌ معروفٌ في هذهِ البلادِ، وما إنْ دخلناهُ ورأينا كثرةَ الدَّاخِلينَ إليه، ونشاطَ الموظَّفينَ العاملينَ فيه، عرفنا أنَّه بلدٌ عملٍ؛ فالطابورُ أمامَ مكتبِ الاستقبالِ كانَ طويلًا، وكانَ فيهِ موظَّفانِ اثْنانِ فقط، ولكنَّهما يُنجزانِ العملَ بسرعةٍ ومهارةٍ، كأنَّهما في سباقٍ معَ الزَّمنِ، فلا تردَّدٌ ولا انزعاجٌ، ولا توقُّفٌ للأشياءِ العاديَّةِ.

أنزلونا في الدَّورِ السابعِ، كُلُّ واحدٍ في غرفةٍ خاصَّةٍ بهِ، وصدِّمنا عندما دخلناها؛ فقد كانتُ بالنسبةِ إلى العُرفِ في الفنادقِ العالميَّةِ كأنَّها القبرُ، طولُها أربعةُ أمتارٍ ونصفَ مترٍ، وعرضُها نصفُ ذلكَ، وهذهِ هي مساحتُها معَ حمَّامِها الخاصِّ، ولكنْ زالتُ دهشُنا عندما تأمَّلناها؛ فالأثاثُ فيها أثاثُ بيتٍ كبيرٍ، بلْ إنْ شئتَ قلتُ: فيها العجائبُ السبعُ منْ كُلِّ ما يحتاجُه النازلُ في الفندقِ من أدواتِ استحمامٍ، وإعدادِ الشاي، والقهوة، والأثاثِ، والاتصالِ، وغيرِ ذلكَ. وهي تعطينا نموذجًا لِمَا يصنعهُ اليابانيونَ في بلادهم من اختصارِ الأشياءِ، والانتفاعِ بالمساحاتِ الضيِّقةِ في الأغراضِ المُتعدِّدةِ.

وقد رأينا بعدَ ذلكَ الأمثلةَ في طوكيو، فالسياراتُ اليابانيَّةُ معروفةٌ، وكثيرٌ منها صغيرُ الحجمِ، ولكنَّها مستكملةُ الأدواتِ، وطوكيو نفسها مدينةٌ كبيرةٌ، بل هي أكثرُ مُدنِ العالمِ قاطبةً سكانيًا، ولكنَّهم عمِلوا على الانتفاعِ منْ كُلِّ شِبْرٍ فيها، فأنشؤوا قطاراتٍ للمواصلاتِ العامَّةِ تسيِّرُ تحتَ الأرضِ في طبقاتٍ ثلاثٍ، بعضها فوقَ بعضٍ، وأقاموا على سطحِ الأرضِ جسورًا فوقها جسورٌ، أمَّا الشوارعُ العامَّةُ فيها فهي ضيِّقةٌ على وجهِ العمومِ، ولكنَّهم يستعملونَ حكمتهم في عدمِ السَّرعَةِ فيها، واحترامِ حقِّ الراجِلِ في المَشْيِ، وحقِّ السائقِ في المرورِ.

ويتساءل المرء عن السر الذي علّم هذا الشعب العجيب كل ذلك، فيوحي إليه خياله أنه ربّما كان ذلك راجعاً إلى طبيعة بلادهم الضيقة التي تتألف في معظمها من جبال ضيقة بطبيعتها، وسهول قليلة، استعملوا بعضها لإقامة المصانع والمنشآت، وبعضها للزراعة الحقلية كالأرز ونحوه، فعلمهم ذلك أن يستفيدوا من المساحة الصغيرة أغراضاً عديدة.

جولة على الأقدام



خرجنا في جولة إلى الشوارع القريبة من الفندق الذي تحيط به المتاجر والمطاعم، ورأيناهم يصنعون في المطاعم العجب العجائب؛ إذ يضعون على واجهاتها الزجاجية نماذج مما يقدمونه

فيها ممثلاً في الأطباق بكل تفاصيل الطبق، وهو كله من البلاستيك، ولتفترض أن الطبق يضم فاكهة مختلفة، فستراها كلها بألوانها، وقد كتبت على كل طبق سعره، فما أعجبك لونه، وناسبك سعره، استطعت أن تدخل فتطلبه، فيحضر إليك كما طلبته، إلا الفاكهة والخضار فإنها غالية كل الغلاء، وأكثرها يُباع إما بالواحدة كالتفاح والخوخ، وإما بالغرام الواحد كالعنب وقطع البطيخ.

وعندما رأيت أنواع الوجبات في واجهات المطاعم، وكلها دون استثناء مما أنبت الأرض، ومما أخرج البحر، وليس فيها من لحم البقر أو الغنم شيء، عرفت لماذا كانت أجسام اليابانيين رشيقة، وأحياناً نحيلة. ذلك؛ لأن وجبات طعامهم

خفيفة، وهي أيضاً من النوع الذي لا يُسْمِنُ، مثل: الأسماك، والزيت النباتية، والخضار، والأعشاب البحرية، وعرفت لماذا يكون شيوخهم خفيفي الحركة رغم كِبَرِ السِّنِّ.

الدُّوقُ اليابانيُّ:



خلال جولتنا هذه مرَّ بنا آلاف من اليابانيين من رجال ونساء وشبان وفتيات، فكان المرء يلاحظ أن الرجال يحرصون على ارتداء الزي الأوربي الكامل، وقل أن تجد فيهم من لم يُحكِّم لبس رباط الرقبة، أما السيِّر بقميص وسروال دون **صدرية*** فذلك أمر نادر.

أما النساء فإنهن يلبسن لباساً هو أغرب لباس عام للنساء رأته في بلد صناعي، فهو طويل، وساتر لا يصف، وهو أكثر جمالاً من الألبسة غير الساترة بكثير.

ويتجلى لنا الذوق الياباني في واجهات المتاجر، وتزيين المحال، وهو ذوق خاص بهم، مبني على الاقتصاد والاختصار؛ إذ يستعملون أضواء ساطعة بيضاء من نوع **(الفلورسنت)***، وقد غلقت كلها بأغلفة جميلة مكتوب عليها الإعلانات.

* صدرية: الجزء الأعلى من ثوب يمتد من الكتف حتى خط الخصر.

* الفلورسنت: مصباح على شكل أنبوب يُنتج ضوءاً كهربائياً بتكلفة أقل.

ومن الواقع الذي لمسته هنا أن الرجال والنساء يحفظون للشارع العام آدابه، فلا حركات بذيئة، ولا شيء مما يחדش الحياء أمام الناس، بل ترى الرجل يتصرف أمام المرأة كما يتصرف أمام رجل مثله بمنتهى الذوق والأدب، أما التحية اليابانية فهي مضرب المثل في هذا الشأن، وهي الانحناء إلى الأمام مرة، وربما أكثر من مرة، حسب مقام الشخص الذي تهدي إليه التحية.



وإنك إذا دخلت بيتاً يابانياً شعرت كأنك في خيمة مؤقتة، ولست مستقراً في بيت خاص بك، وذلك لعدم فصله فصلاً تاماً عما يحيط به من البيوت إلا ما يحجب النظر من ستائر وخشب مضغوط؛ إذ لا تُعمّر هذه البيوت الخشبية أكثر من عشرين سنة إلا في النادر؛

لكثرة الأمطار، وهم يطلونها بطلاء يجعلها تبدو مثل البيوت الإسمنتية، ولن يتبين لك أنها من الخشب إلا إذا نقرت عليها بإصبعك.

وقد تسأل نفسك: لماذا يصنع اليابانيون بيوتهم كذلك، مع أنهم قوم مهرة يصنعون العجائب لغيرهم؟ والجواب: إن ذلك بسبب الزلازل التي أصبحت شبه لازمة لبلادهم، ومثل هذه البيوت الخشبية تقاوم الزلازل، فتتهتز معها، ولا تسقط؛ ليخفّتها، وإذا اختل منها شيء فإصلاحه يسير، على أنه يوجد لديهم عمارات عالية، وبيوت مبنية بالإسمنت، وهي غالية جداً بحيث يكلف بناؤها أكثر مما يكلفه في

غير اليابانِ أضعافاً مضاعفة؛ ذلك لأنَّهُ لا بُدَّ فيه من شروطٍ ومواصفاتٍ كثيرةٍ غيرِ لازمةٍ للبناءِ في البلدانِ التي أرضها مستقرةٌ.

مغادرةُ اليابانِ

عندما أنهيتُ إجراءاتِ السفرِ، جلستُ في قاعةِ المغادرةِ وأنا أفكرُ في هذا البلدِ الذي أتيتُه قبلَ يومينِ، فأحسستُ في نفسي أنني أتركُ مدينةَ طوكيو غيرَ آسفٍ على شيءٍ فيها ما عدا معاملةَ أهلها المؤدبينَ المُهذَّبينَ، فالمدينةُ كبيرةٌ إلى حدِّ التَّخمةِ، وغاليةٌ إلى حدِّ أن تكونَ منَ أغلى عواصمِ العالمِ، وضيقةٌ إلى حدِّ أن يشعُرَ المرءُ في بعضِ أحيائها أنه في قريةٍ وليس في عاصمةٍ، إلا أنَّ المرءَ مع ذلكَ يعجبُ من مهارةِ اليابانيين الذين جعلوا المرورَ فيها رَغمَ ضيقِها أسهلَ بكثيرٍ منَ المرورِ في أكثرِ البلدانِ الواسعةِ الشوارعِ.

محمدُ العبودي، وراءَ المشرقينِ
(بتصرف).

١ اذكر سببَ كثرةِ البواخرِ في مياهِ طوكيو حسبَ رأيِ الكاتبِ.

٢ كيفَ كافحَ اليابانيونَ مضايقةَ مياهِ البحرِ لمدينتِهِم؟

٣ ما اسمُ الفندقِ الذي نزلَ فيه الكاتبُ؟ وأين يقعُ؟

٤ عندِ الأماكنِ التي زارها الكاتبُ.

الضمُّ
العامُّ

المعجم
والدلالة

- ١ وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (أخافني). استخراجها.
- ٢ (من المطار إلى قلب المدينة يُشاهد المرء مضايقة البحر لها)، مضايقة البحر في العبارة السابقة تدل على أن البحر يُشكّل مساحة من المدينة. (أكمل).
- ٣ استبدل بالكلمات التي تحتها خطُ كلمات تحمل المعنى نفسه:
 - «بل هي أكبر مُدن العالم قاطبة».
 - «ومن الواقع الذي لمسنته».
- ٤ ابحث في المعجم عن معنى الكلمتين التاليتين:
 - الراجل - يَخْدش.

المناقشة
والتحليل

- ١ «اليابان بلد عمل». استخراج من النص ما يؤكد ذلك.
- ٢ دُهِس الكاتب من الغرفة التي نزل بها في الفندق، ثم زالت دهشته. وضح سبب ذلك.
- ٣ تُعدُّ غرفة الفندق نموذجاً يصفُ قدرة اليابانيين على اختصار الأشياء، والانتفاع بالمساحات الضيقة.
 - أ. حدّد نموذجين آخرين يدلّان على ذلك.
 - ب. كيف استفاد اليابانيون منهما؟
- ٤ «يصفُ الرخالة في رحلاتهم طعام البلدان التي يزورونها، وطريقة تقديمه، وتناوله». في ضوء العبارة السابقة، استخراج من النص ما يأتي:
 - أ. طريقة عرض اليابانيين الأطباق في مطاعمهم.

المناقشة والتحليل

ب. نوع الطعام الذي يأكله اليابانيون.

ج. أثر الطعام الذي يتناولونه في أجسامهم، وصحتهم.

٥. يقتصر وصف بعض الرحالة للرجال والنساء في كتاباتهم على الوصف الشكلي المادي، بينما يصفهم رحالة آخرون مادياً ومعنوياً. في ضوء العبارة السابقة:

أ. أي الوصفين وظف الكاتب في نصه؟

ب. استشهد على إجابتك من النص.

٦. واجهات المحال والمتاجر تُعطي الزائر توقعات عن البلد في عدة أمور. ارجع إلى النص، ثم أجب عما يأتي:

أ. صف واجهات المحال والمتاجر في اليابان.

ب. علام بُني ذوق اليابانيين في واجهات متاجرهم؟

ج. بم أوحى إليك هذه الواجهات عن الشعب الياباني؟

٧. وصف الكاتب البيت الياباني وكأنه خيمة مؤقتة، ولست مستقراً في بيت خاص بك.

أ. ما سبب هذا الوصف؟

ب. لماذا صنع اليابانيون بيوتهم بهذه الطريقة؟

٨. ورد في النص ما يشير إلى الغلاء في اليابان.

أ. استخرج مثلاً على ذلك.

ب. ما الذي تتوقع أن يكون سعره غالياً في اليابان غير ما ذكره الكاتب؟ ولماذا؟

المناقشة
والتحليل

٩ **وظف** التراكيب التي تحتها خط فيما يأتي في جمل من إنشائك:

- رأيناهم يصنعون في المطاعم العجب العجاب.
- «أحسست في نفسي أنني أترك مدينة طوكيو غير أسف على شيء فيها، ما عدا معاملة أهلها المؤدبين».

١٠ النص السابق ينتمي إلى أدب: (تخير الصواب).

- القصة. المسرحية. الرحلات. السيرة.

١١ اعتمد الكاتب الوصف الظاهري الواقعي للأماكن والأشياء التي رآها، ثم أبدى تعليقه ورأيه فيها. في ضوء العبارة السابقة، **دلل** من النص بذكر موضع واحد لـ:

أ. وصف ظاهري واقعي.

ب. تعليق الكاتب ورأيه فيه.

١٢ **وظف** الكاتب الأسلوب الإخباري المباشر في وصف رحلته أحياناً، والأسلوب الأدبي عن طريق توظيف الصور والتشبيهات أحياناً أخرى.

أ. **اقرأ** من النص مثلاً لكل أسلوب منهما.

ب. أي الأسلوبين شاع في النص؟ ولماذا؟

١٣ الشعوب في حُسن خُلقها وتعاملها مرأة لأوطانها، تغرس في نفوس زوارها حُباً لتلك البلدان أبقى أثراً من الماديات بأنواعها.

■ **اقرأ** من النص ما يدل على ذلك.

اسْتِثْمَارُ النَّصِّ وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ

- ١ بعدَ قراءتِكَ للنصِّ. ما الذي ترى أَنَّهُ سيشكُلُ لكَ صعوبةً في التأقلمِ إنْ قُدِّرَ لكَ السُّفْرُ إلى اليابانِ مستقبلاً؟ ولماذا؟
- ٢ **صِفِ** الطَّعامَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يُتَنَاوَلُ في بلدِكَ من حيث: أنواعه ومصادره وطريقة تحضيره وتقديمه، ثمَّ **بَيِّنْ** أثره في صحَّةِ الفردِ وتكوينه الجِسْمِيَّ من وجهةِ نظركِ.
- ٣ لَمَّ يَعدُ توثيقُ الرُّحلاتِ في العصرِ الحديثِ مقتصرًا على الكتابةِ وحدها مع تعدُّدِ التقنيَّاتِ، وتنوعِ وسائلِ التَّواصلِ.
أ. اذكُرْ بعضًا من الطُّرائقِ الحديثةِ في توثيقِ الرُّحلاتِ.
ب. أيُّ الطُّرائقِ الحديثةِ في وصفِ الرُّحلاتِ تشدُّكُ وتجذبُكُ؟ ولماذا؟



مهاراتي في القراءة

مُخرجاتُ تعلُّمِ الوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهذِهِ الوَحْدَةِ أَنْ:

- ١ يحلّل نصّاً مسموعاً ذا نمطٍ علميٍّ.
- ٢ يقرأ نصّوصاً من السَّيْرِ الغَيْرِيَّةِ والطَّرَائِفِ والنُّوادرِ معَ مراعاةِ علاماتِ التَّرقييمِ وخصائصِ النَّمطِ.
- ٣ يوظِّف استراتيجياتٍ متنوّعةً في فهمِ المفرداتِ والتراكيبِ الجديدةِ.
- ٤ يفهمُ النّصوصَ المقرّوءةَ ويحلّلها بالاستراتيجياتِ النّشطةِ.
- ٥ يحفظُ نصّاً شعريّاً.
- ٦ يقرأ نصّاً من مصادِرٍ خارجيّةٍ ذاتِ علاقةٍ بالأنماطِ القرائيّةِ للوحدةِ.
- ٧ يتمثّل القيمَ الواردةً في الوحدةِ.

حكايات العلوم (تقنية النانو)



استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

الاستماع
الأول

١ استمع لنص (حكايات العلوم) كاملاً، ثم دوّن بعض الكلمات

المفتاحية.

٢ اقترح فكرة رئيسة للنص .



تعلم

النَّانو: وحدة لقياس الأطوال القصيرة جداً، مثل: الذرات أو الجزيئات التي يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات البسيطة.

١ استمع للنص كاملاً مرة أخرى، ثم أجب عن أسئلة (ما) الآتية:

ما فائدة التقنية التي يتحدث عنها النص للإنسان؟

ما موضوع الحلقة؟

ما اسم البرنامج الإذاعي؟

٢ أكمل الشكل الآتي وفق المعلومات التي وردت في النص:

١. اسم الخنفساء:



٢. تعيش في

.....

٣. تُستخدم تقنية

النانو في

٣ قارن بين المناطق الكارهة للماء والمناطق المحبة للماء باختيار المناسب:



الاستماع

الثاني

٤ رتب مراحل استخدام الخنفساء لتقنية النانو للحصول على الماء :

تزحلق قطرات الماء لتصل إلى فم الخنفساء.

التصاق حبيبات الماء في قمم النتوءات المحبة للماء.

تزحلق حبيبات الماء فوق الأسطح الكارهة للماء.

رفع الخنفساء ظهرها في الصباح الباكر عند تكون الرطوبة.



٥ سؤال إثرائي: ابحث في شبكة المعلومات عن تقنية النانو واستخداماتها

المختلفة.



إسلامٌ سعد

مالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ المَغِيبِ، وتَلَوْنَ الأفقُ بِحُمْرَةِ الشَّفَقِ الشَّاحِبَةِ، وزحفتِ الشَّمْسُ ببطءٍ؛ لتختفي وراءَ تلكِ التلالِ البعيدةِ وكأنَّها تودُّعُ الأرضِ في مشهدٍ حزينٍ مهيبٍ. كانَ السكونُ يشملُ المكانَ إلا مِن أصواتِ الرِّيحِ، وأصداءٍ تتردَّدُ مِن حينٍ لآخرٍ لبعضِ طيورِ الليلِ، ونباحٍ متقطعٍ لكلابٍ بعيدةٍ، وكأنَّها تأتي من جوفِ الصَّحراءِ.

وفجأةً شقَّ هذا السكونُ صوتَ خطواتٍ مسرعةٍ لجواري قادمٍ من أطرافِ المدينةِ، وأخذَ يقتربُ في هدوءٍ مِنَ الشَّبحِ الجالسِ، وقد جَلَّه السكونُ حتَّى صار كأنَّهُ قطعةٌ مِن ذلكِ السكونِ وتلكِ الصَّحراءِ.

– ماذا بك يا سعد؟!

قالها الرجل وهو يهيم بالجلوس إلى جواره على تلك الصخرة النائكة من الأرض،
ثم أردف قائلاً:

- لقد بحثت عنك طويلاً، حتى علمت أنك خرجت وحيداً باتجاه البادية.

التفت سعد إلى ابن عمه أسيّد وهو يقول في حزنٍ وأسى:

- إنما يشغلني ما صار إليه الأمر في يثرب.

- لعلك تعني هذين الرجلين اللذين بعثت بهما محمداً إلى يثرب: مصعب بن عمير

وعبد الله بن أم مكتوم.

- لقد أوشكت المدينة كلها على الدُخول في هذا الدين الجديد... يجب أن نفعل

شيئاً؛ لمنع هؤلاء القوم من تسفيه آلهتنا، وإضلال أبنائنا.

- وماذا تريد أن نفعل يا سعد؟

- غداً سوف تعرف كل شيء يا أسيّد.

أشرقَت الشمس؛ لتغمر المدينة بضياؤها وحرارتها، وكان يوماً حاراً من أيام

الصيف، ومن بعيدٍ لاح رجلان يتقدّمان بخطى حثيثة نحو ذلك البستان الوارف

في طرف المدينة. واقترب الرجلان حتى بدأت ملامحهما تظهر في ضوء النهار

الساطع، كان أسيّد متوسط القامة ممشوق الجسم، كأنه سيف استل من غمده، أما

سعد فكان شاباً لم يتجاوز الثلاثين من عمره، وكان طويلاً ممتلئ الجسم ذلحية كثة

تحيط بوجهه الأبيض المشرب بالحُمرة، وكان وسيماً، جميل الملامح، تظهر عليه

علامات الغنى والثراء.

تقدّم سعد بن معاذ داخل البستان، وراح يتلفت يمنة ويسرة، وكأنه صياد يبحث

عن فريسة، وأخيراً لمح بُعَيْته في أحد جوانب البستان، فأسرع يحث الخطى مسرعاً

نحو مجموعة من الرجال قد افترشوا الأرض، وتحلقوا حول رجل تبدو عليه

الوضاءة والتواضع، وانطلق سعد يتخطى رقاب الجلوس، متجهاً نحو ذلك الرجل

الذي يتصدّر المجلس، وبأدبه قائلاً:

- لماذا جئتم إلى مدينتنا؟ ألتسّفهوا آلهتنا، وتصرفوا قومنا عن ديننا ودين آبائنا؟
يجب أن تكفوا عن غواية أبائنا؛ إن كنتم تريدون لأنفسكم النجاة.

ابتسم مصعب في ود، وقال في هدوء:

- ألا تجلس معنا فتسمع؟ فإن رضيت أمراً قبلته، وإن كرهته كففتنا عنك ما تكره.

- حسناً.. هات ما عندك.

وراح مصعب يقرأ عليه القرآن، ويشرح له دعوة الإسلام، وأسارير الرجل تنفرج شيئاً فشيئاً، حتى إذا ما فرغ من حديثه، زال عن سعد تقطبه وعبوسه، وبدا كأنه شخص آخر ولد من جديد. ووجد نفسه مشلولاً إلى هذا الدين الجديد، فأمن به كمن آمن قبله.

عاد سعد إلى قومه، وقد ملأت نشوة الإيمان روحه، وغمر الإسلام وجدانه وقلبه، وأراد سعد الخير والهداية لأهله وذويه، وأحبّ لهم أن يُسلموا كما أسلم، فجمع قومه، وقال لهم:

يا بني عبد الأشهل، كيف تعلمون أمري فيكم؟

- قالوا: سيّدنا فضلاً، وأيمّنا نقيّة.

- قال: فإن كلامكم عليّ حرام، رجالكم ونسائكم حتى تؤمنوا بالله ورسوله.

فما بقي في دار بني الأشهل رجل ولا امرأة إلا وأسلموا!

أحمد تمام وسمير حلي، من أعلام المبشرين بالجنة (بتصرف).

الفهم
العام

١. **حَدِّدِ** المكانَ الَّذِي قَدِمَ مِنْهُ الضَّارِمُ مَسْرَعًا عَلَى جِوَادِهِ.

٢. ما الأَمْرُ الَّذِي جَعَلَ سَعْدًا يَجْلِسُ وَحِيدًا فِي الْبَادِيَةِ؟

٣. اذْكُرِ الصَّحَابِيَّيْنِ اللَّذَيْنِ بَعَثَهُمَا النَّبِيُّ ﷺ لِدَعْوَةِ أَهْلِ يَثْرِبَ إِلَى الْإِسْلَامِ.

٤. مَنْ هُمْ قَوْمُ سَعْدٍ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

المعجم
والدلالة

١. **اخْتَرِ** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (البستان الوارف). كلمة (الوارف) في سياق العبارة السابقة، تعني:

الكثير الظلال.

الواسع المساحة.

الغزير الثمار.

القليل الأشجار.

ب. (تحلقوا حول رجل تبدو عليه الوضأة). (الوضأة) صفة تظهر على:

القلب.

اليدين.

الوجه.

العينين.

ج. (وأخيرًا لمح بغيته في أحد جوانب البستان). المقصود بكلمة (بغيته) في سياق العبارة السابقة:

ما يخاف منه.

ما يبحث عنه.

ما نسيه.

ما يسمع عنه.

المعجم
والدلالة

د. (قالوا: سيّدنا فضلاً، وأيمّنا نقيبة). المقصود بـ (أيمّنا نقيبة):

أكبرنا عمراً.

أحسننا رأياً.

أوفرنا حظاً.

أكثرنا مالاً.

٢ استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات تحمل المعنى نفسه:

أ. "يهمُّ بالجلوسِ إلى جواره على تلك الصخرة النائمة من الأرض".

ب. "لاخ رجلان يتقدّمان بخطى حثيثة".

٣ ابحث في المعجم عن مفرد كلمة (التلال)، ثم بين معناها.

المناقشة
والتحليل

١ بم وصف الكاتب في الفقرة الأولى كلاً من: (الشمس - الأفق

- التلال)؟

٢ علام يدلُّ جلوسُ سعدٍ وحيداً في البادية؟

٣ يقترب في هدوءٍ من الشَّبحِ الجالسِ).

أ. من المقصود بـ (الشَّبحِ) في العبارة السابقة؟

ب. يوحي هذا الوصفُ أن الشخصَ الجالسَ: (تخير الصواب).

لا يرى أبداً.

لا يرى بوضوح.

يرى بوضوح.

٤ وصف الكاتب ثلاث شخصيات في النص. حدّدها، ثم اذكر

وصفها كما ورد في النص.

٥ ركز النص على ذكر مشهدين في سيرة سعد؛ قبل إسلامه وبعده. حدد:

أ. الفقرات التي تصف كل مشهد منهما.

ب. زمن المشهدين ومكانهما.

ج. علاقة الزمان والمكان بجاهلية سعد وإسلامه.

٦ ارجع إلى الحوار الذي دار بين سعد ومصعب، ووازن بين الشخصيتين وفق الجدول الآتي:

وجه الموازنة	سعد	مصعب
الحالة النفسية	غاضب و مندفع	
أسلوب الحوار		
الهدف من الحوار		يدعوهُ إلى الإسلام

٧ يقول الله تعالى:

﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمُ

بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ . النحل، ١٢٥

أ. عين الشخصية التي طبقت معنى الآية السابقة في النص.

ب. أين تجد ذلك في النص؟

٨ قال رسول الله ﷺ: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي». هل طبق سعد - بعد إسلامه - قول النبي ﷺ مع قومه؟ وضح ذلك.

٩ تتنوع الشخصيات في النص السردى إلى شخصيات: ثابتة، وأخرى نامية؛ فالشخصيات الثابتة هي شخصيات تبقى على حالة واحدة دون تطوّر أو تغيير، أما النامية فهي شخصيات تتطوّر بتطوّر أحداث النص نتيجة لتفاعلها معها.

تتبع شخصيات النص، وبيّن نوع كل منها.

١٠ راوِح الكاتب في النص بين السرد والحوار.

أ. اقرأ من النص مثلاً على كل منهما.

ب. المراوحة بين السرد والحوار يجعل النص: (تخير الصواب).

مملًا وطويلاً.

ممتعًا وجاذبًا للقارئ.

كثير الأحداث والشخصيات.

١١ كرّر الكاتب استخدام الترادف في نهاية عبارات النص في عدّة

مواضع فيه. مثال ذلك: «وهو يقول في حزن وأسى».

أ. استخراج مواضع أخرى للترادف من النص.

ب. الغرض من تكرار الترادف هو: (تخير الصواب).

تفسير المعنى.

التفصيل في المعنى.

توكيد المعنى.

١٢ أكثر الكاتب من استخدام التشبيه في النص؛ لتصوير المشهد

وتجسيده. مثال ذلك: "تقدم سعد بن معاذ داخل البستان، وراح

يتلذذ يمناً ويسرة، وكأنه صياد يبحث عن فريسة".

أ. اشرح التشبيه الوارد في العبارة السابقة.

ب. استخرج تشبيهاً آخر من النص.

١٣ السيرة فن أدبي يجمع بين القصة والتاريخ، ويتناول حياة

إنسان ما، وتنقسم السيرة - بحسب الشخصية التي تناولها -

إلى: سيرة ذاتية يكتبها الكاتب عن نفسه، وسيرة غيرية يكتبها

الكاتب عن شخصية أخرى.

في ضوء العبارة السابقة أجب عما يأتي:

أ. ينتمي نص (إسلام سعد) إلى السيرة. (تخير الصواب).

الغيرية.

الذاتية.

ب . تعرّف خصائص السيرة الغيرية في سيرة (إسلام سعد) بوضع

علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

في سيرة إسلام سعد		خصائص السيرة الغيرية
ضمير متكلم. <input type="radio"/>	ضمير غائب. <input type="radio"/>	الضمير المستخدم
الشخصية الرئيسة. <input type="radio"/>	الكاتب. <input type="radio"/>	راوي الأحداث

استثمار النص وابداء الرأي

١ " يقدمُ فنُ الإقناع الكثيرُ من المعلومات والإرشادات التي توضحُ كيفيةَ تقريبِ الطرفِ الآخرِ إلى رأيك، وكيفَ تجعلهُ يغيرُ من قناعتِهِ .

صديقك العنيدُ يحبُ الألعابَ الإلكترونية، ويقضي وقتاً طويلاً في ممارستها.

- كيفَ تقنعهُ بالتقليلِ من هذا السلوكِ؟ مراعيًا شخصيتهُ العنيدةَ، ومستخدماً الأسلوبَ العلميَّ والحججَ في حوارك.

٢ يتعرفُ الإنسانُ كثيراً من الشخصياتِ في حياته ابتداءً من أسرته، فوطنه، فالعالم، منها ما يتعاملُ معه مباشرةً ومنها عبرَ قنواتٍ ووسائلٍ مختلفةٍ. في ضوءِ العبارةِ السابقة:

أ. اذكرَ شخصيةً تؤدُّ أن تكتبَ عنها.

ب. لمَ اخترتَ هذه الشخصيةَ لكتبَ عنها؟

من حيل النمل

كتبَ أحدُ الضُّبَّاطِ في مذكَّراتِهِ يقولُ
 بعدَ أنْ عادَ إلى موطنِهِ: «أقبلَ علينا العيدُ،
 ونحنُ في غربتنا البعيدة، فأرسلَ إلينا
 الأهلُ والأصدقاءَ هدايا العيدِ مِنَ الحلوى،
 والأطعمةِ السكريةِ؛ ولكنِّي خفتُ أنْ يهجمَ
 النملُ عليها وهوَ منتشرٌ في هذا المكانِ،
 فحطَرْتُ لي أنْ أضعَ الحلوى في صندوقِ
 مُحكَمِ الإغلاقِ، فوقَ عمودِ قصيرٍ، يقومُ
 وسطَ إناءٍ كبيرٍ مملوءٍ بالماءِ، فلا يستطيعُ النملُ
 حينئذٍ أنْ يصلَ إلى الصندوقِ، وبالغتُ في
 الاستعدادِ، فطَوَّقْتُ إناءَ الماءِ من الخارجِ
 بحزامٍ عريضٍ لزوجٍ، إذا لمسَهُ النملُ اشتبكَ
 فيه، ولمْ يستطيعِ الفكَّاكُ.

وقمتُ برحلةٍ قرابةَ يومين، وعدتُ إلى منزلي، لأجدَ النملَ قد غزا الحلوى بَرًّا وبحرًّا وجوًّا، فقدُ وصلتُ طلائعُهُ إلى الحزامِ الأوَّلِ المحيطِ بالماءِ، ولمَّ تستطعِ الخلاصُ، ولاقتُ مصرعَها وظلَّت ملتصقةً بهِ، ولكنَّ جموعَ النملِ اتخذتُ منَ أجسامِ القتلى جسرًا طويلاً سارتُ فوقه إلى الناحيةِ الأخرى، ثمَّ واصلتُ سيرها إلى الماءِ، فلمَّ تستطعِ عبورَهُ، ولمَّ تجدُ بداً منَ أنْ ترجعَ إلى الأرضِ؛ لتحملَ في أفواهِها مِنَ الهباءِ والقشِّ فترميهُ فوقَ سطحِ الماءِ، وتصنعُ منه قنطرةً تمرُّ فوقها إلى العمودِ القائمِ في الوسطِ، وقدَّ نجحتُ فيما حاولتُ، فصادفَها الشريطُ اللزجُ المحيطُ بهِ، ففعلتُ بهِ ما فعلتُ بنظيرهِ الأوَّلِ واتخذتُ منَ أجسامِ القتلى جسرًا إلى غايتها المنشودةِ. وأغربُ منَ هذا أنها لمَّ تقتصرْ في إدراكِ غايتها على الخطةِ السابقةِ وحدَها، بلْ أعدتْ خطةً أخرى تسيرُ معَ هذه جنبًا إلى جنب، فأرسلتُ كتائبَ منها تسلقتُ الخيمةَ منَ الداخلِ، وواصلتُ الصعودَ حتَّى بلغتِ السقفَ وصارتُ منه في موقعِ رأسي فوقَ الصُندوقِ، وشرعتُ ترمي على الصُندوقِ غملةً غملةً لا تخطئُ الهدفَ، ولا تنحرفُ عنه، ونجحتُ في هذه كما نجحتُ في تلكِ.»

محمد رجب البيومي، طرائفُ ومسامراتُ (بتصرف).

الفهم
العام

- ١ ما وظيفة كاتب هذه المذكرات؟
- ٢ ماذا أرسل الأهل والأصدقاء إلى الكاتب في العيد؟
- ٣ أين وضع الكاتب الحلوى في غيابهِ؟
- ٤ ما المدة الزمنية بين وضع الكاتب للتدابير وغزو النمل للحلوى؟

المعجم
والدلالة

- ١ استعمل الكاتب مفردتين في عبور النمل فوق الماء (القنطرة، الجسر). عد إلى المعجم وفرق بينهما في المعنى.
- ٢ استخرج من النص عبارة تدل على غزو النمل للحلوى من جميع الاتجاهات.
- ٣ (ترتمي على الصندوق نملة نملة لا تخطئ الهدف) التكرار في العبارة السابقة يدل على أن النمل يتصف ب..... (أكمل).
- ٤ استبدل بالكلمات التي تحتها خط كلمات تحمل المعنى نفسه:
 - أ. فطووقت إناء الماء من الخارج بحزام عريض لزج.
 - ب. إذا لمس النمل اشتبك فيه.
 - ج. ففعلت به ما فعلت بنظيره الأول.
- ٥ **ابحث** في النص عن الحقل الدلالي للألفاظ العسكرية.

المناقشة
والتحليل

- ١ ما التدابير التي نفذها الكاتب ليمنع وصول النمل إلى الحلوى؟
- ٢ **دلل** من النص على:

- أ. ثقة الكاتب بنجاح التدابير التي وضعها.
- ب. فشل النمل في عبور الماء في إحدى محاولاته.

المناقشة والتحليل

٣ أثرت وظيفة الكاتب في طريقة تفكيره، وأسلوب كتابته للنص. أكد ذلك بإكمال الجدول الآتي.

اللغة والأسلوب	التنفيد	التفكير
- وصلت طلائعهُ	الحذر والتفكير في
إلى الحزام الأول.	العواقب: (ولكنني
- فأرسلت كتائبِ		خفت أن يهجم النملُ
منها		عليها).
.....		

٤ اتسم النمل بإرادته القوية في الوصول إلى هدفه. وضح ذلك بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- كيف استطاع الخلاص من الحزام الأول؟
- ماذا فعل عندما عجز عن العبور فوق الماء؟
- كيف واجه الشريط اللزج المحيط بالعمود؟
- ما الخطة البديلة التي وضعها للوصول إلى الحلوى؟

٥ يُعلمنا النمل الكثير من العبر. اربط بين السلوك والصفة المكتسبة منه: (العمل بروح الفريق - التخطيط المسبق - العزيمة والإصرار).

الصفة	سلوك النمل
	واصلت سيرها إلى الماء.
	تحمل في أفواهها من الهباء والقش فترميهُ فوق سطح الماء.
	أعدت خطة أخرى تسير مع هذه جنباً إلى جنب.

المناقشة
والتحليل

- ٦ توقع ردة فعل الكاتب عند رؤيته هجوم النمل على الحلوى .
- ٧ لو كنت في موقف الكاتب، كيف تحافظ على الحلوى من النمل؟
- ٨ شاع توظيف الجمل الفعلية على حساب الجمل الاسمية في النص، فأسهم ذلك في بناء الحدث واستعمال الوصف.

أ . استخرج بعض الأفعال من النص.

ب . حدد زمن هذه الأفعال.

ج . اذكر مثالا على استعمال الجمل الفعلية في الوصف من النص.

استثمار النص وابتداء الرأي

١ (فلَمْ تجدُ بُدْأً من أن ترجع إلى الأرض) يعلمنا الموقف أن العودة إلى البداية ليس ضعفاً أو انهزاماً، بل بداية لنجاح جديد. اذكر موقفاً يماثل هذا المعنى من واقعك أو قراءتك.

٢ ذهبت زملاءك في رحلة إلى معرض الكتاب في اليوم المحدد لطلبة المدارس. وقف المعلم عند إحدى البوابات وأمركم بالذهاب لشراء الكتب على أن تجتمعوا في المكان نفسه في الساعة الحادية عشرة والنصف، فذهبت وخمسة من أصدقائك إلى المعرض ولكن لم تستطيعوا الرجوع إلى البوابة نفسها، ولم تنتبهوا إلى الوقت المحدد.

أ . ما الخطأ الذي وقعتم فيه؟

ب . ما خطتكم للوصول إلى أصدقائكم؟

ج . ما الخطة البديلة إن لم تنجح الأولى؟

د . هل وجودكم في فريق أسهم في حل المشكلة؟ فسّر إجابتك.

نَسِيمُ الصَّبْحِ

- ١ . نَسِيمُ الصَّبْحِ بِأَكْرَفِي بَلِيلَا
 - ٢ . وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ
 - ٣ . فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسِيرِ
 - ٤ . وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنِ
 - ٥ . فَخِلْتُ الْخَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي
 - ٦ . وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ حَنِ
 - ٧ . فَهَاجَ الشُّوقُ فِي رُبُوعِ
 - ٨ . بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي
 - ٩ . أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي
 - ١٠ . وَبَعْدَ الْمَوْتِ أُدْفِنُ فِي ثَرَاهَا
 - ١١ . وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَّاتُ مُزْنِ
 - ١٢ . وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدُّوْحِ فَوْقِي
- فَأَبْرَأُ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلَا
 كَبَلُّورِ غَدَا مَلَانَ نِيلَا
 فَأَدْفَأُ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلَا
 لَدَى شَجَرِ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا
 يُجَرَّرُ رِيثَهُ ذَيْلًا خَضِيلَا
 تُحْيِي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَا
 سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلَا
 فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلَا
 وَأَشْفِي مِنْ أَطَائِبِهَا الْغَلِيلَا؟
 فَأَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلَا
 مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا
 صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

إلياس طغمة الملقب بـ (أبي الفضل الوليد)، ديوان أبي الفضل الوليد.

بليلا: زطبا.

نيلا: لوناً أزرق داكناً.

حنا: مال وانحنى.

* تحفظ القصيدة كاملة.

الجزء العام
للقصيدة:

إلياس طعمة من شعراء المهجر الذين ارتبطوا بالطبيعة، ووجدوا فيها ملاذاً لهمومهم يبتئونها أشواقهم وألم غربتهم وحنينهم إلى أوطانهم، فكل مشهد تحتويه من زهر وطير وحقل وسماء يثير الذكريات، ويجدد رغبتهم في العودة إلى أحببتهم والبقاء في أرضهم حتى الممات.

الفهم
العام

١ حدد الوقت الذي وصفه الشاعر في الأبيات.

٢ كان الطقس في النص: (تخير الصواب).

ماطراً.

غائماً.

مشرقاً.

٣ حدد البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى شوقه إلى وطنه.

٤ اذكر ثلاثة من مظاهر الطبيعة التي وصفها الشاعر في قصيدته.

٥ ماذا تسمى الشاعر بعد موته؟

المعجم
والدلالة

١ استخرج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

- حجر أبيض شفاف.

- هزيل الجسم.

- انتشرت رائحته.

المعجم والدلالة

٢ اربط بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب):

(ب)	(أ)
الشجر العظيم، مفردة دوحه	خضيل
مبتلاً	غليلاً
حرارة الشوق	الدوح

٣ وظف الشاعر حقولاً دلالية متنوعة. تتبعها، مستعيناً بالشكل الآتي:

الطيور	النبات	الماء
جناح، غردت،	الدوح، غصن	بليلا، خضيل،

٤ "وأشرقَت الغزاة من سماء يقصدُ الشاعرُ بـ (الغزاة) هنا: (تخير الضوَب)." (تخير الضوَب):

الشمس عند طلوعها.

حيواناً برياً.

حلوى قطنية.

آلة لنسج الصوف.

٥ بها علقت آمالي وفكري فقلبي لن يمل ولن يميلا

أ. الكلمتان اللتان تحتها خط في البيت السابق اتفقتا في بعض

الحروف واختلفتا في المعنى. يسمي هذا:

جناساً.

ترادفاً.

تضاداً.

المعجم
والدلالة

ب. وظف الكلمتين السابقتين في جملتين من إنشائك توضحان اختلافهما في المعنى.

المنافسة
والتحليل

- ١ كيف أقبل نسيم الصبح على الشاعر؟
- ٢ رسم الشاعر صورة جميلة لشروق الشمس في البيتين الثاني والثالث. وضّحها.
- ٣ بين أثر كل من المظهرين الطبيعيين الآتين في الشاعر:.

أ. نسيم الصبح.

ب. شروق الشمس.

- ٤ (فتحت لها الفؤاد جناح نسر) لماذا اختار الشاعر جناح النسريدون أجنحة الطيور الأخرى في هذا الوصف؟
- ٥ جميع الأبيات الآتية بين شطريها علاقة (سبب ونتيجة) ما عدا:

- نسيم الصبح باكرني بليلا
- فأتحت لها الفؤاد جناح نسر
- وأشرق الغزالة من سماء
- وبعد الموت أدفن في تراها
- فأبرأ طيبه قلباً عكيبلا
- فأدفا نورها جسمي النحيللا
- كبلور غدا ملان نيبلا
- فأبقى بين أحبابي نزيلا

- ٦ تفاعل الشاعر مع مظاهر الطبيعة. بين ذلك، مستعيناً بالجنول الآتي:

مظاهر الطبيعة	كيفية تفاعل الشاعر معها
الورد الملون	
تغريد الطيور	

المناقشة والتحليل

٧ هل وفق الشاعر في تشبيه الحقل بالطاووس في البيت السادس؟
ولماذا؟

٨ استخراج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- ثبات عواطف الشاعر تجاه مَنْ يُحِبُّ.
- تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته.
- شدة شوق الشاعر لصحبه.
- مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله.

٩ انقسمت القصيدة إلى قسمين أساسيين، هما:

- وصف الطبيعة.
- الشوق للوطن وذكره.

أ. حدد الأبيات التي تنتمي إلى كل قسم.

ب. بين دلالة ربط الشاعر بين وصف الطبيعة والشوق إلى الوطن.

استثمار النص وإبداء الرأي

١ وازن بين قصيدة (نسيم الصبح) وقصيدة (وتجلت لي

عمان) من حيث:

- البيئة التي وصفها الشاعر.
- العاطفة المسيطرة على القصيدتين.
- شكل القصيدة وقافيتها (الحرف الأخير).

٢ اختر بيتاً أو صورة من القصيدة، وعبر عن ذلك
بالفرشاة والألوان، مشكلاً لوحة من الأدب المصوّر.



مهاراتي في الكتابة

مهاراتي في الكتابة

١٢٧

الوحدة الأولى:

أولاً، الأنشطة النحوية

١٢٨ الدرس الأول، الفعل المضارع المرفوع (صحيح الآخر)

١٣٤ الدرس الثاني، الفعل المضارع المنصوب (صحيح الآخر)

ثانياً، الأنشطة الإملائية

١٤٠ الدرس الأول، النون الساكنة والتنوين

١٤٤ الدرس الثاني، إملاء اختباري

ثالثاً، التعبير

١٤٤ الدرس الأول، كتابة النص السردى

١٤٨ الدرس الثاني، رواية قصة

١٤٩

الوحدة الثانية:

أولاً، الأنشطة النحوية

١٥٠ الدرس الأول، تطبيقات على الفعل المضارع المرفوع والمنصوب

١٥٣ الدرس الثاني، الفعل المضارع المجزوم (الصحيح والمعتل)

ثانياً، الأنشطة الإملائية

١٦٠ الدرس الأول، ألف التثنية

١٦٤ الدرس الثاني، إملاء اختباري

ثالثاً، التعبير

١٦٥ الدرس الأول، كتابة النص التفسيري

١٦٩ الدرس الثاني، عرض شفوي

أولاً، الأنشطة النحوية والصرفية

١٧٢ الدرس الأول: تطبيقات على الفعل المضارع المجزوم

١٧٤ الدرس الثاني: الميزان الصرفي: (وزن المجرد)

ثانياً، الأنشطة الإملائية

١٧٩ الدرس الأول: الهاء في آخر الكلمة

١٨٢ الدرس الثاني: إملاء اختباري

ثالثاً، التعبير

١٨٤ الدرس الأول: التلخيص

١٨٨ الدرس الثاني: التعبير الشفهي

أولاً، الأنشطة النحوية والصرفية

١٩٠ الدرس الأول: الميزان الصرفي (وزن المزيد)

١٩٥ الدرس الثاني: تطبيقات على الميزان الصرفي (وزن المجرد والمزيد)

ثانياً، الأنشطة الإملائية

١٩٧ الدرس الأول: تطبيقات إملائية

٢٠٠ الدرس الثاني: إملاء اختباري

ثالثاً، التعبير

٢٠١ الدرس الأول: وصف مستند بصري (مجسم)

٢٠٤ الدرس الثاني: التعبير الشفوي

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الأولى

يُتوقَّعُ من الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يتعرَّفَ الفعلَ المضارعَ المرفوعَ صحيحَ الآخرِ.
- ٢ يتعرَّفَ الفعلَ المضارعَ المنصوبَ صحيحَ الآخرِ وأحرفَ نصبه.
- ٣ يُعرِّبَ الفعلَ المضارعَ الصَّحيحَ الآخرَ ويوظِّفه.
- ٤ يُفرِّقُ بينَ النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ مِنْ حيثُ النُّطقُ عندَ الوَضْلِ والوَقْفِ، ومواضعِ الرِّسْمِ.
- ٥ يَكْتُبُ نَصًّا سرديًّا موظفًا عناصره توظيفًا دقيقًا.
- ٦ يروي قصةً بأسلوبٍ شائقٍ مراعيًا سلامةَ اللُّغةِ والإيحاءاتِ والتَّنغيمِ.

الفعل المضارع المرفوع (صحيح الآخر)



تذكر

- حركات الإعراب الأصلية: الضمة علامة الرفع، والفتحة علامة النصب، والكسرة علامة الجزم، وتكون علامة الجزم السكون.
- الفعل ينقسم بحسب آخر حرف منه: الصحيح الآخر: ما انتهى بحرف صحيح. المعتل الآخر: ما انتهى بحرف من أحرف العلة، وهي: (ا-و-ي).
- أحرف المضارعة هي: (النون - الهمزة - الياء - التاء)، وتجمع في كلمة: نأيت.

الحوش السماوي

«كنت طفلة صغيرة، أنام في الحوش السماوي من بيتنا. الحوش السماوي حيث يضع لنا أبي الأسرة الجريدية المفروشة بسجاجيد منسوجة من صوف الغنم، كنا ننام وننظر إلى السماء، فنشاهد القمر في لياليه المختلفة: هلالاً، وبدراً مكتملاً، ومحاقاً، والنجوم كلها تلمع فوق رؤوسنا، فلا أضواء كهربائية تنير ليل العتمة... بل تظل السماء طوال الليل تتلألأ بأضواء الشهب...».

أمل سالم، ثلاث صور لانتشي مجلة نزوى (العدد ١٠٤) (بتصرف).

إضاءة معجمية

الجريدية:

نسبة إلى الجريد وهو قضبان النخل المجرد من الأوراق.

في الفهم

١. مم يتكون فراش نوم الطفلة؟
٢. لم وصف الحوش بالسماوي في الفقرة السابقة؟

الملاحظة والاستنتاج

١ عُدْ إلى الفِقرةِ السابقةِ، واستخرجْ منها أفعالاً مضارعةً.

٢ لاحظْ الأفعالَ المضارعةَ التي استخرجتها، ثمَّ أجبْ عنِ

الأسئلةِ الآتيةِ:

أ. ورَدَ الحرفُ الأخيرُ من هذه الأفعالِ: (تخيّر الصواب).

معتلاً

صحيحاً

ب. الحركةُ الإعرابيةُ التي ظهرتْ على آخرِ الأفعالِ هيَ

(أكمل).

ج. إذا؛ فالأفعالُ المضارعةُ السابقةُ جاءتْ: (تخيّر الصواب).

منصوبةً

مرفوعةً

مجزومةً

٣ املأْ فراغاتِ الجدولِ بما يناسبها:

إعراب الفعل	الحركة الإعرابية	الفعل المضارع
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.	الضمةُ	أنام
		ننظر
		تظلّ
		تتلاأ

الأصلُ في الفعلِ المضارعِ الرَّفْعُ بالضمةِ الظاهرةِ على آخره.

نستنتج

نموذج إعرابي

(يُثِيبُ اللهُ الْعَامِلِينَ)

يُثِيبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.

اللهُ: (لفظُ الجلالة) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره.

الْعَامِلِينَ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنه جمعٌ منكرٌ سالمٌ.

الخلاصة

الفعل المضارع

هو الفعلُ الَّذِي يدلُّ على حدثٍ مقترنٍ بزمنٍ صالحٍ للحالِ أو الاستقبالِ.

يُرْفَعُ الفعلُ المضارعُ إذا لم يُسبقْ بِناصبٍ أو جازمٍ.

علامةُ رفعِ الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ الضمةُ الظاهرةُ.

مثال

تكتبُ

سنحضرُ غداً

يقرأُ

١ **ضع خطأ تحت الفعل المضارع الصحيح الآخر، ثم اضبطه**
بالحركة المناسبة:

«وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ» (التين: ١) يُقَسِّمُ الله - عزَّ وجلَّ - في هذه الآية
الكريمة بالتين؛ وذلك يدل على عظيم شأنه.

وتنمو شجرة التين في كثير من بقاع العالم، ويصل ارتفاعها إلى
أكثر من (١٠) أمتار، وتعيش في المتوسط (٥٠ - ٧٠) عامًا، وقد
تزيد إلى (١٠٠) عام، أوراقها كبيرة الحجم سميكة، وثمارها
تمتاز بقيمة غذائية كبيرة؛ لذلك يسعى الإنسان إلى استعمالها
في العديد من الصناعات الغذائية.

مرودة عزمي جنيبة، التين فاكهة من الجنة.
موقع (إعجاز القرآن والسنة).

٢ **أكمل الجمل بأفعال مضارعة صحيحة الآخر:**

أ. نحنُ وطننا.

ب. الفتاةُ أمها في عمل المنزل.

ج. اليومُ المدرسيُّ بطابور الصباح.

د. المتسابقُ الحبل.

التطبيق

٣ **حول الأفعال التي في الصندوق إلى أفعال مضارعة، ثم وظفها في جمل من إنشائك:**

اشتعل قم أطفأ

٤ **استخرج الفعل المضارع الصحيح الآخر، ثم أعربه:**

أ. « وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى ». (مريم: ٧٦)

ب. « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسْ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ». (رواه مسلم)

ج. اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ مِنْهُ الْقَضَايَا نَافِذَاتٌ مَاضِيَةٌ (محمد بن صالح المنفق)

الفعل المضارع المنصوب (صحيح الآخر)

العجوز وسكة السيف

«نظرَ الصيادُ العجوزُ إلى سكةِ السيفِ التي أغمَدَ فيها نصلَ حربتهِ قبلَ قليلٍ، وقالَ: هيّا، تقدّمْ أيّها «السيفُ» هل ستستمرُّ في المقاومة؟ إذن **أحكم** قبضتي، ولنَ **أفلتَ** الحبلَ.»

ولكنَّ السكةَ ظلَّت بعيدةً. لقد أقامتْ هناك متمرغةً في الماءِ فاضطرَّ العجوزُ إلى أن **يسحبَ** القاربَ إلى ناحيتها؛ كي **يتمكّن** منها، حتّى إذا انتهى إليها، ارتطمتْ بالقاربِ، دُهشَ الشيخُ منها، كانتْ ضخمةً جدًّا، وفي الحالِ نزعَ حبلَ الحربةِ، وأداره حولَ رأسها وعقدَ طرفيه، وشدَّ السكةَ إلى مقدّمِ القاربِ، ثم قطعَ ما تبقى من الحبلِ وارتدَّ إلى مؤخرِ القاربِ؛ **ليشدَّ** الذنبَ بالطريقةِ نفسها. لقد كانتْ بالغةِ الضخامةِ حتى **يُخيّلَ** إلى من ينظرُ إليه أنه يشدُّ إلى قاربه قاربًا أكبرَ منه بكثيرٍ.»

آرنست همنجواي، الشيخ والبحر (تصرف)

في الفهم

١ المقصودُ بكلمة (متمرغة):

(تخيّر الصواب).

متقلبة

سابعة

طافية

٢ ما الطريقة التي استعملها الصيادُ العجوزُ ليتمكّن من الرجوع

بالسكة إلى المنزل؟

الملاحظة
والاستنتاج

عُدْ إلى الفقرة، ولاحظ الأفعال المضارعة الملونة، ثم أجب عما يأتي:

أ الحركة الإعرابية التي ظهرت على آخر الأفعال هي: (تخير الصواب).

السكون

الفتحة

الضمة

ب إذا، هذه الأفعال المضارعة:

(تخير الصواب).

منصوبة

مجزومة

مرفوعة

ج سبقت الأفعال المضارعة الملونة ب:

إذن،،، (أكمل).

د نوع هذه الكلمات:

(تخير الصواب).

أفعال

أسماء

حروف

فائدة

من معاني أحرف نصب الفعل المضارع:

إذن: يفيد الجواب والاستقبال.

لن: يفيد النفي لحدث في المستقبل.

كي: يفيد التعليل.

أن: حرف مصري.

لام التعليل: يفيد التعليل.

حتى: يفيد انتهاء الغاية والتعليل.

نستنتج

الأفعال المضارعة

تُنصَبُ إذا سُبقتْ

ب:

(إذن - لن - أن -

كي - لام التعليل -

حتى).

نموذج إعرابي

قال تعالى: «فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ، كَيْ نَقْرَ عَيْنَهَا»، (التقصص ١٣).

كَي: حرف نصب مبني لا محل له من الإعراب.

نقَر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عَيْنَهَا: عين: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الخلاصة



١ **استخرج** حرف النصب، والفعل المضارع المنصوب من الأمثلة الآتية:

أ. عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع».

(رواه مسلم).

ب. خطب الأحنف بن قيس يوماً، فقال بعد حمد الله:

«لن يهلك من قصد، ولن يفتقر من زهد، وأنصف من نفسك قبل أن ينصف منك».

ج. لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا.

(أبو تمام).

٢ **ضع** (لن) مكان (لا) في البيتين، و**غيّر** ما يلزم:

أ. أعياء زوالك عن محل نلته لا تخرج الأعمار عن هالاتها.

(المتبي).

ب. إنها مستودعات أقتت لا يزد العمر شيئاً إن كمل.

(أبو مسلم البهلاني).

٣ **أدخل** حرف النصب المناسب في الفراغات:

يؤدي المؤمن أمانته يكسب رضا الله، و يتجنب
سخطه، ولا يمكن تأتمن شخصاً تثق في أخلاقه
وسيرته، و تصل إلى جوهر الثقة ما لم تختبره في مواقف
حقيقية تُفصح عن نقاء سريرته.

التطبيق

٤: أعرب الأفعال المضارعة الملوّنة في الفقرة:

من طبع العُمانيين أنه كلما أراد الرجل أن **يحصد** ثمار نخله، وعرف جيرانه وأصحابه بذلك أسرع كل واحد منهم لمساعدته، فمنهم من **هب** ليلتقط البسر، ومنهم من حمل القفير المملوء بالتمر كي **يضعه** في مكان خاص يُدعى المسطاح، وهو في الغالب يكون مكشوفاً على الشمس حتى **تجف** التمور سريعاً.

متعة وإثراء

حل الكلمات المتقاطعة، ثم أكمل اسم الأديب العُماني بجمع الأحرف في المربعات الخضراء.
محمد شاعرٌ وروائيٌّ عُمانيٌّ، من أعماله: ما ورثه الضوء (مجموعة شعرية)، والأعتاب (رواية).

أفقي

عمودي

١ يتوقف عن الطرُق.	١ بريق.
٢ عكس مبني - حرف ناصب للفعل المضارع.	٢ نسامخ.
٣ منافع (معكوسة).	٢ يصاحبه.
٤ نغبط (مبعثرة).	٤ ناموا (معكوسة).
٥ حرف ناصب للفعل المضارع.	٥ وضع الأساس.
٦ جعله قاسياً (معكوسة).	٦ عكس زاد - يثن (معكوسة).

	ر		يا		س
	■		ر		
■			ا	فا	
ك	■	س			
		■		■	
فا	■	■		■	■

١

٥

٤

٣

٢

١

١

٢

٢

٣

٥

١

الدرس الأول:

النون الساكنة والتنوين

أي بني

«لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً بقراءةك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيياً عظيماً بقراءته في الطب وحده؛ فالعقل وحدة متكاملة لا تتجزأ، وثقافته في أي موضوع آخر يفيد في العلم الذي تخصص فيه، فكم أنت فكرة هندسية عظيمة من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع، وكم أنت فكرة طبية سامية من ثقافة اجتماعية أو فلسفية، فالعلم في زمنكم أكثر مضاعفة من العلم في زمننا، ولا يفيد في السعادة والرفق إلا إذا صحبه الشعور بالواجب. فلتكن خير من يوجه العلم إلى مقصده».

أحمد أمين، إلى ولدي (بتصرف).

تذكر

يأتي التنوين على ثلاثة أشكال:
تنوين ضم، وتنوين فتح، وتنوين كسر.

فائدة

تضاف الألف في آخر بعض الأسماء المنونة بالفتح، مثل:
عاملاً - نجماً. ولا تضاف في تنويني الكسر والضم.

١ وردت في الفقرة السابقة كلمة بمعنى (عالية). استخراجها.

٢ كيف يمكن للعلم أن يكون سبباً في سعادة الإنسان ورقية؟

في الفهم

الملاحظة والاستنتاج

1 استخرج من الفقرة السابقة:

كلمات خُتِمَتْ بتنوين.

كلمات خُتِمَتْ بنون ساكنة.

2 لاحظ الكلمات في العمود الأول:

أ. جاءت بعض تلك الكلمات **حروفاً**، مثل:، بينما
جاء بعضها **أفعالاً**، مثل:، في حين جاءت
كلمة **مَنْ** (بمعنى الذي) **اسماً**.

ب. اقرأ تلك الكلمات وصلًا ووقفًا. ماذا تلاحظ؟

ج. هل لاحظت أنك نطقت نونًا ساكنة في كلتا الحالتين؟
إذا، فالنون فيها ليست زائدة.

★ **النون الساكنة:** حرف ساكن يرد في نهاية
الكلمة، ويكون في الاسم أو الفعل أو الحرف،
ويثبت كتابةً ونطقًا، ووصلًا ووقفًا.

نستنتج

الملاحظة
والاستنتاج

٣ عُدْ إلى الكلمات في العمود الثاني:

(تخيّر الصواب).

أ. ما نوع تلك الكلمات؟

أفعال

حروف

أسماء

ب. انطق تلك الكلمات وصلًا ووقفًا. ما الحرف الذي نطقته في كلتا الحالتين؟

ج. لاحظ أنك نطقته نونًا ساكنة عند الوصل، بينما نطقت حرفًا آخر عند الوقف.

إذا، فالنون هنا زائدة ليست في أصل الكلمة.

التنوين: نون ساكنة زائدة تُنطق في آخر الاسم عند الوصل فقط.

نستنتج

الخلاصة

النون الساكنة والتنوين



١ استخرج الكلمات التي خُتِمَتْ بنون ساكنة أو تنوين من الفقرة الآتية:

«لقد لقي ﷺ في هجرته عناءً كبيراً وشدةً عظيمةً، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا ضناً (*) به؛ بل مخافةً أن يجد في دار هجرته من الأنصار ما لم يجد بينهم، كأنما كانوا يشعرون بأنه طالبٌ حقٌ سيجد أعواناً وأنصاراً، فوضعوا عليه الجواسيس، فخرج من بينهم متنكراً، بعدما ترك في فراشه ابن عمه؛ تضليلاً لهم عن اللحاق به». (المعلوطين، النظرات (بتصرف)).

إضاءة معجمية

ضناً: تمسكاً وحرصاً.

٢ تخير المناسب من الكلمات لإكمال الفراغ:

أ. لا تحقرن في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد (المتنبي).

صغير

صغيراً

صغيرن

ب. لا صلباً فتكسر، ولا ليناً فتعصر

تكون

تكن

تكّ

ج. إن الحياة أبياتها أعمارنا، والموت فيها القافية (أبو ماضي).

قصيدتن

قصيدة

قصيدت

٣ اكتب سطرين تعبر فيهما عن حبك للوطن، موظفاً كلمات خُتِمَتْ بنون ساكنة أو تنوين.

الدرس الثاني،
إملاء اختباري

- ١ اكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مراعيًا القواعد الإملائية.
- ٢ أعد كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها.

ثالثًا: التعبير

الدرس الأول،
كتابة النص السردّي

تذكر

النص السردّي أسلوب يقوم على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث سردًا شائقلًا. عناصر السرد ومؤشراته: الراوي - الإطار الزمني - الإطار المكاني - الشخصيات - الاستناد إلى الأفعال في بث الحياة والحركة - استعمال أدوات الربط.

- ١ عد إلى النص القرآني (علامَ تقولينَ شكرًا؟) ثم اذكر العناصر الآتية:
 - الإطار الزمني.
 - الشخصيات الرئيسة والثانوية.
 - الحبكة (تسلسل الأحداث وتآزمها).
 - الإطار المكاني.

٢

تدرّب:

١. اقرأ النص، ثم اكتشف عناصر السرد فيه.

الطائر والقردة

زعموا أنّ جماعة من القردة كانت تسكن في جبل. فالتمسوا في ليلة باردة ذات رياح وأمطار ناراً فلم يجدوا.

فأوا يراعة (حشرة تضيء ليلاً) تطير كأنها شرارة نار، فظنوها ناراً وجمعوا حطباً كثيراً، فألقوه عليها، وجعلوا ينفخون بأفواههم ويترجون بأيديهم، طمعا في أن يوقدوا ناراً يصطلون بها من البرد. وكان قريبا منهم طائر على شجرة ينظرون إليه وينظر إليهم، وقد رأى ما صنعوا فجعل يناديهم ويقول: لا تتعبوا أنفسكم فإن الذي رأيتموه ليس بنار. فلما طال ذلك عليه عزم على القرب منهم، وتقدم إلى القردة ليعرفهم أنّ اليراعة ليست بنار. فتناولها أحد القردة، فضرب به الأرض فمات.

ابن المتوفى. كلية وعمنة (بصرى).

تعلم

الحبكة:

تسلسل الأحداث
وتأزمها في عقدة
يسعى البطل إلى
حلها.

ب. أعد كتابة النصّ السرديّ الآتي بما يتناسب مع العناصر الجديدة:

الأرنب والثعالب

زعموا أنّ جماعة من (الثعالب) كانت تسكن في (صحراء).
فالتمسوا في (نهار شديد الحرارة) (ماءً) فلم يجدوا.
فأروا (سراباً).....
.....
فانقضّ (أحد الثعالب) على (الأرنب) وأجهز عليه.

٢ اكتب نصّاً سردياً تتوفر فيه عناصر السرد، مستعيناً بالتوجيهات:

- اكتب بخطّ واضح وجميل.
- افصل بين أقسام النصّ الثلاثة: (البداية - التحوّل - النهاية).
- استعمل علامات الترقيم المناسبة.

التحرير

كانَ في المَشْيِ على الشاطئِ مع الأصحابِ
متعةً خاصةً، فرغمَ أن محاولاتِهِم لصيدِ
السّمكِ كانتُ فاشلةً، إلا أن هناك أمورًا أخرى
سلّوا أنفسهم بها، منها: مراقبةُ الصيادينِ
أثناء أدائِهِم أعمالِهِم، والتظاهرُ بمساعدتِهِم،
ومراقبةُ آخرين رجعوا من رحلةِ صيدٍ يبدو
أنها لم تكن موفقةً.

سرنا أكثر من نصف ساعة لم نصمت فيها
أبدًا، ثم خيم الصمت بُرهةً، قطعها صوت
ناصر وهو يقول: ما رأيكم أن نسبح لمسافة
قريبة؟ أبدى محمد سروره، وأسرع سالم
للنزول، ثم باغتني يوسف بأن سحبني إلى
الماء قبل أن أخبرهم بأنني أجهل السباحة،
وقد جربتها فلم أفلح.

ثم ابتعدوا

(أكمل النصّ السرديّ في دفترِكَ)

صحوّت على صوتِ محمدٍ وهو يبتسمُ،
ويقولُ: حمدًا لله على سلامتِكَ.

التوجيهات

١ البداية:

- مرحلة الهدوء.
- الزمانُ والمكانُ وبعضُ
الشخصيات.
- بداية حدوث الأزمة.

٢ التحول:

- تأزم الأحداث (الحبكة).
- ظهور شخصيات أخرى.
- تعامل الشخصيات مع
الأزمة.
- بداية انفراج الأزمة.

٣ النهاية:

- انفراج الأزمة.
- عودة الهدوء.

- احكِ القصة التي كتبتها في درس (كتابة النص السردي) أمام

زملائك، مسترشداً بالتوجيهات الآتية:

- استعمل لغة عربية سليمة.

- اروي قصتك بطريقة شائقة وفق تسلسل منطقي واضح.

- حافظ على الاتصال البصري بالحضور مع توظيف لغة الجسد.

- تحدث بصوت واضح مراعيًا الإيماءات والتنغيم.

- وظف المعينات والتوضيحات المناسبة.

- التزم بالوقت المحدد للعرض.

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الثانية

يُتوقَّع من الطالب أن:

- ١ يطبِّق ما تعلَّمه في درس الفعل المضارع المرفوع والمنصوب.
- ٢ يُعرِّب الفعل المضارع المجزوم إعراباً صحيحاً، مفرقاً بين صحيح الآخر ومعتل الآخر.
- ٣ يتعرَّف مواضع كتابة ألف التثنية.
- ٤ يكتب إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهر المدروسة.
- ٥ يكتب تعبيراً في موضوع علمي موظفاً خصائص النمط التفسيري.
- ٦ يتحدث عن وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي مقسماً الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة، ملتزماً بمؤشرات النمط التفسيري.

تطبيقات على الفعل المضارع المرفوع والمنصوب

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القناعة كنز لا يفنى

«يُقَالُ إِنَّ مَلِكًا أَرَادَ أَنْ يُكَافِيَ أَحَدَ رِجَالِهِ، فَقَالَ لَهُ: اامْتَلِكْ مِنْ الْأَرْضِ كُلِّ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْطَعَهَا سِيرًا عَلَى قَدَمَيْكَ، عَلَى أَنْ تَعُودَ إِلَيَّ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، صَاحَ الرَّجُلُ بِفَرَحٍ بَالِغٍ؛ إِذْ أَحَقَّقَ حُلْمِي، فَاانْطَلَقَ يَمْشِي فِي الْأَرْضِ مَسْرَعًا وَمَهْرُولًا بِجَنُونٍ، وَسَارَ مَسَافَةً طَوِيلَةً فَتَعَبَ، فَفَكَّرَ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْمَلِكِ؛ كَيْ يَمْنَحَهُ مَسَاحَةَ الْأَرْضِ الَّتِي قَطَعَهَا، وَلَكِنْ نَفْسَهُ قَالَتْ لَهُ: لَنْ تَسَعَّ هَذِهِ الْمَسَاحَةُ أَبْنَاءَكَ وَأَحْفَادَكَ، وَهَلْ تَضْمِنُ الْحَصُولَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفُرْصَةِ مُسْتَقْبَلًا؟ فَعَزَمَ عَلَى مَوَاصِلَةِ السَّيْرِ، فَسَارَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، وَفَكَّرَ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْمَلِكِ؛ لِيَكْتَفِيَ بِالْمَسَافَةِ الَّتِي قَطَعَهَا، إِلَّا أَنَّهُ تَرَدَّدَ مَرَّةً أُخْرَى، وَقَرَّرَ أَنْ يَواصِلَ السَّيْرَ حَتَّى يَحْضُلَ عَلَى الْمَزِيدِ. ظَلَّ الرَّجُلُ يَسِيرُ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، وَمَا عَادَ أَبَدًا؛ إِذْ يُقَالُ: إِنَّهُ قَدْ ضَلَّ طَرِيقَهُ وَضَاعَ فِي الْفَلَاةِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ مَاتَ مِنْ شِدَّةِ إِنْهَاكِهِ وَتَعَبِهِ، وَمَا اامْتَلَكَ شَيْئًا أَبَدًا، فَقَدْ أَضَاعَ كَنْزًا ثَمِينًا، وَهُوَ الْقَنَاعَةُ، وَالْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى».

زين سليم، أجمل القصص القصيرة (بتصرف).

١ ابحث في الفقرة السابقة عن كلمة بمعنى (الصحراء).

٢ ما الخصلة التي أضعها الرجل وأدت إلى نهايته؟

٣ استخرج من الفقرة السابقة:

أ فعلين مضارعين مرفوعين.

ب فعلين مضارعين منصوبين.

ج حرفين ينصبان الفعل المضارع، ويفيدان التعليل.

د حرفاً ينصب الفعل المضارع، ويفيد النفي.

٤ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

٥ عين حرف النصب في العبارات الآتية، ثم استبدل به حرف نصب آخر يناسب المعنى:

أ «فكر في العودة إلى الملك كي يمنحه مساحة الأرض التي قطعها».

ب «قرر مواصلة السير حتى يحصل على المزيد».

ج «فكر في العودة ليكتفي بالمسافة التي قطعها».

٦ اضبط بالشكل الفعل المضارع في الأمثلة الآتية:

أ يأخذ المريض الدواء كي يبرأ من داءه.

ب الصديق لصديقه: سأزورك غداً، فيردّ عليه: إذن أرحب بك.

ج لن يضيع حقّ وخلفه من يطالب به.

د معرفتك بالقوانين يضمن لك أن تحصل على حقوقك.

ه يتعلم المسلم التجويد حتى يحسن تلاوة القرآن.

٧ وظّف حروف النصب من الصندوق في جمل من إنشائك.

لام التعليل

أن

نن

الدرس الثاني

الفعل المضارع المجزوم (الضحى والمعتل)

انطلاق الجوهرة

المكان مكتظ بالمودعين، والابتسامة تملو الوجوه، والفرحة تنهذى في المكان...، الاحتفال لما يبدأ بعد، ورئيس جمهورية سنغافورة جاء خصيصاً لحضور انطلاق الجوهرة. لم تمالك أمينة نفسها لعظم هذا الحدث؛ فصاحت: «هؤلاء حفدة أحمد بن ماجد لا تخش عليهم، وعمان متيقنة من كفاءة أبنائها، ومتانة الجوهرة التي وضعت فيها عصاره خبرات طويلة، وسجل عماني حافل في عالم البحار، ليمض بحارتنا على بركة الله، والجوهرة ستصل بإذن الله، وسيأتيكم خبر نجاحها، والأيام بيننا».

زينة الكلبانية، الجوهرة والقبطان (بتصرف)

في الفهم

١ (الجوهرة) في الفقرة السابقة يقصد بها: (اختر الصواب).

طائرة

سفينة

سيارة

٢ من تعني أمينة بقولها في الفقرة السابقة: «هؤلاء حفدة أحمد بن ماجد»؟

الملاحظة والاستنتاج

١ عُدْ إلى الفقرة، وتأملِ الأفعال المضارعة الملونة، ثم أكملِ الجدول الآتي:

الفاعل المضارع	الحرف الذي سبقه	الحركة التي تظهر على آخره
يبدأ		
		الفتحة

٢ الأحرف التي سبقت الأفعال المضارعة

في الجدول هي أحرف: (تخير الصواب).

ناصبه

ناسخة

جازمة

٣ لاحظِ الفعلين (يبدأ - تتمالك) تجد

أنهما: (تخير الصواب).

صحيحاً الآخر.

معتلاً الآخر.

فائدة

من معاني حروف جزم المضارع:

لما: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل.

لم: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي.

لا الناهية: تنهي المخاطب عن القيام بفعل ما.

لام الأمر: تفيد الأمر، وطلب القيام بعمل.

- والحركة التي ظهرت على آخرهما هي (أكمل).
- إذا، فالسكون علامة..... (أكمل).



يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحرفِ الجزم:

نستنتج:

- لَمَّا، (أكمل).
- علامة جزم الفعل المضارع صحيح الآخر..... (أكمل).

٤ عُدْ إلى الفقرة مرةً أخرى، و**لاحظ** الفعل المضارع المجزوم (**لا تخش**) تجد أنه يُرْسَمُ (**تخشى**) قبل دخول حرف الجزم عليه، فلَمَّا دخل حرف الجزم عليه حُذِفَتْ منه الألفُ وبقيت حركة الفتحة دالةً عليه.

- طبق ما سبق على الفعل المضارع المجزوم (ليمض). ماذا تلاحظ؟
- الفعلان المضارعان (تخشى - يمضي) فعّالان: (تخير الصواب).

صحيحا الآخر.

معتلا الآخر.



يُجَزَمُ الفعل المضارع مُعتلُّ الآخر إذا سُبِقَ بأحدِ أحرفِ الجزم، وعلامةُ جزمه حذفُ حرفٍ..... من آخره.

نستنتج:

نموذج إعرابي

« إذا لم يَسْهَرُ جنديُّ على الحدودِ، وإذا لم يَبْنِ مهندسٌ، ... فلن يتطوَّرَ الوطنُ. »

لَمْ: حرفُ جزمٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ له من الإعرابِ.

يَسْهَرُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ الظاهرُ على آخرِهِ.

يَبْنِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلةِ (الياءِ).

الخلاصة



١ استخراج الفعل المضارع المجزوم، وأحرف الجزم من الأمثلة

الآتية:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَكُنْ لَهُ

وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝٤﴾. (الإخلاص).

ب. لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(أبو الأسود الدؤلي).

ج. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَرْكَزِ التُّجَارِيِّ، وَلَمَّا تَفَتَّحَ مَحَالُهُ بَعْدُ.

د. "لَقَدْ كَانَ لِعَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مَنَاقِبٌ لَمْ تَكُنْ لغيرِهَا، فَلَمْ

يُزَعِّجْهَا الْفَقْرُ، وَلَمْ يَبْطُرْهَا الْغِنَى، فَلَتَبَقَ سِيرَتُهَا مَدْرَسَةً لِكِ أختي

الْمُسْلِمَةِ". (علي الطنطاوي (بتصرف)).

٢ اضبط بالشكل الفعل المضارع المجزوم في الفقرة الآتية:

وَرَدَ فِي الْحِكْمَةِ: "لَا تَشْكُ هَمَّكَ إِلَّا لِمَنْ تَتَّقُ بِهِ، وَتَأْتَمِنُهُ عَلَى أَسْرَارِكَ،

وَلَا تَكْثُرْ مِنَ التَّدْمِيرِ، وَتَدْعُ اللَّهَ أَنْ يَبْسُرَ أَمْرَكَ، وَلَا تَقْرُرْ أَمْرًا إِنْ لَمْ تَتَّانِ

فِيهِ، وَلَا تَتَّقَ مِنَ الْأُمُورِ إِلَّا أَوْسَطَهَا".

٣ صوّب الخطأ فيما تحته خط في الفقرة الآتية:

لَمْ أَنْسِ نَصِيحَةَ أَسَاتِزِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِي مِنْ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ، الَّتِي كَانَتْ

السَّبَبَ فِي نَجَاحِي وَسَعَادَتِي الْآنَ وَأَنَا أَرَأْسُ شَرِكَةِ مَرْمُوقَةَ، حِينَ قَالَ

لِي: لَا تَلْهُو وَتَذْهَبْ لِغَيْبٍ وَلَمَّا تَنْهَى وَاجِبَاتِكَ بَعْدُ، فَلْتَسْعَى إِلَى إِنْجَازِ

عَمَلِكَ بِاتِّقَانٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فَلْتَمُضِي وَقَتَكَ فِيمَا تَحِبُّ، عِنْدَهَا سَتَجِدُ فِي

مَتْعَتِكَ رَاحَةً، وَاعْلَمْ أَنَّ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ فِي الْعَمَلِ أَوْلَى وَالتَّرْوِيحَ عَنِ

النَّفْسِ ثَانِيًا.

التطبيق

٤ أعرب ما تحته خطاً :

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ (الإسراء: ٢٦).
- وَمَنْ لَمْ يَذِقْ مَرَّ التَّعْلُمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ (الشافعي).

متعة وإثراء

أشطب إجابات الأسئلة، والكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ في الفقرة؛
لتتوصل إلى اسمِ العالمِ العُمانيِّ:

نشأت العالمُ العُمانيُّ في مدينة **بهلا**، وعاشت ما بين القرنين: الحادي **عشر**، والثاني عشر للهجرة في عهدِ دولةِ اليعاربة، في كنفِ والدها **راشد** بنِ خُصيب، اشتهرت **بالزهد** وبعلمها الغزيرِ رغمَ فقديها بصرها، وأثّرَ عنها الكثيرُ **من** الفتاوى والمسائلِ العلميّةِ المدوّنةِ في مخطوطاتِ **العلم**.

الأسئلة:

- علامةُ جزمِ الفعلِ المضارعِ صحيحِ الآخرِ ال.....
- لا ال..... تستعملُ لطلبِ الكفِّ عن الفعلِ.
- تفيّدُ..... نفيَ الفعلِ من الماضي إلى زمنِ المتكلمِ الحاضرِ.
- اسمُ العالمِ العُمانيِّ هو: الشّيخةُ..... بنتُ راشدِ بنِ خُصيبِ الرياميةِ..

ر	ع	ر	ش	ع	س
ا	ع	س	م	م	ك
ش	د	هـ	ن	ن	و
د	ا	م	س	ا	ن
ش	ي	ب	هـ	س	ا
ن	ا	هـ	ي	هـ	هـ

تذكر

جمع المذكر السالم هو الجمع الذي يَسَلَمُ مفرده من التغيير، ويُصاغ بإضافة واو ونون أو ياء ونون، مثل: معلمون - معلمين، وتُحذف النون فيه عند الإضافة، مثل قولنا: معلمو المادة حاضرون، وتُلحق به الفاعل، مثل: أولو، وبنون، وسنن، وعالمون.

فائدة

من أنواع الواو في اللغة العربية:

- واو الجماعة.
- واو الفعل الأصلية.
- واو جمع المذكر السالم المضاف.
- واو الأسماء الخمسة.

الأمثلة والنائب

«زعموا أن رجلاً نام وحده في بيته إحدى الليالي، فإذا بلصوص دخلوا عليه البيت وأخذوا في جمع ما فيه من المتاع؛ حتى أفضوا إلى حيث هو نائم؛ فانتبه، وخاف أن يقوم إليهم خشية أن يبطشوا به، فقال في نفسه: الرأي ألا أشعرهم بانتباهي حتى يفرغوا مما يريدون، فأخرج من الباب الآخر وأدعو الجيران؛ فنوق بهم.

فلبث في فراشه حتى فرغ سارقو المتاع مما أرادوا جمعه، وخرجوا يريدون حمله؛ فهِم الرجل بالقيام، وقبل أن يدنو من الباب شعر به جامعو الأحمال، فهمس إليهم رئيسهم أن قفوا ولا ترتاعوا، وتعالوا نحتل عليه بحيلة نخدعه بها، ولا يذهب تعبنا ضياعاً...».

هي الضم

١ مرادف كلمة (أفضوا):

استطاعوا

وصلوا

أفصحوا

٢ ضغ نهاية مناسبة لهذه القصة.

(تخير الصواب)

الملاحظة
والاستنتاج

١ تأمل الكلمات الملونة وفق الجدول الآتي:

ج	ب	أ
سارقو- جامعو	أدعو- يدنو	زعموا- يبطشوا- قفوا

٢ لاحظ الكلمات في العمود (أ):

أ- ما نوعها؟ (تخيّر الصواب).

أفعال

أسماء

ب- أضيفت الواو في آخرها للدلالة على الجماعة أم هي أصلية؟

إذا، هذه الواو زائدة وتسمى واو الجماعة، وهي ضمير من ضمائر الرفع الدالة على الجماعة، وتتصل بالفعل فقط.

٣ تأمل الكلمتين في العمود (ب):

- أ. ما نوعهما؟ أمما اسمان أم فعلان؟
ب. احذف الواو في آخرهما. ماذا تلاحظ؟
ج. هل لاحظت أنه لا يمكن الاستغناء عنها؟

إذا، الواو فيهما حرف أصلي.

٤ عد إلى الجدول، ولاحظ الكلمتين في العمود (ج):

أ. ما نوعهما؟ (تخيّر الصواب).

فعلان

اسمان

الملاحظة
والاستنتاج

ب. أدلنا على جمع أم مفرد؟
ج. لاحظ الواو التي خُتِمَتْ بها هاتان الكلمتان. أصلية أم زائدة؟

تُسمى هذه الواو: واو جمع المذكر السالم، وهي واو زائدة، تأتي علامة إعراب لجمع المذكر السالم في حالة الرفع، أي أنها تحل محل الضمة.

الآن عد إلى الجدول، ولاحظ ما أتى بعد الواو، تجد أن ألفاً زيدت بعد واو الجماعة في المجموعة (أ)، بينما لم تُضف هذه الألف في كلمات المجموعتين (ب) و (ج). لماذا؟
- زيدت هذه الألف في نهاية الأفعال المنتهية بواو الجماعة للتفريق بين هذه الواو وبين باقي أنواع الواو الأخرى، وتُسمى: ألف التفريق.

نستنتج

ألف التفريق: هي ألف تزداد بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل؛ لتفريق بينها وبين الواو الأصلية، وواو جمع المذكر السالم المضاف.

الخلاصة

ألف التفريق



التطبيق

١ **استخرج** الكلمات المنتهية بواو من الأمثلة، ثم **حدّد** نوع الواو فيها (واو جمع المذكر السالم - واو الفعل الأصلية - واو الجماعة):

أ. قال رسول الله ﷺ: «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنون حتى تحابوا. ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم». (صحيح مسلم).

ب. لم نخف بعدك الضلال وفينا وارثو نور هديك العلماء (البوسيري).

ج. لا ينمو العقل إلا بثلاث: إدامة التفكير، ومطالعة كتب المفكرين، واليقظة لتجارب الحياة. (مصطفى السباعي).

٢ **حوّل** ما تحته خط إلى المطلوب بين القوسين، و**غيّر** ما يلزم:

أ. حافظ على صلاتك في وقتها. (خطاب الجماعة).

ب. حامل الأعلام يتصدّر المسيرة. (جمع مذكر سالم).

ج. نجا المتعلم من فساد الجهل. (الفعل المضارع).

د. الدارس لن يسمو للقيّة دون اجتهاد. (صيغة الجمع).

٣ **صوّب** الأخطاء الواردة في كتابة الكلمات المنتهية بواو في الفقرة الآتية:

الوطن عزيز على أبنائه، فهم أصحاب العزيمة الذين من خيراته تغدو، وبمائه ارتووا، وفي ميادين العمل أثبتوا أن كلاً منهم يمكنه أن يسموا ويعلوا في سبيل رفعة وطنه، فحافظوا على أوطانكم، فأنتم رافعوا رايات العلم والتقدم فيها.

التطبيق

٤ تخيل أن مجموعة أطفال ذهبوا في رحلة إلى الفضاء الخارجي، ماذا سيفعلون هناك في رأيك؟ عبّر عن ذلك في ثلاثة أسطر، مستعيناً ببعض الألفاظ الواردة في جدار الكلمات.

اقتربوا	صانعو	فرحوا
مكتشفو	انطلقوا	تنمو
تدنو	استخرجوا	رفعوا

الدرس الثاني:

إملاء اختباري

- ١ اكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مراعيًا القواعد الإملائية.
- ٢ أعد كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها أسفل الفقرة.

كتابة النص التفسيري

تذكر

النمط التفسيري:

أسلوب كتابة يرمي إلى شرح فكرة أو تفسير ظاهرة، أو توضيح مسألة عن طريق ذكر أسبابها ونتائجها بموضوعية وحياد.

١ عُدْ إلى درس (الخفاش يبصر بأذنيه)،

ثم تأكد من وجود مؤشرات النمط

التفسيري الآتية:

- استعمال الأسلوب العلمي الموضوعي.
- توظيف الشروح والتفاسير.
- استعمال جمل تفسيرية.
- إيراد الأمثلة التي تتيح فهم المعلومات.
- إغناء النص بحقل معجمي مختص بالموضوع.

٢ استخراج مؤشرات النمط التفسيري من النص الآتي:

الألعاب الإلكترونية

تعدُّ الألعاب إحدى الوسائل التربوية المؤثرة في توجيه سلوكيات الأطفال، ومن أهم خصائصها: المشاركة والتفاعل؛ لأنها توفر للطفل خبرة غنية يمارسها بعقله وعواطفه، ويستخدم لممارستها كل حواسه. ولكن، هل الألعاب الإلكترونية المنتشرة في وقتنا الحالي تقدم الفوائد نفسها؟

إنَّ ما يحدِّد تأثير هذه الألعاب سواء أكان تأثيرها سلبياً أم إيجابياً، هو مضمونها، ومن أمثلة الألعاب الهادفة وأكثرها شهرةً هي الألعاب التعليمية والثقافية في مجالات العلوم، والرياضيات واللغة، وكذلك الألعاب الرياضية بمختلف أنواعها.

أما الألعاب ذات التأثير السلبي فهي تلك التي تتسم بالعنف والقسوة، ويسعى لاعبوها

تعلم

من روابط النمط

التفسيري:

- في العرض: بما أن -
حيث إن - مما لا شك
فيه - بناءً على - استناداً
إلى - ولما كان - لهذا
السبب - بالنظر إلى -
فضلاً عن - لكن - إلا
أن - ومن جهة أخرى.

في الخاتمة:

- إذا - باختصار - جملة
القول - ختاماً - بناءً
عليه - نستنتج.

إلى التّحطيم والتّكسير وغيرها من التّأثيرات الأخرى؛
إلا أن جانب العُنف في هذه الألعاب قد شغّل حيزاً كبيراً
لدى التربويين؛ إذ يُعدُّ أحد الآفات الكبيرة في الألعاب
الإلكترونية.

لقد كان العُنف همّ التربويين في مواجهة تأثير التلفزيون،
ثم جاءت ألعاب الحاسوب والفيديو لتجعلهم الهَمَّ الأول،
فالطفل لا يُشاهد بطله يُقتل ويُعذب وينتصر كما في الأفلام
وحسب، وإنما يقوم هو بدور البطل الذي يُقتل ويُعذب،
بل يطور من أساليب العُنف؛ ليكون بطلاً أكبر، ويربح نقاطاً
أكثر. وقد أصبح هذا الأمر أكثر خطورة، حين بدأت تتحوّل
الرّسوم الكرتونية، والمراحل التي تتكوّن منها تلك الألعاب،
إلى صور لأشخاص حقيقيين، وحتى لبلدان حقيقية في
الآونة الأخيرة؛ الأمر الذي جعل العُنف عاملاً أكثر تأثيراً
في ذهن الطفل وسلوكه؛ فقد قلّد العديد من الأطفال في
حياتهم الواقعية طرائق العُنف المستخدمة في هذه الألعاب.

وتبيّن الدراسات أن الأطفال الذين يلعبون بالألعاب تتسم
بالعُنف، تتولّد لديهم أفكار عدوانية أكثر من غيرهم، وتبيّن
أنهم أقل إقبالاً على التّواصل الاجتماعيّ مع الآخرين أيضاً.

لذا، فأيّ قيم يمكن لهذه الألعاب أن تُنمّي في أطفالنا؟
وأيّ مواطن تهيبّي في المُستقبل؟

نجلاء بشور، تقنيات التعبير في اللغة العربية (بمصرها)

مؤشرات النمط التفسيري

- استعمال لغة علمية ليس فيها مشاعر أو مبالغة.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- الموضوعية في العرض، والبعد عن الذاتية.
- استخدام الأفعال المضارعة والجمل الاسمية.
- استخدام روابط التفسير.
- إيراد الأمثلة التي تتيح فهم المعلومات.
- غياب الرأي الشخصي.
- الاعتماد على كلمات خاصة بالموضوع الذي يتحدث عنه.

٣ اكتب نصاً تفسيريًا تتحدث فيه عن وسائل التواصل الاجتماعي، مستعيناً بالمعطيات الآتية:

التحرير

للتقدم التكنولوجي أثر كبير في الكثير من جوانب حياتنا. فقد أسهم في تغيير أنماط الحياة، ومع ظهور الشبكة العنكبوتية برزت وسائل التواصل الاجتماعي وهيمنت على الحياة الاجتماعية. فماذا يقصد بوسائل التواصل الاجتماعي؟ وكيف يمكن أن تحقق الفوائد المرجوة منها؟

.....

.....

.....

.....

.....



التوجيهات

١ المقدمة:

(تتضمن تقديم القضية المراد تفسيرها).

- ظهور وسائل التواصل الاجتماعي وهيمنتها على الحياة.

٢ العرض:

(شرح القضية وتفسيرها).

- تعريف وسائل التواصل الاجتماعي.

- أمثلة على وسائل التواصل الاجتماعي.

- إيجابياتها (أداة اتصال/ مشاركة المحتوى/ تبادل الأفكار والمعلومات/ المتعة والتسلية).

- سلبياتها (عزلة اجتماعية/ نشر الشائعات/ معلومات خاطئة/ انتهاك الخصوصية/ هدر الوقت).

- إرشادات استخدامها (الاعتدال والتوسط في الاستخدام).

٣ الخاتمة:

(تلخيص ما عرض).

يمكنك الرجوع إلى المصادر والمراجع الخارجية عند الحاجة.

ملاحظة:

(قبل العرض)

- حضر موضوعك بتدوين بعض النقاط الأساسية.
- أجب عن الأسئلة المعروضة أمامك.
- نظم موضوعك في:
 - مقدمة.
 - عرض.
 - خاتمة.
- استعمل الثقافة المناسبة في العرض، موظفًا الصور والرسوم البيانية عند الحاجة.
- تدرّب على عرض موضوعك.

تحدث عن وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ماذا تعرف عنها؟
- لماذا تفضلها عن غيرها؟
- كيف يمكنك الاستفادة منها؟
- ماذا تفعل حتى تتجنب سلبياتها؟



- استعمل لغة عربية سليمة.
- اعرض موضوعك بطريقة شائقة وفق تسلسل منطقي واضح.
- حافظ على الاتصال البصري بالحضور مع توظيف لغة الجسد.
- تحدث بصوت واضح مراعيًا الإيماءات والتشغيم.
- وظف المعينات والتوضيحات المناسبة.
- التزم بالوقت المحدد للعرض.
- التزم بمؤشرات النمط التفسيري في أثناء حديثك.

مكتبة عمانية

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الثالثة

يُتوقَّع من الطَّالِبِ أَنْ:

- ١ يطبِّق ما تعلَّمه في درسِ الفعلِ المضارعِ المجزومِ.
- ٢ يتعرَّف الميزانَ الصَّرْفِيَّ ويوظِّفه في وزنِ الفعلِ المُجرَّدِ.
- ٣ يفرِّق بينَ الهاءِ الزائدةِ والأصليةِ في آخرِ الكلمةِ.
- ٤ يكتبَ إملاءً اختبارياً مراعيًا الظواهرَ المدروسةَ.
- ٥ يلخِّص نصًّا علميًّا مراعيًا الأفكارَ وتسلسلها، وعددَ الفقراتِ والكلماتِ والأسلوبِ والصِّياغةِ.
- ٦ يعرضُ نصًّا لخصه أمامَ زملائه ملتزمًا بمهاراتِ التَّحدُّثِ.

تطبيقات على الفعل المضارع المجزوم

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عمان عظمة بشعبها

يُرصد لبحر العرب فترتان من العام تهيج فيهما أمواجه وتشد رياحه، فتشكّل في بعض السنوات حالات استثنائية من العواصف والأعاصير، ولقد عرّفت عمان في تاريخها الحديث عددًا من الأنواء المناخية التي أثرت في بنيتها العمرانية؛ الأمر الذي استدعى تلاحمًا وطنيًا لم يقتصر على الجهات الحكومية وحدها، بل شمل السواعد الفتيّة والفرق واللجان التطوعية، فانطلقت الجهود ولما تنقشع سحب الأنواء؛ إذ نادى المنادي في حبّ الوطن: لتشابك أيدينا، ولنشمر عن سواعدنا، ولنسع في عون بعضنا بعضًا، ولا نخب جهودكم؛ حتى تعود عجلة التقدم والتطور للدوران في جميع ربوع عمان.

١ معنى كلمة (تنقشع): (تخيّر الصواب).

تُفطر

تتجمع

تتفرق

٢ ما واجبك عند تعرض بلدك لأنواء مناخية استثنائية؟

٣ استخرج الأفعال المضارعة المجزومة من الفقرة السابقة، ثم أكمل الجدول:

علامة جزمه		الفعل المضارع المجزوم
حذف حرف العلة	السكون	

٤. **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة: (تهيج - تحب - تعود).

٥. **وظف** أفعالاً مضارعةً مجزومةً في الجمل الآتية، مغيراً ما يلزم،

كما في المثال:

زرعنا الأشجار وما أثمرت بعد.	←	زرعنا الأشجار ولما تُثمر.
أ. ما رأيت القمر البارحة.	←	
ب. أوصاني أبي بتجنب السهر.	←	
ج. طلع الفجر، وما سعى الكسول إلى الصلاة.	←	
د. ارحم الضعيف.	←	
هـ. اشتدت الرياح، وما هدأت حتى الآن.	←	

٦. **ميز** بين (لا) الناهية و(لا) النافية في الأمثلة الآتية:

أ. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾. (ال عمران: ٥)

ب. «لا تصحب من لا ينهضك حاله، ولا يدلّك على الله مقاله».

(ابن عطاء الله السكندري).

ج. ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ فما في النارٍ للظمآن ماءً

(الشافعي).

د. ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

(المتنبي).

٧. **اجعل** الأفعال المضارعة في الصندوق مجزومة، ثم **وظفها** في

جمل من إنشائك:

ندعو	ترضى	يقضي	يسمع
------	------	------	------

الميزان الصرفي: (وزن المجرد)



تذكر

ينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى:

- **فعل مجرد:** وهو ما كانت جميع حروفه أصلية، ويكون ثلاثياً، مثل: ذهب.

ويكون رباعياً، مثل: دخرج.

- **فعل مزيد:** وهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

حروف الزيادة:

س- الهمزة - ل - ت - م - و - ن - ي - ه

- الألف

وتجمع في كلمة: (سأنتمونها) + التضعيف.

الأندلس

حين فتح المسلمون الأندلس نشروا العلم، والفن حتى نبغ كثير من العلماء في علوم شتى، وشملت العمارة جميع نواحي الأندلس، فكانت قرطبة - زهرة البلاد في الغرب - حاضرة نشأت على العدل والمساواة.

وما إن ظهرت الصراعات، وزلزل الجشع وحب الدرهم كيان هذه الحضارة، وعربد حكامها، وعاثوا في لهوهم حتى سقطت الأندلس.

في الفهم

١ (عربد حكامها) كلمة (عربد) تعني: (تخير الصواب).

كثرت مآلهم

حسن خلقهم

ساء خلقهم

٢ ما الأساس الذي تقوم عليه الأمم؟

الملاحظة والاستنتاج

١ **لاحظ** الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة الأولى، تجد أنها:

(تخير الصواب).

حروف

أفعال

أسماء

(تخير الصواب).

٢ **تأمل** الفعل (فتح) تلاحظ أنه فعل:

رباعي

ثلاثي

■ إذا؛ هو فعل ثلاثي مجرد؛ لأنك لو حذفت حرفاً منه اختلف معناه.

٣ **قابل** أحرف الفعل (فتح) بأحرف (فعل) مع المحافظة على الحركات:

فَتَحَّ

ح

ت

ف

.....

....

ع

ف

(أكمل).

٤ **رجع** إلى الفقرة الأولى، **لاحظ** الأفعال التي تحتها خط، ثم **أكمل**

الجدول الآتي:

الوزن	عدد حروفه	الفعل
فَعْل	نَشَرَ

نستنتج

الأحرف التي وُزنت بها الأفعال السابقة هي: (ف-ع-ل).

وتسمى بالميزان الصرفي، وقد اختار العلماء وزن (فعل)

ميزاناً؛ لأن أكثر الكلمات في اللغة العربية ثلاثية.



■ فيُسمَى الحرف الأول في أصل الكلمة: (فاء الكلمة).

■ ويُسمَى الحرف الثاني في أصل الكلمة: (عين الكلمة).

■ ويُسمَى الحرف الثالث في أصل الكلمة: (..... الكلمة). (أكمل).

⑤ عد إلى الفقرة الثانية، وتأمل الكلمات التي تحتها خطاً تجد أنها أفعال: (تخير الصواب).

رُباعية

ثلاثية

■ إذا: الأفعال السابقة هي أفعال رباعية مجردة؛ لأنك لو حذف أي حرفٍ منها اختل معنى الفعل.

■ ولكي نزن الفعل الرباعي المجرد نزيد في أحرف الميزان الصرفي حرف (اللام) في آخره، فيكون الوزن (فَعَلَل).

زَلَزَل

لَ

زَ

لُ

زَ

هكذا:

.....

.....

لَ

عُ

فَ

(أكمل).



وزن الفعل الرباعي المجرد هو (فَعَلَل).

نستنتج

⑥ تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في النص السابق. (تخير الصواب).

أ. تجد أنها:

حروف

أفعال

أسماء

ب. عدد أحرفها بعد حذف (أل) التعريف منها: و..... (أكمل).

ج- وزنها بالميزان الصرفي:

عَلِمَ: فَعْلٌ

فَنٌ:

عَدَلٌ:

جَشَعٌ:

دَرِهَمٌ:



الأسماء الثلاثية المجردة توزن بالميزان الصرفي (فَعْلٌ) مع مراعاة ضبط الحروف في الكلمات الموزونة، أما الاسم المجرد الرباعي فيأتي على وزن (فَعْلَلٌ).

نستنتج

الخلاصة

- الميزان الصرفي: هو مقياس لوزن الكلمات في اللغة العربية، ويتكوّن من ثلاثة أحرف (فَعْلٌ)، وهي: الفاء، والعين، واللام.
- يُسمّى الحرف الأول من أصل الكلمة: فاء الكلمة، والحرف الثاني: عين الكلمة، والحرف الثالث: لام الكلمة.
- لوزن الكلمة الثلاثية المجردة نقابل أحرفها الثلاثية بأحرف الميزان الصرفي (فَعْلٌ)، والرباعية المجردة نقابل أحرفها بأحرف (فَعْلَلٌ).
مثل:



١ زِنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مِرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

رَشَقَ حَمَدٌ كَرَمَ فَرِحَ عَمَرُ دَخَرَجَ
بُرُقِعَ جَعْفَرٌ بَعَثَرَ

٢ بَيِّنْ نَوْعَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (اسم - فعل) فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ

زِنِهَا صِرْفِيًّا:

أ. قَالَ تَعَالَى: - وَإِنَّكَ لَلْعَلَى خُلِقَ عَظِيمٍ - (سورة العلم: ١).

ب. مَرَّ ثَعْلَبٌ بِإِحْدَى الْقُرَى، وَرَأَى خَارِجَ الْقَرْيَةِ دِيكًا. فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ وَجَدْتُ خَيْرَ أَكْلِ، ثُمَّ قَدِمَ قُرْبَ الدِيكِ، وَقَالَ: لَقَدْ كَانَ أَبُوكَ حَسَنَ الصَّوْتِ. فَقَالَ الدِيكُ: إِنَّ صَوْتِي عَذْبٌ كَذَلِكَ ...، ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَهُ، وَصَاحَ، فَفَقَزَّ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ، وَنَحَرَ عُنُقَ الدِيكِ بِأَنْيَابِهِ.

ج. **أَعْلَلُ** النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

(الطفراني).

أحب لو لودي

«لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره، لا أستطيع -على حُبِّي إيَّاهُ وافتتاني به- أن أتركهُ من بعدي غنياً، وما أنا بأسفٍ على ذلك؛ لأنني أرجو أن أترك له ثروةً من العقل والأدب، هي عندي خيرٌ ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

أحبُّ أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه، وتكوين حياته، لا على الثروة التي يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ، وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده؛ نشأ عزوفاً لا يتطلع إلى ما في يد غيره، أحبُّ أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع، يصارع العيش ويغالبه، يزاحم العاملين بمنكبيته، يفكر ويتروى، يجرب ويختبر.

لا أكره أن ينشأ ولدي غنياً، ولكنني أخاف أن يعتد بالمال اعتداداً كبيراً، ويقدره فوق قدره، ويعتبره الكمال الإنساني كله؛ فلا يهتم بإصلاح خلقه وتهذيب نفسه، أحبه أن يعيش على القناعة لا الجاه، مستغنياً بنفسه عن غيره...، متوكلاً على الله في غايته...».

المطلوب: النظرات ٣

(بتصرف).

في الفهم

١ مرادف كلمة (عزوفاً): (تخير الصواب).

مندفعاً.

مشتغلاً.

مُمتنعاً.

٢ لماذا قدّم الكاتب ثروة العقل والأدب على ثروة الفضة والذهب؟

الملاحظة
والاستنتاج

فائدة

هاء السكت: هي هاء ساكنة تلحق بعض الكلمات عند الوقف، نحو قوله تعالى: « مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ »، ونحو: (لَمَهْ؟ كَيْفَهْ؟).

١ **ابحث** في الفقرتين: الأولى والثانية عن كلمات انتهت بهاء، وصنّفها وفق الآتي:

اسم	فعل	حرف

٢ **لاحظ** الكلمات التي استخرجتها:

أ. احذف الهاء من آخرها. هل اختلف معناها؟

ب. إذا: الهاء في تلك الكلمات:

(تخيّر الصواب).

زائدة

أصلية

■ تأتي **الهاء** في آخر الكلمة (زائدة)، وهي -غالباً- ضميرٌ يتصلٌ بآخر الأسماء والأفعال والحروف.

٢ **تأمل** الكلمات (**أكره** - **الجاه** - **الله**) الواردة في الفقرة الثالثة:

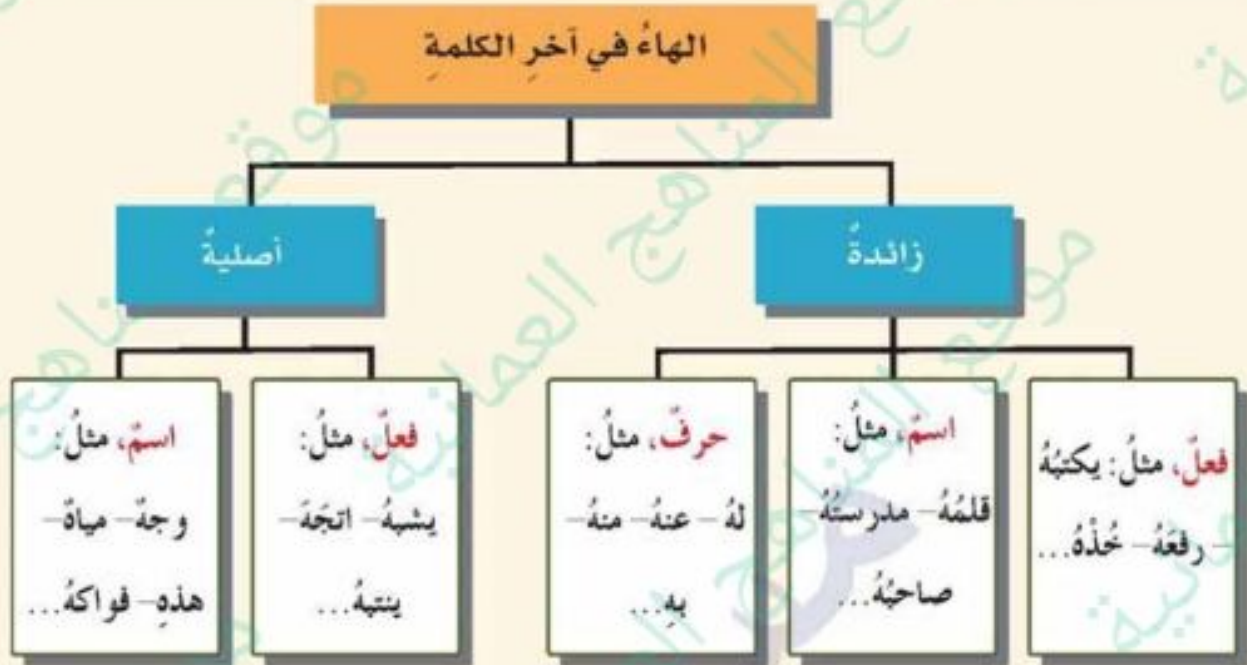
١- نوع كلمة (**أكره**).....، ونوع الكلمتين (**الجاه** - **الله**)..... (أكمل).

٢- هل يمكن حذف الهاء من آخر الكلمات السابقة؟

■ إذا: الهاء في آخرها حرفٌ أصليٌّ، لا يمكن حذفه من الكلمة.

نستنتج

الهاء في آخر الكلمة: تأتي زائدة، وهي ضميرٌ متّصلٌ في آخر الأسماء والأفعال والحروف، وتأتي حرفاً أصلياً في بعض الأسماء والأفعال.



١ استخرج الكلمات المنتهية بهاء من الأمثلة، ثم حدّد نوعها (أصلية - زائدة):

■ قال رسول الله ﷺ: «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ».

■ أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (مَالِكُ بْنُ قَهْمٍ).

■ «كَفُّوا أَلْسِنَتَكُمْ، فَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ» (أَكْبَمُ بْنُ صَيْفِي).

عائدهُ اتخذهُ
 بهُ والديهُ
 شجعهُ نفسهُ
 معلميهُ واجباتهُ
 أسرتهُ همهُ

٢ أكمل الفراغات في الفقرة بكلماتٍ تنتهي بهاءٍ، مستعيناً بسحابة الكلمات:
 عرفتهُ ولداً نشيطاً، لا يترك لحظةً تذهبُ هدرًا، الوحيدُ أن ينجزَ
 المدرسيةً، لينالَ رضا ومعلميهُ، يفكرُ دائماً في طريقةٍ يساعدُ بها
 وتقديرًا لمن، قطعَ على وعدًا، و شعارًا، لا تؤجلْ
 أيَّ عملٍ تقومُ إلى الغدِ.

٣ كتب أحدُهم إعلاناً في جريدةٍ، صحح الأخطاء الإملائية الواردة فيه:

يعلن مركز رواج عن حاجته
 لوظيفه مسوق إلكتروني، تتوفر لديه خبره في
 المجال، على أن يكون قادراً على العمل عن بعد، ويكون
 حسن الخلق، ويتوفر معه جهاز حاسوب شخصي.

٤ ماذا تفعل لو أصبحت ذا ثروة كبيرة في يومٍ من الأيام؟ اكتب في سطرين،
 موظفاً كلماتٍ تنتهي بحرف (هاء).

الدرس الثاني:

إملاء اختباري

١ اكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، **مراعياً** القواعد الإملائية.

٢ أعد كتابة الكلمات بعد تصويبها أسفل الفقرة.



تذكر

التلخيص:

اختصاراً لنص ما هي عبارات قليلة، دون الإخلال بالمضمون.

١ قارن بين النص الأصلي وتلخيصه في الآتي من حيث:

- الأفكار الأساسية.
- تسلسل الأفكار.
- عدد الكلمات.
- الأسلوب والصياغة.

التلخيص

الحوسبة السحابية

تعتمد الحوسبة التقليدية على وجود البيانات والبرامج كافة على أجهزة خاصة، لكن مع ظهور تقنيات الحوسبة السحابية تخزن هذه البرامج في بنوك البيانات حفاظاً على أمن المعلومات وسلامتها.

النص الأصلي

الحوسبة السحابية

لطالما اعتمدت الحوسبة التقليدية على حضور البيانات والبرامج والتطبيقات التي يحتاج إليها المستخدم على أجهزته الخاصة. ومع انتشار تقنيات الحوسبة السحابية لم يعد المستخدم مضطراً إلى تخزين أي من بياناته على أجهزته الخاصة، ولم يعد محتاجاً أيضاً إلى برامج متنوعة أو معقدة؛ حيث تُخزن جميع البرامج والملفات والبيانات على ما يُعرفُ ببنوك البيانات التي تُستخدمُ تطبيقات الحوسبة السحابية لضمان أمن المعلومات وسلامتها.

عالم خال من السكر

تعلم

مما يمكن الاستغناء عنه عند التلخيص:
 الجمل الاعتراضية، والجمل التفسيرية، والإيضاحات، والاقتراسات، والشواهد، والتكرار والتراذف.

بدأت أخيراً حملات للتوعية والتحذير من مخاطر تناول السكر واتباع النظم الغذائية المعتمدة على السكريات. وسرعان ما يربط الناس بين تناول السكر والوزن الزائد، لكن كثيرين منهم ليسوا على دراية بالطرق الأخرى التي يؤثر فيها السكر الزائد على الصحة.

تسبب الأطعمة السكرية في ارتفاع نسبة السكر في الدم مما يؤدي إلى تدفق الأنسولين عبر جسمك؛ الأمر الذي يشجع مع مرور الوقت على تراكم الخلايا الدهنية المعروفة بالدهون

الحشوية التي تعد أحد عوامل الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. وقد أوضحت إحدى الدراسات أن الأشخاص الذين يستهلكون (١٧-٢١٪) من السعرات الحرارية من السكر المضاف - وهو السكر المضاف بواسطة أنت أو الشركة المصنعة، وليس السكر الطبيعي الموجود في بعض أنواع الخضراوات والفواكه - هم أكثر عرضة بنسبة (٣٨٪) للوفاة بسبب أمراض القلب والأوعية الدموية، مقارنة مع من يستهلكون فقط (٨٪) من السعرات الحرارية من السكر المضاف. كذلك ربطت بعض أنواع السرطانات بإفراط تناول السكر عن طريق زيادة الوزن والالتهابات ومقاومة الأنسولين، وهذا بدوره يزيد من خطر الإصابة بالسرطان.

كذلك يزيد السكر من خطر التقرس بسبب فرط إنتاج حمض اليوريك، ويؤثر في صحة الجلد؛ فيزيد من مخاطر الإصابة بحب الشباب، ويسرع عملية الشيخوخة؛ إذ يكون

منتجات نهائية من السكر تتعارض مع البروتينات المسؤولة عن مرونة الجلد، ويؤثر السكر في جوانب مختلفة من الحالة المزاجية أيضاً، بما في ذلك: التعب والغضب واليقظة والاكتماب. ترك السكر ليس مجرد حمية، ولا يتعلق الأمر بالقواعد الصارمة التي نتخذها في حياتنا بغرض إنقاص الوزن، إنه ببساطة وسيلة لاتخاذ نمط جديد من الحياة بعيداً عن الطعام المعالج والوجبات السريعة.

شيماء زكور، مجلة كوكب العلم (بتصرف).

- أ. اقرأ النص قراءة متأنية.
- ب. حدد الأفكار الرئيسة في النص بوضع خطوط تحتها.
- ج. أعد كتابة الأفكار بأسلوبك.
- د. اربط بينها بأدوات الربط المناسبة.
- هـ. تأكد من السلامة اللغوية والأسلوبية للملخص.

التلخيص

للإكثار من تناول السكريات مخاطر كثيرة، وقد ربط الناس بين تناولها وبين زيادة الوزن، لكنهم لا يعرفون تأثير السكر الزائد في الصحة.

.....

.....

.....

٣. لخص موضوعاً قرأته قراءة ذاتية متبعا خطوات التلخيص:

أ. الإعداد:

- اقرأ النص قراءة استكشافية، وحدد عدد فقراته.
- اقرأ النص قراءة متأنية، ثم ضع خطوطاً تحت الأفكار الرئيسة.

ب. التنفيذ:

- أعد صياغة الأفكار بأسلوبك في مسودة، مع تجنب الاستطرادات والأمثلة والاقتراسات.
- ابتعد عن إبداء الرأي، أو التعليق على أفكار الكاتب.

ج. المراجعة:

- اقرأ المسودة وقارنها بالنص الأصلي.
- تأكد من تسلسل الأفكار وتوازنها.
- تأكد من السلامة اللغوية والأسلوبية لما كتبت.
- اكتب التلخيص في صورته النهائية.

التعبير الشفهي

اعرض التلخيص- الذي كتبته حول مادة قرأتها قراءة ذاتية- أمام

زملائك، ملتزماً بالتوجيهات الآتية:

- استعمل لغة عربية سليمة.
- اعرض موضوعك بطريقة شائقة وفق تسلسل منطقي واضح.
- حافظ على الاتصال البصري مع توظيف لغة الجسد.
- تحدث بصوت واضح مراعيًا الإيماءات والتنغيم.
- وظف التقانة في أثناء عرضك.
- التزم بالوقت المحدد للعرض.

مهاراتي في الكتابة

مخرجات تعلم الوحدة الرابعة

يُتوقَّع من الطالب أن:

- ١ يزن الكلمات المزيدة وزناً صحيحاً.
- ٢ يطبق ما تعلمه في المجرد والمزيد.
- ٣ يوظف الظواهر الإملائية التي تعلمها.
- ٤ يكتب إملاءً اختبارياً، موظفاً القواعد الإملائية المدروسة.
- ٥ يكتب وصفاً لمستند بصري (مجسم).
- ٦ يصف أمام زملائه مجسماً شاهده، موظفاً مهارات التحدث التي درسها.

تسرّب ضوء الشمس إلى الغرفة، فتح إبراهيم عينيه، وتناقل في فراشه، ثم ألقى نظرة سريعة إلى ساعته، فوجدها تشير إلى التاسعة، لقد تأخرت كثيراً صباح اليوم، لقد استنفذت طاقتي في العمل طوال خمسة وعشرين عامًا.

انطلق إبراهيم بفكره... حقاً لقد كافحت طويلاً، حتى صيرت صاحب أكبر شركة استيراد وتصدير... دخل العجوز إسماعيل المكتب، فازتسمت الدهشة على وجهه واطمأن عندما رآه واقفاً أمام المرأة.

- سيدي، لقد تأخرت على غير عادتك، هل أنت بخير؟
ابتسم إبراهيم، وقال: أنا بخير لا تقلق... اذهب إلى مدير الموظفين وأبلغه أن اليوم عطلة للجميع.

تلعثم إسماعيل من الدهشة: عطلة!
- نعم يا إسماعيل، اليوم تبدأ الحياة، انطلق لرؤية أحفادك واستمتع بعطلتك.

محمد مصطفى هدارة، اليوم تبدأ الحياة (بتصرف).

في الفهم

- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (قوتي) هي: (أكمل).
- (لقد تأخرت على غير عادتك) ما المعنى الذي تفهمه من هذه العبارة؟

١ لاحظ الكلمات الملونة في النص السابق، تجد أنها: (تخير الصواب).

حروف

أفعال

أسماء

وقد أتت:

مزيدة

مجردة

٢ تأمل الأفعال الملونة في النص السابق، ولاحظ خطوات وزنها:



٣ زن الأفعال المزيدة في الجدول، متبعا الخطوات الصحيحة:

الضلع المزيد	المجرد منه	وزن المزيد
ألقي	لقي
كافح	كفح
ارتسم	افتعل

الملاحظة
والاستنتاج

٤ استخرج من الفقرة الثالثة أفعالاً مزيدة على الأوزان الآتية، كما في المثال:

تَبَأُ	←	تَفَعَّلُ
	←	أَفْعَلُهُ
	←	تَفَعَّلَل
	←	اسْتَفْعَلَ



لِوَزْنِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ:

نَسْتَنْتِجُ:

- نُرْجِعُ الْفِعْلَ إِلَى أَصْلِهِ بِتَجْرِيدِهِ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.
- نُقَابِلُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ بِالْفَاءِ، وَالْحَرْفَ الثَّانِي بِالْعَيْنِ، وَالْحَرْفَ الثَّلَاثَ بِاللَّامِ.
- نُبْقِي الْأَحْرَفَ الزَّائِدَةَ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ. كَمَا هِيَ فِي الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ.

٥ عُدْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ تَجِدُ أَنَّهَا: (تَخَيَّرِ الصَّوَابَ).

أفعال

أسماء

٦ أكمل الجدول الآتي:

الاسم المزيد	الفعل المجرد منه	وزن الاسم المزيد
صباح	صَبَحَ	فَعَالٌ
صاحب		
تصدير	صَدَّرَ	
عجوز		

٧ هل اختلفت خطوات وزنك الأسماء المزيّدة عن خطوات وزنك الأفعال

المزيّدة؟

عند وزنك الأسماء المزيّدة فإنك تتبّع الخطوات نفسها التي وُزنت بها الأفعال المزيّدة.

نستنتج:

الخلاصة

عند وزن الكلمات المزيّدة فإننا:

١ نردّ الكلمة إلى فعلها المجرد، مثل:



٢ نقابل الأحرّف الأصليّة للكلمة بما يقابلها في الميزان الصّرفي، ونبقي

الحروف الزائدة، مع المحافظة على الحركات والسكون كما في الكلمة

الموزونة، مثل:



التطبيق

١ **تأمل الأفعال التي تحتها خط في الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:**

«دعى رجل أيام المأمون أنه نبي مرسل، فأحضره القاضي إلى المأمون، فقال له: إن معجزة إبراهيم الخليل الإلقاء في النار، فكيف إذا تقلبت فيها؟ قال: أنشدك واحدة أخف. فقال: برهان موسى عندما ألقى العصا استبدل الله - جلّت قدرته - ثعباناً بها، قال: هذه أصعب من الأولى. قال: فأية عيسى إحياء الموتى، قال: مكائك، وصلت... أنا أضرب رغبة القاضي يحيى بن أكنم، ثم أرد روحه. فقال يحيى: أنا أول من آمن بك وصدقك. فابتسم المأمون، وسأل الرجل العودة عن فعلته.»

محمد مهدي، شجرة طوبى (بتصرف).

الضلع	المجرد منه	وزنه
أَحْضَرَ		
تَقَلَّبَ		
أَنْشَدَ		
اسْتَبَدَلَ		
أَضْرَبَ		
صَدَّقَ		

٢ **زن الأسماء التي تحتها خط في الفقرة الآتية:**

رافقت رُفيدة النبي مُحَمَّدًا ﷺ أثناء الحروب، فشاركت في عديد من الغزوات، حيث أقامت مُستشفى ميدانياً بنظام الخيام المُنتقلة لعلاج الجنود المُصابين، وقد ركزت على الصّحة العامّة ونظافة الأماكن المُحيطة، وتعلّم على يدها كثير من المتطوّعات.

مجلة كوكب العلم، أول ممرضة مسلمة (بتصرف).

٣ **هات كلمات على الأوزان المُعطاة في الصندوق، ثم وظّفها في جمل من إنشائك،**

كما في المثال:

تَفَعَّلَ

افْعَلْ

تَفَعَّلَ

فَعَّلَ

أَحْضَرَ اللَّاعِبَ الْكُرَةَ.

افْعَلْ

الدرس الثاني :

تطبيقات على الميزان الصرفي (وزن الفجذ والمزيد)

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قصة بخیل

«زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وأنه كان إذا صار في يده الدرهم مخاطبته وناجائه، وفدائه واستبطائه. وكان مما يقول له: كم من أرض قد قطعت! وكم من كيس قد فارقت! لك عندي ألا تعري ولا تضحي! ثم يلقيه في كيسه، ويقول له: أسكن على اسم الله. ويحكي أن أهله ألحوا عليه في إنفاق درهم، فتزلزل فؤاده واقشعر جلدته، وراح يدافعهم ويحاجهم، قائلاً: كيف أتلف درهماً وأبعثر ثروة بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا بذخ وإسراف مبين. فكان أهله منه في بلاء...».

الحافظ، الخلاء (بتصرف)

١ ابحث في الفقرة عن كلمة بمعنى (أسر له الحديث).

٢ ماذا تفهم من قول البخيل مخاطباً الدرهم: «لك عندي ألا تعري ولا تضحي»؟

٣ استخرج من الفقرة السابقة كلمات على الأوزان الآتية:

أ. فَعَلَ.

ب. فِعْلَل.

ج. اسْتَفْعَل.

د. إِفْعَال.

هـ. تَفَعَّل.

و. افْعَلَّ.

٤ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	الضعل المجزء منها	وزنها
البُخْلِ		
خَاطَبَ		
فَدَاهُ		
اسْكُنْ		
أَكَلَهُ		

٥ حدّد الأفعال المُجرّدة في الفقرة الآتية، ثمّ زنها:

«غاب معلم اللغة العربية عن صفنا مدة أسبوعين متتاليين، وأبلغنا أنه في إجازة طارئة، وفي الأسبوع الثالث، حضر معلّم بديل...، وعرف نفسه: أنا الأستاذ سعيد...، ثمّ راح يشرح لنا قاعدة العدد والمعدود...، وطمان الجميع أن الدرس سهل، فعرفنا كيف أن العدد يخالف المعدود، وبناءً على هذه القاعدة نقول: جاء خمسة رجال...، وجاء خمس نساء..»

وليد معماري، يوميات وليد اسمه شغوب
(بتصرف)

٦ حول الأفعال المُجرّدة الآتية إلى أفعال مزيّدة، ثمّ ضعها في جمل

من إنشائك.

بَلَّغَ قَطَعَ سَكَنَ فَرَّقَعَ

الدرس الأول:

تطبيقات إملائية

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زَمَنُ الْغُرْفِ الْمَغْلَقَةِ

يَمُرُّ النَّهَارُ خَالِيًا مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالنِّدَاءَاتِ الَّتِي اعْتَادَتِ الْأُمُّ مُعَايِشَتَهَا؛ فَالْأَبْنَاءُ يَنْزَوُونَ فِي غُرْفِهِمْ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، لَا تَرَاهُمْ إِلَّا حِينَ تَنْقَطِعُ خِدْمَةُ (الإنترنت)، فَتَجِدُهُمْ كَمَنْ أَضَاعَ مِفْتَاحَ بَيْتِهِ وَبَاتَ خَارِجَهُ فِي شِدَّةِ قَيْظٍ أَوْ زَمْهِرٍ، لَا يُطِيقُونَ صَبْرًا وَلَا اضْطِبَارًا، وَكَأَنَّهُمْ عَزَلُوا عَنِ الْعَالَمِ دَفْعَةً وَاحِدَةً، فَالْجِيلُ الَّذِي فَتَحَتْ عَيْنَاهُ عَلَى التَّقْنِيَةِ لَا يَسْتَعْنِي عَنْ وُجُودِهَا وَعَنْ وُجُودِهَا مَعَهَا، فَهِيَ تُمِدُّهُ بِزَخْمِ مَعْلُومَاتٍ وَتَجَارِبَ بَصْرِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ، فَتَجْعَلُهُ مُلْتَصِقًا بِتِلْكَ الشَّاشَاتِ الْمَلُونَةِ الْمُسْرَعَةِ عَلَى الْعَالَمِ. فَكَيْفَ نَمُدُّ جَسُورَ التَّوَاصُلِ مُجَدِّدًا مَعَ الْأَبْنَاءِ؟ مَعَ إِدْرَاكِنَا أَنَّ الْجَسُورَ الْقَدِيمَةَ بَاتَتْ بِالِيَّةِ، وَتِلْكَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي كَانَ الْأَبْنَاءُ يُمَطِّرُونَ بِهَا آبَاءَهُمْ أَجْدَبَتْ، وَلَمْ يَعُدَّ الْآبَاءُ الْمَصْدَرَ الْوَحِيدَ لِلْمَعْلُومَاتِ.

حنان بيروني، مجلة العربي (بتصرف).

١. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَانِ تَسِيرُ إِحْدَاهُمَا إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ

وَالْأُخْرَى إِلَى الشِّتَاءِ، اسْتَخْرِجْهُمَا.

٢. ضَعُ فِكْرَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١. كَلِمَةٌ أَنْتَهَتْ بِهَاءٍ زَائِدَةٍ.

٢. كَلِمَةٌ أَنْتَهَتْ بِأَلْفٍ فَارِقَةٍ.

٣. كَلِمَةٌ أَنْتَهَتْ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ أَصْلِيَّةٍ.

٤ صوب الأخطاء الواردة في الفقرة:

يُقال: «جَنَّتْ عَلَى أَهْلِهَا بَرَاقِشٌ»، وِبَرَاقِشٌ كَانَتْ كَلْبَهُ كَثِيرَتِ النَّبَاحِ لِبَيْتِ مَنْ بِيوتِ العَرَبِ، تَرَكو منازلَهُم وَخَرَجُوا يَقْصِدُونَ أَحَدَ المَخَابِي؛ خَوْفَنِ مَنْ بَطْشِ الأَعْدَاءِ الَّذِينَ هَاجَمُوا مَدِينَتَهُم، لَكِنْ بَرَاقِشِ الَّتِي خَرَجَتْ مَعَ قَوْمِهَا لَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ النَّبَاحِ، حَتَّى اسْتَدَلَّ الأَعْدَاءُ عَلَى مَخْبِتِهِم، فَلَحَقُوا بِهِم وَقَبِضَ عَلَيْهِم جَمِيعاً.

٥ ابحث في الفقرة عن الكلمات المنتهية بهاء، ثم اشطبها من شبكة الحروف، واكتشف كلمة السر من فهمك للفقرة:

ا	ل	ف	ق	ه	م
أ	س	ب	ه	س	و
ي	ه	و	ب	و	س
ي	ه	ل	ا	س	س
س	ن	ه	ه	ه	ي
و	ا	ض	ع	ه	ه

وُلِدَ فِي مَدِينَةِ البَيْضَاءِ بِفَارِسٍ،
ثُمَّ هَاجَرَ أَهْلَهُ إِلَى البَصْرَةِ، فَنشَأَ
بِهَا، وَدَرَسَ عَلَى يَدِ عُلَمَائِهَا اللُّغَةَ
وَالنُّحُوَ وَالْحَدِيثَ وَالفِقْهَ، تَعَلَّقَ
بِالْعِلْمِ مِنْ حَدَاثَةِ سِنِّهِ.

أَخَذَ عَنِ أُمَّةِ النُّحُوِ الأَوَائِلِ، بَلَّ
عَنِ مُؤَسَّسِيهِ، فَأَخَذَ النُّحُوَ

عَنْ وَاضِعِهِ الخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ، وَيُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ، وَعَيْسَى بْنِ عُمَرَ، وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنْ أَبِي
الْخَطَّابِ الأَخْفَشِ الأَكْبَرِ.

وَكَانَ الخَلِيلُ يُرْحَبُ بِهِ قَائِلاً: مَرْحَبًا بِزَائِرٍ لَا يُمَلُّ، وَمَا قَالَهَا الخَلِيلُ لِأَحَدٍ سِوَاهُ.
فَمَنْ هُوَ؟

فكر واستمتع: ماذا لو...؟

١. خاطبتَ الجَمْعَ بدلاً من المَفْرَدِ في جملة (استيقظ مبكراً).
٢. استبدلتَ المضارعَ بالماضي في جملة (عفا الله عنك).
٣. حولتَ المفردَ إلى جَمْعٍ في جملة (صانع الفخار مُبدع).

٦ ترغّب في بيع جهازك الذكي، اكتب إعلاناً عن ذلك في ثلاثة أسطر، مراعيًا الكتابة الإملائية الصحيحة ومُسْتَعِينًا بالمعلومات الموضحة:

نوعه ميزاته سعره سبب بيعه



الدرس الثاني،
إملاء اختباري

- ١ أكتب ما يُملى عليك في دفترِكَ كتابةً صحيحةً، مراعيًا القواعد الإملائية.
- ٢ أعد كتابة الكلمات التي أخطأت فيها بعد تصويبها.

ثالثاً: التَّعبيرُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ:

وَصْفُ مُسْتَنَدٍ بَصْرِيٍّ (مُجَسِّم)

١ تأمَّلِ المُجَسِّمَ، واقْرَأِ المَعْلُومَاتِ المُرَافِقَةَ لَهُ، ثُمَّ امْلَأِ البِطَاقَةَ أَسْفَلَ:



عَرَضَ المُنْتَحَفُ الوَطَنِيُّ فِي قَاعَةِ التَّارِيخِ البَحْرِيِّ مُجَسِّمًا فَائِقَ الدَّقَّةِ لِسَفِينَةِ البَغْلَةِ البَحْرِيَّةِ، مَصْنُوعًا مِنْ خَشَبِ الكَمْثَرِيِّ، وَالعَاجِ، وَالكِتَّانِ، وَالقُمَاشِ، وَالمَعْدِنِ، وَالنُّحَاسِ الأَصْفَرِ، وَيَبْلُغُ مِقَاسُ المُجَسِّمِ (١،٢٥ مِترًا)، وَاسْتَعْرَفَتْ صِنَاعَةُ المُجَسِّمِ ٤ سِنُواتٍ، وَيُمَثِّلُ هَذَا المُجَسِّمُ بَغْلَةً * مُسَلَّحَةً مِنْ أَسْطُولِ السَّيِّدِ سَعِيدِ بِنِ سُلْطَانِ البُوسَعِيدِيِّ، سُلْطَانِ عُمَانَ وَزَنْجِبَارَ، بَلَغَ طَوْلُهَا فِي الأَصْلِ حِوَالِي (٤٠) مِترًا، وَارْتِفَاعُهَا (٤٥) مِترًا.

اسْمُ المُجَسِّمِ	←	
مَادَّةُ الصَّنْعِ	←	
مَكَانُ العَرَضِ	←	
الألوانُ	←	
المقاسُ	←	
مُدَّةُ الصَّنْعِ	←	
قِيَمَتُهُ القِضِيَّةُ	←	

* البَغْلَةُ مِنْ أَقْدَمِ السُّلْطَنِ العُمَانِيِّ، تُصَنِّعُ فِي مَدِينَةِ صُورَ، لَهَا ثَلَاثُ صُورٍ وَخَمْسَةُ العَرَضِ.

٣ **صِفْ** مُجَسِّمًا شَاهِدْتَهُ فِي بَلَدِكَ، مُسْتَعِينًا بِالتَّوْجِيهَاتِ الْآتِيَةِ:

التَّوْجِيهَاتُ	التَّحْرِيرُ
١. المقدمة: - اسْمُ الْمُجَسِّمِ. - المَوْقِعُ.	
٢. العَرَضُ: - الشَّكْلُ الْخَارِجِيُّ لِلْمُجَسِّمِ. - الْأَلْوَانُ. - مَادَّةُ الصُّنْعِ.	
٣. الخاتمة: - الْقِيَمَةُ الْفَنِيَّةُ لِلْمُجَسِّمِ.	

الدرس الثاني: التعبير الشفوي

اعرض شفهيًا ما كتبته عن مجسم شاهدته في بلدك، مُستعينًا بالتوجيهات الآتية:

- استعمل لغةً عربيةً سليمةً.
- اعرض موضوعك بطريقة شائقة وفق تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.
- حافظ على الاتصال البصريّ بالحضور مع توظيف لغة الجسد.
- تحدث بصوتٍ واضحٍ مراعيًا الإيماءات والتّغيم.
- وظّف التّقانة في أثناء عرضك.
- التزم بالوقت المحدّد للعرض.

- ابن المتفح، عبدالله. (٢٠١٢). كلية ودمنة. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الأحمدى، فهد عامر. (٢٠١٩). نظرية الفستق. مصر: دار الحضارة للنشر والتوزيع.
- أمين، أحمد. (٢٠١٢). إلى ولدى. لبنان: مؤسسة هندأوى.
- بشور، نجلاء. تقنيات التعبير في اللغة العربية.
- البيومى، محمد رجب. (٢٠٠١). طرائف ومسامرات (الطبعة الأولى). دمشق، سوريا: دار القلم.
- تشيخوف، أنطون. (٢٠١٩). القصص القصيرة (ترجمة أبو بكر يوسف). القاهرة، مصر - بيروت، لبنان: دار الشروق.
- تمام، أحمد، وحلبى، سمير. (٢٠١٧). من أعلام المبشرين بالجنة. مصر: سفير للإعلام والنشر.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. (٢٠٠٩). البخلأء (الطبعة السابعة). مصر: دار المعارف.
- جنينة، مروة عزمى. (ديسمبر ٢٠١٩). التين فاكهة من الجنة. استرجع بتاريخ

<https://quran-m.com>

- الخليلى، أحمد بن حمد. (٢٠١٩). مصرع الإلحاد. ج ١. (ط١). مسقط، سلطنة عمان: الكلمة الطيبة.
- زكور، شيماء. (٢٢ سبتمبر ٢٠٢٠). عالم خال من السكر (١): مخاطر السكر الزائد. استرجع بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٦.

<https://bibalex.org/SClplanet/ar/Article/Details>

- سالم، أمل. (أكتوبر ٢٠٢٠). ثلاث صور لأنثى. مجلة نزوى، ١٠٤، ١٩٤-١٩٦. استرجع بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٥

<https://www.nizwa.com>

- سليم، زين. (٢٦ أبريل ٢٠٢٢). أجمل القصص القصيرة. استرجع بتاريخ ٢٠٢٢/٤/٢٦

<https://mawdoo3.com>

- الصقري، هشام. (نوفمبر ٢٠١٥). وتجلت لي عمان. استرجع بتاريخ ٢٥/٤/٢٠٢٢.

<https://twitter.com/hishamalsaqri/status667594605903396864?lang=ar>

- طعمه، إلياس. (١٩٨١). ديوان أبي الفضل الوليد. عمان، الأردن: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع.

- العبودي، محمد. (٢٠٠٢). وراء المشرقين. الرياض، السعودية: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

- فاروق، حاتم. (٢٧ مارس ٢٠١٧). تقنيات الثورة الصناعية الرابعة. جريدة الاتحاد. استرجع بتاريخ ٢٥ / ٤ / ٢٠٢٢.

<https://www.alittihad.ae/article>

- فورمان، ميجان. (٢٠١٥). جوهرة مسقط، (ترجمة نبيل عبد الرحيم). شركة تلفزيون لينجوا فرانكا المحدودة بالنيابة عن وزارة الخارجية.

- الكلبانية، زينة. (٢٠١٤). رواية الجوهرة والقبطان (الطبعة الأولى). مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.

- مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). معجم الوسيط. (الطبعة الرابعة). مصر: مكتبة الشروق الدولية.

- المنذري، يحيى بن سلام. (١٩٩٤). نافذتان لذلك البحر. مسقط، سلطنة عمان: المطابع العالمية.

- المنفلوطي، مصطفى لطفي. (٢٠١٢). النظرات. مصر، لبنان: الدار النموذجية.

- مهدي، محمد. (١٤٠٨هـ). شجرة طوبى (الطبعة الثانية). إيران: منشورات الشريف الرضي.

- همنجواي، أرنست. (٢٠١٥). الشيخ والبحر، (ترجمة زياد زكريا). بيروت، لبنان: دار المشرق العربي.

تلك
التي