

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/5>

* للحصول على جميع أوراق الصف الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/5arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/5arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade5>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

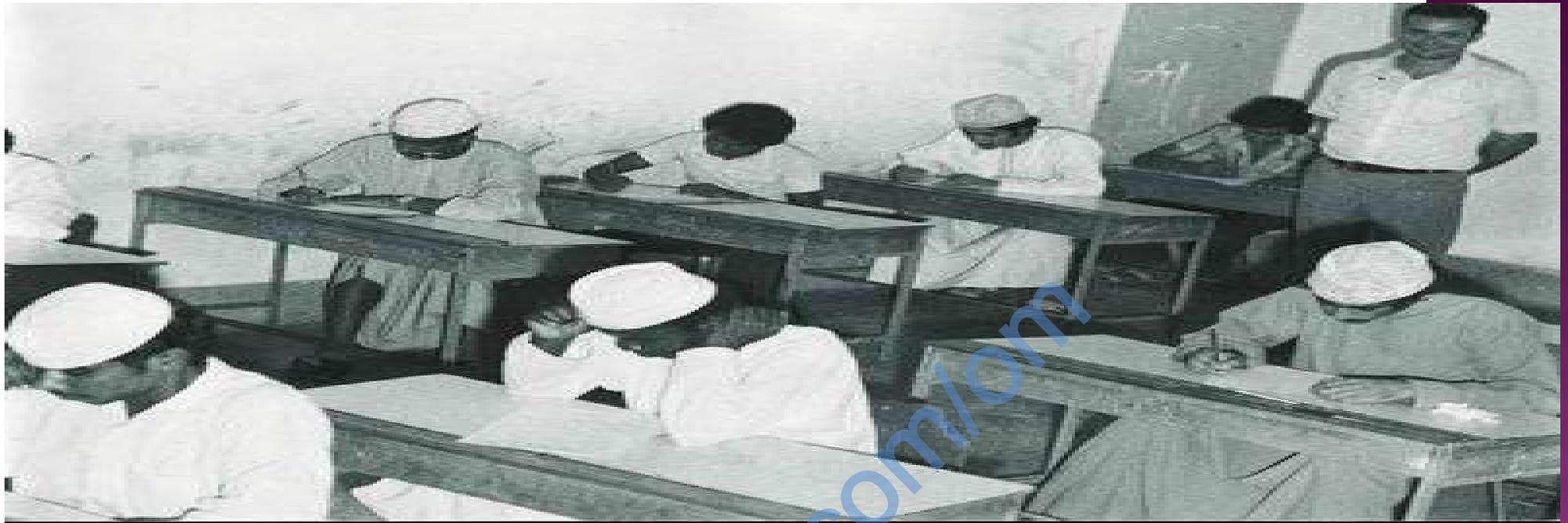
النص الأدبي :

«أهمل عمارن»

لعبد الله بن علي

الخطيب





أهل عمان

النص الشعري

أتعرف النص



• أتصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

بطاقة

١ عنوان النص:

٢ مصدر النص:

٣ نوع النص:

ج مسرحية

ب مقال

أ قصيدة

(أختار الإجابة الصحيحة)



أهل عمان

وتأملهُ بعَيْنِ المُبْصِرِينَ
تَجِدُ التَّارِيخَ بِالْحَقِّ مَدِينٍ
يَمْلَأُ الأورَاقَ بِالْحَقِّ المُبِينِ
وعِمانُ الأُمُّ خَيْرُ الكاتِبِينَ

دَعوَةُ المُخْتارِ خَيْرُ المُرْسَلِينَ
مَازِنُ الطَّائِفِ سَعْيًا لا يَلِينُ
عَمَرُوا يَدْعُونَا فَكُنَّا الأَرشِدِينَ
وَهُما إِذْ ذاكَ فَوْقَ المالِكِينَ

نَتَرِيكَ أَنْ وَقَدْنَا مُسْرِعِينَ
ثانِي اثْنَيْنِ عَلَيِ الحَقِّ المُبِينِ
وَدَفَعْنَا عَن رَضَى حَقِّ المَتِينِ
مُنْذُ أَسْلَمْنَا وَلا كُنَّا عَمِينِ

عبدالله بن علي الخليلي
وحي العبقرية، ١٩٧٨م

قَفَّ على العالِمِ حَوْلَ الواقِفِينَ
ثُمَّ حَلَّلَهُ بِفِكْرٍ ثاقِبِ
يَا لَهُ كَمَ قامَ فينا كاتِبًا
يَمْلَأُ الأورَاقَ صيْتًا وَثَنًا

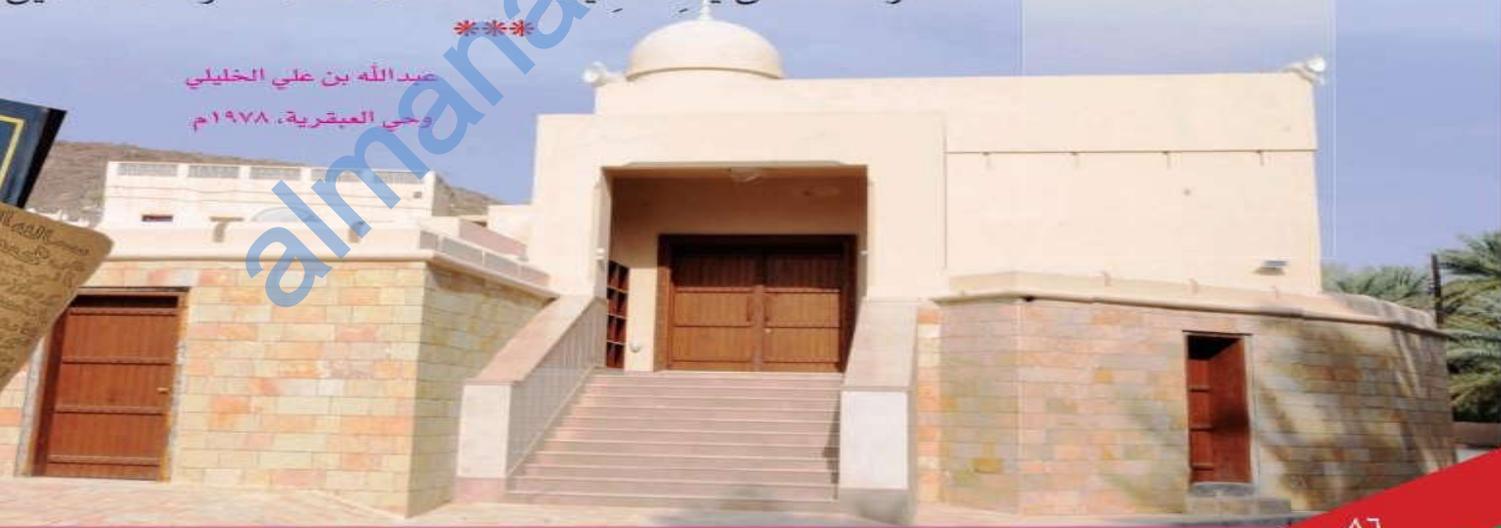
إِذْ وَقَدْنَا قَبيلَ أَنْ تَبْلُغَنَا
فَلَنَّا المُضِلُّ الَّذِي قامَ بِهِ
ثُمَّ وافى بِكِتابِ المُصْطَفَى
إِذْ قَرَأَهُ ابْنُ الجَلَندي طاعةً

ثُمَّ لَمَّا قُبِضَ المُعْتارُ لَمَّ
حَيْثُ بايَعْنَا خَليفَ المُصْطَفَى
فالتَزَمنا العَهْدَ لَمَّ نَنقُضْ عَرَى
ما نَزَعْنَا عَن يَدِ اللّهِ يَدًا



عبدالله بن علي الخليلي
(١٩٢٢م - ٢٠٠٠م)

شاعرٌ وُلِدَ في أسيرةٍ
شَهِدَ لها بالعلمِ والإفتاءِ
والأدبِ. ونشأ في ولايةٍ
سمائلٍ وتلقى العلمَ
عن عمه الإمامِ محمدِ
بنِ عبدالله الخليلي
وبعضِ علماءِ زمانه. من
دواوينه الشعرية: (وحي
العبقرية)، (على ركابِ
الجمهور).



التمهيد للنص



عنوان النص: أهل عُمان

نوع النص: نص شعري من باب «الفخر»

قائل النص:

١ الشيخ «عبد الله الخليلي» شاعر عُماني معاصر.

٢ ولد في سمائل عام ١٩٢٢م في أسرة علم وأدب.

٣ نشأ في سمائل وبها تلقى العلم والأدب عن عمه الإمام الخليلي، وبعض المشايخ في حلقات المساجد.

٤ ينتمي الشيخ الخليلي إلى شعراء التحرر الوطني، حيث سخر شعره في خدمة قضايا وطنه وأمته.

٥ للشيخ الخليلي إنتاج غزير في الشعر والأدب، حيث كتب في أغلب فنون الشعر، وله ديوان شعر ضم العديد من الأغراض الشعرية وهو ديوان «وحي العبقريّة».

٦ توفي الشيخ في ٣٠ يوليو من عام ٢٠٠٠م - رحمه الله رحمة واسعة.

الفكرة العامة للنص: الفخر بتاريخ عُمان وفضلها في السبق للإسلام والدفاع عنه..

الأفكار الفرعية:

١ تاريخ عُمان شاهد على عراققتها. (١ - ٤)

٢ إسلام أهل عُمان طوعاً (٥ - ٨)

٣ فضل أهل عُمان في نشر الإسلام والدفاع عنه. (٩ - ١٢)

الشرح والتحليل

الفكرة الأولى تاريخ عُمان شاهد على عراقتها،

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١- قف على العالم حول الواقفين | وتأمل به بعين المبصرين |
| ٢- ثم حلله بفكرٍ ثاقب | تجد التاريخ بالحقِّ مدين |
| ٣- ياله كم قام فينا كاتباً | يملاً الأوراق بالحق المبين |
| ٤- يملأ الأوراق صيتاً وتناً | عُمان الأم خير الكاتيين |



معاني المصردات والتراكيب

الكلمة أو التركيب	المعنى
١- تأمله	تفحصه بعين واعية.
٢- فكر ثاقب	فكر مستنير.
٣- مدين	معتز بالفضل والجميل.
٤- كم قام فينا	كم: خبرية تفيد الكثرة.
٥- كاتباً	أي أديبا سجل تاريخ عُمان.
٦- صيتاً	شهرة.
٧- تناً	مدحاً وتناءً.

الشرح

يلقي الشاعر في هذا المقطع الضوء على تاريخ عُمان التليد، والذي يشهد العالم بالفضل لأهل عُمان الذين شاركوا في تشييد الحضارة الإنسانية عبر العصور؛ حتى أن

كاتب التاريخ يسجل صفحات من الحق الواضح لأهل عُمان الذين ذاع صيتهم. يقول الشاعر:

- ١ - إذا ما نظرت إلى التاريخ بعين مبصرة وحققت في أحداثه بتمعن.
- ٢ - وإذا ما حللت أحداث التاريخ بفكر مستنير؛ ستجد التاريخ يشهد بالحق ويعترف بالفضل لأهل عُمان.
- ٣ - يتعجب الشاعر من كثرة الكتاب الذين خرجوا يسجلون تاريخ عُمان بالحق والعدل.
- ٤ - واشتهر تاريخ عُمان وذاع صيت العُمانيين، وكثر الثناء عليهم، وعُمان هي مصدر ذلك الإلهام والخير لكل الناس.

تحليل مظاهر الجمال

- ١ قف على العالم - وتأمله؛ أسلوب أمر غرضه التنبيه والنصح والإرشاد.
- ٢ ثم حلله بفكر ثاقب؛ كناية عن الدقة.
- ٣ تجد التاريخ بالحق مدين؛ تشبيه التاريخ بإنسان يعترف بالفضل. وحذف الإنسان.
- ٤ ياله؛ أسلوب تعجب سماعي.
- ٥ كم قام فينا؛ كم خبرية تفيد الكثرة.
- ٦ كاتبا؛ النكرة تفيد التكثير.
- ٧ يملأ الأوراق بالحق المبين؛ تشبيه الكتابة بالحق الواضح.
- ٨ يملأ الأوراق صيتنا؛ كناية عن الشهرة.
- ٩ عُمان الأم؛ تشبيه عُمان بالأم.

الفكرة الثانية: إسلام أهل عُمان طوعاً:

- ٥- إذ وفدنا قبل أن تبلغنا
 ٦- فلنا الفضل الذي قام به
 ٧- ثم وافى بكتاب المصطفى
 ٨- إذا قرأه ابنا الجلندی طاعة
- دعوة المختار خير المرسلين
 مازن الطائي سعيًا لا يلين
 عمرو يدعونا فكناً الأرشدين
 وهما إذ ذاك فوق المالكين



معاني المضردات والتراكيب

الكلمة أو التركيب	المعنى
١- وقدنا	قدمنا على المدينة
٢- تبلغنا	تأتينا
٣- دعوة المختار	رسالة الإسلام
٤- مازن الطائي	هو أول من أسلم من أهل عُمان
٥- سعيًا	جهدًا
٦- لا يلين	لا يضعف
٧- وافى بكتاب المختار	جاء برسالة النبي - صلى الله عليه وسلم -
٨- عمرو	هو عمرو بن العاص - رضي الله عنه -
٩- الأرشدين	الأكثر رشدًا وسبقًا للإسلام
١٠- ابنا الجلندی	هما عبد وجيفر ابنا الجلندی حاكما عُمان في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم -
١١- فوق المالكين	حكاما لعُمان آنذاك

الشرح

في المقطع الثاني يلقي الشاعر الضوء على إسلام أهل عُمان طوعاً، ومشاركتهم في نشر الإسلام والدفاع عنه. يقول الشاعر:

- ١ - جئنا إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - معلنين دخولنا في الإسلام طوعاً بدون حرب.
- ٢ - يرجع الفضل في إسلام أهل عُمان بعد الله للصحابي الجليل «مازن بن غضوبة» وهو أول من أسلم من أهل عُمان وحثهم على الإسلام.
- ٣ - جاءتنا رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - والتي حملها «عمرو بن العاص» - رضي الله عنه - أخذ يعلمنا الإسلام فكنا خير متعلمين.
- ٤ - عندما وصلت رسالة النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى «عبد وجيفر» ابني الجلندی. وكانا حاكين لعُمان وقد أسلما طوعاً.

تحليل مظاهر الجمال

- ١ إذ وفدنا قبل أن تبلغنا...: تعبير يوحى بالسبق في الخير.
- ٢ فلنا الفضل: تقديم الخبر (لنا) على المبتدأ (الفضل) للتخصيص.
- ٣ سعياً لا يلين: تعبير يوحى بالجد.
- ٤ ثم وافى بكتاب المصطفى: مجاز مرسل لأن المقصود بالكتاب «الرسالة» وهي جزء من الكتاب.
- ٥ فكنا الأرشدين: تعبير يوحى بالالتزام والثبات.
- ٦ قرآه ابنا الجلندی طاعة: تعبير يدل على سرعة الإجابة والتلبية.
- ٧ وهما إذ ذاك فوق المالكين: تعبير يدل على الرئاسة.

الفكرة الثالثة فضل أهل عمان في نشر الإسلام والدفاع عنه:

- ٩- ثم لما قبض المختار لم
١٠- حيث بايعنا خليف المصطفى
١١- فالتزمنا العهد لم نقض عرى
١٢- ما نزعنا عن يد الله يداً
- نتريث أن وفدنا مسرعين
ثاني اثنين على الحق المبين
ودفعنا عن رضى حق المتين
منذ أسلمنا ولا كنا عمين



معاني المصردات والتراكيب

المعنى	الكلمة أو التركيب
توفي . ومات .	١- قبض
لم نمكث طويلاً .	٢- لم نتريث
جئنا .	٣- وفدنا
رضينا بأبي بكر خليفة وعاهدناه على ذلك .	٤- بايعنا
هو أبو بكر الصديق - رضي الله عنه .	٥- خليف المصطفى
اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى: (ثاني اثنين إذ هما في الغار) سورة التوبة .	٦- ثاني اثنين
وفينا به .	٧- فالتزمنا العهد
عرى: مفردا «عروة» أي لم نخل ببند من بنود العهد .	٨- لم نقض عرى
عن قناعة .	٩- عن رضا
حكم الله .	١٠- يد الله
ناقضين للعهد .	١١- عمين

الشرح

في هذا المقطع الثالث: يشرح الشاعر دور العُمانيين في نشر الإسلام والدفاع عنه في حروب الردة مع أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - فيقول:

٢٠١- بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - جئنا المدينة المنورة مسرعين - لمبايعة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - بالخلافة، والمشاركة معه في حرب المرتدين.

٣- التزمنا بالعهد الذي قطعناه علينا أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - ولم نخن أي بني من بنوده، وقاتلنا معه حتى قضينا على الردة وانتصرنا على المرتدين.

٤- لم نقبل غير حكم الله منذ أسلمنا، ولم نكن أبدا من المرتدين أو نكن من الغافلين.

تحليل مظاهر الجمال

- ١ ثم فتريث: تعبير يدل على السرعة.
- ٢ ثاني اثنين: اقتباس من القرآن الكريم يدل على الالتزام والتدين.
- ٣ ثم تنقض عرى: أسلوب نفي يدل على التمسك بالعهد.
- ٤ ما نزعنا عن يد الله يد: أسلوب نفي يدل على التمسك بحكم الله وشرعه.
- ٥ ولا كنا عمين: أسلوب نفي يدل على الوعي واليقظة والفهم.

من خلال فهمك
للنص اذكري بعض
المنجزات التي
تحققت على أرض
الوطن قديما
وحديثا .