

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic1>

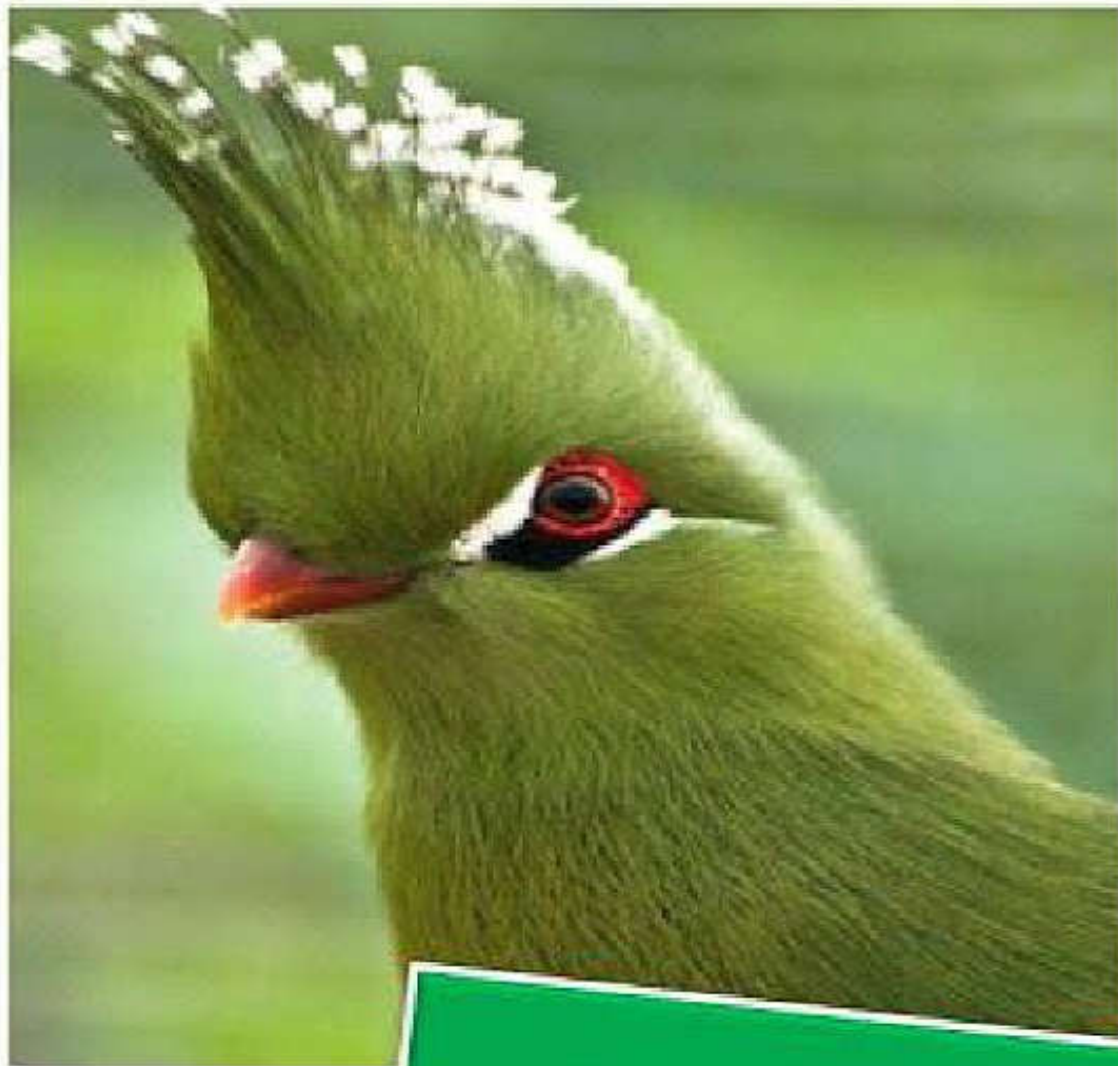
* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عمر العزري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



الصف السابع: النص الأدبي
مناجاة عصفور

التعريف بالشاعر :

أبو القاسم الشابي الملقب بشاعر الخضراء

(٢٤ فبراير ١٩٠٩ - ٩ أكتوبر ١٩٣٤م) شاعر

تونسي من العصر الحديث.

شاعر مجيد يمتاز شعره بالرومانسية فهو صاحب لفظة

سهلة قريبة من القلوب وعبارة بلاغية رائعة يصوغها

بأسلوب أو قالب شعري جميل، حيث ظهرت أولى قصائده

مجموعة في كتاب (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر)

توفي وعمره خمسة وعشرون عاما.



الأبيات

- ١ - يا أيها الشادي المغرد ها هنا
ثملاً بغيطة قلبه المسرور
- ٢ - متنقلاً بين الخمانل تالياً
وحي الربيع الساحر المسحور
- ٣ - غرد ففي تلك السهول زتابق
ترنوا إليك بناظر منظور
- ٤ - غرد و لا ترهب يميني إنتي
مثل الطيور بمهجتي و ضميري
- ٥ - أشدو برنات النياحة والأسى
مشبوهة بعواطفي وشعوري

غرد ولا تحفل بقلبي إنّه كالمعزف المتحطم المهجور
رتل على سمع الربيع نشيده واصدح بفيض فؤادك المهجور
وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور
يا أيها الشادي المغرد ها هنا ثملا بغطّة قلبه المسرور
قبل أراهير الربيع وغناها رنم الصباح الضاحك المحبور
واشرب من النبع الجميل الملتوي ما بين دوح صنوبر و غدير

الفكرة الأولى : نداء الشاعر للعصفور
الآبيات من : (١ - ٤)

معناها

الكلمة

فرح

غبطة

جمع خميلة وهي الشجرة الملتفة

الخمائل

ببعضها

جمع زئبقة وهي نوع من أنواع

زنابق

الورود

تتنظر إليك مدة طويلة.

ترنو

تخاف.

ترهب

نفسي

مهجتي



شرح الأبيات :

تأمل الشاعر ما حوله فوجد
طائرا فاض قلبه بالسعادة
فترنم بأعذب الألحان فهو يتنقل
بين الأغصان سعيدا مستمدا
سعادته من وحي الربيع ،
ويستمر الشاعر في طلبه أن
يستمر في الغناء لأن هناك من
ينتظر سماع صوته.





الجماليات :

البيت الأول : (يا أيها) أسلوب

نداء ..

البيت الثاني (إني مثل الطيور) :

تشبيه جميل حيث تشبيه الشاعر

نفسه بالطيور

البيت الثالث (زنابق) : تعبير جميل

حيث شبه الزنابق بالإنسان الذي

ينظر إليك .

الفكرة الثانية : الشدو الحزين

من : (5-7)



معناها

البكاء

الحزن

مخلوطة

تهتم.

آلة موسيقية

الكلمة

* النياحة

الأسى

مشبوبة

تحفل

المعزف

شرح الأبيات

البيت الخامس: يقول الشاعر: أنه يشدو وينوح بحزن
فهو تابع من نفس حزينة.

البيت السادس: يطلب الشاعر من العصفور بأن يُغرد
ولا يهتم بقلبه فهو كالمعزف المتحطم المهجور ..
البيت السابع: يطلب الشاعر من العصفور أن يغني
بصوته الحسن ويبعث البهجة والأمل على كل ما حوله.

التذوق الجمالي :

البيت السادس: إنه كالمعزف تشبيه العصفور
بالمعزف المكسور .



الفكرة الثالثة : دعوة للاستمتاع بالطبيعة
من : (٨-١١)

✳ المفردات :

✳ المحبور : الفرح.

✳ الدَّوح : الشجرة العظيمة الملتفة
الأغصان.

✳ النبع : مصدر المياه.

✳ أزهير : جمع زهور مفردا زهرة .

✳ رنم : تغاريد الصباح .



شرح الأبيات :

البيت الثامن : يستمر الشاعر بطلبه من العصفور أن يغرد منشداً فإن تغاريدته هي روح الوجود وسلوة المقهور و المحزون .

البيت التاسع : نفس شرح البيت الأول وهنا تكرار للبيت يفيد التوكيد .

البيت العاشر : يطلب الشاعر من العصفور أن يقبل الأزهار وهنا صورة جميلة للطائر وهو يتناول من رحيق الأزهار في وقت الصباح المشرق الباسم .

البيت الحادي عشر : كما يصور العصفور من النبع الملتوي بين الدوح والغدران . الغدران جمع مفرد لها غدير





✽ التذوق الجمالي :

✽ البيت العاشر (الضاحك

المحبور) بينهما ترادف..

✽ قبل أراهير الربيع: صور

الطائر بالإنسان الذي

يسمع ويطيع.



• ما الفرق بين شذو
الطائر وتغريد
العصفور؟

• ماذا قصد الشاعر
بقوله "لا ترهب
يميني" في البيت
الرابع؟