

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس نورة الوهيبيّة اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة

دائرة تنمية الموارد البشرية

قسم العلوم الإنسانيّة وحدة اللغة العربية

أفهم ما أقرأ للصفوف (٥-٧)

إعداد مشرفة المادة: نورة الوهيبيّة

٢٠١٨ / ٢٠١٧

النص الأول

عَامَلْتُنَا فِي الْمَنْزِلِ مُتَقَدِّمَةً فِي السِّنِّ، مَلَامِحُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالطَّيْبَةِ، إِعْتَادَتْ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً مُنْبَسِطَ الْكَعْبِ يُرِيحُ قَدَمَيْهَا وَيَجْعَلُهَا أَسْرَعَ فِي الْحَرَكَةِ ، وَلَا تَرْضَى بِهِ بَدِيلًا رَغْمَ أَنَّهُ يَزِيدُ فِي قِصْرِ قَامَتِهَا .

وَمَنْ يَزُجُّهَا تَنْصَرِفُ عَنْهُ بِهَدْوٍ دُونَ غَضَبٍ أَوْ كَلَامٍ، وَهِيَ تَعْمَلُ فِي مَنْزِلِنَا مُنْذُ زَمَنْ طَوِيلٍ يَقَارِبُ الْعِقْدَ حَتَّى أَصْبَحَتْ عَضْوًا مِنَ الْأُسْرَةِ مُخْلِصَةً لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْهُ، فَإِنْ تَأَلَّمَ أَحَدُنَا تَأَلَّمَتْ هِيَ لِأَلَمِهِ، وَمَا يَأْتِينَا مِنْ خَيْرٍ تَفْرَحُ بِهِ وَمَهْمَا تَرَ أَوْ تَسْمَعُ فِي الْمَنْزِلِ تَكْتِمُهُ؛ لِذَلِكَ وَثَقْتُ بِهَا أُمِّي فَلَا تَتَدَخَّلُ فِي شُؤُونِهَا إِلَّا نَادِرًا، وَتَكُنُّ لَهَا الْإِحْتِرَامَ، وَلَمْ نَشْعُرْ يَوْمًا أَنَّهَا غَرِيبَةٌ عِنَّا، فَهِيَ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِنَا إِذْ كَانَ وَالِدِي يُرِيدُ عَلَيْنَا قَوْلَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ: " هُمْ إِخْوَانُكُمْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ فَأَطِعُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ وَالْبَسُوهُمْ مِمَّا تَلْبَسُونَ وَلَا تَكْلِفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ... ".

١ - ضعي عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٢ - (مُنْبَسِطُ الْكَعْبِ) مضاد كلمة "منبسط"

٣ - (وَمَهْمَا تَرَ أَوْ تَسْمَعُ فِي الْمَنْزِلِ تَكْتِمُهُ) هذا التعبير يدل على أن العاملة كانت:

مغتاظة أمينة صادقة (تخييري الصواب)

٤ - وردت في النص كلمة تعني (عشر سنين). استخراجيها.

٥ - املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
١/.....		
٢/.....
٣/.....		

٦- صفى عاملة المنزل.

صفات جسميَّة:.....

صفات معنويَّة:.....

٧- ما العادة التي اعتادت عليها العاملة؟ ولماذا اعتادت عليها؟

.....

٨- ما الذي جعل العاملة عضوًا من أعضاء الأسرة؟

.....

٩- هل تستحق العاملة ثقة الأم بها؟ ولماذا؟

.....

١٠- بيني موقف الأب من العاملة. وما مصدر هذا الموقف؟

.....

١١- من خلال الحديث الشريف الوارد في النص ضعي أربعة قواعد للتعامل مع
العاملات في المنزل.

.....

.....

.....

.....

النص الثاني

خَرَجَتْ أَرْنَبَةٌ مِنْ جُحْرِهَا تَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَخْضَرَ جَمِيلٍ، وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ
 اسْتِعَاثَةٍ فَأَسْرَعَتْ تَسْتَطْلِعُ الْخَبَرَ، فَرَأَتْ ذَنْبًا قُرْبَ وَكْرِهِ يَبِينُ وَيَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ،
 فَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجْرٌ كَبِيرٌ وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّخَلُّصَ مِنْهُ، وَلَمَّا رَأَى الْأَرْنَبَةُ مُقْبِلَةً
 قَالَ لَهَا بَاكِئًا: " أَيَّتُهَا الْأَرْنَبَةُ الصَّدِيقَةُ، أَنْقِذِيْنِي مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ، إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ "
 وَتَحْتَ تِلْكَ الصَّخْرَةِ أَطْلَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ فِطْنَةً مِنْ قَرِيْبَتِهَا تُحَذِّرُ الْأَرْنَبَةَ، لَكِنَّ الْأَرْنَبَةَ
 أَسْرَعَتْ لِإِنْقَاذِهِ، وَدُونَ تَرَدُّدٍ دَفَعَتْ الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ، وَأَزَاحَتْهَا عَنِ ظَهْرِهِ، وَفِي الْحَالِ
 انْقَضَ الذَّنْبُ الْغَدَّارُ عَلَيْهَا يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَهَا.

فَقَالَتْ الْأَرْنَبَةُ: " أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟ "

فَعَوَى الذَّنْبُ وَقَالَ " : إِنِّي جَائِعٌ، وَإِنْ لَحَمَكِ لَذِيذٌ. "

فَفَرَّتْ مِنْ بَيْنِ مَخَالِبِهِ هَارِبَةً

١- ضعي عنواناً للنص السابق.

.....

٢- وردت في النص كلمة بمعنى طلب المساعدة هي..... (أكملي).

٣- من خلال فهمك للنص السابق املئي الجدول الآتي:

الشخصية	صفاتھا	اسم بيتھا
.....
.....
.....

٤- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " حدي العبرة التي تحمل معنى هذه الآية
 الكريمة.

.....

٥- ما الخدعة التي دبرها الذئب للأرنبية؟

.....

٦- حددي موضع البداية وموضع التحول وموضع النهاية في النص السابق.

موضع البداية: من إلى

موضع التحول: من إلى

موضع النهاية: من إلى

٧- هاتي أمثلة من النص على كل مما يأتي:

السردي:

الوصفي:

الحواري:

٨- تخيلي نهاية أخرى للأرنبية غير النهاية التي أوردتها الكاتبة، ثم اكتبها في سطرين.

.....

.....

٩- أي شخصيات القصة السابقة أعجبتك وأيها لم تعجبك؟ ولماذا؟

.....

.....

النص الثالث

في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ سَقَطَتْ وَرَقَةً ذَابِلَةً صَفْرَاءَ مِنْ غُصْنِ شَجَرٍ فَوْقَ رَأْسِي
وَهِيَ تَعْتَذِرُ لِي وَتَبْكِي بِحُرْقَةٍ فَسَأَلْتُهَا مُسْتَعْرَبًا: مَا لَكَ يَا صَدِيقَتِي؟ هَلْ قَذَفَكَ طِفْلٌ
بِحَجَرٍ أَمْ ثَقُلْتَ عَلَى غُصْنِكَ وَلَمْ يَسْتَطِعْ تَحْمَلُكَ؟ أَجَابَتْنِي: الرِّيحُ نَزَعَتْني مِنْ غُصْنِي
وَرَمَتْنِي عَلَى الأَرْضِ دُونَ مَسْكِنٍ أَوْ مَأْوَى.

مَسَحْتُ دُمُوعَ الوَرَقَةِ الصَّفْرَاءِ، وَضَمَمْتُهَا، وَقُلْتُ لَهَا مُطْمَئِنًّا: لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقَتِي،
الرِّيحُ لَمْ تَفْعَلْ إِلَّا خَيْرًا؛ لِتَجِدَّ أُمَّكَ الشَّجَرَةَ فِي الرَّبِيعِ الْقَادِمِ. أَمَا أَنْتِ يَا وَرَقَتِي
الصَّغِيرَةَ اعْتَمِدِي عَلَى نَفْسِكَ.

وَقُلْتُ لَهَا: مَا أَخْفَكَ الْآنَ طِيرِي وَجُوبِي مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ وَاسْتَمْتَعِي بِحَيَاتِكَ الْجَدِيدَةِ،
وَمَا كَانَ مِنْ الوَرَقَةِ إِلَّا أَنْ سَلَّمَتْ نَفْسَهَا لِلرِّيحِ الَّتِي حَمَلَتْهَا مُلَبِّبَةً رَغْبَتَهَا فِي السَّفَرِ
وَالْمُتَعَةِ.

١- ضعي عنوانًا للنص السابق.

٢- وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (طوفي) هي (أكملي)

٣- تخيري الصَّواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (سَلَّمَتْ نَفْسَهَا لِلرِّيحِ) هذا التعبير يدل على أن الورقة الصفراء كانت:

خفيفة متشائمة قوِيَّة ضعيفة.

ب- (لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقَتِي) أراد الرجل أن يقول للورقة:

لَا تَنْدَمِي لَا تَهْتَمِي لَا تَصْمَتِي لَا تَقْتَرِبِي

٤- املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
...../١		
...../٢
...../٣		

.....

٥- توقع صديق الورقة سببين لسقوط الورقة الصفراء. حديهما.

.....

٦- استخرجي من الفقرتين الأولى والثانية جملتين تدلان على حزن الورقة.

.....

.....

٧- من خلال فهمك للنص املئي الجدول الآتي:

حل المشكلة	سببها	مشكلة الورقة
.....
.....

٨- حددي موضع البداية وموضع التحول وموضع النهاية في النص السابق.

موضع البداية: من إلى

موضع التحول: من إلى

موضع النهاية: من إلى

٩- هاتي أمثلة من النص على كل مما يأتي:

السرد:

الوصف:

الحوار:

١٠- كيف أقنع الصديق الورقة أن سقوطها فيه خير لها وللشجرة؟

.....

.....

١١- ما القيمة السلوكية الإيجابية التي تدعو إليها هذه القصة؟

.....

النص الرابع

كَانَ الْهُدُودُ مُهَنْدِسًا يُخْبِرُ سُليْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِمَكَانِ وُجُودِ الْمَاءِ، فَإِذَا كَانَ سُليْمَانُ فِي أَرْضٍ قَاحِلَةٍ، طَلَبَ مِنَ الْهُدُودِ أَنْ يَدُلَّهُ عَلَى الْمَاءِ، ثُمَّ يَأْمُرُ الْجَانَ فَيَحْفَرُونَ حَتَّى يَسْتَخْرِجُوا الْمَاءَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهُ الْخَلْقُ.

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ جَمَعَ سُليْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الطُّيُورَ فِي مَجْلِسِهِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ، وَنَظَرَ سُليْمَانُ إِلَى الطُّيُورِ ثُمَّ قَالَ:

"مَالِي لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ، لِأَعَذِبْتَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَدْبَحْتَهُ أَوْ لِيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ"

ثُمَّ حَضَرَ الْهُدُودُ إِلَى مَجْلِسِ سُليْمَانَ وَقَالَ لَهُ:

- جِئْتُكَ بِخَبْرٍ صَادِقٍ يَقِينٍ. وَهُوَ سَبَبُ غِيَابِي، لَقَدْ وَجَدْتُ امْرَأَةً تَقُودُ جَيْشًا كَبِيرًا.

- سُليْمَانُ: أَيْنَ؟

- الْهُدُودُ: بِأَرْضِ (مَأْرِبَ)، وَهُمْ يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى.

بَعْدَهَا كَتَبَ سُليْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رِسَالَةً إِلَى مَلِكَةِ (سَبَأَ) يَدْعُوهَا إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَطَلَبَ مِنَ الْهُدُودِ أَنْ يُلْقِيَ الرِّسَالَةَ فِي الْقَصْرِ دُونَ أَنْ يُشْعِرَ بِهِ أَحَدًا، ثُمَّ يَنْتَظِرُ لِيَرَى مَاذَا تَفْعَلُ هِيَ وَقَوْمُهَا.

عِنْدَمَا رَأَتْ الْمَلِكَةُ بَلْقِيسُ الرِّسَالَةَ أَخَذَتْ رَأْيَ وَزَرَائِهَا فِي أَمْرِ الرِّسَالَةِ، فَأَبْدُوا اسْتِعْدَادَهُمْ لِقِتَالِ هَذَا الْمَلِكِ، لَكِنَّهَا قَرَّرَتْ أَنْ تُرْسِلَ إِلَى سُليْمَانَ هَدِيَّةً ثَمِينَةً مِنْ ذَهَبٍ؛ حَتَّى لَا يُحَارِبَهَا هُوَ وَجُنُودُهُ وَيَقْضُوا عَلَى مَمْلَكَتِهَا، وَقَوْمِهَا.

وَإِذَا جَاءَ الْمُرْسَلُونَ بِالْهَدِيَّةِ رَدَّهَا عَلَيْهِمْ سُليْمَانُ، وَدَعَاهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ، بَعْدَهَا قَرَّرَتْ السَّيِّدَةُ بَلْقِيسُ زِيَارَةَ سُليْمَانَ بِنَفْسِهَا، وَهُنَاكَ رَأَتْ عَرْشَهَا قَدْ سَبَقَهَا، إِذْ حَمَلَتْهُ عَفْرِيَّتٌ مِنْ جُنُودِ سُليْمَانَ إِلَى قَصْرِهِ فِي لَمْحَةِ بَصَرٍ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ مِنْ عِلْمٍ، وَوَجَدَتْهُ بَلْقِيسُ هُنَاكَ، فَمَا كَانَ مِنَ السَّيِّدَةِ بَلْقِيسِ إِلَّا أَنْ أَسْلَمَتْ بَعْدَ أَنْ رَأَتْ مُعْجَزَةَ سُليْمَانَ .

١- ضعي عنواناً مناسباً للنص السابق.

.....

٢- نوع النص السابق :

قصة قصيدة مسرحية مقال (تخييري الصواب)

٣- وردت في الفقرة الأخيرة كلمة بمعنى الأمر الذي لا يستطيع أحد القيام به.

استخرجيها.

٤- املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

المكان	الزمان	الشخصيات	بعض الأحداث
...../١
...../٢
...../٣

٥- قام الهدهد بثلاثة أعمال مختلفة في هذا النص. حديها.

..... *

..... *

..... *

٦- لماذا اهتم الهدهد لأمر الملكة بلقيس وقومها؟

.....

٧- لماذا أرسلت بلقيس الهدية لسليمان؟

.....

٨- فسري: رفض سليمان هدية الملكة بلقيس.

.....

٩- هل كان إيمان الملكة بدين سليمان خوفاً منه أم اقتناعاً بنبوته؟ دللي على ذلك.

.....

١٠ - في ضوء فهمك للنص املئي الجدول الآتي:

صاحب الصفة	الجملة الدالة عليها	الصفة
بلقيس	الحكمة
العفريت	بما آتاه الله من علم
بلقيس	الشورى
سليمان	الرحمة
سليمان	رَدَّهَا عَلَيْهِمْ سُلَيْمَانَ (الهدية)
.....	دُونَ أَنْ يُشْعِرَ بِهِ أَحَدًا	السريّة

١١ - ظهرت في النص مشكلتان لدى كل من سليمان وبلقيس، وكلاهما وضعا حلولاً لهذه المشكلة في ضوء ذلك املئي الجدول الآتي.

بلقيس	سليمان	المقارنة
.....	المشكلة
.....	الحل

١٢ - أي شخصية في القصة أثارت إعجابك؟ ولماذا؟

.....

النص الخامس

يُحْكِي أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، مَرَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِجَمَاعَةٍ مِنْ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ فِي قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، فَلَمَّا رَأَوْهُ نَظَرُوا إِلَيْهِ رُعْبًا وَاجْتِلَالًا، فَهَرَبُوا إِلَّا صَبِيًّا، فَسَأَلَهُ عُمَرُ:

- لِمَاذَا هَرَبَ رِفَاقُكَ؟

أَجَابَ الصَّبِيُّ: هَرَبُوا خَوْفًا مِنْكَ.

قَالَ عُمَرُ: وَلِمَاذَا لَمْ تَهْرُبْ أَنْتَ؟

أَجَابَ الصَّبِيُّ: وَلِمَ أَهْرُبُ؟ أَنَا لَمْ أُذْنِبْ حَتَّى أَخَافَكَ وَأَهْرُبُ.

فَفَرِحَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِشَجَاعَةِ هَذَا الصَّبِيِّ، وَذَكَائِهِ، وَقَالَ لَهُ:

- ادْعُ لِي يَا بُنَيَّ، فَأَنْتَ مَا تَرَّالُ صَغِيرًا، وَلَمْ تُذْنِبْ.

فَرَفَعَ الصَّبِيُّ يَدَيْهِ وَدَعَا: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ.

١ - ضعي عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٢ - وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (وسط)، استخراجيها.

٣ - (هَرَبُوا إِلَّا صَبِيًّا) كلمة (صبي) مفرد جمعها:

صبايا صبيان مصابون صابنين (تخييري الصواب)

٤ - املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

المكان	الزمان	المشكلة	الحل
.....
.....

٥- ما الفرق بين الصبي ورفاقه؟

.....

٦- لماذا خاف الصغار من سيدنا عمر؟

.....

٧- صفي كلاً من سيدنا عمر والصبي بصفتين مع ذكر السبب.

السبب	الصفة	الشخصية
١-..... ٢-.....	١-..... ٢-.....	عمر بن الخطاب
١-..... ٢-.....	١-..... ٢-.....	الصبي

٨- كيف أثر تصرف الصبي على سيدنا عمر؟

.....

٩- قال تعالى: " فَأَذا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ ". استخرجي من النص جملة تحمل معنى هذه الآية.

.....

١٠- ماذا تعلمت من قصة الصبي مع سيدنا عمر؟

.....

النص السادس

كثيْرٌ مِنَ النَّاسِ يَسْتَعْمِلُونَ حَوَاسَهُمْ بِإِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيْزٍ شَدِيْدِيْنَ، يَأْخُذُونَ أَعْيُنَهُمْ إِلَى الْمَتْحَفِ، وَأُنُوفَهُمْ إِلَى مَحَلِّ الْوَرْدِ، وَأَيْدِيَهُمْ إِلَى مَتَجَرِّ الْأَقْمِشَةِ، لِيَتَلَمَّسُوا الْمَخْمَلَ وَالْحَرِيرَ، وَيَفَاجِئُونِ أَدَانَهُمْ بِالْمَوْسِيقَى، وَيُنْعَشُونَ أَفْوَاهَهُمْ بِوَجِبَةِ لَذِيْذَةِ الطَّعْمِ، وَكُلُّ هَذِهِ الْمَتْعِ يُحْرَمُ مِنْهَا إِجْبَارًا ذَلِكَ الْمُقْعَدُ عَلَى الْكُرْسِيِّ أَوْ الْأَبْكَمُ أَوْ الْأَصْمُ أَوْ مَنْ أَنْطَفَأَ نُوْرُ بَصَرِهِ.

لَكِنْ بِمُرُورِ الْأَيَّامِ تَرْهَقُ هَذِهِ الْحَوَاسُ إِذَا لَمْ يُحَافِظْ عَلَيْهَا، إِلَى أَنْ يَتَوَقَّفَ بَعْضُهَا فَيُصَابُ مَسْمَعُهُ بِالْأَصْمَمِ، وَعَيْنَاهُ بِالْأَعْمَى، وَجِلْدُهُ بِالْخُشُونَةِ، وَيُصْبِحُ الشَّخْصُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْعَالَمِ، وَالنَّتِيْجَةُ أَنَّهُ يَبْقَى حَبِيْسَ مَنْزِلِهِ، لِأَنَّ الْحَوَاسَ هِيَ مَنْ تُسَاعِدُهُ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الْعَالَمِ وَتَعْرِفُهُ بِهَا، فَلَا رَائِحَةَ يَشُمُّ وَلَا طَعْمًا يُسْتَلَذُّ، هَكَذَا تُغَادِرُ الْحَوَاسُ صَاحِبَهَا بَعْدَمَا قَضَى بِمَعِيَّتِهَا وَقْتًا سَعِيْدًا.

١- ضعي عنواناً مناسباً للنص السابق.

.....

٢- وردت في الفقرة الثانية كلمة مضاده لمعنى (النعومة). حديدها.....

٣- تخيري الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (مَنْ أَنْطَفَأَ نُوْرُ بَصَرِهِ) المقصود بهذا التعبير هو:

الجاهل الأعمى الفقير العاجز

ب- (أَنَّهُ يَبْقَى حَبِيْسَ مَنْزِلِهِ) مضاد كلمة "حبيس" هي:

سجين متفائل نشيط حرٌّ

٥- ذكر الكاتب فئة تُحْرَمُ إِجْبَارًا مِنْ مَتْعَةِ الْحَوَاسِ. فِي ضَوْءِ ذَلِكَ أَجِيبِي عَمَّا يَأْتِي.

أ) حدي هذه الفئة.

.....

ب) يمكن لهذه الفئة أن تتغلب على حرمانها من بعض الحواس. فسري ذلك.

.....
(ج) ما واجب من يتمتع بحواسه تجاه هذه الفئة المحرومة؟

.....
٤- تحدّث النص عن الحواس الخمسة. في ضوء ذلك صمّم خريطة ذهنيّة ضعي فيها الحواس، محددة مهمة كل حاسة في إمتاع صاحبها.

٦- لماذا يصبح الشخص غير قادر على مواجهة العالم بعد أن تغادره حواسه؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك؟

.....
٧- كيف تتخلى الحواس عن صاحبها؟

.....
٨- استخرجي من الفقرة الأولى كلمات تدل على الترف والمتعة.

.....
٩- حاكي التعبير الآتي بتغيير الكلمتين الواقعتين فوق الخط:

..... يأخذون أعينهم إلى المتحف.

١٠- هناك أناس يستعملون حواسهم بتركيز شديد. هل تعتقد أن هناك من يستعملها بدون اهتمام؟ وضح ذلك.

.....

النص السابع

زار رجلٌ فارسيٌّ طبيبًا يونانيًا شهيرًا في مدينة بلخ، وعرضَ عليه الإصْبَعَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ مِنْ إْحْدَى يَدَيْهِ، كَانَتَا قَدْ فَقَدَتَا حَاسَةَ اللَّمْسِ وَأَوْضَحَ الرَّجُلُ الْفَارِسِيُّ لِلطَّبِيبِ أَنَّهُ جَرَّبَ مُخْتَلَفَ أَنْوَاعِ الْعِلَاجِ مِنَ الْمَرَاهِمِ وَالتَّعَاوِيزِ وَالشَّعْوَذَاتِ عَلَى يَدِ مُدَّعِي الطَّبِّ وَالدَّجَالِينَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُشْفَ، فَايْتَسَمَ الطَّبِيبُ وَسَأَلَهُ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ فَحْصَهُ: هَلْ سَبَقَ أَنْ أُصِبتَ فِي ظَهْرِكَ؟ فَأَجَابَ: أَجَلٌ حَدَثَ أَنْ سَقَطْتُ مِنَ الْعَرَبَةِ وَارْتَطَمَ ظَهْرِي بِحَجَرٍ حَادٍ.

وَلَكِنْ مَا عَلاَقَةُ ذَلِكَ بِأَصَابِعِي؟ فَأَجَابَ الطَّبِيبُ: إِنَّ الْإِصَابَةَ قَدْ أَحْدَثَتْ إلتِهَابًا فِي عَصَبِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ، وَهَذَا الْعَصَبُ يَمُرُّ بِعَصَبٍ آخَرَ مُتَّصِلٍ بِطَرْفِي الْإِصْبَعَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ مِنْ يَدِكَ، فَعَطَّلَهُمَا عَنِ الْحَرَكَةِ، وَالْعِلَاجُ يَقْتَضِي مُدَاوَاةَ عَصَبِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ بِالْمَرَاهِمِ وَالْأَغْذِيَةِ الَّتِي أَوْصِيكَ بِهَا، وَبَعْدَهَا شَفِي الرَّجُلُ الْفَارِسِيُّ.

١ - ضعي عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

٢ - (أنواع العِلاجِ مِنَ الْمَرَاهِمِ وَالتَّعَاوِيزِ) كلمة "التَّعَاوِيزِ" جمع مفردِها:

تعويذة معوذة استعادة عودة (تخييري الصواب)

٣ - وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الاحتيال بالسحر) هي

وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (سقط بقوة) هي

وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (دهان طبي) هي

(أكملي)

٤ - املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

المكان	الزمان	المشكلة	الحل
.....
.....

٥- وضحى ارتباط حركة الأصابع بالعمود الفقري من خلال فهمك لكلام الطبيب.

.....

٦- ما علاقة هذه الجملة (فَعَطَّاهُمَا عَنِ الْحَرَكَةِ) بما قبلها؟ وما الرابط اللفظي بينهما؟

.....

٧- تلقى الرجل الفارسيّ علاجين مختلفين قارني بينهما في ضوء ما يأتي:

العلاج	المعالج	نوع العلاج	النتيجة
الأول			
الثاني			

٨- من خلال فهمك للنص السابق ضعي ثلاث قواعد علينا أن نلتزم بها عند معالجة الأمراض التي تصيبنا.

.....

.....

.....

النص الثامن

مُنذُ سَنَوَاتٍ مَضَتْ كُنْتُ صَبِيًّا صَغِيرًا، ضَيْلَ الْجِسْمِ، وَيَتِيمًا جَائِعًا بِاسْتِمْرَارٍ، لَكِنِ
لَيْسَ لِلطَّعَامِ فَالْجُوعَ لَهُ أَهْوَنُ، وَإِنَّمَا جُوعِي كَانَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ، فَبِهِمَا أَرْضِي
عَقْلِي وَأُرِيحُ فُضُولِي لِلْمَعْرِفَةِ، فَأَلْتَهُمُ الْقِصَصَ وَالْعُلُومَ مِنَ الْكِتَابِ وَالصُّحُفِ، كَمَا
يَلْتَهُمُ الْجَائِعُ طَعَامَهُ مِنَ الطَّبَقِ.

وَكُنَّا أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ نَقِيمٌ فِي بَيْتِ أُسْرَةٍ مُقَابِلَ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ يَتَكَفَّلُ أَخِي بِدَفْعِهِ
لَهُمْ، فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ: لِمَاذَا لَا تُعْطِينِي نِصْفَ مَا تَدْفَعُهُ لِي وَأَنَا أُدَبِّرُ عَيْشَتِي؟
وَأَعَادِرُ هَذِهِ الْأُسْرَةَ، فَوَافَقَ أَخِي لِشِدَّةِ إِيْمَانِهِ بِقُدْرَتِي عَلَى تَدْبِيرِ أَمْرِي، وَفِعْلًا
انْتَقَلْتُ لِلْعَيْشِ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي فِي عُرْفَةٍ مُسْتَأْجَرَةٍ مُتَهَالِكَةٍ، وَقَاطَعْتُ اللَّحْمَ
وَالْفَوَاكِهَ بِأَهْطَةِ الثَّمَنِ، وَاكْتَفَيْتُ بِأَكْلِ الْأُرْزِّ وَالْبَطَاطَا الزَّهِيدِ؛ وَهَكَذَا تَمَكَّنْتُ مِنْ
تَوْفِيرِ الْمَبْلَغِ الَّذِي يَدْفَعُهُ لِي أَخِي، وَبِذَلِكَ مَلَأْتُ مَعْدَتِي بِالْبَطَاطَا وَأَشْبَعْتُ رَأْسِي
بِالْقِرَاءَةِ، وَبَدَأْتُ أَنْفِقُ كُلَّ سِنْتِ إِدْخَرْتُهُ فِي شِرَاءِ الْكِتَابِ.

١- ضعي عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٢- ورد في النص اسم لعملة نقدية. استخراجها.

٣- ورد في النص السابق مجموعة من الألفاظ المتضادة منها:

باهظة ومضادها التهمت ومضادها

جائع ومضادها أنفق ومضادها

نقيم ومضادها (أكملي)

٤- (وَبِذَلِكَ مَلَأْتُ مَعْدَتِي بِالْبَطَاطَا وَأَشْبَعْتُ رَأْسِي بِالْقِرَاءَةِ) هذه العبارة تدل على:

الإسراف الاعتدال الثقافة البخل (تخييري الصواب)

٥- وصف الكاتب نفسه في صغره بصفات متعددة. حدديها.

صفات جسمية:

صفات معنوية:

٦- ذكر الكاتب نوعين من الجوع تعرّض لهما. في ضوء ذلك أجبني عما يأتي:

أ) اكتب هذين النوعين من أنواع الجوع.

.....

ب) أيهما لا يتحمله الكاتب؟ ولماذا؟

.....

٧- املئ الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الشخصيات		الزمان	المكان
الثانوية	الرئيسة		
.....

٨- (فَأَلْتَهُمُ الْقِصَصَ وَالْعُلُومَ مِنَ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ، كَمَا يَلْتَهُمُ الْجَائِعُ طَعَامَهُ مِنَ الطَّبَقِ) ما نوع التعبير المستعمل في هذه العبارة؟

.....

٩- واجه الكاتب مشكلة وتمكّن من حلّها. حدديهما في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

*مشكلة الكاتب

*الحل

١٠- استخرجي من النص عبارات تدل على كل مما يأتي:

*ثقة الأخ بالكاتب

*حبّ الكاتب للقراءة

*فقر الكاتب

١١- هل توافقين الكاتب في تدبير أمور معيشتها؟ ولماذا؟

.....

النص التاسع

يُحكى في العصور القديمة أَنَّ تاجراً معروفاً من تجار الجياد جاء من إحدى المدن ليعرض على الملك أحد الجياد النادرة السريعة، وطلب منه ثمناً باهظاً، فلما أحضر الجواد إلى الحلبة لتجربته أمام الملك أظهر من الجموح والغضب ما خيب الآمال وتردد الملك في قبول الجواد، لكن صبياً من بين الحضور قال: من العار أن يضيع هذا الجواد من يدي الملك؛ لأنه قوي أعجز الفرسان عن تزويجه.

انتبه الملك إلى كلام الصبي، فأراد أن يتحداه، فقال له: يا صبي إليك هذا الجواد أرنا كيف يروض إن استطعت، فأسرع الصبي وتناول عنان الجواد، وأداره، وجعله مواجهاً للشمس؛ لأنه اكتشف أن جموحه بسبب رؤيته لظله الذي استثاره، ثم أخذ الصبي يمسح على عنقه حتى هدأ، ووضع عليه السرج، فأعنتى الجواد، وأوثق اللجام وشد السير، وانطلق به كالسهم السريع أمام الملك الذي استقبله بالتشجيع والشكر.

١ - ضعي عنواناً مناسباً للنص السابق.

٢ - (أن جموحه بسبب رؤيته لظله) مرادف كلمة "جموحه" هو:

مرضه الشديد

رفضه للانقياد

(تخييري الصواب)

استسلامه لفارسه

سهيله المرتفع

٣ - وردت في الفقرة الأولى من النص كلمة بمعنى (تدريب الخيل وإخضاعه) هي
..... (أكملي)

٤- وردت في النص ألفاظ تدل على أدوات الخيل. استخراجها.

.....

٥- املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الشخصيات		الزمان	المكان
الثانوية	الرئيسة		
.....

٦- وردت في النص صفات للجواد في عدة مواضع. حديها في الجدول الآتي.

الموضع	الصفات
عندما عرض التاجر الجواد للملك
.....	الجموح والغضب
بعد تدريب الصبي للجواد

٧- علي: قول الصبي (من العار أن يضيع هذا الجواد من يدي الملك).

.....

٨- كيف تحدى الملك الصبي؟

.....

٩- لم يعتمد الملك على وصف التاجر للجواد. دللي على ذلك من النص.

.....

١٠- اكتشف الصبي أن هناك مشكلة أدت إلى جموح الجواد. في ضوء ذلك أجيبي عما يأتي:

أ) ما المشكلة التي أدت إلى جموح الجواد؟

.....

ب) كيف حل الصبيّ هذه المشكلة؟

.....

ج) بم يمكن وصف هذا الصبيّ؟

.....

١١ - لماذا يهتم الناس لأمر الخيل في العصور السابقة؟

.....

١٢ - قال تعالى: (فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) استخرجي عبارة من النص السابق تحمل معنى الآية الكريمة.

.....

النص العاشر

وَمِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي لَا أَنْسَاهَا عِنْدَمَا سَافَرْتُ إِلَى إِيْرَانَ أَنَّنِي بَعْدَ أَنْ صَعَدْتُ
 الْحَافِلَةَ الْبَطِيْنَةَ قُرَابَةَ الْمَغْرِبِ كُنْتُ قَدْ وَضَعْتُ الزَّادَ عَلَى أَرْضِ تِلْكَ الْحَافِلَةِ رَيْثَمَا
 يَسْتَقِرُّ بِي الْمَكَانُ، فَأَضَعُهُ عَلَى الرَّفُوفِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْعَفْشِ السَّهْلِ وَالْأَغْرَاضِ، وَلَمْ
 أَكْذُ أَجْدُ كُرْسِيًّا لِي، فَإِذَا بَبَعْضِ الْمُسَافِرِينَ يَمْرُونَ عَلَى الْكَيْسِ بِأَحْدِيَّتِهِمُ الَّتِي دَعَسَتْ
 الطَّعَامَ الَّذِي فِيهِ، فَتَقَرَّرْتُ نَفْسِي مِنْ تَنَاوُلِ مَا فِيهِ رَغْمَ أَنَّ الْكَيْسَ كَانَ مُحْكَمَ السَّدَادِ،
 فَأَخَذْتُ الْكَيْسَ وَرَمَيْتُهُ عَلَى إِحْدَى الزُّبَالَاتِ، وَبَقِيْتُ جَائِعًا لَا أَمْلِكُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ مَا
 أَقَاتُ بِهِ إِلَّا الْقَلِيلَ جِدًّا، وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ، وَبَعْدَ انْتِظَارِ طَالَ وَقُرَابَةَ الْفَجْرِ وَجَدْتُ
 سَيَّارَةً أَجْرَةً تُوْصِلُنِي بِسُرْعَةٍ إِلَى مَسْكَنِي وَبِدُونِ مُعَانَةٍ، فَسَلَّمْتُ الْمَالَ لِلْسَّائِقِ، بَعْدَ
 أَنْ اسْتَأْذَنْتُهُ بِجَنْبِ أَجْرَتِهِ مِنْ مَسْكَنِي، حَيْثُ الدِّفْعُ مِنَ الْبَرْدِ. (بتصرف/ تجاربي
 طي الزمن)

١- ضعي عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٢- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (الأمّعة والحقائب) هي (أكملي)

٣- تخيري الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (وَضَعْتُ الزَّادَ عَلَى أَرْضِ تِلْكَ الْحَافِلَةِ) مرادف كلمة "الزاد":

الكثرة الطعام المال الحصير
 ب- (فَتَقَرَّرْتُ نَفْسِي مِنْ تَنَاوُلِ مَا فِيهِ) مضاد لفظة " فَتَقَرَّرْتُ ":

كرهت ارتاحت اشتهت بدأت

٤- املئي الجدول الآتي من خلال فهمك للنص السابق.

الشخصيات		الزمن	المكان
الثانوية	الرئيسية		
.....

٥- ورد في النص السابق ذكر وسيلتين من وسائل المواصلات. حديهما، ثم قارني بينهما.

.....
.....

٦- ما الخطأ الذي وقع فيه الكاتب؟ وما سببه؟

.....
.....

٧- اكتب باختصار ثلاثة أشكال من أشكال معاناة الكاتب في الحافلة.

.....

٨- استخرجي من الفقرة جملاً تدل على كل مما يأتي:

الازدحام

الفقر

النظام

٩- (فَإِذَا بَبَعْضِ الْمُسَافِرِينَ يَمْرُونَ عَلَى الْكَيْسِ بِأَحْدِيَّتِهِمُ الَّتِي دَعَسَتْ الطَّعَامَ الَّذِي فِيهِ) في ضوء فهمك لهذه العبارة أجيبي عما يأتي:

أ- ماذا فعل الكاتب بالطعام بعد أن دعسه المسافرون؟ ولماذا؟

.....

ب- كيف تتصرفين بالطعام لو كنت مكان الكاتب؟

.....