

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade7>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

<p>٢٢- أعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته وضحي مصدر الموسيقى. الجواب:- أن الموسيقى نوعان:- داخلية - وتأتي في المحسنات البديعة وترابط الأفكار وتسلسلها ، وجمال الألفاظ وقوة إيحاءها وجمال الخيال وروعته . وموسيقى خارجية تتمثل في الوزن والقافية وحرف الروي. موقع المناهج العمانية almanahj.com/om</p>	<p>٢- التشبيه :- يفيد توضيح المعنى وتقويته ٣- (السجع والموازنة والتصريع):- يعطي جرسا موسيقيا مؤثرا . ٤- الجناس :- يفيد تقوية المعنى وتوضيحه ويعطي جرسا موسيقيا. ٥- الطباق والمقابلة:- يفيد تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده.</p>
<p>٢٣- الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر هي غالبا واحدة وهي :- - وضوح الأفكار وترابطها . - صدق العاطفة . - العناية باختيار الأفكار الموحية . - روعة التصوير .-التنوع بين الخبر والإنشاء</p>	<p>١٨- المحسنات البديعية نوعان: ١- لفظي ويشمل:(الجناس-السجع-الموازنة) ٢- معنوي ويشمل(الطباق-المقابلة-التورية)</p>
<p>٢٤- ما الجمال اللغوي في كلمة (.....) في البيت الخامس. - ما دلالة كلمة (.....) في البيت الخامس؟ - بم توحى لفظة (.....) في البيت الخامس؟ - ما سر اختيار الشاعر لفظة (.....) في البيت الخامس؟ الجواب:- تتم الإجابة بذكر ما توحى به الكلمة وبيان أثرها في المعنى (بحسب مضمون الأبيات).</p>	<p>١٩- علي استخدام الشاعر الأساليب الخيرية بكثرة في الأبيات. الجواب: لأنها تفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن <u>حقائق واقعة</u> لا مجال للشك فيها . ٢٠- لماذا لجأ الشاعر إلى الأساليب الإنشائية في قصيدته؟ الجواب: لجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقهم. وينقل تجربته الخاصة.</p>
<p>٢٥- ما الجمال اللفظي الظاهر في البيت الأول؟ - ما اللفظ الجمالي في البيت الأول؟ - ما المحسن البديعي في البيت الأول؟ - الجواب:- استخراج محسنا بديعيا وليس صورة جمالية.</p>	<p>٢١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟ الجواب:- عن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر اتجاه الفكرة ، وتتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة وتكون أجابتك عن السؤال كالتالي:- العاطفة المعبرة إما أن تكون - (فرح - حزن - فخر واعتزاز - حب - حنين - دعوة للكفاح) حسب مضمون القصيدة . - وأثرها في اختيار الألفاظ:- إن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية وهي عاطفة --- (حسب اختيار أنواع العاطفة). وقد أثرت هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها --- (ذكر أمثلة من النص) هذه الأمثلة تعكس العاطفة المسيطرة.</p>
<p>٢٦- وضحي الحقل الدلالي الذي وظفه الكاتب في النص . تنتمي الألفاظ الآتية (الموج-الساحل-النورس-الشراع) إلى حقل ومعجم دلالي معين وضحي ذلك. الجواب: يريد بالحقل الدلالي المعجم الواحد الذي تندرج تحته عدة ألفاظ تدل عليه مثل: المعجم أو الحقل الدلالي للبحر تنتمي إليه الألفاظ الآتية(الموج-الساحل-النورس-الصيد-الشراع.....الخ)</p>	<p>٢١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟ الجواب:- عن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر اتجاه الفكرة ، وتتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة وتكون أجابتك عن السؤال كالتالي:- العاطفة المعبرة إما أن تكون - (فرح - حزن - فخر واعتزاز - حب - حنين - دعوة للكفاح) حسب مضمون القصيدة . - وأثرها في اختيار الألفاظ:- إن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية وهي عاطفة --- (حسب اختيار أنواع العاطفة). وقد أثرت هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها --- (ذكر أمثلة من النص) هذه الأمثلة تعكس العاطفة المسيطرة.</p>

كيف تتعامل مع أسئلة النصوص

١٠- البحر الشعري والقافية أم حرف الروي تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وعلى عاطفته .	١- ما معنى = ما مرادف = ما المدلول اللغوي = تعني والمطلوب (معنى الكلمة).
١١- لماذا يجمع الكاتب بين الأسلوبين الخيري والإنشائي؟ الجواب:- ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره وليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل .	٢- ما مضاد = ما عكس = ما مقابل = (يتعلق بجملتين متعاكستين = ما الطباق المطلوب (عكس الكلمة). موقع المناهج العُمانية almanahy.com/om
١٢- الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير أو من فعل إلى فعل يسمى التفات -- ويفيد -- إثارة ولفت الانتباه أو التعظيم.	٣- إذا وجدت أداة نفي + أداة استثناء = أسلوب قصر --- مثال / ما جاء الطلاب إلا محمد
١٣- استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستخدام الفعل الماضي يفيد التحقق والثبوت .	٤- إذا وجدت إنما أسلوب قصر وتوكيد --- مثال / إنما الدنيا حياة ولعب.
١٤- عندما يسأل عن علاقة كلمة أو جملة بما قبلها أو بعدها فإننا ننظر هل هي علاقة (توضيح وتوكيد- أم تعليل - أم نتيجة أو جواب لما قبله) ثم تشرحين العلاقة من خلال فهمك للبيت .	٥- قد :- تفيد التحقيق والتوكيد .
١٥- هاتي من الأبيات (لونا بيانيا - صورة بيانية - صورة فنية- أو الخيال) فذلك يعني أنه يطلب الصورة الجمالية التي تشمل :- (التشبيه - الاستعارة - الكناية والمجاز).	٦- كل :- تفيد العموم والشمول ٧- إذا جاءت الكلمة نكرة فإنها تفيد :- (العموم - التحقير - أو التعظيم) حسب السياق
١٦- حين يطلب منك توضيح أو تحليل الصورة، يعني شرحها وبيان نوعها .	٨- الفاء تكون حرف عطف وتفيد الترتيب والتعقيب وتفيد السببية أو التعليل.
١٧- (ما الأثر الفني للصورة البيانية - ما سر جمال الصورة البيانية - ما القيمة الفنية لها - ما القيمة المعنوية لها) فهو يطلب فائدتها وتأثيرها في المعنى. سر الجمال والفائدة هو: <u>المجمل كأنه شيع</u> (مفيد) كبير	٩- تكرر الكلمة يفيد --- التقرير والتوكيد - استخدم اسم الإشارة البعيد لأمر عظيم يدل على علو المكانة . - استخدم اسم الإشارة القريب يدل على القرب من النفس. - إضافة ياء المتكلم إلى الاسم يدل على علاقة القرب من النفس والحب الشديد له . يا أهل ودي
١- الاستعارة :- التشخيص وتقوية المعنى إذا كان المشبه به شخصا - التجسيد وتقوية المعنى إذا كان المشبه به شيئا ماديا . ملاحظة: كالأرسل	