

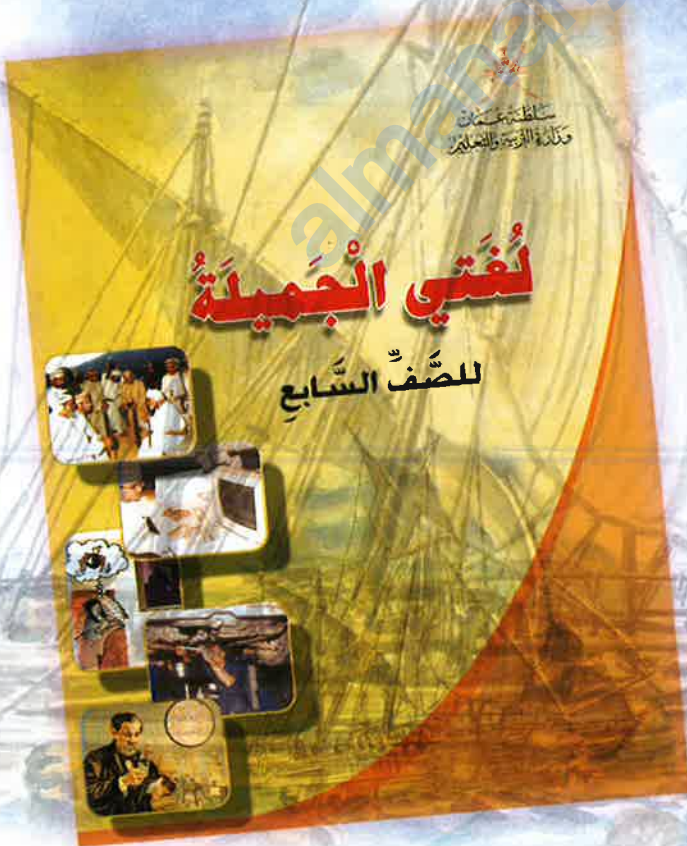


سُلْطَنَةُ عُومَانَ
وَزَارَةُ التَّوْرِيثِ وَالتَّجْلِيهِاتِ

دليل المعلم لمادة

اللغة العربية

للصف السابع





ألفت هذا الدليل لجنة مشكلة
بموجب القرار الوزاري رقم ١٦٩ / ٢٠٠٢م

تمت عمليات إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسومات والتصميم والإخراج
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة استـطان فابوس بن سعيد المعظم

almanahj.com/om

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦	المقدمة :
٨	* توزيع محتوى كتاب الصف السابع (الجزء الأول) .
١١	* توزيع محتوى كتاب الصف السابع (الجزء الثاني) .
١٤	* خطة الصف السابع للفصل الأول .
١٥	* خطة الصف السابع للفصل الثاني .
١٦	الفصل الأول - الأهداف والمحتوى :
١٧	١-أسس بناء منهج اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠) .
١٩	٢- أهداف منهج اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠) .
١٩	-الأهداف العامة للغة العربية في الصفوف (٥-١٠) .
٢٠	-الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠) .
٢١	-الأهداف الخاصة لمادة اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠) .
٢٥	الفصل الثاني - أماليب تدريسي المهارات اللغوية :
٢٦	أولاً : الاستماع .
٢٠	ثانياً : التحدث .
٢١	ثالثاً : القراءة .
٢٥	رابعاً : النصوص الأدبية .
٢٧	خامساً : الكتابة .
٢٧	- الإملاء .
٤٠	-الخط .
٤٥	- التعبير .
٥٢	سادساً : القواعد النحوية والصرفية .
٥٧	الفصل الثالث - معالجات الوحدات :
٥٨	- الإرشادات العامة .
٦٢	- معالجة وحدات الفصل الدراسي الأول .
١٠٨	- معالجة وحدات الفصل الدراسي الثاني .
١٤٦	المراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وبعد :

فهذا هو الجزء الأول من كتاب دليل المعلم للصف السابع لمادة اللغة العربية ، وقد تم وضعه ؛ ليكون منسجماً مع فلسفة بناء أدلة المعلمين في الصفوف (٥ - ١٠) من حيث التركيز على ما يأتي :

- إكساب الطلبة مهارات التعلم الذاتي .
- إكساب الطلبة مهارات التعلم التعاوني من خلال العمل في مجموعات .
- إكساب الطلبة مهارات في كتابة المقال والبحث والقصة القصيرة بصورة مبسطة تتلاءم مع قدراتهم .
- إكساب الطلبة مهارات في التعبير الوظيفي من حيث تلمذة بعض الاستمارات ، أو كتابة بعض الرسائل الخاصة والرسمية .
- إكساب الطلبة مهارات في التلخيص ؛ لإعانتهم على المطالعة والبحث .
- تنمية القدرة على التفكير الإبداعي .
- إكساب الطلبة القدرة على استخدام أسلوب حل المشكلة .

ومهما يكن من أمر فإنه لا بدّ أن تتاح الفرصة للطلبة في تأمل ما تعلموه في مواقفهم وسلوكهم ليتأتى لهم الربط بين المعرفة والواقع ، وتزول الهوة بين النظرية والتطبيق ، وتصبح المعرفة أداة للتغيير والتقدم .

ولعلك تعلم - أخي المعلم - أن الطلبة مختلفون في بيئاتهم ، وفي المثيرات التي يفضلونها من حيث الإدراك الحسي أو السمعي ، وفي انفعالاتهم وعواطفهم وطرق تفكيرهم ؛ فبعضهم يكتفي بالفكرة العامة ، في حين يحرص بعضهم على تقصي الأفكار الجزئية التي تؤلف الفكرة العامة ، وبعضهم تلقائيون يبادرون إلى الإجابة عن الأسئلة دون روية أو تفكير ، في حين أن بعضهم يحجم عن النقاش والمشاركة ، ويتردد في الإجابة عن الأسئلة، لذلك فإن التخطيط الواعي من المعلم والتنفيذ الفاعل للخطة الدراسية داخل الصف يتيح للطلبة فرص التفكير الجدي فيما يتعلمونه ، ويحفزهم إلى المبادرة في العمل ، ضمن المدة الزمنية المقررة للحصة ، ويساعدهم على استكشاف الأفكار وتوليدها وتطبيقها وتحقيق التكامل بين أجزائها .

وسيجد المعلم في هذا الدليل تذكيراً بأساليب تدريس المهارات اللغوية من : استماع ، وتحدّث ، وقراءة ، ونصوص أدبية ، وإملاء وخط وتعبير بشقيه : الكتابي والشفوي ، والقواعد النحوية والصرفية ويتلو ذلك بعض الإرشادات الخاصة ، بكل درس من الدروس ليسترشد بها المعلم أو يهتدي بها ويمكن له أن يعدّلها وفق متغيرات الموقف التعليمي .

ولدينا الثقة والاطمئنان أنّ المعلم قادر على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها ، والإبداع فيها ، بما يؤدّي إلى تغيير أساسي في بيئة التعلم ، وفي أنواع العملية التربوية من أجل بناء إنسان صالح ، يستشرف طموحات الغد المشرق ، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي ، والذود عن حياضه . وختاماً فإنّنا نرحّب بملاحظات الأخوة المعلمين ، ونسرّبها ولا نضيق بها ذرعاً، بل هي الزاد الذي نتزوّد به في تطوير المناهج وتحسينها .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

توزيع محتوى كتاب الصف السابع - الجزء الأول

الشهر	الجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
السبتمبر	٢٨	٢	القراءة : لماذا نتعلم ؟	الأولى
		٢	القواعد : مراجعة لما سبقت دراسته.	
		١	الإملاء : مراجعة لما سبقت دراسته.	
		١	الخط :	
		٢	التعبير:	
		٢	النص الأدبي الأول : عمان المجد .	
		٢	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : سلة العيد .	
٢	القواعد : الجملة الاسمية .			
١	الإملاء : همزة الوصل .			
١	الخط :			
٢	استخدام المعجم .			
٢	النشاط :			
٢	المطالعة الإثرائية :	الثالثة		
٢	القراءة: الإنسان والاكتشافات العلمية			
٢	القواعد : كان وأخواتها .		بقية الثالثة	
١	الإملاء : همزة القطع .			
١	الخط :			
٢	التعبير :			
١	نص الاستماع الأول : لمن الكنز؟			
٢	النشاط :			
٢	المطالعة الإثرائية :	الرابعة		
٢	القراءة : العناكب كائنات مبدعة .			
٢	القواعد : إن وأخواتها .			
١	الإملاء : املاء اختباري على همزتي			
١	الوصل والقطع .			
١	الخط :			
٢	النص الأدبي الثاني : مناجاة عصفور .			
٢	النشاط :			
٢	المطالعة الإثرائية :			

الشهر	المجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
		٢	القراءة : العنانيون رواد البحر .	الخامسة
		٢	القواعد : من المعارف :	
		١	١ - المعرف بأل . ٢ - العلم . الإملاء : من علامات الترقيم (. : ;) .	
نوفمبر	٢٨	١	الخط :	بقية الخامسة
		٢	التعبير :	
		١	نص الاستماع الثاني : ملح الطعام .	
		٢	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : الصحة والغذاء المتوازن .	
	٢	القواعد : ٣ - الضمير .	السادسة	
	١	الإملاء : مراجعة علامات الترقيم (. : ;) .		
	١	الخط :		
	٢	النص الأدبي الثالث : من خطبة أبي بكر <small>رضي الله عنه</small> في أهل عمان .		
	٢	النشاط :		
	٢	المطالعة الإثرائية :		
٢	القراءة : شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .	السابعة		
٢	القواعد : ٤ - اسم الإشارة .			
١	الإملاء : حذف همزة ابن وإثباتها .			
١	الخط :			
٢	التعبير :			
١	نص الاستماع الثالث : الجولات السامية .		بقية السابعة	
٢	النشاط :			
٢	المطالعة الإثرائية :			
ديسمبر	٢٨	٢	القراءة : هوايات نحبها .	الثامنة
		٢	القواعد : ٥ - الأسماء الموصولة .	
		١	الإملاء : تطبيقات على حذف همزة ابن وإثباتها .	
		١	الخط :	
		٢	النص الأدبي الرابع : عمر ورسول كسرى .	
		٢	النشاط :	
		١	المطالعة الإثرائية :	

الشهر	المجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
		٢	القراءة: من غرائب الأسفار .	التاسعة
		٢	القواعد : ٦ — المضاف إلى واحد من المعارف .	
		١	الإملاء : إملاء اختباري على حذف همزة ابن وإثباتها .	
		١	الخط :	
		١	نص الاستماع الرابع : مشروع سند.	
		٢	النص الأدبي الخامس : الربيع	
		٢	النشاط :	
		١	المطالعة الإثرائية :	

almanahj.com/om

توزيع محتوى كتاب الصف السابع - الجزء الثاني

الشهر	الجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة	
فبراير	٢٨	٢	القراءة : أحب من الناس العامل	الأولى	
		٢	القواعد : المعرب والمبني من الأسماء		
		١	الإملاء : مراجعة علامات الترقيم (. ، : ؛) .		
		١	الخط :		
		٢	التعبير:		
		٢	النص الأدبي الأول : من فضائل النفس		
		٢	النشاط :		
		٢	المطالعة الإثرائية :		
		٢	القراءة : الإنسان وأسرته .		الثانية
٢	القواعد : الفعل المجرد والمزيد .				
١	الإملاء : التاء المربوطة والتاء المفتوحة.				
١	الخط :				
١	نص الاستماع الأول : الصديق الوفي .				
٣	النشاط :				
٢	المطالعة الإثرائية :				
٢	القراءة : حصن الفليح .	الثالثة			
٢	القواعد : الميزان الصرفي :				
١	الإملاء : التاء المربوطة والتاء المفتوحة .				
مارس	٢٨	١	الخط :	بقية الثالثة	
		٢	التعبير :		
		٢	النص الأدبي الثاني: نحن في الخليج		
		٢	النشاط :		
		٢	المطالعة الإثرائية :		
		٢	القراءة : أحب لولدي.		الرابعة
		٢	القواعد : الفعل الصحيح.		
		١	الإملاء : إملاء اختباري على التاء المربوطة والتاء المفتوحة.		
		١	الخط :		
١	نص الاستماع الثاني : الشمس والرياح				
٢	النشاط :				
٢	المطالعة الإثرائية :				

الشهر	الهجوع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
		٢ ٢ ١	القراءة : الطب الاتصالي . القواعد : الفعل المعتل . الإملاء : الألف الفارقة أو ألف التفريق .	الخامسة
أكتوبر	٢٨	١ ٢ ٢ ٢ ٢	الخط : التعبير : نص الأدبي الثالث : شباب الإسلام . النشاط : المطالعة الإثرائية :	بقية الخامسة
		٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢	القراءة : أميرة الصحراء . القواعد : الجملة الفعلية (أ) اللزوم والتعدي . الإملاء : إملاء اختياري على الألف الفارقة . الخط : نص الاستماع الثالث : طبيب الأسنان . النشاط : المطالعة الإثرائية :	السادسة
		٢ ٢ ١ ١ ٢	لقراءة : عينك جوهرة فحافظ عليها . القواعد : الجملة الفعلية (ب) الفاعل . الإملاء : المد في أول الكلمة . الخط : التعبير :	السابعة
نوفمبر	٢٨	٢ ٢ ٢	النص الأدبي الرابع : حب العصافير فراخها . النشاط : المطالعة الإثرائية :	بقية السابعة

الشهر	المجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
		٢	القراءة : من مغامرات السندباد .	الثامنة
		٢	القواعد : الجملة الفعلية (ج) المفعول به .	
		١	الإملاء : إملاء اختباري على المد في أول الكلمة .	
		١	الخط :	
		١	ص الاستماع الرابع : حكاية كتابي .	
		٢	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : تنوع مصادر الدخل .	التاسعة
		٢	القواعد : الجملة الفعلية (د) نائب الفاعل .	
		١	الإملاء : مراجعة لما سبقت دراسته .	
		١	الخط :	
		٢	التعبير :	
		٢	النص الأدبي الخامس : يا نسمة من ربي جبرين .	
		١	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	

ملاحظة :

الخطة الدراسية للتعليم الأساسي (١٨) أسبوعًا ، وبنيت على (١٦) أسبوعًا تدريسيًا فعليًا باستثناء العطل والامتحانات .

خطة الصف السابع للفصل الأول

١٨ أسبوعاً	- عدد الأسابيع المقررة لكل فصل دراسي
١٦ أسبوعاً	- عدد أسابيع الدوام الفعلي في الفصل الدراسي
٧ حصص	- عدد الحصص في الأسبوع الواحد
$١٦ \times ٧ = ١١٢$ حصة	- مجموع الحصص الفعلية في الفصل الدراسي
توزيع الحصص على المهارات	
حستان	١- القراءة (صامتة و جهرية وأنشطة لغوية)
حستان	٢- القواعد النحوية والصرفية
حصة	٣- الإملاء
حصة	٤- الخط
(٦) حصص	مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ وحدة واحدة ، باستثناء ، (التعبير ، والمعجم ، والنصوص الأدبية ، ونصوص الاستماع ، والمطالعة الإثرائية ، والنشاط) .
(٩) وحدات دراسية	عدد الوحدات الدراسية المتضمنة في الجزء الأول .
٥٤ حصة	- مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ الوحدات الدراسية في الجزء الأول .
$١ \times ٤ = ٤$ حصص	- الحصص اللازمة لتنفيذ نصوص الاستماع
$٢ \times ٥ = ١٠$ حصص	- الحصص اللازمة لتنفيذ النصوص الأدبية
(١٨) حصة	- الحصص المخصصة للمطالعة الإثرائية
(١٦) حصة	- الحصص المخصصة للنشاط
(٨) حصص	- الحصص المخصصة للتعبير
(٢) حستان	- الحصص اللازمة لاستخدام المعجم

خطة الصف السابع للفصل الثاني

١٨ أسبوعاً	- عدد الأسابيع المقررة لكل فصل دراسي
١٦ أسبوعاً	- عدد أسابيع الدوام الفعلي في الفصل الدراسي
٧ حصص	- عدد الحصص في الأسبوع الواحد
$١٦ \times ٧ = ١١٢$ حصة	- مجموع الحصص الفعلية في الفصل الدراسي
توزيع الحصص على المهارات	
حستان	١- القراءة (صامتة و جهرية وأنشطة لغوية)
حستان	٢- القواعد النحوية والصرفية
حصة	٣- الإملاء
حصة	٤- الخط
(٦) حصص	مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ وحدة واحدة ، باستثناء ، (التعبير ، والنصوص الأدبية ، ونصوص الاستماع ، والمطالعة الإثرائية ، والنشاط) .
(٩) وحدات دراسية	عدد الوحدات الدراسية المتضمنة في الجزء الثاني .
٥٤ حصة	- مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ الوحدات الدراسية في الجزء الثاني .
$٤ \times ١ = ٤$ حصص	- الحصص اللازمة لتنفيذ نصوص الاستماع
$١٠ \times ٢ = ٢٠$ حصص	- الحصص اللازمة لتنفيذ النصوص الأدبية
(١٨) حصة	- الحصص المخصصة للمطالعة الإثرائية
(١٨) حصة	- الحصص المخصصة للنشاط
(٨) حصص	- الحصص المخصصة للتعبير
١١٢ حصة	المجموع الكلي للحصص اللازمة في الفصل الدراسي

الفصل الأول الأهداف والمحتوى

- ١ - أسس بناء منهاج اللغة العربية في الصفوف (١٠-٥) .
- ٢- أهداف منهاج اللغة العربية في الصفوف (١٠-٥) .
- الأهداف العامة للغة العربية في الصفوف (١٠-٥) .
- الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في الصفوف (١٠-٥) .
- الأهداف الخاصة لمادة اللغة العربية في الصفوف (١٠-٥) .

أسس بناء منهاج اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠)

يستند منهاج اللغة العربية في سلطنة عُمان ، كغيره من منهاج المواد الدراسية الأخرى ، إلى أسس فلسفية منبثقة من فلسفة التربية والتعليم في السلطنة ، وأسس نفسية تراعي خصائص نمو الطالب ، وأسس اجتماعية تسعى لإعداده وتنشئته تنشئة اجتماعية مناسبة ، وتهيئ له العيش الكريم ، وأسس معرفية نابعة من خصائص اللغة العربية وبناء مفاهيمها وطرائق تدريسها . وبناء عليه يقوم منهاج اللغة العربية على مجموعة من الأسس هي على النحو الآتي:

أولاً - الإسلام

- ١ - مبادئ العقيدة الإسلامية السمحة.
- ٢ - القرآن الكريم ، والحديث الشريف وما يشتملان عليه من معانٍ ومبادئ سامية وبلاغة عالية باعتبارهما المصدرين الأساسيين لفهم معاني الإسلام .
- ٣ - القدوة الصالحة ممثلة في شخصية الرسول الكريم (ﷺ) ، والصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين والسلف الصالح من عظماء الإسلام وعلمائه ، وما تحلّوا به من جلد وصبر ومثابرة في البحث عن الحق ونصرته.
- ٤ - منجزات الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية قديماً وحديثاً.

ثانياً - الوطن

- ١- الولاء للوطن ومؤسساته القانونية.
- ٢ - تعزيز صلة الرحم وروابط الأخوة.
- ٣ - التضامن مع المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي.
- ٤ - الاهتمام بتراث الوطن وإنجازاته التاريخية وأبعاده الحضارية.
- ٥ - الاعتزاز بالنهضة العمانية المعاصرة وخصائصها العلمية والفكرية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية التي تتميز بها عُمان ، والتي تعبر عن أصالتها وإسهاماتها في دعم الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في إطار الإنماء الشامل الاقتصادي والاجتماعي .

ثالثاً. اللغة

- ١ - مفتاح للتواصل الاجتماعي والحضاري والاقتصادي والمهني في عُمان وخارجها.
- ٢ - وحدة متفاعلة يتكامل فيها الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وصولاً إلى التعبير الصحيح مع إعطاء الأولوية لفنون اللغة الشفوية.
- ٣ - نظام صوتي ونحوي وصرفي ودلالي وبلاغي.
- ٤ - تجربة فكرية علمية وظيفية تساعد على اكتساب مناهج وتقانات تؤهل الطالب لأُمور منها:
 - أ - التفكير والحكم على الأشياء والتعبير عنها في المستويات العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية .
 - ب - إجادة الوصف والتحليل والتركيب والنقد.
 - ج - اكتساب الخبرات والكفايات والمهارات وارتياح ميادين المعرفة والعلوم المعاصرة .

رابعاً. المتعلم

- ١ - مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بما ينمي قدراتهم واستعداداتهم في المراحل العمرية المختلفة.
- ٢ - التعلم الذاتي والقراءة الحرة والتصرف الذي يسعى إلى بناء شخصية مستقلة قادرة على الحكم والتمييز والتقدير في المواقف التعليمية ، ومجالات الحياة المختلفة .
- ٣ - الطالب عنصر فاعل يقوم بدور إيجابي في مجالات الحياة المختلفة، وكذلك في المواقف التعليمية التعليمية .
- ٤ - الأسلوب المنظم في التفكير هو الأسلوب الذي يساعد الطالب في حل مشكلاته .
- ٥ - التقانات الحديثة وسيلة مساعدة لاكتساب العلوم اللغوية والمعارف المختلفة.
- ٦ - الأنشطة المنظمة في المستويات الاجتماعية والثقافية والحضارية تعزز مقدرة الطلاب في التفاعل والتكيف مع الحياة ، والتفاعل والتكيف مع المواقف التعليمية التعليمية المناسبة.

الأهداف العامة للغة العربية في الصفوف (٥-١٠)

- ١) أن يتقن الطالب الاستماع والتعبير الشفوي والقراءة والتعبير الكتابي في كل متكامل ، يتقدم فيه الشفوي على الكتابي ، ويؤلف بمجموعة الكفاية في استعمال اللغة العربية الفصحى ، في المواقف المختلفة ، ويوظف القواعد النحوية والصرفية في ذلك كله ، ويرسم الكلمات رسماً إملائياً صحيحاً ، ويوظف علامات الترتيب ، ويستخدم في كتابته قواعد الخط الصحيحة ، ويتم ذلك كله بصورة متكاملة بحيث يبرز التعبير هدفاً واضحاً ، والمهارات الأخرى وسائل تصب في خدمة التعبير بنوعيه .
- ٢) أن يستخدم الطالب اللغة العربية الفصحى في التعبير عن حاجاته ومشاعره وأفكاره ، وفي إبداء رأيه في التواصل والتحاور مع الآخرين ، شفويّاً وكتابياً .
- ٣) أن يكتسب الطالب القدرة على القراءة الجهرية المعبرة ، والقراءة الصامتة ، وفهم المقروء ، وأفكاره الرئيسة والثانوية ، وتنظيمها وتلخيصها ، ونقدها ، وإعادة سردها بأسلوبه . وذلك كله ينمي رغبته في التعلم الذاتي ، وحب المطالعة الحرة .
- ٤) أن يكتسب الطالب الآداب والتقاليد المتعلقة بالإنصات والتواصل والتباحث ، بما في ذلك مستلزمات الحوار والمناقشة والنقد .
- ٥) أن تمكنه المهارات اللغوية التي اكتسبها من استخدام اللغة العربية وسيلة لإحياء تراثه العماني والخليجي والعربي والإسلامي والإنساني ، للانتفاع بها في خدمة نفسه ومجتمعه المعاصر ، والاعتزاز بدوره العماني الحضاري ، بحيث يترسخ انتماءه إلى بلده ووطناً وشعباً وحكماً وتاريخاً .
- ٦) أن يجيد الطالب قراءة القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة ، بوصفهما سبيلين رئيسين لتقويم لسانه .
- ٧) أن يتذوق النصوص الأدبية شعراً ونثراً ، من الأدب العربي القديم والحديث ، ومن الأدب العالمي المترجم المتضمن قيماً إنسانية لا تتعارض مع قيمنا . ويتبين مواطن الجمال فيها .
- ٨) أن يقدر اللغة العربية الفصحى ، ويعتز بها ، باعتبارها لغة رسالة وثقافة وحضارة وإنسانية وحياة ، في الماضي والحاضر والمستقبل .
- ٩) أن يقدر وظيفة اللغة في العمل ويربط بينهما ، ويوظفها ، للإفادة منها فردياً وجماعياً ، في أي ميدان يعمل فيه ، اقتصادياً واجتماعياً .

١٠) أن يقدر دور الثقافة العربية الإسلامية ، وإسهاماتها قديماً وحديثاً في مجالات الأدب والعلوم والتقانة، ومنجزات الحضارة الرائدة .

١١) أن يكتسب المعارف والمهارات والخبرات التي تؤهله للالتحاق إما بسوق العمل أو مواصلة التعليم .

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في الصفوف (٥ - ١٠)

- ١) أن يصبح الطالب قارئاً مستقلاً .
- ٢) أن يلخص الطالب الأفكار الرئيسة المطروحة ، في برنامج تلفازي ، ويعلق عليه ، شفويّاً أو كتابياً بلغة عربية فصيحة .
- ٣) أن ينمو لدى الطالب الانطلاق في مطالعته التلقائية ، وتذوقه الأدبي ، مع قدرة على تقديم ملخصات أو تقارير عنها ، شفوية أو كتابية ، ومناقشتها كغرض سامٍ من تعلم القراءة ، وكجزء لا يتجزأ من منهج اللغة العربية .
- ٤) أن يرقى الطالب تدريجياً في استخدام الأنماط اللغوية ، وأساليب التعبير المتقدمة والمنوعة ، من تعبير وظيفي أو إبداعي ، بحيث يفصح بها عن شؤون الحياة الاجتماعية ، والوجدانية ، والفكرية ، والعلمية .
- ٥) أن يبدأ الطالب بتعرف النظام اللغوي للغة العربية من نحو وصرف ودلالة ومعجم ، على أن يتم ذلك تدريجياً ، وأن يتعرض له حسب حاجته الفعلية .
- ٦) أن يوظف الطالب اللغة العربية في تعرف تاريخه العماني العريق وحضارته ، والحضارة العربية الإسلامية؛ ليترسخ اعتزازه بهما .
- ٧) أن يتمكن من الانفتاح على الحضارة الإنسانية والمعاصرة منها بوجه خاص ، ليتعزز اتصاله بالعالم عبر المترجم من هذه الحضارة .
- ٨) أن يتعرف الطالب ألواناً من الأدب العربي كالقصة والمقالة والقصيدة والخطبة والمسرحية ، ويتعرف عناصرها الأساسية وخصائصها ، ويتذوقها وينقدها ويعلق عليها .
- ٩) أن يتمكن من إلقاء كلمة أو خطاب في مناسبة دينية أو اجتماعية أو وطنية ، بلغة عربية سليمة ، أو أن يكتب تقريراً عن خبر معين ، أو مقالاً لإحدى المجالات ، أو رسالة شخصية حول موضوع ما ، أو مراسلة رسمية مع إحدى الدوائر أو الشركات .
- ١٠) أن يتقن عرض قضية ما على مجموعته ، ومحاورتهم ، والاستماع إلى الرأي الآخر ، والرد عليه بمنطق واحترام له ، وأن يكون كل ذلك بلغة عربية سليمة فصيحة .

- (١١) أن يحفظ قدرًا من النصوص الأدبية ، ويتمكن من إلقائها وفقاً لمعناها .
(١٢) أن تكون كتاباته أو تعليقاته سليمة فصيحة ، وخالية من الأخطاء الأسلوبية والإملائية ، وأن يستخدم علامات الترقيم .

الأهداف الخاصة لمادة اللغة العربية في الصفوف (٥-١٠)

أولاً - مهارات الاستماع :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- ١) يتعرف صفات المتحدث الجيد ، من خلال قدرته على التأثير في المستمعين .
- ٢) يراعي آداب الاستماع مثل : حسن الإصغاء والإنصات ، وعدم المقاطعة ، واحترام آراء الآخرين .
- ٣) يستمع لما يلقي عليه في خمس عشرة دقيقة في يقظة وانتباه .
- ٤) يستخلص الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
- ٥) يناقش الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة .
- ٦) يقدر على التمييز بين ألوان الأداء المصاحب للكلام .
- ٧) يقدر على الربط بين البدايات والنهايات .
- ٨) يخزن المعلومات التي يستمع إليها ويصفها .
- ٩) يقدر على اكتشاف الأخطاء اللغوية .
- ١٠) يوظف المادة المسموعة في تكوين القيم الآتية :
 - الصدق .
 - التعاون .
 - التسامح .
 - الكرم .
 - الإيثار .

- ١١) يتنبأ بما سيقوله المتحدث من خلال ما يسمع .
- ١٢) يحلل ما يستمع إليه .
- ١٣) يتكيف مع خصائص المتحدث اللغوية من حيث سرعة الحديث أو البطء فيه أو وضوح الصوت أو عدم وضوحه أو ارتفاع الصوت أو انخفاضه .

ثانياً - مهارات التحدث :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

١. يقدر على تحديد الهدف من المتحدث بدقة .

٢. ينطق حروف الكلمات نطقاً صحيحاً .
٣. يعبر بلغة فصيحة عن معلومات ومعارف درسها أو قرأها.
٤. يعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صحيحاً بدهاءةً وارتجالاً.
٥. يبدي رأيه فيما قرأه أو استمع إليه أو شاهده مع التعليل .
٦. يشارك في محاوره أو مناظرة أو نقاش جماعي منظم .
٧. يتمكن من إظهار التلوين الصوتي وفق التنغيم المناسب والدلالة المقصودة .
٨. يحسن استخدام الفصل والوصل والوقف ، وفق علامات التقييم الصحيحة .
٩. يجيد استخدام عبارات المجاملة استخداماً سليماً .
١٠. يستطيع التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب ، بعيداً عن الإطالة المملة أو الإيجاز المخل .
١١. يقدر على التحدث بشكل متصل ومترايط ، لفترة زمنية محددة بثقة ودون توقف أو تلعثم .
١٢. يوظف القواعد النحوية في حديثه ، مستخدماً التراكيب اللغوية الصحيحة .
١٣. يقدر على جذب انتباه السامعين متوخياً توظيف عناصر التشويق والإثارة ، وإظهار الحماسة والانفعال بصدق وقدرة على الإتيان .
١٤. يحسن استخدام الإشارة والحركات وتغيير نبرات الصوت في الحديث .

ثالثاً - مهارة القراءة :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

١. يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
٢. يميز بين الأفكار الأساسية والجزئية في قراءته .
٣. يقرأ قراءة صامتة بسرعة مناسبة وفهم .
٤. يبدي رأيه فيما يقرأه .
٥. يقرأ مادة غير مشكولة قراءة صحيحة معبرة كالقصص والصحف والمجلات .
٦. يتابع قراءة درس عدد كلماته في الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي :

الخامس : ٢٠٠

السادس : ٢٥٠

السابع : ٣٠٠

الثامن : ٣٥٠

التاسع : ٤٠٠

العاشر : ٤٥٠

رابعاً - المحفوظات والنصوص الأدبية :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن:

(١) يحفظ في حدود (٥٠٠) بيت وسطر من الشعر والنثر موزعة على الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي:

١. الخامس / ٦٠ بيتاً وسطرًا .
٢. السادس / ٧٠ بيتاً وسطرًا .
٣. السابع / ٨٠ بيتاً وسطرًا .
٤. الثامن / ٩٠ بيتاً وسطرًا .
٥. التاسع / ١٠٠ بيتاً وسطرًا .
٦. العاشر / ١٠٠ بيتاً وسطرًا .
٧. يتقن قراءة السور القرآنية والأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية التي يحفظها .
٨. يفهم معاني الكلمات ويشرح مدلولها .
٩. تنمو لديه المهارة في استيعاب المعنى وفهم المراد من النصوص .
١٠. يشرح معاني المفردات الشعرية والقطع النثرية .
١١. يستمتع بجمال التعابير والموسيقى والأفكار فيما يحفظ .
١٢. يستخرج الأفكار الرئيسة والجزئية من النصوص الشعرية والنثرية .
١٣. يستخرج القيم والاتجاهات من النصوص .
١٤. يتعزز انتماء الطالب لأمتة الإسلامية والعربية ووطنه عمان وقائد هذا الوطن .
١٥. يكتسب ثروة لغوية وأدبية مما حفظ .
١٦. يتعرف حياة عدد من الأدباء والشعراء العمانيين والعرب الذين يحفظ شعرهم ونثرهم .

خامساً - الكتابة / الإملاء والخط والتعبير :

الإملاء :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- (١) يكتب كل ما يملئ عليه .
- (٢) يكتب ما يحتاجه في المدرسة وخارجها كتابة صحيحة .
- (٣) يكتب وفق القواعد الإملائية .

الخط :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- (١) يتقن الكتابة بخط الرقعة إلى جانب خط النسخ في الصفوف من الخامس — السابع .
- (٢) يكتب صفحات الكتابة بخط واضح محاكياً النموذج في كراسة الخط .
- (٣) يتذوق مواطن الجمال في الخط العربي .
- (٤) يكتب جملاً ومفردات من دروس القراءة ، مستخدماً علامات الترقيم .

التعبير :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- (١) تنمو لديه مهارة التحدث الشفوي في مختلف الموضوعات .
- (٢) تزداد معرفته بالتعبير الوظيفي مثل : كتابة الرسائل الرسمية والبرقيات وملء الاستمارات ومحاضر الجلسات وغيرها .
- (٣) تنمو لديه مهارة التعبير الإبداعي مثل : كتابة المقال والرسائل الشخصية والمذكرات الخاصة والقصص القصيرة والخواطر الخاصة .
- (٤) تزداد معرفته بكتابة الملخصات والتقارير التي تسند إليه .

سادساً - القواعد النحوية والصرفية :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- ١ — يتعرف قواعد الجملة الفعلية والجملة الاسمية (تدريبات نحوية وصرفية في الصفين ٥ — ٦) ،
(وقواعد نحوية في الصفوف ٧ — ٨ — ٩ — ١٠) .
- ٢ — يدرك الفروق الدقيقة بين التراكيب والعبارات والجمل .
- ٣ — يوظف القواعد النحوية والصرفية التي تعلمها في حياته العلمية والعملية .
- ٤ — يتعرف بعض الأدوات اللغوية ، والمعاني التي تستعمل لها .
- ٥ — يتقن الأساليب اللغوية التي تعلمها ويستخدمها استخداماً صحيحاً .

الفصل الثاني أساليب تدريس المهارات اللغوية

- أولاً : الاستماع .
- ثانياً : التحدث .
- ثالثاً : القراءة .
- رابعاً : النصوص الأدبية .
- خامساً : الكتابة .
- أ- الإملاء .
- ب- الخط .
- ج- التعبير .
- سادساً : القواعد النحوية والصرفية .

أولاً - الاستماع :

مفهوم الاستماع وأهميته :

المقصود بالاستماع هو الاستماع الواعي ، الذي يتركز الانتباه فيه على الأصوات التي تلتقطها الأذن ، والتفاعل مع هذه الأصوات ؛ فهماً ، وتحليلاً ونقداً ، وتذوقاً .
وهو اللبنة الأولى في بناء لغة صحيحة ، ودقيقة ، ومعبرة . فالمستمع الجيد هو متحدث جيد ؛ إذ الاستماع الواعي يرسى مهارات لغوية فصيحة (صوتية وصرفية ونحوية ودلالية) يستطيع الطالب أن يحاكيها ، فيصحح لغته ويصوب ما قد يعوج منها .
فالاستماع هو المدخل الأول لتكوين ذخيرة لغوية في ذاكرة الطفل ، يلجأ إليها كلما أراد التعبير عما يجول بخاطره من معان وأفكار .
ولا نريد أن يقف الاستماع عند قصد الحصول على المعرفة والمعلومات فقط ، بل نريد أن يكون أيضاً عملية ممتعة تجذب الطفل ، وتحببه في اللغة وفيما يسمع .

أهداف الاستماع :

يتوقع من الطالب في الصف السابع أن:

- ١- ينصت جيداً وباهتمام إلى ما يستمع إليه.
- ٢- يفهم مضمون ما استمع إليه، مع الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بما يسمع.
- ٣- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع.
- ٤- يدرك الأفكار الجزئية التي يتكون منها النص المسموع، والعلاقات التي تربط بينها.
- ٥- يلخص مضمون النص المسموع بجمل واضحة من إنشائه.
- ٦- يميز الشخصيات التي ترد في النص المسموع وملامح كل منها ودورها.
- ٧- يتعرف صفات المتحدث الجيد من حيث:

* سلامة النطق.

* حسن الإلقاء والطلاقة.

* سلاسة العرض ومنطقيته.

* التأثير في المستمعين.

- ٨- يتخيل الأحداث التي يستمع إليها ويكوّن صوراً ذهنية لها.
- ٩- يستعين بالإشارات الصوتية والتنغيم في فهم النص المسموع.
- ١٠- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه.
- ١١- يصف مشاعره وأحاسيسه بعد استماعه لحدث أو قصة.

متطلبات نجاح مهارة الاستماع :

١- المتحدث:

المتحدث الجيّد يشعرك بحلاوة النص وجماله، ويجعلك تنفعل بما يؤديه . وقد يكون النص جيّدًا ولا يتوقّر له المؤدي الجيّد فيفقد النص قيمته، ومن ثم تفشل عملية الاستماع. فعلى المؤدي إذن أن يراعي مجموعة من الأمور لتصل عملية الاستماع إلى أهدافها المرجوة؛ ومن هذه الأمور، ما يأتي :

- ١- تنعيم الجمل بحيث تُنطق كل جملة أو عبارة بما يناسبها من نغمة، فبعض الجمل تناسبها نغمة فرح، وأخرى تناسبها نغمة حزن، وثالثة تناسبها نغمة غضب ، ورابعة تناسبها نغمة تهديد ... وهكذا.
 - ٢- مراعاة الفواصل والوقفات والسكتات بين العبارات، فالسامع يحتاج إلى الوقت الكافي لأجل أن يفهم ما يُقرأ عليه، وإلا فإنه إذا قرعت أذنه عبارة قبل أن يجيد فهم العبارة السابقة فإنه يتعب ويسأم، وقد ينصرف عن الإصغاء، وربما فكّر في شيء آخر ولا يصغي بعد ذلك.
 - ٣- وضوح الصوت ونقاؤه بالقدر الذي يمكّن المتلقي من الاستماع الجيد.
 - ٤- سلامة نطق الأصوات والكلمات وفق مخارج الأصوات الصحيحة الفصيحة.
 - ٥- صحة القراءة وسلامة التركيب ودقة الانتقال من كلمة إلى كلمة.
 - ٦- توظيف الحركات والمثيرات وعناصر الجذب والتشويق (كالمؤثرات الصوتية والموسيقى الخفيفة).
- ### ٢- المستمع:

هناك بعض الأمور التي يجب أن يراعيها المستمع لتوفير الجو الملائم له ، حتى تؤتي عملية الاستماع ثمارها، ومنها :

- أ- مراعاة آداب الاستماع، مثل:
 - * حسن الإصغاء والإنصات وتركيز الانتباه.
 - * عدم الانشغال أو التفكير في أشياء خارجة عن الموضوع.
 - * التفاعل مع المادة المسموعة.

ب- الاستعداد لاستقبال المادة المسموعة عن طريق تشويقه إليها.

٣- المادة المسموعة:

تراعى فيها مجموعة من الخصائص، منها:

- أ - أن تكون في مستوى الطالب، وقدراته العقلية، والفكرية .
- ب- أن تخلو من التعقيد اللفظي والمعنوي الذي يعيق عملية الفهم والتقاط المعلومات.
- ج- أن تكون التراكيب والمصطلحات مصوغة وفق المتعارف عليه والشائع في التوظيف اللغوي.
- د - أن تكون مرتبطة بحياة الطلاب وميولهم ورغباتهم وطموحاتهم.

٤ — أدوات الاستماع:

هناك شروط يجب أن تتوافر فيها لتحقيق أقصى فائدة من مهارة الاستماع، ومنها:

- أ — أن تكون صالحة وخالية من العيوب، وأولها الأذن إذ هي قناة التوصيل الرئيسة الأساسية.
- ب — أن تخلو البيئة المحيطة من موانع وصول الصوت بوضوح، ومن كل ما يعيق عملية الاستماع الجيد، ومن المشتتات التي تحول دون استمرار التواصل؛ لأن ذلك يؤدي إلى الانقطاع وسوء الفهم والاضطراب والتشويش.
- ج — أن تكون الأجهزة الفنية المستخدمة عالية الجودة سواء الشريط أم المسجل، فيكون الإرسال واضحاً، والتسجيل نقياً، وعلى المعلم اختبارها قبل البدء في عملية الاستماع.

طريقة السير في درس الاستماع :

أولاً:

لابد أن يكون المعلم قد أعد الدرس - قبل الدخول إلى حجرة الدراسة - وقرأه من الكتاب أو استمع إليه من مصدره، وأن يكون قد حدّد أهداف الدرس بطريقة إجرائية، وأن يكون قد حدد بالتالي المهارات التي يجب أن يفهمها الطلاب وأن يتدربوا عليها من خلال هذا الدرس.

ثانياً:

على المعلم، بعد أن يدخل إلى حجرة الدراسة، أن يثير دوافع طلابه للاستماع، فلا بد أن تكون لديهم أسباب معقولة للاستماع لبعض الأنشطة، أو للاستماع لبعضهم، أو للمعلم. ولهذا فإن تحديد أهداف الاستماع من أهم الأمور التي يجب أن يبدأ بها المعلم. فإذا عرف الطلاب الأسباب، وأثيرت دوافعهم، فإنهم سيبدلون جهداً كبيراً، وسيكونون أكثر حرصاً في عملية الاستماع حتى يحصلوا على المعلومات المطلوبة، ويكونوا أكثر قدرة على تحليل نص الاستماع وتفسيره.

ثالثاً:

يقرأ المعلم القطعة أو القصة أو القصيدة... إلخ، بينما يستمع الطلاب باهتمام وتركيز إليه أو إلى جهاز التسجيل، إذا كانت المادة مسجلة.

وبعد الاستماع الأول، يبدأ المعلم في طرح الأسئلة التي أعدها من قبل، والمتصلة عادة بالمهارات الأقل صعوبة، كالتمييز والتصنيف، والفكرة الرئيسة أو مضمون الرسالة، وذلك كالسؤال عن الحروف الناقصة في بعض الكلمات، والكلمات الناقصة في بعض الجمل، والسؤال عن عدد السمات التي وردت في وصف شيء ما أو عن الأسباب، والسؤال عن العنوان المناسب للقطعة، ومضمون الرسالة فيها، وعن أنواع المعلومات التي جاءت بها... إلخ.

رابعاً:

الاستماع الثاني : إذا كان الموقف يحتمل التقدم إلى المهارات الأعلى كاستنتاج الأفكار الضمنية، والحكم على صدق المحتوى، فيكون من الضروري أن نعيد الاستماع للمرة الثانية إلى المادة المسجلة. وعقب الاستماع يبدأ المعلم في إلقاء الأسئلة المتصلة باستنتاج الأفكار غير المصرح بها في الحديث والمتصلة بتقويم المادة المسموعة، عن طريق عمليات التشخيص والعلاج، وإبراز جوانب القوة وأسبابها، وجوانب الضعف وأسبابها، وكيفية التخلص منها أو معالجتها ... إلخ.

خامساً:

لابد من أن يقوم المعلم أداء الطلاب في ضوء الأهداف التي حددها، والمهارات التي أراد منهم اكتسابها والسيطرة عليها.

يمكن للمعلم رسم خط بياني لتوضيح مدى تقدم الطالب في كل مهارة من مهارات الاستماع. والطالب يستطيع أن يقوم نفسه أيضاً، خاصة إذا كان يعرف الأهداف المرغوبة، ويؤمن بأهميتها في شخصيته وفي حياته. فقد أثبتت الدراسات أن الطالب عندما يتعرف نمطه الاستماعي، فإنه يستطيع أن يقوم نفسه. فقد يسأل نفسه: لماذا أنا مستمع ضعيف ، بطيء الفهم؟ وكيف أكون مستمعاً أفضل؟ وما الذي يساعدني على الفهم ، ويجعلني في وضع أفضل بين زملائي؟

ثانياً - التَّحَدُّثُ :

التَّحَدُّثُ من أهم المهارات اللغوية ؛ لأن الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة .
وعليه فإنه ينبغي أن تحظى المحادثة والمناقشة بمكانة كبيرة في المدرسة ، ولا يصح أن يقتصر دور المحادثة على صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي والصفين الخامس والسادس من الحلقة الثانية ، بل لابد من تنمية هذا اللون من المهارة حتى نهاية الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؛ لأن حياة الطلاب داخل المدرسة وخارجها تتطلب كثيراً من مواقف المحادثة ، فهناك المحادثة التي تجري في أثناء الزيارات ، وعلى المواعيد العامة وفي المؤتمرات والندوات فضلاً عن المناقشات التي تحدث بين الناس ، فلا بد أن يكون لدى الطالب موضوع للتحدث عنه ، ولديه قدر كبير من الثروة اللغوية ، فضلاً عن آداب المجاملة في الحديث والقدرة على تغيير مجراه والأماكن التي يتحدث فيها ، وإكساب هذه المهارات للطلبة يقتضي إتاحة الفرصة للطلاب للتحدث أثناء المناقشات بمختلف حصص المادة ، بحيث لا يقتصر ذلك على حصص بعينها فحسب ، بل ثمة مناقشات ومناسبات يتحدث فيها الطلاب في مادة القراءة أو الاستماع أو النصوص أو القواعد أو في الخط أو الإملاء ، فضلاً عن الحصص المنظمة التي تعلّمهم هذه المهارة كما في حصص التعبير الشفوي .

لذلك يتوخى أن يكون الموضوع المراد التحدث فيه من خبرات الطلبة ، فإذا لم يكن لديهم خبرات في الموضوع ، ينبغي إرشادهم إلى المصادر التي يشتقون منها هذه الأفكار ، فهناك الإنترنت والمواقع المختلفة فيه ، والرحلات المدرسية والاجتماعات والمقالات والأخبار والقصص التي توجد في الصحف أو غيرها ، ليستقي الإنسان أفكاره ، شريطة أن تكون المحادثة خالية من التكلّف .

طرق تنهية المحادثة :

(١) المناقشات والمحاورات : وكلاهما يحظى بمكانة مرموقة في المدرسة سواء أكان في الحصص الصفية أم في غيرها فحياتنا مليئة بالأنشطة والمحاورات سواء أكان في داخل المدرسة أم في خارجها ، والمدرسة مكان واسع لتنمية هاتين مهارتين ، وسألقت النظر إلى هاتين مهارتين من خلال حصّة القراءة التي تمّد المتعلم بكثير من المفردات اللغوية التي تجعله قادراً على التحدث .

(٢) حكاية القصص والنوادر وهما من أهم ألوان التعبير الشفوي اللتين تجعلان المتعلم قادراً على التحدث من خلال ما يقرأه في هذه القصص أو ما يستمعه .

(٣) الخطب والكلمات والأحاديث مثل تقديم الخطباء والمحاضرين وحفلات التكريم والمناسبات المختلفة التي تلقى فيها الكلمات ، مثل : العيد الوطني — يوم الهجرة — المولد النبوي — الإسراء والمعراج — يوم الصحة العالمي — يوم البيئة — يوم المرور إلخ .

ثالثاً - القراءة :

مفهوم القراءة :

كان يقصد بالقراءة فيما مضى تعرف الرموز المكتوبة والنطق بها ، ثم تبدل المفهوم فأصبح يعني قراءة المادة المكتوبة وفهمها ، ثم أضيف إليه شرط آخر هو : تفاعل القارئ مع المادة المقروءة ونقدها ، وفي النهاية أصبح مفهوم القراءة هو : القدرة على فك الرموز المكتوبة وفهمها والتفاعل معها ، واستثمار ما يقرأ في مواجهة المشكلات التي يمر بها القارئ والانتفاع بها في حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك يتمثله القارئ ، فتعليم القراءة يجب أن يقوم على عدة أبعاد هي : التعرف والنطق والفهم والنقد والموازنة وحل المشكلات .

أهمية القراءة :

تعدّ القراءة من أهم مجالات النشاط اللغوي في حياة الفرد ، وهي من أهم أدوات اكتساب المعرفة والثقافة . فالقراءة توسّع دائرة خبرة الطلاب وتنمّيها وتنشط قواهم الفكرية ، وتهذب أذواقهم ، وتشيع فيهم حبّ الاستطلاع النافع ، ولكي نصل إلى هذه الغايات فينبغي أن تكون المادة المقروءة على درجة كبيرة من التشويق ، وأن تشبع غرضاً عند القارئ ، كما ينبغي أن تكون ملائمة لمستوى تقدمه وتحدي تفكيره .

أهداف القراءة في الصف السابع :

- (١) أن يقرأ مادة مشكولة معبرة عن المعنى .
- (٢) أن يقرأ مادة غير مشكولة كالقصص والصحف والمجلات ، موظفاً الموضوعات النحوية والصرفية التي درسها .
- (٣) أن يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن محدد محافظاً على الفهم .
- (٤) أن يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .
- (٥) أن يميز بين الأفكار الرئيسة والجزئية .
- (٦) أن تنمو لديه القيم والاتجاهات التي تضمنتها النصوص المختلفة .
- (٧) أن يستخدم المعاجم الميسرة كالمعجم الوسيط .
- (٨) أن يقرأ في القرآن الكريم ، ويستخرج معاني المفردات في المعاجم أو كتب التفسير .
- (٩) أن يرتاد مركز مصادر التعلم أو أي مكان آخر لتنمية مهارة القراءة .

منهاج القراءة في الصف السابع :

روعي في وضع منهاج القراءة للصف السابع ما يأتي :

(١) تحقيق أهداف القراءة المتمثلة في توسيع خبرات الطلاب وتنشيط قواهم الفكرية وتهذيب أذواقهم ، فقد تضمن الكتاب اثنين وعشرين نصاً قرائياً ، تدرّج فيها المحتوى وتنوعت فيها المواضيع والمجالات ، وقسّمت بالتساوي على الفصلين الدراسيين ، فشملت ما يأتي :

أ — آيات قرآنية كريمة تنمي الإيمان بالله ، وتعزز جوانب العقيدة الأخرى .

ب — موضوعات تعالج بعض القضايا الاجتماعية مثل : قضايا الشباب واستثمار الوقت وترشيد الاستهلاك .

ج — موضوعات علمية بأسلوب أدبي مثل : شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .

د — نماذج متنوعة من كتب التراث ، تعلم اللغة الفصيحة والقيم والاتجاهات .

هـ — موضوعات من السيرة (التراجم) تتحدث عن شخصيات عربية وعمانية .

و — موضوعات في الطرائف والنوادر الموجهة تبعث السرور في النفس .

ز — نماذج من القصص القصيرة والتمثيلية ، تمثل الكرم والأنفة والإيمان بالقضاء والقدر .

(٢) المفهوم الحديث للقراءة القائم على عدة أبعاد هي : التعرف والنطق ، والفهم ، والنقد والموازنة ، وحل المشكلات .

أنواع القراءة :

يتم تدريس القراءة في الصف السابع باتباع مسارين فيها ، وهما :

(١) **القراءة الصامتة** : وهي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها ؛ لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بدقة وسهولة؛ فهي سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة ، وقد تبين في البحوث والدراسات أن نسبة المواقف التي تستخدم فيها القراءة الصامتة تزيد على ٩٠٪ من مواقف القراءة ، فضلاً عن أنها أسرع من القراءة الجهرية ، وتتيح للطالب الحرية في الاطلاع والاعتماد على النفس .

خطوات تدريس القراءة الصامتة :

- ١ — يرشد المعلم الطلاب إلى الطريقة الصحيحة للقراءة الصامتة ، والتي تكون بالعين فقط دون همس أو تحريك الشفتين .
- ٢ — يحدّد المعلم الزمن المخصص للقراءة .
- ٣ — يبيّن المعلم الهدف الأساسي للقراءة الصامتة ، وهو فهم المادة المقروءة ، وتعرف المعاني التي يتضمّنّها النصّ ، وتحديد أفكاره العامة .
- ٤ — يطرح المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب ؛ لمناقشة الأفكار العامة للنصّ القرائي ، ويضيف إليها أو يعدّلها وفق متطلبات الموقف التعليمي .
- ٥ — يركّز المعلم على تنمية بعض الاتجاهات الواردة في النصّ القرائي .

- (٢) **القراءة الجهرية :** وهي القراءة بصوت مسموع ، يراعى فيها الدقة والإتقان والأناة ، ومراعاة علامات الترقيم والوضوح والتنغيم الصوتي حسب مقتضى الحال ، ويهدف من ورائها تحقيق الأهداف الآتية :
- ١ — تدريب الطلاب على جودة النطق بإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
 - ٢ — تعويدهم صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم ، وتنوع الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً حسب المعنى .
 - ٣ — تعويدهم السرعة المعقولة في القراءة .
 - ٤ — إكسابهم الجرأة الأدبية ، وتنمية قدراتهم على مواجهة المواقف المختلفة .
 - ٥ — مساعدتهم على تذوق جمال التعبير اللغوي .

خطوات تدريس القراءة الجهرية : ولها حصتان :

الحصة الأولى : ويبدأ المعلم التدريس فيها بما يأتي :

- **القراءة الصامتة** ويحدّدها المعلم بمدة لا تزيد على خمس دقائق ، يناقش فيها الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة في الكتاب المدرسي وغيرها لمدة (٥) دقائق أخرى .
- ثم يأتي إلى **القراءة الجهرية** التي تتم ضمن الخطوات الآتية :
- يطلب المعلم إلى الطّلاب فتح كتبهم على النصّ القرائي .
- يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية ، وإذا كان النصّ طويلاً قسّمه إلى فقرات ؛ ليتمكن الطلاب من إتقان كل فقرة وفهمها .
- يطلب المعلم إلى الطلاب المجيدين محاكاته في القراءة حتى يطمئن إلى إتقان الطلاب لها .

الحصة الثانية : وهي القراءة التفسيرية ، وفيها يبدأ المعلم القراءة بالطلاب الذين هم أقل إجادة من زملائهم، ويناقش من خلالها ما يأتي:

- المفردات والتراكيب ، حيث يطلب إلى الطلاب توظيفها في جمل مفيدة .
- مناقشة الأفكار الجزئية ، وفيها يطرح المعلم الأسئلة المناسبة لكل فقرة .
- حلّ بعض التدريبات والأنشطة اللغوية الخاصّة بالقراءة الجهرية .
- طرح بعض الأسئلة السابرة ؛ لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .
- استثمار النص القرائي في مناقشة بعض القضايا اللغوية التي يدرسها الطلاب في فروع اللغة العربية الأخرى ، كالنحو والصرف والإملاء وفق ما يسمح به النص ؛ ليشعر الطلاب بوحدة فروع اللغة وتكاملها.

almanahj.com/om

رابعاً - النصوص الأدبية :

تعريفها : هي قطع مختارة من جيد الشعر والنثر ، تتضمن صوراً جميلة ، ومعاني سامية .
أهميتها في تعلّم اللغة العربية :

تظهر أهمية تدريس النصوص الأدبية فيما يأتي :

- ١ — تنمية ميول الطلاب الفطرية في تذوق الأدب .
- ٢ — تقوية ملكاتهم في التخيل والحفظ والتذكر .
- ٣ — زيادة ثروتهم اللغوية بما تحويه من كلمات جديدة وعبارات وتراكيب جميلة .
- ٤ — مساعدتهم على اكتشاف الصور الجمالية وتذوقها .
- ٥ — تهذيب نفوسهم بما تحويه من قيم واتجاهات .
- ٦ — مساعدتهم على تجويد النطق وسلامة اللغة .

أهدافها في الصف السابع :

- ١ — أن يدرك الطالب ما في النصوص الأدبية المقررة من صور ومعان جميلة .
- ٢ — أن يسمو ذوقه الجمالي بعد قراءته للقطع الأدبية المختارة .
- ٣ — أن تزداد ذخيرته اللغوية ؛ وذلك من خلال حفظ بعض النصوص ، وتعرف الكلمات الجديدة الواردة فيها .
- ٤ — أن تنمو لديه بعض القيم والاتجاهات الإيجابية ؛ وذلك من خلال الوقوف على ما تحفل به النصوص الأدبية من معان جميلة .

طريقة تدريس النصوص الأدبية :

- يتبع المعلم في تدريسه للنصوص الأدبية الخطوات الآتية :
- أولاً : التهيئة للحصة بإلقاء بعض الأسئلة المتعلقة بالنص ، أو بالحديث عن المناسبة وجو النص .
 - ثانياً : يسمع الطلاب النص من جهاز التسجيل .
 - ثالثاً : يقرأ المعلم النص أمام الطلاب قراءة جهرية صحيحة معبرة .
 - رابعاً : يناقش المعلم الطلاب في الفكرة العامة للنص .
 - خامساً : يقرأ الطلاب المجيدون النص قراءة جهرية صحيحة .
 - سادساً : يقرأ بقية الطلاب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
 - سابعاً : يناقش المعلم طلابه في المعاني المتضمنة في النص والصور الجمالية التي يحتويها .
 - ثامناً : يساعد المعلم الطلاب على حفظ النص إن كان مطلوباً حفظه .

طرق حفظ النصوص الأدبية :

الطريقة الكلية : تحفيظ النص كله جملة واحدة دون تجزئة ؛ وذلك بتكراره من أوله إلى آخره حتى يحفظ .

الطريقة الجزئية : تقسيم النص إلى أقسام ترتبط بالفكرة أو المعنى ، يحفظها الطلاب بتكرارها وترديدها حتى يستظهروها ، فينتقلوا إلى غيرها ، وهكذا حتى يتم حفظ النص كاملاً .

الطريقة التوفيقية : وهي التي تجمع بين الطريقتين الكلية والجزئية ، وتقوم على تكرار الطلاب للنص جملة واحدة ، حتى يربطوا بين أجزائه ، ثم يوجهون عنايتهم إلى الأجزاء التي لم تحفظ بالتكرار والمعاودة حتى يستظهروها .

طريقة المحو التدريجي : قراءة الطلاب للأبيات ، ثم يقوم المعلم بمحو بعض الكلمات منها تدريجياً ، أو محو الصدر أو العجز ، وهكذا حتى ينتهي حفظ النص .

التذوق الأدبي :

من الأهداف الرئيسة التي نسعى إلى تحقيقها في تدريسنا للنصوص الأدبية تنمية التذوق الأدبي في نفوس الطلاب ؛ حتى يتجلى ذلك في تعبيرهم ، ويكون سبباً إلى حملهم على مواصلة القراءة في أوقات فراغهم ، وتقويم أسنتهم ، وتعويدهم على حسن الإلقاء والكتابة ، والقدرة على النقد الصحيح .
ونعني بالتذوق الأدبي في هذا الصنف : الإحساس بجمال أسلوب النصوص الأدبية ، والتأثر بالصور الجميلة التي تحتويها ، والحكم عليها بالقدر المناسب لمستوى الطلاب .

أنشطة مقترحة لتنمية التذوق الأدبي :

لا تذوق دون فهم : مناقشة الطلاب في مضامين النص الأدبي من حيث الفكرة العامة والأفكار الفرعية ، ومعاني المفردات اللغوية في جمل تامّة .

ناقش ثم أجب : تقسيم الطلاب إلى مجموعات ، ويطلب إليهم حل بعض المشكلات المتعلقة بالتذوق الأدبي مثل : الترتيب المناسب للأفكار ، وتحديد أسرار الجمال في التعبير ... إلخ .

اقرأ وعبر : استماع الطلاب إلى قراءة واعية ممثلة للمعنى من قبل المعلم أو أحد الطلاب المجيدين .
تأمل وتخيل : مطالبة الطلاب ألا يصدروا حكماً تذوقياً قبل أن ينظروا إلى النص الأدبي بجميع مكوناته بعض الوقت في صمت ، ويحاولوا التعبير عن أفكاره بلغتهم على أنهم أدباء ، ويوازنوا بين لغتهم واللغة الفنية التي استخدمت في النص .

تذوق بمفردك : تزويد كل طالب بنص أدبي مناسب يشبه النص الذي درسه وتذوقه ، ويطلب إليه تحديد مضامينه ، ومواطن الجمال فيه .

خامساً - الكتابة :

(أ) الإملاء :

مفهوم الإملاء :

الإملاء تصوير خطي " كتابي " لأصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة ، بحيث يتيح هذا التصوير أو الرسم للقارئ أن يعيد نطق الكلمة طبقاً لصورتها التي كتبت بها ؛ لذا يتعين عند تصوير هذه الأصوات في حروف " رموز كتابة " أن توضع هذه الحروف في موضعها الصحيح من الكلمة ؛ ليستقيم اللفظ ، ويظهر المعنى .

أهداف تدريس الإملاء :

- * تدريب الطلاب على رسم الكلمات رسماً صحيحاً .
- * تعليم الطلاب استخدام علامات التقييم .
- * تعويد الطلاب النظام والنظافة والترتيب .
- * تعويد الطلاب على الإنصات وحسن الاستماع .
- * اختبار قدرة الطلاب على رسم الكلمات ومعرفة مواضع الضعف لديهم ومعالجته .
- * تنمية بعض الاتجاهات عند الطلاب كدقة الانتباه وقوة الملاحظة .
- * زيادة الثروة اللغوية وتنمية المعلومات وتوسيع الخبرات .
- * تعريف الطلاب بالقضايا والقواعد الإملائية المختلفة وتكبيرهم منها .

إرشادات في تدريس الإملاء للصف السابع :

هذه جملة إرشادات ينبغي للمعلم أن يأخذ بها عند تدريس الإملاء :

- * أن يتأكد المعلم أن الطلاب يجلسون جلسة صحيحة ، ويلاحظ إمساكهم الأقلام بشكل صحيح ، وينبههم إلى ضرورة الاهتمام بعلامات التقييم ، وبالخط الجيد ، وبالنظافة والترتيب .
- * أن يعود المعلم طلابه على عدم تكرار الجملة التي يملئها عليهم أكثر من مرة ، ويطوف بينهم كلما كتبوا جملة جديدة لملاحظة الأخطاء الفردية والجماعية .
- * أن ينبه المعلم إلى الأخطاء العامة التي يكثر وقوع الطلاب فيها وذلك على السبورة ، دون أن يثبت الخطأ عليها أكثر مما يلزم من الوقت .
- * أن يراقب الأخطاء الشائعة لدى الطلاب وأن يقسمها إلى وحدات ويرجع كل قسم منها إلى قاعدة إملائية واحدة .
- * أن يوجه الطلاب إلى ضرورة توحيد المسافات بين كلمات الجملة الواحدة .

أنواع الإملاء :

الإملاء أنواع أربعة : منقول ، منظور ، غير منظور ، واختباري ، والمستخدم في هذه المرحلة الإملاء الاختباري، والغرض منه التشخيص ، ومعرفة نقاط القوة والضعف عند الطلاب ، والكشف عن مدى تمكن الطلاب من القواعد الإملائية .

ويسير هذا النوع من الإملاء وفق الخطوات الآتية :

- * التهيئة : يتأكد المعلم من أن الطلاب يجلسون جلسة صحيحة ويمسكون الأقلام بشكل سليم .
- * مناقشة القطعة : وتشمل المناقشة معاني مفردات القطعة ، وعباراتها ، وكذلك ما تتضمنه من أفكار ، ويمكن أن يتعرض المعلم لبعض الكلمات الصعبة لمناقشتها ، كما يمكن أن يتعرض لكلمات أخرى شبيهة بكلمات القطعة .
- * إملاء القطعة : ويتم الإملاء لجملة تامة ؛ لا لكلمات متفرقة ، ويراعى في ذلك سلامة النطق وحسن الأداء .
- * قراءة القطعة : بعد أن ينتهي الطلاب من كتابة القطعة ، يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى ؛ حتى يتاح للطلاب مراجعة ما كتبوه ، وتدارك ما وقعوا فيه من أخطاء .
- * جمع الدفاتر وتصحيحها : وفي هذه الخطوة يجدر بالمعلم أن يعود طلابه النظام والترتيب والتعاون عند جمع الدفاتر .

طرق تصحيح كراسات الإملاء :

- أ— أن يقوم المعلم نفسه بتصحيح جميع الدفاتر .
- ب— أن يقوم طالب بتصحيح دفتر زميل له .
- ج— أن يقوم الطالب نفسه بتصحيح دفتره ، وذلك بعد عرض قطعة الإملاء مكتوبة بشكل سليم على السبورة أو جهاز العرض .

أساليب علاج الضعف في الإملاء :

من الأساليب التي يمكن للمعلم أن يتبعها للتخفيف من الأخطاء الإملائية ، ما يأتي :

- * إجراء اختبارات التشخيص وتحديد نقاط الضعف عند كل طالب .
- * السير في دروس الإملاء على اتجاهين :
- ١ — الاتجاه الأول لتعليم جميع طلاب الفصل مع الأخذ بعين الاعتبار الضعفاء ، وذلك باستخدام الإملاء غير المنظور بدلاً من الإملاء الاختباري .
- ٢ — الاتجاه الثاني يختص بمعالجة الضعفاء من خلال الواجبات البيتية .

* التركيز على القراءة ، فالقراءة والكتابة متلازمان .

* استخدام طريقة الجمع ؛ وذلك بأن يكلف الطلاب بجمع الكلمات المنتهية بنون ساكنة من دروس القراءة، وهكذا .

* تقسيم الفصل إلى مجموعتين ، طالب جيد بجانب طالب ضعيف ، حيث يلمي الطالب الجيد على زميله الضعيف سطرًا أو سطرين ؛ ليقوم بتصحيحها هو وزميله .

علامات التقييم :

الهدف من تدريس علامات التقييم ، مساعدة الطلاب على الكتابة الصحيحة ، وتدريب الطلاب على القراءة بشكل جيد ، كما أن وضع علامات التقييم يساعد الكاتب على تنظيم أفكاره .

ولمساعدة الطلاب على فهم علامات التقييم ، يمكن القيام بالطرق الآتية:

١ — تسجيل بعض المواد ليقوم الطلاب بالاستماع إليها وترقيمها .

٢ — قراءة الطلاب لكتاباتهم بطريقة جهرية ؛ حتى يستمعوا إلى النغمات الصوتية والوقفات التي تشير إلى الحاجة إلى وضع علامات التقييم .

٣ — تدريس علامات التقييم بطريقة استقرائية .

(ب) الخط :

أهمية الخط ومكانته :

للخط أهمية ومكانة مرموقة في المجال التعليمي التربوي ، وهو من لوازم الحياة المتحضرة ، ومظهر من مظاهر الفنون الجميلة الراقية التي تشحذ المواهب ، وترقى بالأذواق ، وتهذب المشاعر، وترهف الأحاسيس وتغري بالجمال ، وتعود دقة التنسيق . ومن الآثار الخطية الفنية العربية الرائعة ما تزدان به المساجد والآثار التاريخية .

وتبدو العناية بالخط واضحة في صوره الجميلة التي تكتب على اللافتات والبطاقات التي تعلق في المتاحف والمعارض وواجهات المحال التجارية والأماكن العامة وغيرها . والخط الجميل يعدّ وسيلة من وسائل الإيضاح المهمة والمعينة على تعلّم الطلاب في جميع المراحل التعليمية.

ارتباط الخط بالإملاء :

الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط ، فإذا كان من أغراض الإملاء تدريب الطلاب على أن يكتبوا كتابة صحيحة ، فإن الخط يكمل هذه الناحية ، ويجعل الكتابة واضحة وجميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها ، وكثيراً ما يعجز القارئ عن فهم المكتوب ، وإدراك مقاصده ومعانيه إذا كان الخط الذي كتب به رديئاً.

إذاً فجودة الخط لها تأثير كبير على ما يكتبه الكاتب ، فهي توضحه أمام القارئ حتى لا يخطئ قراءته. وقد تبعث في نفسه الميل إلى قراءته والرغبة في تفهّم معانيه ، ولذلك كان الكتاب ذو الخط الجيد من عوامل الإغراء بالقراءة والإفادة من المقروء . وأن الإنسان قد يغفل المادة المكتوبة ويهملها على الرغم من إحساسه بفائدتها ؛ لأن أداة التعبير فيه دؤنت بخط رديء .

ويبدأ الطلاب عادة بتعلّم خط النسخ في الصفوف (١-٤) ثم ينتقلون إلى تعلّم قواعد خط الرقعة في الصفوف (٥-١٠) .

الغرض من تدريس الخط ، وأهدافه التربوية :

لتدريس الخط غرضان : الأول ، فسيولوجي ، وهو تنمية عادات عضلية تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله .

والغرض الثاني ، سيكولوجي ، وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة .

أما أهداف تعليم الخط فتتمثل فيما يأتي :

١- تدريب الطلاب على الخط تعويداً لهم على إجادة الكتابة وتنسيقها .

- ٢— كسب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات .
- ٣— تنمية كثير من القدرات الفنية والعقلية : كإدراك الجمال ، وصحة الحكم ، ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه، وصدق الموازنة ، وحسن الذوق .
- ٤— تكوين كثير من العادات الحسنة : كالنظام ، والدقة ، والنظافة ، وحسن الترتيب ، والصبر، والمثابرة.
- ٥— صقل المواهب ، وتهذيب المشاعر ، وتعويد الدقة .
- ٦— تنمية الرغبة في القراءة والاطلاع .

أسس جودة الخط والكتابة :

- تنحصر هذه الأسس في ثلاثة شروط هي : الوضوح ، والسرعة ، والجمال .
- فالوضوح يكون باستكمال الحروف أشكالها وأحجامها ، وتنظيم أوضاعها في اتصال بعضها ببعض، ومراعاة التناسق في المسافات التي تكون بين الكلمات أو بين السطور .
- والسرعة في الكتابة تتوقف على طول المران للجهاز العضلي لها ، من حيث إمساك القلم بالأصابع واستخدامه بطريقة سليمة .
- وأما الجمال فإنه الطابع العام الذي يأخذه الخط نتيجة لانسجام أشكال الحروف ، ومراعاة نسبها في رسمها ارتفاعاً ونزولاً وامتداداً وسمكاً ، وتنظيم وصلها أو فصلها ، وغير ذلك من النواحي الجمالية .

طريقة السير في تدريس الخط :

- يمكن أن يسير درس الخط وفقاً للخطوات الآتية :
- ١— يمهّد المعلم لحصة الخط بإلقاء بعض الأسئلة ، لإثارة دافعية الطلاب .
- ٢— قراءة النموذج قراءة جهرية صحيحة على الطلاب .
- ٣— مناقشة الطلاب في كلماته الصعبة ليدركوا معانيها .
- ٤— يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية إمساك الأقلام ، والجلسة الصحيحة ، ومراعاة النظام والنظافة والدقة، وغير ذلك من آداب الكتابة وعاداتها الصحيحة .
- ٥— كتابة النموذج على السبورة أو عرضه على شفافية أو في لوحة ؛ حتى تسهل محاكاة الطلاب للنموذج المكتوب .
- ٦— يحاكي الطلاب النموذج المكتوب ، بعد تدريبهم عليه ، للتخلص من بعض الصعوبات الموجودة في النموذج إما بالممارسة المنظمة على السبورة أو في أوراق خارجية .
- ٧— يكتب الطلاب النموذج في كراسة الخط ، مراعين في ذلك الكتابة من أسفل إلى أعلى .
- ٨— ير المعلم بين الطلاب ؛ ليرشد كل طالب إلى مواطن الخطأ عنده ، وإلى كيفية تصويبها في محاكاته للنموذج .

٩—يراجع المعلم الأخطاء الشائعة التي رآها عند معظم الطلاب ، ويعالجها بأن يمارس كتابتها بطريقة صحيحة على السبورة ؛ ليتعرف الطلاب حركة اليد في رسم الحروف أو الكلمات الصعبة ، ويحاكون ذلك بالممارسة المنظمة .

١٠—يراجع المعلم الصورة الأخيرة لمحاكاة الطلاب للنموذج المكتوب في الكراسة ، ويضع لكل منهم تقديراً مناسباً .

إرشادات في كيفية كتابة بعض الحروف :

١—الأحرف التي تنزل عن خط القاعدة في خط الرقعة هي : (ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ، هـ) وهي أحرف مجموعة في كلمة (جمعه) .

٢—الأحرف التي ترتكز على خط القاعدة هي بقية الحروف .

٣—تكون الكتابة بخط الرقعة بطريقة مائلة بزاوية مقدارها ٤٥ .

* مقدار طول حرف الألف ٣ نقاط بنفس سماكة القلم الذي يكتب به إلا في بعض المواضع مثلاً عند كتابة (لا) المنفصلة يجب أن يكون حرف الألف أقصر من ٣ نقاط .

* يشكل أي صعود في خط الرقعة كالألف مثلاً زاوية قائمة كما في المثال التالي: (خالد) ويطول أيضاً حرف الألف في بعض المواضع بمقدار نقطة واحدة .

٤—يكتب حرف (الجيم والحاء والحاء) بشكلين ، هما (هـ ، هـ) .

أ— (الشكل الأول هـ) ويكتب هذا الشكل مع الأحرف الآتية (ج ، ر ، هـ ، م ، ي) وهي مجموعة في كلمة (جرمهي) .

ب— الشكل الثاني (هـ) يكتب مع بقية الحروف .

٥—يجوز كتابة حرف السين بشكلين هما (س ، س) حيث يتساءل كثير من المتعلمين والمسؤولين بالميدان

لا سيما الفئة المناط بها تدريس مادة الخط العربي عن الشكل الأول (س) ، حيث إنه قريب من نفس شكل السين في خط (النسخ) .

إن الفرق بين شكل (س) في خط الرقعة وخط النسخ ، إنه في خط الرقعة تكون رؤوس الحرف مائلة

بزاوية ٤٥ بهذا الشكل (س) .

أما في خط النسخ فإن رؤوس حرف (السيمه) تكون عمودية بهذا الشكل (س) .

٦- يكتب حرف الشين (ش، س) أيضاً بالأشكال الآتية :

— الشكل الأول (ش) يكتب متصلاً مع الأحرف الأخرى ، كما في كلمة (قريش) . ويمكن كتابتها أيضاً بالشكل الآتي (قريش) .

— الشكل الثاني فيكتب منفصلاً ومتصلاً .

— الشكل الثالث يستخدم كحرف نهائي متصل كما في المثال (قريسه) .

إن الشكل أو الحركة الأخيرة من حرف الشيمه (ش) تشكل النقاط الثلاث لحرف الشين وهو ما يفك الالتباس والإبهام عند المتعلمين ، وكذلك تنطبق نفس القاعدة على حرفي (ص صه) .

إذا تصادف وجود أكثر من (س) في كلمة واحدة بشكل متتال فإننا نكتبها بهذا الشكل (سه)

أو بهذا الشكل (سه) كما في كلمة (مؤسس) (مؤسس) أي أننا نكتب الأولى دون سنن والثانية مسننة .

— إذا تعددت السنون نرتفع بالوسطى ، أي إذا تصادف وجود أكثر من سنتين في الكلمة الواحدة نرتفع الوسطى ، فإذا كانت في الكلمة ٣ سنون فإننا نرتفع بالثانية كما في المثال الآتي : (بيت) تصبح كتابتها بالشكل الآتي (بيت) وإذا كانت ٥ سنون في الكلمة الواحدة فإننا نرتفع بالثالثة كما في المثال الآتي (يتبيبه) وهذه القاعدة تنطبق على جميع الكلمات التي بها سنن متعددة .

٧- يكتب حرف العين والغين بهذا الشكل (ع ، غ) في نهاية الكلمة ، أما في بداية الكلمة فيكون مفتوحاً كما في المثال الآتي : (عمان) ، أما في الوسط وفي النهاية فإننا نكتبه مضموماً كما في (سعى) ، (سمع) .

٨- يشكل كل من حرفي (ف ، ق) الكثير من الالتباس لدى المعلمين والمتعلمين ، فشكل (ف) (في البداية وفي الوسط وفي النهاية) يختلف عن الآخر ، وذلك على النحو الآتي :

١- حرف الفاء في البداية يكون مضموماً مثال / فارس .

٢- حرف الفاء في الوسط يكون مفتوحاً مثال / يفر .

٣- حرف الفاء في النهاية يكون مضموماً مثال / سوف .

أما حرف القاف فإن قواعد كتابته تتشابه مع حرف الفاء في البداية وفي الوسط ، ولكن شكله في النهاية يكون هكذا (ق) كما في (قريش) .

٩- حرف الكاف هو حرف بسيط في كتابته ، ولكن لعدم فهم تراكيب الحروف يبقى العائق أمام المعلم والمتعلم لتنفيذ كتابة هذا الحرف بشكل صحيح .

فحرف الكاف (ك) يتكون من الأحرف الآتية في أثناء كتابته :

$$أ + ب + د = ك$$

وكذلك بالنسبة لكتابة حرف النون فإنه يتكون عند كتابته من (ن + ل) وهذه التركيبات تنطبق

على كل الحروف في أثناء تكوينها .

١٠— حرف النون (ن) له ٣ أشكال ، هي (ن ، ٧ ، ٧) حيث يُكْتَبُ الشكلان الأول والثالث في نهاية الكلمة بشكل منفصل ، كما في المثال الآتي (عمان، عمان) ويسمى (نهائي منفصل) وأيضًا يمكن كتابة حرف النون بالشكلين الأول والثاني (ن ، ٧) كما في المثال الآتي : (فلطين، فلطين) ويسمى هذا الشكل (نهائي متصل) .

١١— يكتب حرف الهاء بأشكال متعددة ، هي :

— هـ (بدائية متصلة) .

— ٧ (وسطية متصلة) .

— هـ (نهائية مفردة) .

— هـ (نهائية متصلة) .

— هـ (نهائية متصلة) .

إن حرف الهاء (هـ) المبتدئة المتصلة هو من الحروف التي يَشْكُلُ على المعلم والمتعلم تنفيذه بسهولة، إذ إن تنفيذه يحتاج إلى خطوات متعددة نجملها بما يأتي :

١— نرسم الحركة الأولى (هـ) وهي عبارة عن شكل ثلاث نقاط في خط الرقعة .

٢— نرسم الحركة الثانية (هـ) وهي عبارة عن حرف (هـ) وهي النزول من النقاط الثلاث هكذا (هـ) .

٣— نرسم الحركة الثالثة (هـ) وهي عبارة عن التدوير الداخلي (هـ) .

٤— نرسم الحركة الرابعة (هـ) وهي عبارة عن الامتداد بعد الداخلي (هـ) .

وهكذا ينبغي اتباع الخطوات السابقة لكتابة حرف الهاء المبتدئة .

(ج) التعبير :

مفهوم التعبير وأهميته :

التعبير هو نقل الأفكار والمشاعر إلى الآخرين بأسلوب صحيح خال من التعقيد والغموض . ويعدّ التعبير من أهم فروع اللغة العربية ، فهو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ، ويعبّر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه ، ويقضي مصالحه في الحياة ، وهو ضرورة من ضروراتها ولا يمكن للإنسان أن يستغني عنه ، في أي مرحلة من مراحل عمره ، ولا في أي مكان يقيم فيه ، وتكمن أهميته في أنه :

١ — وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل المصالح وقضاء الأغراض .

٢ — وسيلة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية .

٣ — وسيلة للإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان وما يشعر به .

٤ — بفضلله يتمكن الإنسان من التكيّف مع المجتمع الذي يعيش فيه .

٥ — وسيلة لربط الماضي بالحاضر ، والنهوض بالمستقبل ، ونقل التراث الإنساني للأجيال الحاضرة .

وانطلاقاً من هذه الأهمية كان للعجز في التعبير أثر كبير في إخفاق الطلاب ، وتكرار إخفاقهم يترتب عليه الاضطراب وفقد الثقة بالنفس ، وتأخر نموه الاجتماعي والفكري ، كما أن عدم الدقة فيه يترتب عليه فوات الفرص وضياع الفائدة ؛ ولذا كان للتعبير بعدان هما :

١ - البعد اللغوي :

وهذا يعتمد على معرفة قواعد اللغة ، من نحو وصرف وإملاء وترقيم ، ولا بد للطلاب أن يعي هذه الأمور خلال كتابته ويطبّقها من أجل الوصول إلى الفائدة المرجوة .

٢ - البعد المعرفي :

وهذا يعتمد على تحصيل المعلومات والأفكار والحقائق والخبرات المتنوعة عن طريق القراءة المتنوعة المتعددة الواعية ، وبالتالي تكسب الطالب الطلاقة اللغوية والقدرة على بناء الفقرات وترتيبها .

أنواع التعبير :

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى قسمين هما : التعبير الوظيفي ، والتعبير الإبداعي ، كما ينقسم من حيث الأداء إلى نوعين أيضاً هما : التعبير الشفوي والتعبير التحريري .

وفيما يأتي نبذة مختصرة عن كل نوع :

أولاً - من حيث الموضوع :

١. التعبير الوظيفي :

هو كل ما يستخدمه الإنسان في تنظيم حياته العادية وقضاء حوائجه ، أو اتصاله مع الآخرين ، وتكمن أهميته في أنه :

١- وسيلة لاتصال الإنسان بغيره .

٢- يعبر الإنسان من خلاله عن حاجاته ومتطلباته .

وتتمثل مجالاته في :

* رسائل المناسبات المختلفة (التهئة - الشكر - التعزية - نيل جائزة - إرسال هدية - دعوة إلى حفلة) .

* طلبات للدوائر الرسمية كالوزارات والمؤسسات والشركات (طلب عمل - طلب توصيل الكهرباء والماء إلى المنزل - طلب رصف طريق) .

* إعداد تقارير عن مهمات وظيفية .

* المحادثة .

* المناقشة .

* الخطابة .

* إعطاء تعليمات .

* التعليق .

* كتابة التعليمات .

* كتابة الإعلانات .

ويمتاز بأنه أكثر تحديداً واختصاراً ، ولا يهتم بتجميل الأسلوب بالمحسنات البديعية والخيال والعواطف والرمز عموماً ، وإنما يوجّه جلّ اهتمامه إلى الوضوح والدقة ، وكثيراً ما يخضع لأنماط معينة متفق عليها .

٢- التعبير الإبداعي :

هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة إبداعية مشوقة ومثيرة ، وتكمن أهميته في أنه :

- ١- ينمّي شخصيات الطلاب ويعمل على تكاملها .
- ٢- يتيح الفرصة للتعبير عن العواطف والمشاعر .
- ٣- يدرّب على استعمال اللغة كأداة للتعبير ووسيلة للاتصال .
- ٤- يتيح الفرصة لأنواع متعددة من الكتابة الإبداعية .
- ٥- يعمل على تنمية المواهب الإبداعية .

وتتمثل مجالاته في :

- * الشعر .
- * القصص .
- * المقالات .
- * التراجم .
- * التمثيليات .
- * الحوار .
- * الرسالة العاطفية .
- * الخطبة الحماسية .

ثانياً - من حيث الأداء :

١- التعبير الشفوي :

هو التعبير عن المشاعر الإنسانية ، والمواقف الاجتماعية شفاهة ؛ أي أن الوسيلة فيه العبارة المنطوقة ، سواء أكان بطريقة وظيفية أم إبداعية ، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء ، وهو أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره ، كما أنه أكثر وسائل الاتصال شيوعاً ، وأوسعها انتشاراً ، وتعود أهميته إلى أنه :

- ١- يزيل الخوف وفقدان الثقة والحجل والتلعثم من نفوس الطلاب .
- ٢- يعود الطلاب القدرة على الحديث في جماعة .
- ٣- يدفع الطلاب إلى ممارسة التخيل والابتكار .
- ٤- يعود الطلاب على المواقف القيادية والخطابية .
- ٥- يتيح الفرصة للمعلم أن يكتشف عيوب التفكير والتعبير لدى الطلاب .

ويتمثل في :

- * المحادثة والمناقشة والحوار .
- * حكاية القصص والنوادر .
- * إلقاء الخطب والكلمات .
- * إعطاء التعليمات والإرشادات .
- * وصف الحوادث والمناظر .
- * سرد الأحداث .
- * التعليقات .

٢- التعبير الكتابي :

هو التعبير عن المشاعر الإنسانية ، والمواقف الاجتماعية كتابة ؛ أي أن الوسيلة فيه العبارة المكتوبة، وهو وسيلة الاتصال بين الإنسان والآخرين سواء فيما يتعلق بتنظيم حياة الناس، أم ما يتعلق بنقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين ، بأسلوب أدبي مشوق .

وتتمثل أهميته في أنه :

- ١ — الوسيلة المكتوبة للاتصال بالمقيمين في أماكن بعيدة .
- ٢ — أداة لنقل التراث الحضاري والثقافي والعلمي والأدبي إلى الأجيال القادمة .
- ٣ — ميدان لتنافس رجال العلم والأدب والفن .
- ٤ — مجال يتعرف المعلمون فيه عيوب طلابهم في تناول الأفكار والأسلوب الذي يستخدمونه للتعبير عنها.
- ٥ — مجال لاكتشاف المواهب الأدبية عند الطلاب .

ويتضمن مجالات كثيرة منها :

- * كتابة الرسائل .
- * كتابة التقارير والمذكرات واليوميات .
- * إعداد الملخصات .
- * كتابة موضوعات التعبير التحريري .
- * جمع الصور ، والتعبير الكتابي عنها .
- * شرح بعض الأبيات الشعرية ونثرها .
- * إعداد كلمات الاجتماعات الافتتاحية والاختتامية .
- * تلخيص القصص ، والموضوعات المقروءة أو المسموعة .

* كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات .

* تحويل القصة إلى حوار تمثيلي .

* الإجابة عن أسئلة الامتحانات .

* تكملة القصص الناقصة ، وتطويل القصص الموجزة .

* نثر الأبيات الشعرية .

أهداف تدريس التعبير :

إن تدريس التعبير بأنواعه المختلفة في الصف السابع يؤدي إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١ — تمكين المتعلمين من التعبير عمّا في نفوسهم أو عمّا يشاهدونه بعبارة صحيحة وسليمة .

٢ — توسيع خبرات الطلاب وأفكارهم وإثرائها .

٣ — تنمية الثروة اللغوية .

٤ — تعويد الطلاب على التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربطها ببعضها .

٥ — إعداد المتعلمين للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال .

٦ — فتح دروس التعبير لمجالات واسعة أمام الطلاب للإبداع والابتكار .

٧ — مساعدة الطالب على التكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تتطلب منه لونا من ألوان التعبير ،

كالسؤال والجواب وإدارة الحوار وكتابة المذكرات والمقالات وتلخيص بعض المحاضر وغير ذلك .

أسس تعليم التعبير :

١ — الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ بحيث يركّز المعلم على المعاني عند مناقشة موضوعات التعبير .

٢ — إتاحة الحرية للطلاب في التعبير عن أفكارهم وذلك باختيار الموضوعات المتصلة بخبراتهم .

٣ — مناقشة الأفكار الأساسية للموضوع ، وإتاحة الفرصة لهم للتحدث شفاهة عن هذه الأفكار .

٤ — تزويد الطلاب بمعايير ومستويات يمكنهم استخدامها عند الكتابة .

٥ — تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة وعرض وخاتمة ؛ فيوضح لهم ضرورة البدء بالمقدمة الجذابة

المشوقة التي تجذب انتباه القارئ ، ثم سلامة العرض في تنظيم الأفكار واستخدام الفقرات ، ثم كيفية

إنهاء الموضوع وكتابة الخاتمة التي تتضمن المقترحات .

طرق تدريس التعبير :

لا توجد هناك طريقة مثلى لتدريس التعبير ، وهذه بعض المقترحات التي تعين المعلم على تنفيذ

حصص التعبير، وللمعلم الحق في ابتكار الطريقة المناسبة له ولطلابه .

أولاً - التعبير الشفوي :

يُمرّ تدريس التعبير الشفوي بالخطوات الآتية :

- ١- يدوّن المعلم الموضوع الذي اختاره ، أو اختاره بعض الطلاب على السبورة .
- ٢- يناقش الطلاب بأسئلة لتوضيح جوانب الموضوع وتيسير الوصول إلى عناصره .
- ٣- يناقش الطلاب في ترتيب العناصر بحيث يكون الترتيب طبيعياً ومنطقياً .
- ٤- يطلب إلى الطلاب التحدّث في كل عنصر ، ولا بأس من مساعدة المتحدّث على مواصلة الحديث إن توقف .
- ٥- لا بأس من وقفة يسيرة مع الطالب المتحدّث بعد انتهاء حديثه ؛ لمعالجة أخطائه الصارخة ، أما الأخطاء المتكررة فتعالج بشكل عام ليستفيد الطلاب جميعاً ، توفيراً للوقت .
- ٦- بعد الفراغ من معالجة جميع العناصر يطالبهم بالحديث في الموضوع كله واحداً بعد واحد .
- ٧- يقوم المعلم بتسجيل فقرة من الفقرات حول أي عنصر من العناصر التي تم التحدّث عنها على السبورة؛ وذلك لبيان جمال الصياغة وحسن التعبير .

ثانياً - التعبير التحريري :

تتنوع طرق تعليم التعبير التحريري بين عدة طرق ، تتناسب كل طريقة منها والمرحلة التي يقوم بتدريسها المعلم ، فما يتناسب مع الحلقة الثانية هو :

اختيار موضوع من عدة موضوعات يعرضها المعلم على الطلاب ، ثم تحليل عناصره ؛ ليتحدّث عنه الطلاب ، ثم يتناولونه بالكتابة .

وقد تكون المناقشة في حصة التعبير الشفوي والكتابة في حصة التعبير التحريري ، وقد تكون في بداية الحصة ويكتب الطلاب الموضوع في نهايتها على ألا تأخذ المناقشة وقتاً طويلاً ، حتى تكون لدى الطلاب الفرصة للكتابة .

إضافة إلى ما تقدم ، هناك بعض الأساليب الحديثة لتدريس التعبير ، مثل :

١ - نظام المجموعات :

يكتب المعلم الموضوعات المراد من الطلاب أن يتحدّثوا فيها على السبورة ، ثم يقسّم الطلاب إلى مجموعات ، ويطلب إلى كل مجموعة أن تتناقش حول موضوع من الموضوعات المقترحة ، بحيث تقوم المجموعة بتحديد أفكار الموضوع وترتيبها ، ثم يقوم مقرر المجموعة أو أعضاؤها بالتحدّث عن الموضوع واحداً بعد الآخر . أو تتحدّث المجموعات عن موضوع واحد ، بحيث تتولى كل مجموعة النقاش حول فكرة واحدة منه ، ثم تتحدّث عنها .

٢- استخدام الحاسوب :

ويمكن أن يقسّم المعلم الطلاب هنا إلى مجموعات ، ويطلب إلى كل مجموعة الرجوع إلى برنامج معين في الحاسوب ، وكتابة تقرير عنه .

٣- أسلوب التعلّم الذاتي :

ويتم هذا الأسلوب عن طريق طرح المعلم مجموعة من الموضوعات على الطلاب ، وذلك بكتابتها على السبورة ، ثم يقسّمهم إلى مجموعات ، ويطلب إلى كل مجموعة أن تختار موضوعاً معيناً ، وتقوم بجمع المعلومات عنه في المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة ، أو مراكز مصادر التعلّم أو البيئة المحيطة بالطالب، ثم تعرض ما توصلت إليه كل مجموعة في حصة قادمة أمام زملائها .

٤- أسلوب الزيارات أو الرحلات :

ويقوم هذا الأسلوب بتنظيم المعلم رحلة لطلاب صفّه إلى مَعْلَم تراثي أو موقع سياحي ، وبعد أن يتجول الطلاب في الموقع أو المَعْلَم ، يقوم بإثارة النقاش حول ما تمت مشاهدته ، وأهميته ، وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة عليهم، أو يقسّمهم إلى مجموعات ، وتتولى كل مجموعة النقاش والحوار ، أو يطلب إلى كل طالب كتابة تقرير عما شاهدته على أن تعرض التقارير أمام زملائهم في الحصة القادمة .

طرق تصحيح التعبير :

أولاً . التعبير الشفوي :

لعل خير أسلوب لتصحيح الخطأ بعد انتهاء الطالب من كلامه بحيث يشمل التصويب كل ما يفسد المعنى ويغيّره، ونتجاوز عن الأخطاء اليسيرة التي لا تؤدي إلى ضياع المعنى أو إخفائه أو تغييره ، وكلما تقدمنا في الصفوف في المراحل الدراسية ازداد تصويبنا بحيث يشمل جميع الجوانب والمقومات التي يعتمد عليها الأسلوب الصحيح ، بهدف تنقية أسلوب الطالب من الكلمات العامية واللهجة المحلية وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.

وعلىنا أن نراعي في تصحيح التعبير الشفوي أن تدخل المعلم المستمر لتصويب كل خطأ فور وقوع الطالب فيه في أثناء حديثه ؛ بسبب كسر جرأته وتقليل رغبته في الحديث وإيثاره الصمت خشية الإحراج، كما أن إهمال تصحيح الأخطاء إهمالاً كلياً يسبب رسوخ العامية وصعوبة إصلاحها .

ثانياً . التعبير التحريري :

- هناك مبادئ ينبغي مراعاتها عند تصحيح كراسات التعبير ، وهي :
- ١ — من الخطأ أن يتصور المعلم أنه يستطيع إصلاح جميع الأخطاء مرة واحدة ، وأن يتوقع أسلوباً راقياً من الطالب بعد كتابة موضوع أو موضوعين .
 - ٢ — لا يجوز الغلو في التصحيح لأننا لو تتبعنا كل خطأ لامتلأت الكراسة بالمداد الأحمر وانقبضت نفس صاحبها .
 - ٣ — ينبغي أن يلتفت المعلم في تصحيحه إلى سلامة الفكرة وصحتها واستقامتها وخطأ الإملاء وترتيب الجمل وارتباطها ، والأخطاء اللغوية والصرفية والنحوية ، وعدم دلالة اللفظ على المعنى المقصود ودقة التعبير .
 - ٤ — يحسن أن يعلّق المعلم على الموضوعات بجمل قصيرة تبين للطالب وجه الخطأ البارز ، أو تشجّعه وتعزّز بعض الجوانب لديه ، كما أن المعلم يمكنه أن يعلّق على الموضوعات باستخدام الرموز .
 - ٥ — يحسن أن يسرع المعلم في إعادة الكراسات إلى الطلاب قدر الإمكان .
 - ٦ — من المفيد أن يميّز المعلم الأخطاء المشتركة في اللغة أو النحو أو الإملاء ويعالجها على السبورة معالجة جماعية .
 - ٧ — ينبغي أن يتأكد المعلم أن الطلاب قد قاموا بتصويب الأخطاء التي ظهرت في التعبير السابق .
 - ٨ — ينبغي أن يخصص المعلم حصة يناقش فيها الطلاب أخطاءهم بعد إصلاح كراساتهم .
 - ٩ — إذا استحسن المعلم كتابة طالب ، طلب إليه أن يقرأها على زملائه ، ويمكن أن يتم تصحيح كراسات التعبير التحريري بطريقتين :

أولاً . التصحيح الفردي المباشر داخل الفصل

- تعدّ هذه الطريقة من أحسن الطرق وأمثلها لتصحيح الأخطاء في التعبير التحريري ، وفيها يقوم المعلم بتصويب أخطاء كل طالب في حضوره في الصف ويبين له الأخطاء التي وقع فيها وأسبابها ، وصوابها . ولكن تقف العقبات في وجه هذه الطريقة وهي :
- ١ — كثرة أعداد الطلاب داخل الفصل ، ويمكن التغلب عليها بوساطة التحضير الجيد وإعداد أنشطة يكلف بها الطلاب أثناء قيام المعلم بتصحيح الدفاتر .
 - ٢ — ازدحام جدول المعلم بحصص كثيرة مما يرهقه ويشغل باله ، ويمكن التغلب عليها عن طريق تقليل نصاب المعلم ، أو زيادة الكادر التعليمي .
 - ٣ — اضطرار المعلم إلى توضيح المهارة التي قد يخطئ فيها بعض الطلاب لأكثر من مرة ، ويمكن التغلب عليها عن طريق جمع هؤلاء الطلاب ؛ لتوضيح الصواب لهم .

ثانياً . التصحيح خارج الفصل

- ويتم عن طريق تصحيح كل الكراسات بكتابة الصواب فوق الخطأ ، ويقوم الطلاب بعد ذلك بتصويب الخطأ في الصفحة المقابلة لموضوع التعبير .

سادساً - القواعد النحوية والصرفية :

أهمية تدريس القواعد :

تدرس القواعد لما لها من أهمية في ضبط الكلام ، وتصحيح الأسلوب ، وتقويم اللسان ، ولأنها تحمل الطلاب على التفكير ، وإدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب والعبارات ، وتعودهم دقة الملاحظة ، والموازنة ، والحكم ، وتدريبهم على استخدام الألفاظ والجمل استخداماً صحيحاً ، وهي بذلك تكوّن في نفوسهم الذوق اللغوي السليم ، وتعينهم على تمييز الصواب من الخطأ ، وتمكنهم من تحليل الألفاظ والعبارات ، وإدراك علاقتها بما تؤديه من معان .

ولذلك فعلى المعلم أن يحرص على ربط الأنشطة النحوية والصرفية بوظيفتها ، ودورها في عمليتي الفهم والإفهام ، كما ينبغي له أن يتعامل مع قواعد النحو والصرف على أساس أن دراستها وسيلة لتحقيق الاتصال اللغوي السليم الخالي من الخطأ حديثاً وكتابةً ، وبالتالي فإن عليه إقناع الطالب بأهميتها ، والحاجة إلى معرفتها؛ حتى يقبل عليها مدفوعاً بالرغبة في تعلّمها ، شاعراً بقيمتها في حياته وتعبيره ، ولن يتحقق ذلك للمعلم إلا إذا حرص على إتاحة فرص كثيرة يمارس من خلالها الطالب القاعدة في مواقف لغوية متنوعة.

إرشادات للمعلم في تدريس قواعد النحو والصرف :

١- إعداد الأمثلة على لوحة أو سبورة إضافية قبل الدخول إلى غرفة الدراسة ؛ لما في ذلك من توفير للوقت ، يمكنه من استثماره ، وتوجيهه في تحقيق أهداف الحصة ، بدلاً من ذهاب جزء منها في كتابة الأمثلة على السبورة .

٢- الحرص على بدء حصة القواعد بما يشوق الطلاب لدراستها ، ويحفزهم على المشاركة في فاعليتها ، وذلك بالتمهيد للدرس بربطه بخبرات سابقة لدى الطلاب ، أو بوضعهم في مشكلة أو موقف يتطلب حله دراسة القاعدة؛ فيمكن البدء في دراسة نائب الفاعل من رغبة المتحدث في الإخبار عن حدث ما ، مع جهله بفاعله ، ومعرفته بالمفعول به ، مع حاجة الجملة الفعلية إلى فاعل ، يبين من قام بالفعل ؛ حيث يكون الحل بإحلال المفعول به مكان الفاعل ، وإعطائه حكمه الإعرابي ، وإدخال بعض التعديلات على الفعل ؛ ليتناسب مع الوضع الجديد.

٣- التدرج في تعريف الطلاب بالقاعدة أمر ضروري ، إذ إن كثيراً من القواعد لا يتم فهمها إلا بمعرفة سابقها ، ومن أمثلة ذلك الموازنة بين التراكيب في الحالات المختلفة ، وهو نشاط لا بد من أخذ الطلاب به ؛ لبناء الخبرات الجديدة على القديمة ، وتثبيت المفاهيم ، واستنتاج ما بينها من روابط ؛ حتى يسهل استعمالها في مواقف متباينة ، فلكي يفهم الطلاب النواسخ لا بد لهم من فهم الجملة الاسمية ، ومعرفة ركنيها ، وحكمهما الإعرابي ، وفي درس (كان وأخواتها) يحتاج الطالب إلى رؤية الجملة قبل أن يدخل عليها الفعل الناسخ ، وبعد دخوله عليها ، ويوازن بين الجملة في الحالتين في معناها ، وحالتها الإعرابية ، وفي درس (وأخواتها) يوازن بين حالات الجملة الاسمية مجردة ، ومنسوخة بفعل ، ومنسوخة بحرف .

٤ - شرح معنى الأمثلة المستخدمة في التوصل إلى القاعدة ، والتأكد من فهمها ؛ حتى يتسنى للطلاب استنتاج الأحكام النحوية والصرفية ، استنتاجاً مبنياً على فهم وظيفتها في معنى التركيب ؛ ومثالاً على ذلك ، فإن الطلاب لن يستطيعوا فهم الأفعال الناسخة ، ودورها في تغيير تركيب الجملة الاسمية ، إلا بعد أن يستوعبوا معاني تلك الأفعال ، وما أحدثته من تغييرات في معنى الجملة الاسمية ، اقتضت تبديلاً في الأحكام الإعرابية .

٥ - استثمار معاني المصطلحات النحوية والصرفية في فهم القواعد والأحكام ، وربطها بدورها في معنى التركيب ، فالفاعل سمي كذلك لأنه يدل على من قام بالفعل ، والفعل المعتل سمي كذلك لأن فيه حرفاً من حروف العلة، مما يعرضه لتغييرات مختلفة ، سببها وجود هذا الحرف فيه .

٦- تحليل الأمثلة تحليلاً متدرجاً ، باستخدام الأسئلة السهلة ، لمساعدة الطلاب على فهم القاعدة واستنتاجها؛ فالمثال " اجتهد حمد في عمله الجديد " في درس (الفاعل) ، يمكن تحليله بطرح الأسئلة الآتية:

* أين الفعل في هذه الجملة ؟

* من الذي قام بالاجتهاد ؟

* ما الحركة التي ظهرت على آخر كلمة (حمد) ؟

٧ - التآني في إيصال الطلاب إلى الخلاصة ، والتمهيد لها بأمثلة متنوعة ، يراعى فيها التدرج ، وإتاحة الفرصة للطلاب على اختلاف مستوياتهم لفهم القاعدة ، وتمثلها ، فلا يمكن للمعلم أن يضمن فهم طلابه جميعاً لمفهوم الفعل اللازم بعد تحليله مثالاً أو مثالين عليه ، وإن أبدى بعض الطلاب فهمهم له ، فقد يكون من بين الطلاب من يحتاج إلى مثال ثالث ، حتى تتكون الصورة الصحيحة للمفهوم لديه ، وقد يكون من بينهم من يحتاج إلى مثال رابع .

٨ - الإكثار من التدريبات التحريرية والشفوية ، حتى يتسنى للطلاب استخدام المعرفة النحوية أو الصرفية الجديدة في مواقف متنوعة ، تثبت المفاهيم ، وتدعم استعمالها في المواقف الجديدة ، وهنا فإن المعلم مطالب بأن يتدرج بطلابه في التدريبات من السهل إلى الصعب ، فيبدأ بجمل جاهزة يستخرج منها الطلاب المراد ، ثم بجمل ناقصة يكملها الطلاب ، ثم يعرض كلمات يكلف الطلاب بتكوين جمل منها ، ثم يطلب إليهم الإتيان بجمل من إنشائهم ، غير أن هذا يختلف من درس إلى آخر ، وفق المفاهيم والقواعد المدروسة . كما لا بد من التنويه إلى التدريبات الشفوية فهي مهمة جداً في درس القواعد ؛ لما فيها من تدريب على التحدث الصحيح ، وتنمية للتفكير السريع ، وما تحتاجه من وقت قصير . غير أن هذا لا يلغي التدريبات الكتابية ، بل تبقى لها أهميتها في أثناء الحصة وبعد انتهائها . ويجدر

التأكيد هنا أيضًا - على أن التدريبات لا بد أن تتوازي مع جزئيات القاعدة ، بحيث لا ينتقل المعلم من جزء إلى آخر قبل أن يضمن فهم طلابه للجزء السابق ، ولا يتم ذلك إلا عن طريق التطبيق المباشر ، ثم تأتي التدريبات الختامية ، لتثبيت القاعدة في صورتها المتكاملة .

- أيضًا - على أن التدريبات لا بد أن تتوازي مع جزئيات القاعدة ، بحيث لا ينتقل المعلم من جزء إلى آخر قبل أن يضمن فهم طلابه للجزء السابق ، ولا يتم ذلك إلا عن طريق التطبيق المباشر ، ثم تأتي التدريبات الختامية ، لتثبيت القاعدة في صورتها المتكاملة .

٩- مساعدة الطلاب على تكوين هيكل عام ينظم المعرفة النحوية أو الصرفية التي درسوها ، لأن ذلك يربط بين أجزاء المعرفة ، ويساعد على فهمها ، وإدراك ما بينها من علاقات ، ويعين على تذكرها ، ويمكن للمعلم أن ينظم المفاهيم الجديدة في صورة شبكات مفاهيمية ، مع رفدها بالأمثلة الموضحة .

١٠- يجدر بالمعلم أن لا يكتفي بالتدريبات الواردة في الكتاب المقرر ، بل عليه أن يرفدها بتدريبات من إعداده - إن اقتضى الأمر ذلك - ؛ فالمعلم أدرى بما يحتاجه طلابه ، وما يعينهم على تحقيق الأهداف المرجوة .

الفصل الثالث معالجات الوحدات

أ- إرشادات عامة لتدريس المهارات اللغوية .

ب- إرشادات خاصة (معالجات الوحدات) .

almanahj.com/om

(أ) إرشادات عامة لتدريس المهارات اللغوية

أولاً - الاستماع : ننصح المعلمين بما يأتي :

- ١ - تفقد آلة التسجيل والشريط .
- ٢ - تشويق الطلاب للحصة ؛ لضمان إصغائهم وإنصاتهم .
- ٣ - سماع النص أكثر من مرة إذا لم يفهمه الطلاب أو تقسيمه إلى فقرات في المرة الثانية .
- ٤ - إذا كان ثمة خلل في آلة التسجيل أو الشريط . يمكن للمعلم أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٥ - تشجيع الطلاب في أثناء الحوار والمناقشة .

ثانياً - التحدث : ننصح المعلمين بما يأتي :

- ١ - أن يشجعوا الطلاب على المناقشة والحوار .
- ٢ - أن يعلموهم آداب المحادثة والمناقشة والحوار .
- ٣ - أن يكسبوهم القدرة على مجالسة الناس ومجاملتهم بالحديث .
- ٤ - أن يكسبوهم القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية ومقنعة .
- ٥ - أن ينمو مهارة التحدث من خلال المهارات اللغوية الأخرى مثل : القراءة والنصوص الأدبية والاستماع والتعبير الشفوي .

ثالثاً - القراءة : ولها حصتان في الأسبوع :

الحصة الأولى :

يركز فيها المعلم على تنمية مهارة القراءة الصامتة ، حيث يتيح لهم الفرصة لقراءته بمدة معينة لا تزيد على الخمس دقائق ، ثم يناقشهم في المادة المقروءة ، بحيث يكون التركيز فيها على الأفكار الأساسية للنص المقروء ، ثم يقوم المعلم بقراءة النص قراءة جهرية صحيحة معبرة ، ويقرأ وراءه ثلاثة أو أربعة من الطلاب المجيدين .

الحصة الثانية :

- يتيح المعلم الفرصة لجميع الطلاب للقراءة بحيث يناقش فيها المفردات والتراكيب ، ويحلّ الأسئلة المتعلقة بمهارات القراءة الجهرية . وننصح الأخوة المعلمين في درس القراءة بما يأتي :
- ١- التحدث باللغة العربية الفصيحة ، وحث الطلاب على التحدث بها .
 - ٢- استخدام المفردات الصعبة في جمل مفيدة .
 - ٣- حث الطلاب على القراءة وتحبيبها لديهم ، سواء أكان بالمطالعة في مركز مصادر التعلم أم في البيت .
 - ٤- التركيز على صحة نطق الطلاب للكلمات من حيث مخارج الحروف وأصواتها .
 - ٥- مساعدة الطلاب في أثناء القراءة على مراعاة علامات التقييم وخاصة الاستفهام والتعجب .
 - ٦- عدم اللجوء إلى أسلوب الترداد الجماعي في القراءة الجهرية .

رابعاً- النصوص الأدبية

خصص لتدريسها حصتان ، وننصح المعلمين بما يأتي :

في الحصة الأولى :

- ١- إسماع الطلاب النص الأدبي من الشريط أو قراءته من المعلم .
 - ٢- تقسيم النص إلى أفكار .
 - ٣- تفسير المفردات الصعبة .
 - ٤- توضيح الأفكار العامة والخاصة .
 - ٥- شرح الأفكار والإجابة عن أسئلة الفهم والتذوق .
- وفي الحصة الثانية :** يستمع المعلم لما حفظه الطلاب من الجزء المقرر عليهم حفظه ، ويساعد الطلاب الذين لم يحفظوا بإسماعهم النص أكثر من مرة أو يطلب إلى زملائهم مساعدتهم .
- يستخدم المعلم أسلوب المجموعات في حل أسئلة الفهم والتذوق .

أ- الأنشطة الإملائية :

ولها حصة واحدة في الأسبوع ، يتناول المعلم في الحصة - أي في الوحدة الأولى مثلاً - شرح القضية الإملائية من خلال الأمثلة وبعض التدريبات ، وفي الحصة الثانية - أي في الوحدة الثانية مثلاً - يتناول التطبيق على القضية الإملائية بإعطاء الطلاب إملاء اختبارياً تمّ وضعه في دليل المعلم ، وهكذا الأمر في بقية الوحدات .

— يمكن للمعلم في التطبيقات الإملائية استخدام أسلوب المجموعات في حلّها أو الطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة للقضية المعالجة .

— يمكن للمعلم في تصحيح الإملاء استخدام إحدى الطرق التي تحدثنا عنها عندما عرضنا الجانب النظري للإملاء في هذا الدليل .

ب- الخط :

وله حصة واحدة في الأسبوع ، يتدرب فيه الطلاب على قواعد خطي النسخ والرقعة باستعمال أقلام خاصة للخط، وتم وضع كرّاسة خاصة للخط مستقلة عن الكتاب المدرسي يرجع إليها الطالب لكتابة الحروف ضمن كلمات في حصة ، وكتابتها من خلال جملة تشتمل عليها في حصة أخرى ، حسبما ورد في كتاب الطالب (أحب لغتي) .

ج- التعبير :

وله حصّتان ، جعلنا منهما ورشة حقيقية لتعلّم منهجيّة الكتابة في موضوع معيّن . ولقد حرصنا أن نتجاوز في هذه الصيغة المطوّرة لكتاب الصف السابع ، النظرة السلبية لحصّة التعبير ، حيث يكلف الطالب بالكتابة في موضوع عامّ وفضفاض ، دون دراية بأصول الكتابة من الناحية المنهجية فضلاً عن الناحية اللغوية . ولقد كان الحرص شديداً على تفعيل هذه الحصّة من خلال إكساب الطالب المهارات المنهجية الضرورية ، من قبيل مساعدته على حسن قراءة الموضوع وضبط عناصره ووضع خطة قبل الشروع في الكتابة .

ولتحقيق هذه الأهداف عملنا على :

- جعل حصّة التعبير ، حصّة تدريب على " منهجية التعبير " من خلال تطبيقات عملية دقيقة .
- الحرص على ربط الطالب بمحيطه ؛ ليعبر عن حاجاته الفكرية والشعورية ، ولا يلتجأ إلى الافتراض والتخيّل.
- صياغة مواضيع تعبير صياغة تدفع إلى التفكير ، ولا تستخفّ بقدرات الطالب الفكرية .
- المراوحة بين التعبيرين (الوظيفي والإبداعي) .

سادساً - الأنشطة النحوية والصرفية

- ولها حصتان في الأسبوع ، ونصح الأخوة المعلمين في تدريس التدريبات باتباع ما يأتي :
- استخدام أسلوب المجموعات في حلّ الأنشطة التطبيقية .
 - تدريب الطلاب على استخدام الأنشطة التطبيقية النحوية والصرفية وتوظيفها في جميع المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة .
 - تم وضع حلول لبعض الأنشطة التطبيقية في الدليل عند معالجات الوحدات ، ويمكن للمعلم قبول الإجابة الصحيحة وإن لم ترد في الدليل .
 - ننصح المعلمين بعدم الخوض في التفاصيل الإعرابية في التدريبات النحوية والصرفية ، ويكتفى بتحديد المفهوم النحوي فقط بتدريب الطالب على استخداماته ومحاكاته بأسهل الطرق ؛ لأننا سنتحدث عن ذلك في الصفوف اللاحقة .

**الإرشادات الخاصة
معالجات الوحدات
أولاً : الفصل الدراسي الأول**

- ١ — يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الرئيسية للنص القرائي ، وهي (أهمية العلم) .
- ٢ — يحرص المعلم على استخلاص الأفكار الفرعية الآتية :
 - أ — الانتفاع بتراث السابقين .
 - ب — الفرق بين الإنسان والحيوان .
 - ج — أهمية العلم في تربية النفس وتهذيب الذوق .
 - د — أهمية التعاون في الحياة وأثره .
- ٣ — يوظف الطلاب المفردات والتراكيب الآتية في جمل من إنشائهم :

(أخبر تفكيرهم ، أقراني ، تهذب ذوقك) .
- ٤ — يحرص المعلم على إكساب الطلاب القيم والاتجاهات الآتية :
 - أ — حب العلم .
 - ب — الاستفادة من تجارب الآخرين .
 - ج — أهمية التعاون في الحياة .
- ٥ — يقوم المعلم بتذكير الطلاب بالقواعد النحوية والصرفية التي مرت بهم سابقاً من خلال الإجابة عن الأنشطة التطبيقية الأربعة .
- ٦ — يقوم المعلم بتذكير الطلاب بالقواعد الإملائية التي مرت بهم سابقاً .
- ٧ — يدرّب المعلم الطلاب على أسس كتابة (موضوع تعبير) وفق النموذج الوارد في الكتاب .

الوسائل التعليمية المقترحة

- صورة مكبرة لثلاثة من الأبناء مع أبيهم يشكلون حلقة ، ويبدو في الصورة أحد الأبناء يتحدث والباقي ينصت.
- نماذج لبعض الكتب في المجالات المختلفة .

الأنشطة المقترحة

- يكلف المعلم الطلاب بالرجوع إلى كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين ، أو أي كتاب أدبي آخر ؛ لاختيار موضوع منه ، يتم إلقاؤه في الإذاعة المدرسية .

حلّ بعض الأنشطة

أنشطة مهارات القراءة الجهرية الجهرية

- ٣— أختار الإجابة الصحيحة :
- أ— لاح لي خاطر فجأة .
- ب— تكسبهما بعض العادات بالتدريب .
- ج— تجرّبة .

المناقشة والتحليل

- ٥— إن الحيوان لا يستفيد جيله الحاضر من تجارب أجياله السابقة ، بعكس الإنسان .

النشاط الثاني :

- (أ) يغوصون في أعماق البحار ، ويستخرجون الدفائن والأسرار .
 (ب) (شواطئ — أوطان — بحار — أنوار — مياه — ظلمات) .
 (ج) تُذكّرني بالبحار العماني الذي جاب بقاع الأرض يكتشف أسراره .
 (د) - فرأيت موجاً هادئاً وسفنًا : الواو حرف عطف ، (سفناً) اسم معطوف على (موجاً) .
 (هـ) موجاً — هادئاً .

البحارة — العمانيين .

- (و) اكتُشِفَ : اكتُشِفَ النِّفْطُ في عُمان .
 استُخْرِجَ : استُخْرِجَ الذهبُ من الأرض .
 يُسْقَى : يُسْقَى الزَّرْعُ بماءِ الفلج .

النشاط الثالث :

- (١) — اجعل من نفسك ميزاناً إذا خاصمت غيرك .
 — أحبب لغيرك ما تحبه لنفسك .
 — احرص على تقوى الله ، واخشه في السر والعلن .
 (٢) — (الواو) في والعلن — والاسم المعطوف السر . التكبر والخيلاء (الواو) والخيلاء — الاسم المعطوف .
 ب — (نفسك وفعله اجعل) ، (غيرك وفعله خاصم) ، (جارك وفعله تؤذي) ، (الأمانة وفعله أد) و (الهاء في تحبه واخشه) .

ج — حرص .

- د — على : حرف الجر — وتقوى : الاسم المجرور .
 أو أي جار ومجرور يستخرجه الطالب من القطعة .

(٣) — ميزان المرء عقله .

— إياك والخيلاء .

— إياك والتكبر .

(٤) جمع أمانة : أمانات : أد الأمانات لأصحابها .

النشاط الرابع :

- (عائشة ، مؤنث) ، (ثمرة ، مؤنث) (النبي ، مذكر) ، (النار ، مؤنث) .

النشاط الأول :

—٣

- تلا : كتبت بالألف القائمة لأنها من تلا : يتلو .
رعى : كتبت بالألف المقصورة لأنها من رعا : رعيت .
دعا : كتبت بالألف القائمة لأنها من دعا : يدعو .
رثى : كتبت بالألف المقصورة لأنها من رثا : يرثي : رثيت .

النشاط الثاني :

—١

- أ — هذا .
ب — فرأى ، سألها ، المؤمنين .
٢ — النون الساكنة : عن ، أن .
التنوين : مالاً — صوفٍ — جملاً — متوجهاً .

منهجية كتابة موضوع تعبير وأسسه

أولاً — الموضوع :

كان لك عصفورٌ غريبٌ في قفصٍ ، كنتَ تودُّهُ ، وترعاهُ كثيراً سكتَ — في صباحِ يومٍ — على غيرِ عادتهِ .
عدتَ فوجدتهُ قد فارقَ الحياةَ . صفِ المشهدَ وما تركَ في نفسك .

ثانياً — التخطيطُ للموضوعِ :؛ أي وضعُ عناصرَ للموضوعِ ، وهذه عناصرُ مقترحةٌ له :

أ — المقدمةُ :

— وصفُ العصفورِ وصفاً عاماً .

ب — العرضُ :

— منزلةُ هذا الطائرِ في قلبك ، وسببُ حبِّك له .

— من عاداته : طريقةُ أكله ، شربه . . .

— حاله في الصباحِ .

— حاله في المساءِ .

ج — الخاتمةُ :

نهايةُ العصفورِ وأثره في نفسك .

الآن تأملِ النقطةَ الأولى ، فيماذا ستصفُ العصفورَ ؟ قد تقول مثلاً :

١ — طائرٌ صغيرٌ ، نسجتُ أشعةَ الشمسِ ذهبَ جناحيه ، وانحنى الليلُ عليه ، فتركَ من سوادهِ قبلةً في
عينيه ، ثم سطتْ عليه يدُ الإنسانِ ، فضيقتْ دائرةَ فضائه ، وسجنته في قفصٍ ، كان عشه في حياته ،
وحياته في مماته .

٢ — طائرٌ صغيرٌ ، أحببتهُ شهوراً طويلاً ، غرَّدَ لكأبتي فأطربها ، ونادمَ وحدتي ، فملأها الحاناً ، حلَّ عندي
محلَّ صديقٍ ، لا تصلني به لغةٌ ، حببتهُ إليَّ حضوره الدائمُ — وإن لم يبالِ هو بحضوري — ، وصوتهُ
الرخيمُ وإن كان لا يغرِّدُ إلا لأنَّ التغريدَ من طبيعهِ وسروره ، الذي لا يعرفُ الكآبةَ ، واصطبارهُ على ضيقِ
الفضاءِ ، بما قدَّرَ له من النورِ والهواءِ .

٣ — إذا أتيتهُ بالأزهارِ ، نزعتُ عنها وريقاتها ، وفرشتُ بها أرضَ القفصِ لعليَّ أروضهُ ، راحَ يدورُ بها
بإهمالٍ مواصلاً تغريدهُ ، كأنه لا يكثرُ للصغائرِ ، وإن كانت جميلةً المظاهرِ .

٤— في الصباح كنتُ أفتحُ عينيَّ ، فيستقبلني بالغناء ، وتسيلُ موسيقى الحانهِ على قلبي ، فتنديه وتسكره في آنٍ واحدٍ، وكنتُ أجلسُ للدُّرسِ والتحبيرِ ، ويثقلُ قلبي في يدي ، فيأخذ طائري في الزقزقة والتغريدِ ، فتبتسم الأفكارُ على صفحاتِ الكتبِ ، وتنجلي الغيومُ على صفحةِ نفسي .

٥— وفي المساءِ كان طائري يصمتُ إجلالاً لقداسةِ الظلامِ ، فيخفي رأسهُ بين جناحيه ، ويجمدُ جمودَ الفكرِ .
٦— والآن أنظرُ إلى القفصِ ، لقد صمتَ الطائرُ ، وتجمدَ الشعاعُ المحيي ، فلا ترى في القفصِ إلا قليلاً من الشمسِ الباهتةِ .

٧— رحلَ الصفيُّ المغرُّدُ ، مات صفيُّ حشاشتي .

ملاحظة :

يطب المعلم إلى الطالب كتابة الموضوع مكتملاً في كراسته ، ويختار له عنواناً مناسباً .

الإرشادات الخاصة

- الفكرة العامة للنص : الحديث عن بعض الأجداد العمانية .
الأفكار الفرعية للنص :
- ١ — الأجداد العمانية حقائق سجلها التاريخ.
 - ٢ — من الأجداد العمانية الواردة في الأبيات:
 - مسارعة العمانيين إلى الدخول في الإسلام .
 - المشاركة في الفتوحات الإسلامية .
 - السبق إلى بناء الفكر وتشبيد الحضارة .
 - ٣ — تمسك العمانيين بالكتاب والسنة ساهم في تحقيق هذه الأجداد .
 - ٤ — من الاتجاهات والقيم التي يمكن تنميتها في نفوس الطلاب بعد دراستهم للنص ما يأتي :
 - أ — حب البحث في التاريخ ، وخاصة العماني منه .
 - ب — الاعتزاز بما خلفه الأجداد من أجداد .
 - ج — حب القرآن والسنة واليقين بأنهما مصدر العزة والقوة .
 - د — الطموح إلى تحقيق أجداد تضاف إلى الأجداد التي خلدها الأجداد .

الوسائل التعليمية المقترحة

- سفطة سمعية + جهاز تسجيل .
- لوحة كتب عليها النص الشعري .
- ديوان الشاعر - ديوان أبي سرور / حميد بن عبدالله الجامعي ، في أربعة أجزاء: المجلد الأول.
- أحد المعاجم الميسرة .

الأنشطة المقترحة

- (١) تلحين النص من قبل الطلاب ، وإنشاده في الصف أو في الإذاعة المدرسية .
- (٢) الذهاب إلى مركز مصادر التعلم والبحث عن ترجمة كاملة للشاعر ، والاطلاع على بقية أبيات القصيدة من ديوانه (ديوان أبي سرور / المجلد الأول) .

(٣) يتحدث الطالب عن منجز من منجزات النهضة العمانية في الآثار العمانية أو البيئة أو السياحة، ثم يضع ما يأتي به في « الملف المحقَّب » .

شرح الأبيات :

يذكر الشاعر أبو سرور الجامعي في أبيات القصيدة بعض الأعماد العمانية التي سطرها التاريخ للعمانيين بأحرف من نور ، ففي (البيت الأول) يدعوننا إلى مساءلة الماضي والبحث في التاريخ عن هذه الأعماد التي أصبحت حقائق لا تنكر ، ومن هذه الأعماد : (البيت الثاني) المسارعة إلى الدخول في الإسلام ، وقد كان منا الصحابي الجليل مازن بن غضوبة الذي دفعه إيمانه وحبه للرسول (ﷺ) إلى الذهاب لمركز الخلافة الإسلامية ولقاء الرسول (ﷺ) (البيت الثالث) الذي أثنى فيه أبو بكر ومعه الصحابة على العمانيين بما أبصروا فيهم من علو المجد وشدة التمسك بالدين (البيت الرابع) ومن الأعماد التي سطرها التاريخ للعمانيين في زمن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) ومن جاء بعده ، مشاركتهم في الفتوحات الإسلامية (البيتان الخامس والسادس) كما كان للعمانيين السبق في ريادة الفكر وبناء الحضارة ، فمن عمان تدفق العلم إلى الكثير من البلاد الإسلامية عن طريق العلماء العمانيين ومؤلفاتهم العلمية المتنوعة ، وكانت لهم حضارة عظيمة وقوة بحرية كبيرة (البيتان السابع والثامن) فهذه هي عمان ، وهؤلاء هم أبناؤها الذين خلدوا تاريخاً مشرقاً لو أردنا تسطيره في دواوين عدة ما استطعنا لكثرتهم ، والفضل في ذلك عائد إلى تمسكهم بكتاب الله العظيم وسنة رسوله الكريم.

إجابة بعض أسئلة المناقشة :

- ١ — الدخول في الإسلام طوعاً .
- ٥ — لقد حقق العمانيون قديماً وحديثاً في مجال الفكر وبناء الحضارة الكثير من الأعماد ، منها :
قديماً : — كثرة العلماء والأدباء ، وتنوع المؤلفات وتعدد المدارس العلمية .
— القوة البحرية العمانية التي وصلت إلى الهند والصين وسواحل أفريقيا .
حديثاً : — انتشار المدارس والكليات العلمية .
— النهضة الاقتصادية والصحية والعمرانية .. إلخ .
- ٨ — أ — (تدفق العلم فياضاً بوادينا) تشير كلمة (تدفق) إلى كثرة العلم وغزارته، فلقد شبه الشاعر العلم بماء فياض ملاً الوديان ، وهو يشير بذلك إلى المكانة العظيمة التي وصلها العمانيون ، وكثرة ما خلفوه من تراث علمي انتفع به الكثير من الناس .
ب — (تسجله الدنيا) يدل على الشهرة الواسعة وذيع الصيت وقوة الإنجاز ، (دواوينا) تشير هذه الكلمة إلى كثرة المنجزات والمعاني التي تحملها فهي تتسع دواوينا .

- ١ — يمهد المعلم للنص القرائي بطرح بعض الأسئلة ، من مثل :
 - ما أثر الهدية في النفس ؟
 - متى تقدم الهدية؟ ولمن تقدم؟
 - عدد بعض الهدايا التي يمكن أن نقدمها للآخرين.
- ٢ — يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الرئيسة ، والأفكار الفرعية للنص القرائي .
- ٣ — يوجه المعلم انتباه الطلاب إلى أن النص القرائي يتكون من مجموعة من المشاهد .
- ٤ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب ، الواردة في النص القرائي ، في جمل من إنشائهم .
- ٥ — يدرّب المعلم الطلاب على استخدام أنواع الخبر في جمل اسمية صحيحة .
- ٦ — يحرص المعلم على تدريب الطلاب على استخدام همزة الوصل استخداماً صحيحاً .

الوسائل التعليمية المقترحة

سلة فيها بعض الهدايا التي يمكن تقديمها للأطفال .

الأنشطة المقترحة

— يطلب المعلم إلى الطلاب كتابة النص القرائي على شكل مسرحية وتمثيله حسب المشاهد الواردة فيه .

حلّ بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

٦ — شبه الطبيعة عندما أُلقت الشمس أشعتها في يوم العيد بإنسان ارتدى ثياباً من حرير.

— النشاط الثالث :

الخبر مفرد	الفجل نبات ذو فائدة كبيرة.
الخبر جملة فعلية	الناس يأكلون جذوره الطازجة.
الخبر مفرد	أشكال جذور الفجل مختلفة.
الخبر جملة فعلية	الفجل يحتوي على كميات لا بأس بها من السكريات.
الخبر جملة فعلية	جذوره تحتوي على مادة مضادة للجراثيم.

— النشاط الرابع :

- ٣— الحقُّ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أدلتُهُ : أدلة : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
واضحةٌ : خبر المبتدأ الثاني مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر (أدلته واضحة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الحق) .

- ١- يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الأساسية للنص القرائي ، وهي (دور العلم في الحياة) .
- ٢- يحرص المعلم - كذلك - على استخلاص الأفكار الفرعية للنص القرائي ، والمتمثلة في :
 - أ- طبيعة الحياة التي كان يحياها الناس في زمن نيوتن .
 - ب- القوة المحركة التي أعادت تشكيل العالم .
 - ج- ما توصل إليه العلم بحلول نهاية القرن العشرين .
- ٣- يستخدم الطلاب المفردات والتراكيب الصعبة في جمل من إنشائهم ، مثل (محيط المعرفة ، مسقط رأسه ، المدهشة ، التوغل) .
- ٤- تنمو لدى الطلاب القيم والاتجاهات الآتية ، مثل :
 - أ- حب العلم وتقديره .
 - ب- الاستفادة مما خلفه الآخرون .
- ٥- يدرّب المعلم الطلاب على عمل كان وأخواتها واستخدامها استخداماً صحيحاً .
- ٦- يدرّب المعلم الطلاب على التفريق بين همزتي الوصل والقطع ، وكتابتها كتابة صحيحة .
- ٧- يدرّب المعلم طلابه في موضوع التعبير على كيفية ترتيب الجمل والربط بينها من خلال الموضوعين الواردين في الكتاب وهما (وصية أب لأبنائه) و (الجمل سفينة الصحراء) .

- عرض شريط فيديو لبعض المنجزات العلمية .
- صور لبعض المخترعات العلمية .
- صحائف عمل .
- بطاقات تصحيح .
- رسومات لبعض الطلبة عن الإنجازات العلمية الحديثة .

الأنشطة المقترحة

— يذهب الطلاب إلى مركز مصادر التعلم ، لمشاهدة فيلم عن بعض المنجزات العلمية وكتابة تقرير عنه.

— يتخيل الطالب شكل منجز علمي حديث أو اختراع جديد ، أو تطوير لجهاز مخترع ويرسمه ، أو يتحدث عنه أمام زملائه .

حل بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

— (٨)

أ— جمال التعبير يتركز في قوله : (رأساً على عقب) ، وذلك لأنه شبه القوة المحركة بإنسان له رأس وعقب ، أو جعل للقوة (رأساً وعقب) ، ويقصد بالعبارة أنها قلبت الموازين .

ب— جعل للحقيقة محيطاً ، وهذا تعبير عن سعة المعرفة .

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الرابع :

(ب) :

١— مؤمنين : خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .

٢— مرافقها كثيرة : مرافق : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، و"الهاء" ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

كثيرة : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضم .

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر أصبح .

٣— ليس : فعل ماض ناقص .

الفشل : اسم ليس مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤— الغزال : اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فوق : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الجبل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

وشبه الجملة (فوق الجبل) في محل نصب خبر كان .

٥— أضحى : فعل ماض ناقص ، والتاء تاء التأنيث .

تتقدم : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره

هي يعود إلى "عمان" .

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر أضحى .

النشاط الرابع :

- ١ — الإسلام .
- ٢ — ابن .
- ٣ — أقبل .
- ٤ — اثنتين .
- ٥ — أصلي ، أنا ، أبي ، الهي .
- ٦ — اقتصادي .

almanahj.com/om

نص الاستماع الأول : لمت الكنز؟

الإرشادات الخاصة

الفكرة العامة : النزاهة والورع عن أخذ ما فيه شبهة .

الاتجاهات والقيم :

- تنمية حسن الخلق بشكل عام ، والنزاهة والورع بشكل خاص في نفوس الطلاب .
- إدراك الطلاب أن حسن الخلق موصل إلى الخير والسعادة .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط تسجيل .
- أحد المعاجم الميسرة .

الأنشطة المقترحة

- يطلب المعلم إلى طلابه تشكيل مجموعات ، والتعاون في تنفيذ ما يأتي :
- الإجابة عن السؤالين (١٣ ، ١٤) في الكتاب المدرسي .
 - تسجيل الكلمات والتراكيب الجديدة الواردة في النص المسموع ، والبحث عنها في المعجم ثم توظيفها في جمل مفيدة .

حل بعض الأنشطة

- ١٠ — سيكون ابن صالح زوجاً لابنة عبد السلام وبالتالي يرثان المال فيكون لها .
- ١٤ — (أ) " قال القاضي : حكمت بأن يتزوج ابن صالح من ابنة عبد السلام ، وأن تكون جرة الذهب هي هدية العروسين " .

اسم	فعل	حرف
قاضي - تاء الضمير في (حكمت) - ابن - صالح - ابنة - عبد - سلام - جرة - ذهب - هي - هدية - عروسين .	قال - حكم - يتزوج - تكون .	(أَل التعريف) - الباء - أن - مِنْ - الواو .

(ب) " فتح صالحُ الجرةَ ونظرَ إلى الذهبِ " .

(١٥)

- كلمة " أصاهر " معناها : اتخذه صهرًا ، والصهر : القريب بالزواج .

- كلمة " بار " ضدها : فاجر .

- كلمة " جرة " جمعها : جرار وجرات .

- كلمة " الأساسات " مفردتها : الأساس .

لمن الكنز؟

بنى عبد السلام لنفسه بيتًا كبيرًا ، انتقل هو وأسرته لیسکنوا فيه : فكَرَّ عبدُ السلامِ في بيعِ بيتهِ القديمِ ، فعرضَهُ للبيعِ ، حضرَ رجلٌ اسمهُ صالحٌ ليشترِيَ البيتَ القديمَ ، وقالَ لعبدِ السلامِ إنه سيشتري البيتَ ليهدمه ، ويبني مكانه بيتًا جديدًا جميلًا .

دفعَ صالحٌ لعبدِ السلامِ الثمنَ الذي طلبه ، واشترى منه البيتَ القديمَ ، كلفَ صالحٌ ابنهَ الأكبرَ بالإشرافِ على هدمِ البيتِ حتى يضعَ الأساساتِ للبيتِ الجديدِ .

مرَ أسبوعٌ ، وجاءَ ابنُ صالحٍ مسرعًا وهو يحملُ جرةً كبيرةً ، وقالَ لأبيه : "انظرُ يا أبي ، هذا كنزٌ أرسلَهُ اللهُ إلينا" . دُهِشَ صالحٌ من كلامِ ابنه ، وطلبَ منه أن يوضِّحَ كلامه . قالَ الابنُ : " بينما كانَ العمالُ يهدمونَ البيتَ ، ويقربونَ من النهايةِ عثرتُ على هذه الجرةِ في أحدِ الجدرانِ ، ولما فتحتها وجدتها مملوءةً بالذهبِ . انظرُ يا أبي ! "

فتحَ صالحٌ الجرةَ ونظرَ إلى الذهبِ وقالَ " ما شاء اللهُ ! ينبغي أن أرجعَ هذا الذهبَ إلى صاحبه فورًا " . ذهبَ صالحٌ إلى عبدِ السلامِ ، وقالَ له : " خذْ يا عبدُ السلامِ هذهَ الجرةَ ، فقد وجدتها ابني في جدارِ البيتِ الذي اشتريتهُ منك ، وأنا اشتريتُ منك البيتَ ، ولم اشترِ الذهبَ " .

ابتسمَ عبدُ السلامِ ، وقالَ لصالحٍ " لا يا صاحبي ! لا تنسَ أنني قد بعْتُ لك بيتي بما فيه ، ولن أقبلَ أخذَ هذا الذهبِ ؛ فهو ليسَ من حقي الآنَ " .

حاولَ صالحٌ أن يقنعَ عبدَ السلامِ بأخذِ الذهبِ ، لكنَّ عبدَ السلامِ رفضَ بشدةٍ ، وامتنعَ عن أخذِ قطعةِ ذهبٍ واحدةٍ ، قرَّرَ عبدُ السلامِ وصالحٌ أن يذهبا إلى القاضي ؛ ليحكمَ بينهما في هذه القضيةِ . تعجَّبَ القاضي من كلامِ الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ يرفضانِ كنزًا من الذهبِ . وأعجبتَهُ ذمَّتُهُمَا وأمانتُهُمَا وحسنُ خُلُقِهِمَا . فكَرَّ القاضي قليلاً ، ثمَّ سألَ عبدَ السلامِ : " ألكِ ابنةٌ يا عبدُ السلامِ " ؟ ! .

أجابَ عبدُ السلامِ : " نَعَمْ . لي ابنةٌ جميلةٌ وصالحةٌ " . ثمَّ توجَّهَ القاضي إلى صالحٍ وسألهُ : " ألكِ ابنٌ يا صالحٌ " ؟ قالَ صالحٌ : " نَعَمْ ، يا سيدي القاضي . لي ابنٌ بارٌّ كريمٌ الخلقِ ، هو زينُ الشَّبابِ ! " قالَ القاضي : " حكمتُ بأن يتزوجَ ابنُ صالحٍ من ابنتِكَ يا عبدُ السلامِ ، وأن تكونَ جرةُ الذهبِ هي هديةَ العروسينِ " .

وضعَ صالحٌ يدهُ في يدِ عبدِ السلامِ ، وطلبَ منه ابنتَهُ زوجةً لابنهِ . قالَ عبدُ السلامِ لصالحٍ : " يُشرفني ذلكَ يا أخي .. ويُسعدي أن أصاهرَ رجلاً أمينًا مثلكَ " .

سلمَ الاثنانِ على القاضي ، وخرجا من عندهِ سعيدينِ راضيينِ بحُكْمِهِ !

- ١ — يهّد المعلم للنص القرائي بقصة توضح وتبين قدرة الله عز وجل .
- ٢ — يناقش المعلم الطلاب في العناصر الآتية ؛ ليدرك عظمة الخالق عز وجل :
 - أ — مغازل العنكبوت التي تشبه الآلات في عملها .
 - ب — دقة الخيط الخارج من العنكبوت وعجز المصانع عن إنتاج خيط في دقة خيط العنكبوت .
 - ج — طريقة بناء العنكبوت لبيتها .
- ٣ — يحرص المعلم على استخلاص الأفكار الأساسية للنص القرائي ، والمتمثلة في :
 - * الصفات الجسمية للعناكب .
 - * طرق استخدام العنكبوت للحرير .
 - * إبداع العنكبوت في صنع بيتها .
 - * العناكب لا تقع في شباكها .
- ٤ — يدرّب المعلم الطلاب على توظيف عمل إن واخواتها ، واستعمالها استعمالاً صحيحاً في اللغة .
- ٥ — يدرّب الطلاب على التعريف بين همزتي الوصل والقطع ؛ كتابة ونطقاً .
- ٦ — يحرص المعلم عند تكليف الطلاب بالنشاط الموجود في الكتاب ، على أن يقسّم الطلاب إلى مجموعات ، وتكليف كل مجموعة بتقديم عرض ، بحيث يشتمل العرض على وسائل توضيحية وأوراق عمل .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ — صور حقيقية لأنواع مختلفة من العناكب .
- ٢ — فيلم تعليمي عن العناكب .
- ٣ — عناكب محنطة .

الأنشطة المقترحة

١ — يعود الطلاب إلى المصحف الشريف ؛ للبحث في سورة العنكبوت عن الآيات التي تتحدث عن بيت العنكبوت .

٢ — يبحث الطلاب عن عجائب عالم الحيوان ويكتبون تقريراً عن ذلك.

حل بعض الأنشطة

أنشطة مهارات القراءة الصامتة

٣ — نصب الشباك لصيد فرائسها — تبطين الشقوق الأرضية لوضع البيض — وسيلة للانتقال من مكان إلى آخر — نقل الطعام من مكان إلى آخر .

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

(٣ — أ) تطلق لفظة العنكبوت على الذكر والأنثى .
(ب) فرائس .

المناقشة والتحليل

١ — قدرة العنكبوت التي لا يستطيع أي حيوان أو مخلوق على وجه الأرض القيام بمثل ما تقوم به من أعمال وذلك لدقة هذه الخيوط ومتانتها مقارنة لغيرها من الخيوط .

٣ — العنكبوت يصطاد الحشرات عن طريق إفراز مادة لاصقة .

٦ — إلهام غريزي من الله عز وجل .

٧ — تفرز مادة زيتية للتخلص من المادة اللاصقة .

٩ — مراعاة المقارنة : في شكل البيت ، والطعام ، وعدد الأرجل ، والشكل ... وكل ما يراه الطالب .

ويمكن إحضار صور أو كائنات حية .

النشاط الأول :

المثال	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
بأنَّ اللهَ يولجُ الليلَ في النهارِ	أنَّ	اللهَ	يولجُ الليلَ (جملة فعلية)
وأنَّ اللهَ سميعٌ بصيرٌ	أنَّ	اللهَ	سميعٌ
إنَّ الخيرَ طرقُهُ كثيرةٌ	إنَّ	الخيرَ	طرقُهُ كثيرةٌ (جملة اسمية)
لعلَّ المسافرَ يعودُ	لعلَّ	المسافرَ	يعودُ (جملة فعلية)
ليتَ منزلي قربَ البيتِ الحرامِ	ليتَ	منزلي	قربَ البيتِ الحرامِ (شبه جملة)
لكنَّ الإكثارَ منه مضرٌ	لكنَّ	الإكثارَ	مضرٌ

النشاط الثاني :

- ١- إنَّ عليًّا صديقي الحميم .
- ٢- ليتَ المهاجرَ عائدٌ إلى وطنِهِ .
- ٣- لعلَّ الفرَجَ قريبٌ .
- ٤- إنَّ الاجتهادَ مطيةُ النَّجاحِ .
- ٥- كأنَّ البحرَ بساطٌ أزرقٌ .
- ٦- إنَّ النصرَ بيدِ اللهِ .
- ٧- الحضورُ كبيرٌ ولكنَّ القاعةُ ضيقةٌ .

ملاحظة :

* يقبل المعلم أيَّ حرفٍ ناسخٍ مناسبٍ لمعنى الجملة .

النشاط الرابع :

(ب)

- ١- كأنَّ : حرف تشبيه ونصب .
- الرمال : اسم كأن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- بحرٌ : خبر كأن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢ — الزميين : اسم لعل منصوب ، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

ناجحان : خبر لعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

٣ — الكميّة : اسم لكن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

قليلة : خبر لكن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤ — مقاعدها : مقاعد : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء :

ضمير مضاف إليه .

مريحة : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وجملة (مقاعدها مريحة) في محل

رفع خبر إن .

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الرابع (ب) :

٤ — مقاعدها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهي مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف

إليه .

مريحة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

والجملة الاسمية المكونة من (مقاعدها مريحة) في محل رفع خبر " إن " .

النص الأدبي الثالث : مناجاة عصفور

الإرشادات الخاصة

يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١ — يدرك الطلاب سر مناجاة الشاعر للعصفور ، ووصفه لمظاهر الطبيعة في الأبيات .
- ٢ — يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
- ٣ — يستشعر الطلاب المعاني الرائعة واللغة العذبة من خلال النص الشعري .
- ٤ — ينمي لدى الطلاب تذوق الصور الفنية الموجودة في النص .
- ٥ — ينمي لدى الطلاب قيمة حب الطبيعة وتأمل ما فيها من جمال .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ — شريط سمعي مسجل عليه النص .
- ٢ — شفافية كتب عليها النص .
- ٣ — صور جميلة لبعض الطيور التي تعيش في سلطنة عمان ، ويمكن الاستعانة بكتاب : طيور عمان .

شرح الأبيات :

يخاطب الشاعر في أبياته عصفورًا مغرّدًا بصوته ، يتنقل بين الرياض ، فيقول له : غرّد ثملاً
ببهجة وسرور ، فالأزهار تتطلع إليك ، واتلّ عليها وحي الربيع الساحر ، ولا تخشَ مني فإنني مثلك في
مشاعري وروحي ، ولكنني أشدو رنات الحزن الملهبة بعواطفني وشعوري ، ثم يخاطبه ويقول : غرّد ولا
تكثرث لقلبي ، فإن قلبي كالمعزف المتحطم ، ورتلّ نشيد الربيع ، وأنشد أناشيد الجمال فإنها سرُّ
الوجود ، ويجد فيها المقهور سلوةً وعزاءً ، وقبلّ أزهار الربيع وغنّها ألحان الصباح الضاحك المسرور ،
واشرب من نبع الحياة الذي يجري ملتويًا بين أشجار الصنوبر .

حل بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

- ١ — يدعو الشاعر العصفور إلى أشياء كثيرة منها : التغريد وإنشاد أناشيد الجمال وتقبيل أزهار الربيع
والشرب من ينباع الجميلة .

- ٢ — لأنه وجد في تغريد العصافير الطهارة والنقاء والجمال الأمر الذي لم يجده عند البشر ، وهذا مما يخفف عنه ما يجده من ألم وأسى ، حيث يقول في أبيات أخرى من القصيدة :
- يهتاجني صوتُ الطيور لأنه متدفقٌ بحرارة وطهور
ما في وجود الناس من شيء به يرضى فؤادي أو يسرُّ ضميري
- ٣ — شذو الشاعر مصحوب برنات النياحة والأسى ويصدر من قلب متحطم مجروح ، أما تغريد العصفور فمصحوب بالسرور والبهجة ويبعث في القلب الحياة ويضفي على الطبيعة الجمال .
- ٤ — وصف الحالة النفسية التي يعاني منها الشاعر .
- ٥ — الخمائل — الربيع — السهول — الزنابق — الطيور — الأزهار — النبع — الدوح .
- ٦ — أ. البيتان العاشر والحادي عشر .
ب. البيت الثالث .
- ٧ — قصد الشاعر بأنه لا يؤذي العصافير لشدة حبه لها ، وطلب إلى العصفور ألا يخاف منه .
- ٨ — لأنه مريض ، فشعر بالحزن .
- ١٠ — ب: شبه الشاعر نفسه ونقاء قلبه وحرّيته بأنه مثل الطيور لا يحقد على أحد ، ودائما يشدو ويغني ويحب الإنسان .

- ١ — يمكن للمعلم أن يستفيد من قصة إسلام أهل عمان ، ويتحدث عن دعاء الرسول (ﷺ) لهم بأن يكثّر الله خيرهم من بحرهم ، قبل الدخول لدرس القراءة .
- ٢ — يناقش المعلم طلابه لاستخلاص الأفكار الأساسية للنص القرائي ، وهي:
 - الموقع الجغرافي المتميز لعمان ، وأثره في تطور النشاط البحري .
 - الجهات التي امتد إليها النشاط البحري العماني .
 - علاقة عمان البحرية بالصين .
 - صناعة السفن العمانية .
- ٣ — يستفيد المعلم من وجود اسم لكل إنسان ، في التمهيد لدرس (العلم) ، ويمكن أن يجعل كل واحد منهم يصنف اسمه وفق تصنيف أسماء الأعلام الواردة في درس النحو .
- ٤ — يربط المعلم بين وضع علامات الترقيم ، والمعنى الذي تحمله الجملة ، وكيف يمكن لعلامات الترقيم أن تؤدي دوراً أساسياً في القراءة الصحيحة ، وفهم المعنى ، وذلك من خلال درس الإملاء .
- ٥ — يدرب المعلم طلابه على أسس وعناصر وضع برنامج فعاليات احتفال المدرسة .

الوسائل التعليمية المقترحة

- فيلم عن النشاط البحري لعمان — لوحة تحوي أمثلة درس النحو .

الأنشطة المقترحة

- يبحث الطلاب في القرآن الكريم عن الآيات التي تتحدث عن البحر وخيره ، ويربطونها بموضوع درس القراءة .
- يلخص الطلاب مقالات أو فصولاً في كتب تتحدث عن النشاط البحري العماني قديماً وحديثاً .
- يجمع الطلاب صوراً لسفن عمانية قديمة وحديثة ، ويكتبون جملاً قصيرة في التعريف بها .
- يجمع كل طالب عشرين من أسماء عائلته ، أو جيرانه ، ويصنفها إلى أعلام مفردة ، ومركبة ، وإلى أسماء ، وكنى ، وألقاب .

حل بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني :

(١) القصواء - لقب .

(٢) البحر - لقب .

(٣) أم المساكين - كنية .

(٤) أبو دجانة - كنية .

(٥) المقرئ - لقب .

الأنشطة الإملائية

النشاط التطبيقي :

أضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين فيما يأتي :

قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخِ (:) لم تتقدم بي السنُّ يعد (،) ولكنني أرى الناسَ بينَ رجلَيْنِ (:)

أحدهما يُحسنُ (،) ويدلُّ بإحسانِهِ على الناسِ (،) والآخر يتلقَّى الإحسانَ (،) ويجحدُ حقَّ مَنْ أهداهُ إليه

(.) قال الأستاذُ الشيخُ لتلميذه (:) نعم (،) وتضيعُ النعمةُ بينَ مانٍّ بها وكافرٍ لها .

نص الاستماع الثاني : ملح الطعام

الإرشادات الخاصة

- ١ — يحرص المعلم على أن يستخلص من الطلاب الأفكار الجزئية للنص ، وهي :
 - اجتماع الأسرة على مائدة الطعام .
 - أهمية اليود .
 - الأضرار الناتجة عن نقص اليود .
 - أعراض نقص اليود .
 - مصادر اليود .
- ٢ — يعدد الطلاب أهمية اليود لجسم الإنسان .
- ٣ — يحرص المعلم عند تلخيص الطلاب للنص على تقويمهم من خلال العناصر الآتية :
 - وضوح الأفكار .
 - التحدث باللغة العربية .
 - القدرة على مواجهة الطلاب .
 - القدرة على جذب الانتباه .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ — صور توضح الأضرار الناتجة عن نقص اليود في الجسم مثل تضخم الغدة الدرقية .
- سفطة .

حل بعض الأنشطة

- ١ — أهمية اليود لجسم الإنسان .
- ٥ — الحمول والكسل ، حدوث بعض الأورام في الجسم ، تضخم الغدة الدرقية .
- ٩ — غدة/غدد .
- أورام/ورم .
- غنيان/ ثريان .

مِلْحُ الطَّعَامِ

جلست الأسرة تتناول طعام الغداء ، بعد أن حضرَ عامرٌ مِنَ السُّوقِ . وبعد أن تذوقَ الجميعُ الطَّعامَ ، لاحظَ عامرٌ خُلُوهُ مِنَ المِلْحِ ، فسألَ زوجته أن تُحضرَ لَهُ بعضَ المِلْحِ ؛ لِيضعَهُ في الطَّعامِ .

سألَ حامدٌ والدهُ عامراً : ما أهمية المِلْحِ في الطَّعامِ يا أبي ؟

قالَ الأبُ : إنَّ مِلْحَ الطَّعامِ ضروريٌ للجسمِ ، وبخاصةً مادَّةُ اليودِ التي يشتملُ عليها المِلْحُ .

قالتُ سميرةُ : وما اليودُ يا أبي ؟

قالَ الأبُ : اليودُ مِنَ الموادِّ المهمةِ لبناءِ جسمِ الإنسانِ وتُشبهُ الفيتاميناتِ والبروتيناتِ والنشوياتِ .

قالَ حامدٌ : وهل يؤثرُ نقصُ اليودِ في الجسمِ ؟

قالَ الأبُ : نعم يا بني ، إنَّ نقصَ اليودِ في الجسمِ يُسببُ ضعفاً في وظائفِ الغُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ ، كما أنَّ نقصَهُ في جسمِ المرأةِ الحاملِ سيؤدِّي حتماً إلى ولادةِ أطفالٍ متأخرينَ في نموِّهمِ الجسميِّ والعقليِّ ، وقد يتسبَّبُ في وفاةِ الجنينِ وهو في بطنِ أمِّه .

قالتُ سميرةُ : لقد درسنا في مادةِ العلومِ ، أنَّ منَ وظائفِ الغُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ المحافظةُ على نموِّ جسمِ الإنسانِ وعقلِهِ .

قالَ حامدٌ : وكيف نَعْلَمُ نقصَ اليودِ بأجسامنا ؟

قالَ الأبُ : إنَّ نقصَهُ يُؤدِّي إلى الخُمُولِ والكَسَلِ ، وحُدوثِ بعضِ الأورامِ في الجسمِ ، فضلاً عن تَضخُّمِ في الغُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ .

قالتُ سميرةُ : وهل مادَّةُ اليودِ موجودةٌ في مِلْحِ الطَّعامِ فقط ؟

قالَ الأبُ : كلاً يا ابنتي ، إنَّها موجودةٌ في الأسماكِ ، ومنَ نِعَمِ اللَّهِ علينا أنَّه حبا ووطننا عُمانُ بأنواعِ شَتَّى من الأَصنافِ اللَّذيذةِ مِنْهُ .

قالتُ الأمُّ : حسناً يا أبنائي ، سأحرِّصُ مُنذُ اليومِ على اسْتِخْدامِ مِلْحِ الطَّعامِ ، وَشِراءِ السَّمَكِ اللَّذيذِ ؛ لأنَّهُما غنيَّانِ بمادَّةِ اليودِ .

الإرشادات الخاصة

* يحرص المعلم في النص القرائي على :

- ١- إكساب الطلاب اتجاهات إيجابية نحو الغذاء الصحي المتوازن .
- ٢- حث الطلاب على تناول الفاكهة والخضراوات الطازجة بدلاً من الحلويات ورقائق البطاطس المقلية الجاهزة .
- ٣- توضيح الممارسات الخاطئة والعادات السيئة التي باتت تنتشر بين الأسر .
- ٤- يوجه المعلم طلابه إلى التمييز بين الضمائر المنفصلة والمتصلة .
- ٥- يوجه المعلم طلابه إلى توظيف علامات الترقيم (. ، ، ؛) توظيفاً صحيحاً في كتاباتهم .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١- صور لأشخاص أصحاء و آخرين مرضى .
- ٢- صور لبعض الخضراوات والفواكه ، وغيرها من الأغذية الصحية .

الأنشطة المقترحة

- ١- يمكن للمعلم أن يصور ورقة تشتمل على الوجبات الثلاث ليعبئها الطالب ، ثم يصنف كل نوع من الغذاء تحت مجموعته ، (مثال على ذلك) :
الإفطار : بيض + جبن + مربى + خبز + شاي بالحليب .
بيض : بروتينات من مجموعة اللحوم .
جبن : بروتينات من مجموعة الحليب ومشتقاته .
مربى : سكريات .
خبز : نشويات .
شاي بالحليب : من مجموعة الحليب .
وهكذا ؛ وذلك لتشجيع الطالب على تناول وجبات متكاملة قدر الإمكان .
- ٢- يرشد المعلم طلابه إلى البحث عن أسماء بعض المبيدات الحشرية .

- ٣- يناقش المعلم طلابه في بعض الممارسات الخاطئة التي ينتهجها الزارعون مثل :
- الإفراط في استخدام الأسمدة الكيماوية ، والاستغناء تماماً عن الأسمدة الطبيعية من مخلفات الحيوانات .
- الاستخدام غير المقنن للمبيدات الحشرية ، ورشها في كل الأوقات ، بغية الحصول على محصول وافر ، وعدم التقيد بالشروط المحددة عند استخدام المبيد ، ومنها :
- ١- عدم الرش وقت الإزهار .
 - ٢- عدم الرش قبل قطف الثمار مباشرة .
 - ٣- لبس الملابس الواقية عند الرش . كالقفازات والكمادات .
 - ٤- عدم الرش في وقت تواجد العمال والأطفال والحيوانات .
 - ٥- عدم الرش بقرب مصادر المياه .

حل بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الأول :

- ١- هو : ضمير منفصل للغائب .
- ٢- نحن : ضمير منفصل للمتكلمين .
- كم : ضمير متصل لجماعة المخاطبين .
- هم : ضمير منفصل لجماعة الغائبين .
- ٣- هم : ضمير منفصل لجماعة الغائبين .
- ٤- هي : ضمير منفصل للغائبة .
- ٥- نا : ضمير متصل لجماعة المتكلمين .

النشاط الثاني :

- ١- أنتَ . أنتَ . ٤- أنتَ .
- ٢- أنا . ٥- هو .
- ٣- هن . ٦- هما .

النشاط الثالث :

- أنت تدافع عن الوطن .
- أنتما تدافعان عن الوطن .
- أنتم تدافعون عن الوطن .
- أنتِ تدافعين عن الوطن .
- أنتما تدافعان عن الوطن .
- أنتن تدافعن عن الوطن .

النشاط الأول :

قاتلت نسيبة بنت كعب (رضي الله عنها) يوم أحد قتال الأبطال (.) ثبتت مع رسول الله (ﷺ) (،) وسترته بجسمها (،) وكانت تتلقى عنه السهام بظهرها (،) ثم تنزعها سهما سهما (،) غير مبالية بآلامها المبرحة (،) ولا بالدماء التي كانت تنزف من جسدها بغزارة (.) ورأى رسول الله (ﷺ) أحد المجاهدين المسلمين (،) وقد أُصيب في ركبته بسهم أقعده عن مواصلة الجهاد (،) وكان يلبس درعاً (،) فقال له الرسول - عليه السلام - (: ألقِ درعك لمن يقاتل (.) وخلص الرجل درعه (،) فطلب رسول الله (ﷺ) من نسيبة أن تلبسه (،) ولبست نسيبة الدرع في سرعة (!) فزادها جرأة على مواصلة القتال (.)

النشاط الثاني :

جاء إلى جحا أحد أصدقائه ، وقال له : اكتب لي خطاباً إلى أحد أقربائي ببغداد . فقال له جحا : دعني ، فليس لدي وقت للذهاب إلى بغداد . فتعجب صديقه ، وقال له : إني أريد أن تكتب لي كتاباً إليه ، ولم أطلب منك الذهاب إليه . فقال جحا : إن خطي رديء ، لا يقدر إنسان على قراءته . فإذا كتبت لأحد شيئاً ، وجب عليّ الذهاب إليه ؛ لقراءته ؛ حتى يفهم ما يحويه .

الإرشادات الخاصة

١. يناقش المعلم في الأفكار الأساسية للنص ، وهي :

- فضل أهل عمان في الدخول إلى الإسلام طوعاً .
- معاملة أهل عمان الحسنة لعمر بن العاص رسول رسول الله ﷺ إليهم .
- ثبات أهل عمان على الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ ، ومشاركتهم في الجهاد .

٢- يبرز المعلم من خلال المناقشة بعض القيم المتضمنة في النص ، مثل:

- الاستجابة طواعية إلى الإسلام .
- إكرام رسول رسول الله ﷺ .
- طاعة أولي الأمر .
- الجهاد .
- الثبات على الإسلام .

٣- يحث المعلم الطلاب على استنتاج الأمور التي أثنى بها أبو بكر رضي الله عنه (على أهل عمان قبل وفاة الرسول ﷺ)، مثل :

- * إسلامهم طوعاً دون حرب أو قتال : " لم يطأ رسول الله ﷺ ساحتكم بخف ولا حافر ، ولا جشتموه ما جشمه غيركم من العرب " . وفي هذا إشارة إلى إسلام نفر غفير من أهل عمان قبل مجيء عمرو برسالة الرسول ﷺ) ، إلى عبد وجيفر ؛ ويؤكد ذلك إرسال عمرو بعد ذلك ، وعطفه عليه بـ (ثم) .
- * اتفاق أهل عمان على الإسلام ، وعدم تفرق كلمتهم في الاستجابة له: " ولم ترموا بفرقة ولا تشتت شمل " .
- * استجابتهم لدعوة رسول الله ﷺ التي حملها عمرو بن العاص ، على الرغم من كثرة عددهم ، وعتادهم الحربي ، وبعد بلادهم عن موطن الدعوة : " ثم بعث إليكم ... على كثرة عددكم وعدتكم " .
- * إكرامهم لعمر بن العاص ، وطاعتهم له .

٤- يحث المعلم الطلاب على استخلاص الأمور التي أثنى بها أبو بكر رضي الله عنه (على أهل عمان بعد وفاة الرسول ﷺ) ، مثل :

- * مشاركتهم في الجهاد بالنفس والمال : " فأظهرتم ما يضاعف فضلكم ... وشاركتكم بالنفس والمال " .
- * ثباتهم على الإسلام على الرغم من ارتداد بعض القبائل عنه : " فَثَبَّتَ اللهُ ... " .

- ٥ — يبرز المعلم أثر إسلام عبد وجيفر ابني الجلندي في استجابة أهل عمان للإسلام ، وثباتهم عليه .
- ٦ — يناقش المعلم طلابه في نتيجة موقف أهل عمان من الإسلام بعد وفاة النبي (ﷺ) ، وهي ثباتهم على الإسلام قولاً وعملاً . " فثبت الله بالإسلام ألسنتكم ، وهدى به قلوبكم " .
- ٧ — يبرز المعلم حسن ظن أبي بكر (رضي الله عنه) في أهل عمان ، وثقته في أنهم لن يغلبوا على بلادهم ، ولن يرددوا عن دينهم .
- ٨ — يحرص المعلم على إبراز بعض الخصائص الفنية للخطبة ، كقصر الجمل ، وتتابعها ، وهذا واضح في ثنايا الخطبة . كما يبين لهم أن الخطبة في الإسلام تبدأ بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله (ﷺ) غير أن هذه الخطبة مروية باختصار .
- ٩ — يوجه المعلم الطلاب إلى دلالة بعض التعبيرات الواردة في الخطبة ، مثل :
- * " لم يظأ رسول الله (ﷺ) ساحتكم ... " ، كناية عن عدم تعرضهم للحرب للدخول إلى الإسلام .
- * العلاقة بين (أجبتموه) و (دعاكم) ، وبين (أطعتموه) و (وأمركم) ، في قوله : " وأطعتموه إذ أمركم على كثرة عددكم وعدتكم " . إذ الإجابة تكون للدعوة ، والطاعة تكون للأمر .
- * العلاقة بين (أجبتموه إذ دعاكم) ، و (على بعد داركم) ، إذ بعد الدار مظنة عدم الاستجابة ، وكذلك بين (أطعتموه إذ أمركم) و (على كثرة عددكم وعدتكم) ، إذ كثرة العدد والعدة كناية عن القوة والمنعة ، وهي مدعاة لأن يفرض الإنسان رغبته لا أن يطيع لأول وهلة .
- * الاستفهام في : " فأبي فضل أبر من فضلكم ؟ وأي فعل أشرف من فعلكم ؟ " ، يدل على تعظيم فضل أهل عمان ، وشرف فعلهم . وكأنه لا يوجد فضل أبر من فضلهم بالاستجابة للإسلام طوعاً ، وليس هناك فعل أشرف من فعلهم ؛ حيث أجابوا عمرو بن العاص ، وأطاعوه .
- ١٠ — في تنفيذ النشاط يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات ، ويكلف كل طالب بالبحث في موضوع من الموضوعات المدرجة ، وتختار كل مجموعة منسقاً لها ، مهمته جمع أعمال المجموعة ، وعرضها على المعلم من أجل مراجعتها ، كما يكلف المعلم الطلاب بإعداد تصور لهيكل الصحيفة قبل البدء بإعدادها .

الوسائل التعليمية المقترحة

— خريطة لتبيين موقع عمان ، وبعده عن الحجاز موطن الدعوة الإسلامية ، وخصوصاً باستخدام وسائل النقل القديمة .

- ١— يساعد المعلم طلابه على استخلاص الفكرة الأساسية للنص القرائي ، وهي : (أهمية شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .
- ٢— يطلب المعلم إلى الطلاب استخلاص الأفكار الفرعية للنص القرائي ، وهي :
 - أ— أهم الخدمات التي تقدمها الشبكة .
 - ب— دور الشبكة في تغطية الأحداث وفي التواصل بين الأفراد .
 - ج— الآداب التي يجب الالتزام بها عند استخدام الشبكة .
- ٣— يعمل المعلم على إكساب الطلاب مجموعة من القيم والاتجاهات ، ومنها :
 - أ— احترام الآخرين .
 - ب— الالتزام بالأخلاق الإسلامية عند التعامل مع مواقع الشبكة .
 - ج— الحرص على الإفادة من وسائل الاتصال الحديثة .
- ٤— يدرّب المعلم الطلاب على استخدام أسماء الإشارة الدالة على القريب والبعيد ، في حديثهم وكتاباتهم .
- ٥— يوجه المعلم الطلاب إلى كتابة همزة ابن حيث يجب كتابتها ، وحذفها في المواضع التي يجب فيها ذلك .
- ٦— يرشد المعلم إلى الرجوع إلى كراسة الخط ؛ ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة كلمات وجملته تشتمل على حرفي الراء والزاي .
- ٧— يوجه المعلم طلابه إلى كيفية كتابة تقرير عن رحلة قاموا بها .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١— إطلاع الطلاب على بعض المعلومات المطبوعة من أحد المواقع .
- ٢— صور لمواقع مختلفة .
- ٣— نشرات ومجلات متخصصة في مجال (الإنترنت) .

الأنشطة المقترحة

- ١ — كتابة رسائل تصلح لإرسالها عبر البريد الإلكتروني .
- ٢ — إنشاء موقع إلكتروني .
- ٣ — اختيار عنوان إلكتروني .

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني :

- ١ — تلك .
- ٢ — هذا .
- ٣ — هذان .
- ٤ — ذاك .
- ٥ — هاتان .
- ٦ — هؤلاء .
- ٧ — أولئك .
- ٨ — أولئك .

نص الاستماع الثالث : الجولات السامية

الإرشادات الخاصة

يحرص المعلم في هذا النص على تحقيق الأمور الآتية :

- ١- يوضح لطلابه الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص وهي :
الجولات السامية التي يقوم بها جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم يحفظه الله ويرعاه .
- ٢- يطلب إلى طلابه استنتاج الأفكار الجزئية من النص وهي :
— عجلة التقدم التي تشهدها السلطنة في عهد جلالة السلطان المفدى .
— حرص جلالته على تلبية احتياجات المواطنين من خلال الجولات السامية .
— عطياه السخية التي تعمّ المواطنين .
— دعاء المواطنين لجلالته بطول العمر ودوام التوفيق .
- ٣- يطلب إلى طلابه تلخيص مضمون ما استمعوا إليه بأسلوبهم .
- ٤- يرشد الطلاب إلى حلّ بعض الأنشطة المتعلقة بالنص .

الوسائل التعليمية المقترحة

- (شريط سمعي مسجل عليه نص الاستماع) .
- صور جلالة السلطان يحفظه الله في أثناء الجولات السامية لمختلف المناطق والولايات .
- شريط فيديو لجولات جلالة السلطان يحفظه الله ويرعاه لمختلف المناطق والولايات العمانية .

الجولات السامية

تعيشُ عمانُ اليومَ أعراسَ زهوها وأمجادها ، فَمُنْذُ فجرِ النَّهْضَةِ المباركةِ ، وعمانُ تسيرُ بها عجلةُ التَّقدُّمِ والتَّطوُّرِ ، في مختلفِ مجالاتِ الحياةِ وعلى الأُصعدةِ كافةً ، وتشهدُ في كلِّ يومٍ إنجازًا من إنجازاتِ العهدِ الميمونِ ، ومشروعًا من المشاريعِ التي صُمِّمتُ لخدمةِ المواطنِ ، ولبناءِ اقتصادٍ وطنيٍّ متكاملٍ ، كلُّ ذلكِ بفضلِ توجيهاتِ صاحبِ الجلالةِ السلطانِ قابوسَ بنِ سعيدِ المعظمِ - يحفظه اللهُ ويرعاه - قائدُ البلادِ، وعاهلها المُفدَّى .

واهتمامًا من جلالتهِ ، بتحقيقِ السَّعادةِ والعيشِ الكريمِ للمواطنينِ كافةً ، وحرصًا منه على تلبيةِ احتياجاتهم ، والاستماعِ إلى ما يدورُ بخواطرهم ؛ ليصدرَ أوامرهُ السَّاميةَ بهذا الخُصوصِ ، فقد حَرَصَ جلالتهُ على القيامِ بجولاتهِ السَّاميةِ ، يتفَقَّدُ أحوالَ المواطنينِ بنفسِهِ ، ويتعرَّفُ مشاكلهم وما يُعانونهُ عن قربٍ ، فيجلسُ إلى مواطنيه جلوسَ وليِّ الأمرِ المتواضعِ ، الذي يفيضُ قلبُهُ حُبًّا وحنانًا ، ليغمرَ شعبَهُ ورعيتهُ بهما. وينصتُ إنصاتَ الحكيمِ البصيرِ بمطالعِ الأمورِ وعواقبِها ، والابتسامَةَ تَعْلُو شَفْتَيْهِ الكريمتينِ ، وهو بهذا يختصرُ الزمانَ والمكانَ ، بأوامرهِ السَّاميةِ في تلبيةِ حاجاتِ المواطنينِ ، حتَّى شَمَلَتْ عطايا جولاتِهِ السَّاميةِ الوِلاياتِ كافةً، فما مرَّ بولايةٍ واستمعَ إلى أهلها إلا نالها من سَيِّبِ عطايها ، وبركاتِ أوامرهِ الخيرِ العميمِ . فلا غرو ولا عجبَ إذا ما رأيتَ المواطنينِ يستقبلونَ العاهلَ المُفدَّى بالدعاءِ بطولِ العمرِ لجلالتهِ ودوامِ النِّعمةِ عليه ، وهم مُصْطَفُونِ على جانبي الطَّرِيقِ الذي يَمُرُّ به جلالتهُ ليُكحِّلوا عيونهم برؤياهُ البهيَّةِ ، ودموعُ الفرحِ تَنْهَلُ من مآقيهم . حفظَ اللهُ جلالتهُ ، وأدامَ نِعَمَهُ عليه ، وأبقاهُ قائدًا مُباركًا لمسيرةِ النَّهْضَةِ المباركةِ.

يحرص المعلم في هذه الوحدة على أن :

- ١ — يوضح أهمية الهوايات في حياة الطلاب من خلال القراءة الصامتة.
- ٢ — يعرف الطلاب بعض الهوايات وأثرها في بناء شخصية الطالب من خلال القراءة الجهرية مثل :
 - * القراءة .
 - * الرسم والخط العربي .
 - * جمع الطوابع وأهميتها .
 - * الحاسب الآلي وبرامجه .
- ٣ — يوظف الطلاب المفردات والتراكيب الجديدة (استشف — ارتياد المكتبة — جمال الطبيعة الخلابة) في جمل من إنشائهم .
- ٤ — يدرّب الطلاب على بناء جمل تحوي الاسم الموصول وتوظيفها بشكل صحيح .
- ٥ — يدرّب المعلم الطلاب على توظيف مواطن حذف همزة ابن وإثباتها توظيفاً صحيحاً في كتابتهم .
- ٦ — يوجه انتباه الطلاب إلى كتابة كلمات وجملة تتضمن حرفي السين والشين بخطي النسخ والرقعة .

الوسائل التعليمية المقترحة

- نماذج لبعض الهوايات مثل :
 - * ألبوم طوابع .
 - * بعض اللوحات الفنية .

الأنشطة المقترحة

- عمل مجلة حائط أو لوحة فنية عن بعض الهوايات المميزة .
- إعداد برنامج إذاعي مدرسي حول بعض الهوايات .
- القيام برحلة لبعض المعالم لتنمية بعض الهوايات .

حل بعض الأنشطة

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

٥ — ارتياد المكتبة تعبير يقصد به : زيارتها .

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني :

- ١ — أحترم رأي مَنْ يناقشني .
- ٢ — أقدر ما يقدمه المعلم لنا .
- ٣ — المسلم مَنْ سلم الناس من لسانه ويده .
- ٤ — لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .
- ٥ — ساعدا مَنْ هم أكبر منكما سنًا .
- ٦ — ليس منا مَنْ لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا .

الأنشطة الإملائية

النشاط الثالث :

- ١ — بن ؛ لأنها وقعت بين علمين .
- ٢ — بن ؛ لأنها سبقت بأداة النداء (يا) .
- ٣ — بن ؛ لأنها وقعت بين علمين .
- ٤ — أبنيك ؛ لأنها وقعت في أول السطر .

النص الأدبي الرابع : عمر ورسول كسرى

الإرشادات الخاصة

- ١— يناقش المعلم الطلاب في الفكرة العامة للنص ، وهي :
عدل عمر (رضي الله عنه) جعله هادئ البال مطمئن النفس .
- ٢— يحرص المعلم على استخلاص الأفكار الجزئية للنص ، وهي :
أ— دهشة رسول كسرى من تواضع عمر (رضي الله عنه) وتجردّه من مظاهر الأبهة والزينة كأنه واحد من رعيته.
ب— رفعة عمر (رضي الله عنه) وهيبته لا تكون في الجند والحرس بقدر ما تكون بإقامته للعدل .
ج— تواضع عمر (رضي الله عنه) وبساطته .
- ٣— يغرس المعلم في الطلاب الاتجاهات الآتية :
أ— الاعتزاز ببساطة عمر (رضي الله عنه) والافتداء بها .
ب— الاعتزاز بعدل عمر (رضي الله عنه) .
ج— الاعتزاز بالقيادة الراشدة التي يجسدها الخليفة عمر (رضي الله عنه) .
- ٤— يدرّب المعلم الطلاب على القراءة الشعرية الصحيحة للنص .
- ٥— يساعد المعلم الطلاب على شرح بعض الصور الجميلة مثل :
أ— رأى فيه الجلالة في أسمى معانيها .
ب— كاد طول العهد يبليها .
ج— أصبح الجيل بعد الجيل يرويها .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شفافية — مسجل — شريط .

حل بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

- ٧— أضافت كلمة (هانيها) للأبيات دقة في التعبير ، وجمالاً في الإيقاع تفسر (قرير العين) بالهناء .

- ١ — يستخلص الأفكار الأساسية الآتية :
 - أ — مداعبة المرأة لطفلها والسفينة موشكة على الغرق وعدم اكترائها بما يحدث .
 - ب — تعنيف الركاب للمرأة على هذا التصرف الغريب .
 - ج — دفاع المرأة عن نفسها بأنها نجت هي وطفلها من حادث مروّع .
 - د — الاعتقاد والتسليم بقضاء الله وقدره .
- ٢ — يشرح المفردات والتراكيب الجديدة ، إما من خلال السياق أو استخدام المعجم أو من خلال استخدامها في جمل مفيدة .
- ٣ — يدرّب المعلم الطلاب على استخدام المضاف إلى معرفة استخداماً صحيحاً في كتابتهم .
- ٤ — يوجّه المعلم الطلاب إلى توظيف مواضع حذف همزة ابن وإثباتها توظيفاً صحيحاً في القطعة الإملائية.

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط فيديو لسفينة قديمة مبحرة في البحر وتعرض لحادث غرق.
- صحائف عمل — بطاقات تصحيح .

الأنشطة المقترحة

- يقوم الطلاب بزيارة إحدى السفن الراسية في البحر، أو مشاهدة فيلم عن إبحار السفن .

حل بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الأول :

- ١- رسول .
- ٢- عاقبة - قبل .
- ٣- لسان ، قلب .
- ٤- ابن .
- ٥- سريع ، كثير .
- ٦- كلام .

النشاط الثاني :

م	المضاف	المضاف إليه
١	عاقبة	المنذرين
٢	كلُّ	أولئك
٣	رب	الضمير " الكاف " في (ربك)
٤	كلُّ	ما (الاسم الموصول)
٥	كثرة	الطعام
٦	خطُّ	محمد

إملاء اختباري

(حذف همزة ابن وإثباتها)

التواضع

جلسَ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ أميرُ المؤمنينَ ليلةً ، وعندَهُ قومٌ في بعضِ ما يحتاجُ إليه من شؤونِ الخلافةِ ، فَخَفَّتْ ضَوْءُ سِرَاجِهِ ، فقامَ إليه ابنُ عبدِ العزيزِ فأصلَحَهُ ، فقليلَ لهُ : يا أميرَ المؤمنينَ ألا نكفيكهُ ؟ فقالَ : ما ضَرَّني .

قُمتُ وأنا عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ ، وَرَجَعْتُ وأنا عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ .

الإرشادات الخاصة

يحرص المعلم في هذا النص على تحقيق الأمور الآتية :

- ١ — يوضح لطلابه الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ، وهي :
— تشغيل الأيدي العمانية في القطاع الخاص .
- ٢ — يطلب إلى طلابه استنتاج الأفكار الجزئية من النص ، وهي :
— توجيه جلاله السلطان قابوس بن سعيد يحفظه الله ويرعاه على إحلال الأيدي العاملة العمانية محل الأيدي الوافدة في القطاع الخاص .
— تم عقد ندوتين لإمكانية تشغيل الأيدي العمانية مكان الوافدة ، إحداهما في صحار والثانية في إبراء .
— بدأ المشروع في أربع ولايات هي : أدم والمضيبي ونخل وقريات .
— ابتداء المشروع بتعمين محلات بيع المواد الغذائية في الولايات الأربع .
— أقبل الشباب العماني على المشروع إقبالاً منقطع النظير .
- ٣ — يطلب إلى الطلاب تلخيص مضمون النص بأسلوبهم .
- ٤ — مناقشة الأسئلة المتعلقة بالنص .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط ، مسجل .

الأنشطة المقترحة

- يمكن للمعلم أن يطلب إلى الطلاب التحدث عن كيفية إحلال الأيدي العاملة العمانية مكان الأيدي العاملة الوافدة .

مشروع سند

إيماناً من القيادة الرشيدة ، بأن بناء الدولة العصرية القوية ، ذات الاقتصاد المتين ، لا يقوم ولا يتحقق ، إلا بسواعد أبنائها ، لأنهم أحرص عليها من غيرهم ، ولأن صاحب الدار أدري بالذي فيها ؛ لهذا فقد أقدمت وزارة القوى العاملة وتوجيه من صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ، عاهل البلاد المفدى - يحفظه الله ويرعاه - على عقد ندوة في إبراء ، من أجل التحقق من أفضل السبل التي تمكن من تشغيل الأيدي العاملة الوطنية وإحلالها محل العمالة الوافدة .

ونتيجة لهذه الندوة ، وللجهود الحثيثة في هذا المجال ، فقد وُلِدَ مشروع سند ، الذي يعدُّ تجربة رائدة في هذا الميدان ، ويقوم المشروع على توفير العمل المهني الحرُّ للأيدي العاملة الوطنية وتدريبها لتأخذ دورها الطبيعي في بناء الاقتصاد الوطني .

وقد بدأ المشروع في أربع ولايات هي : أدم ، والمضيبي ، ونخل ، وقريات ، وذلك في يوليو من عام ٢٠٠٢م ، وتم التوسع فيه ؛ ليشمل بعض الولايات الأخرى .

وابتداءً المشروع بتعمين محلات بيع المواد الغذائية ، حيث تم تشغيل الأيدي العمالية التي أثبتت كفاءة عالية ، وجدارة فائقة ، حينما اندفع الشباب في أعمالهم بحماس منقطع النظير ، ويؤمل في المستقبل أن يمتد المشروع ليشمل قطاعات أخرى ومجالات مهنية متعددة ، لا سيما المشاريع الصناعية ، التي تلاقى دعماً وتشجيعاً من لدن القيادة الرشيدة والحكومة السديدة ، متمثلة بوزارة القوى العاملة وتوجيه من عاهل البلاد المفدى ، يحفظه الله ويرعاه .

ولما كانت اليد الواحدة لا تصفق كما يقولون ، فإن على الشباب العماني الصاعد ، أن يوازر هذه الخطوة المباركة الطيبة ، وببذل أقصى ما يتمكن من أجل إنجازها ، لأنها أولاً وأخيراً ، لا تهدف إلا إلى خدمة المواطن ، وبناء الاقتصاد الوطني المتكامل المتين .

النص الأدبي الخامس : الربيع

الإرشادات الخاصة

- ١- يناقش المعلمُ الطلاب في الفكرة العامة للنص ، وهي :
جمال الربيع وروعة الطبيعة فيه .
- ٢- يحرص المعلم على استخلاص الأفكار الفرعية للنص ، وهي :
أ - جمال الربيع الفتان .
ب - مظاهر الجمال فيه .
ج - أثر الربيع في سعادة البشر .
- ٣- يدرّب المعلم الطلاب على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة عن المعنى .
- ٤- يساعد المعلم الطلاب على شرح بعض الصور التعبيرية والجمالية ، مثل :
أ - نبه النيروز في غسق الدجى .
ب - يبث حديثاً كان من قبل مكتما .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شفافية - سفطة .

شرح الأبيات :

- * لقد أقبل الربيع معجباً بجماله وحسنه حتى إنه يكاد ينطق معلناً بقدومه . أتاك الربيع يختال ضاحكاً: تعبير مجازي فقد شبه الربيع بإنسان يمشي ضاحكاً مختالاً .
- * ومع إقبال الربيع تفتحت الورود وكأنها كانت نائمة فأيقظها .
- كما نبه النيروز في غسق ... : تعبير مجازي حيث شبه النيروز بإنسان ينبه الورد النائم .
- * والندى الرطيب ينزل على الورود فتتفتح وينتشر عطرها بعد أن كان مخفياً .
- برد الندى يبث حديثاً : تعبير مجازي حيث شبه برد الندى بإنسان يذيع السر وينشره .
- * وترى الأشجار التي كانت عارية جرداء في الشتاء قد اكتست بالأوراق فأصبحت لها كالثياب المزخرفة بالنقوش البديعة فزادها جمالاً بعد أن كان منظرها مؤلماً للعين لتجردها من الأوراق .

* وفي الربيع يهب النسيم رقيقاً ينعش النفوس كأنه يحمل معه أنفاس الأحبة العذبة .

رق نسيم الريح : شبه النسيم الرقيق بأنفاس الأحبة .

* استخدم الشاعر الطباق الذي زاد المعنى وضوحاً وجمالاً في قوله :

— يبيث / مكتما .

— نبه / نوما .

— أحل / محرم .

حل بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

٢— تفتح الأزهار — سقوط الندى — اكتساء الأشجار بالأوراق — رقة النسيم — اعتدال حرارة الجو.

٨— شبه حالة الأشجار في فصل الشتاء وهي جرداء بصورة الحاج المحرم الذي يرتدي ملابس الإحرام البيضاء. لم يوفق الشاعر في هذه الصورة ؛ لأن ملابس الإحرام تزيد المسلم نوراً وجمالاً .

معالجات الوحدات
ثانياً : الفصل الدراسي الثاني

- ١ — يحرص المعلم في النص القرآني على استخلاص الفكرة الرئيسية، وهي (تقدير العامل).
- ٢ — يطلب إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب الواردة في النص في جمل مفيدة من إنشائهم ، إضافة إلى تعويدهم البحث في المعجم عن بعض المفردات التي يتم توظيفها .
- ٣ — يتدرب الطلاب على استخدام الأسماء المبنية والمعرفة .
- ٤ — يدرب الطلاب على توظيف القواعد الإملائية في كتابتهم .
- ٥ — يرشد الطلاب إلى الرجوع إلى كراسة الخط ؛ ليكتبوا فيها بخطي النسخ و الرقعة كلمات تشتمل على حرفي (الطاء و الظاء) .
- ٦ — يرشد المعلم الطلاب إلى الخطوات الرئيسية عند كتابة الرسائل الشخصية .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ — صور لبعض المهن التي يمارسها العامل.
- ٢ — شريط فيديو عن بعض أنواع المهن.

الأنشطة المقترحة

- ١ — يكلف المعلم الطلاب بإجراء مقابلة مع أحد العمال، يسألونه فيها عن بعض الجوانب المتعلقة بمهنته، وعرض ذلك في الإذاعة المدرسية.

حل بعض الأنشطة

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- أ) يستخدمون أيديهم في إعمار الأرض .
- ب) علامة .

المناقشة والتحليل

- ٦ — لا . لأنه عندما لا يعمل يفقد إحساسه بذاته وشخصيته أو لاً ، فكيف بنظرة المجتمع إليه ؟!

الأنشطة النحوية والصرفية

— النشاط الثاني :

هذه — نا — ها — ه — بعد — ثم — التي — هم ...

النص الأدبي الأول - من فضائل النفس

الإرشادات الخاصة

يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١- يتعرف الطلاب بعض فضائل النفس التي ينبغي أن يمتثلوها في سلوكهم .
- ٢- يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
- ٣- يستشعر الطلاب المعاني الرائعة و اللغة العذبة من خلال قراءتهم للأبيات.
- ٤- ينمي لدى الطلاب تذوق الصور الفنية الموجودة في النص .
- ٥- ينمي لدى الطلاب الاتجاهات والقيم المتمثلة في الفضائل المذكورة في الأبيات .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- ٢- شفافية كتب عليها النص .

شرح الأبيات :

- ١- في الأبيات (١-٣) يدعو الشاعر إلى الإحسان إلى الناس وعدم الإساءة إليهم ، والصفح عن المخطيء منهم ، ومساعدة المحتاج ، ويعلل ذلك بأن هذه الأمور من صفات القرآن الكريم وأنها سبب لصفاء القلوب والمودة بين الناس .
- ٢- ويدعو في البيتين الرابع والخامس إلى الاهتمام بالنفس واستكمال فضائلها لأنها مصدر الخير والفضيلة، إذ إن إنسانية الإنسان بروحه لا بجسمه .
- ٣- وفي الأبيات (٦-٨) يحذّر الشاعر من :
 - أ- الشر لأن عاقبته الندامة .
 - ب- الركون إلى الأشرار لأنهم مصدر الوبال و المصائب .
 - ج- الاغترار بالدنيا لأن أحوالها غير مستقرة .
- ٤- وفي البيتين التاسع و العاشر يدعو الشاعر إلى الجهد والاجتهاد في طلب الخيرات وترك التكاسل ، كما يدعو إلى الاعتصام بدين الله تعالى الإسلام ؛ لأنه مصدر النجاة والخير في الدنيا و الآخرة .

الإرشادات الخاصة

- ١ — يوجّه المعلم طلابه إلى استخلاص الفكرة الرئيسة للنص القرائي.
- ٢ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب الواردة في الدرس في جمل مفيدة من إنشائهم، ويرشدهم إلى البحث عن المفردات الصعبة في المعجم .
- ٣ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف الأفعال المجردة والمزيدة توظيفاً صحيحاً في أحاديثهم وكتاباتهم .
- ٤ — يوجّه المعلم الطلاب إلى كيفية التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- ٥ — يرشد المعلم الطلاب إلى الرجوع إلى كراسة الخط ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة جملة تشتمل على حرفي الطاء والظاء .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط فيديو يوضح كيفية التعامل الأسري.

الأنشطة المقترحة

- يطلب المعلم إلى الطلاب تصميم صحيفة حائط تتضمن صوراً ومعلومات توضح علاقة بعض أنواع الحيوانات بمأواها.

حلّ بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني:
بعض الإجابات :

أحرف الزيادة	نوعه	الفعل
	مجرد	خلق
	مجرد	جعل
التضعيف	مزيد	مهّد
	مجرد	طمع
الهمزة	مزيد	أرهب
التضعيف	مزيد	فكّر
التضعيف	مزيد	قدّر
	مجرد	نظر

الإرشادات الخاصة

* يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١ — يتعرف الطلاب الفكرة الرئيسة للنص ، وهي : أهمية التآني وعدم الاستعجال .
- ٢ — يتعرف الطلاب بعض الأفكار الجزئية للنص ، وهي :
 - أ — علاقة الملك بالباز .
 - ب — خروج الملك للصيد .
 - ج — الرغبة في اصطياد الغزالة .
 - د — فرار الغزالة من على رأس الأسد .
 - هـ — مطاردة الملك للغزالة بمساعدة الباز .
 - و — رمي الباز للإناء الذي يحمل السم .
 - ز — قتل الملك للباز .
 - ح — معرفة الملك لحقيقة السم وندمه على ذلك .
- ٣ — يتعرف الطالب شخصيات النص ، وهي : (الملك — الباز — الغزالة — العسكر).
- ٤ — يقف المعلم عند نقطة معينة في النص، ويطلب إلى الطلاب اقتراح نهاية أخرى للنص .
- ٥ — ينمي لدى الطالب بعض الاتجاهات والقيم مثل : الوفاء والتروي .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- شفافية للصورة الموجودة في الكتاب .

حل بعض الأنشطة

- ٨ — ندم الملك على معاقبة الباز؛ لأنه عرف أن الإناء الذي كان يضره بجناحيه سم يسيل من حية أعلى الشجرة .

الصديقُ الوفيُّ

يُحكى أنه كان لملكٍ من ملوكِ الفرسِ بازٌ رباهُ ، واعتنى به ، فلا يُفارقُهُ ، وكان إذا خرجَ إلى الصَّيْدِ أَخَذَهُ مَعَهُ ، وجعلَ له إناءً من الذهبِ مُعلَّقاً في رَقَبَتِهِ يَسْقِيهِ مِنْهُ ، فلَمَّا كانَ أحدُ مواسمِ الصَّيْدِ ، استعدَّ الملكُ ، وأخذَ البازَ على يَدِهِ كعادَتِهِ ، وسارَ مع حاشيتِهِ إلى أن وصلوا إلى وادٍ أعجَبَهُمْ ، فأنزلوا فيه أمتعتَهُمْ ، وأقاموا خيامَهُمْ ، ونصبوا شباكَهُمْ ، فوقعَت فيها غزاةٌ ، فأحاطوا بِهَا . فقالَ الملكُ : مَنْ هربتِ الغزاةُ مِنْ جَهْتِهِ عاقبتُهُ ، فضيَّقوا عليها حلقةَ الصَّيْدِ ، فأقبلتِ الغزاةُ على الملكِ ، وجثتْ على رُكبتَيْهَا ، كأنَّها تُقبِّلُ الأرضَ بين يَدَيْهِ ، فأحنى لها الملكُ رأسَهُ ، فقفزتْ مِنْ فوقِهِ ، وَفَرَّتْ .

فالتفتَ الملكُ للعسكرِ ، فرأهم يتغامزون ، فسألَ الوزيرُ : ماذا يقولون؟ فقالَ الوزيرُ : يقولون إنَّكَ قلتَ : مَنْ هربتِ الغزاةُ مِنْ جَهْتِهِ عاقبتُهُ .

قالَ الملكُ : واللهِ لأتبعَنَّهَا ، حتى أجيئَ بِهَا .

ثمَّ خرجَ الملكُ في إثرِ الغزاةِ ، ولم يزلْ وراءَهَا ، والبازُ يضربُها على عَيْنَيْهَا ؛ حتى أعمأها ، فرماها الملكُ بسهمٍ فأصابها ، ثم نزلَ ، فذبحَهَا ، وسَلَخَهَا ، وكانت ساعةَ حرٍّ ، والمكانُ قفرٌ لا ماءَ فيه ، فَعَطِشَ الملكُ ، وعطشَ الحصانُ ، فأخذَ الملكُ يتلفَّتُ ؛ لعلَّهُ يرى مكاناً فيه ماءٌ ، فرأى شجرةً ينزلُ منها ماءٌ مثلَ السَّمْنِ ، فأخذَ الإناءَ من رَقَبَةِ البازِ ، وملاهْهُ ، وأرادَ أن يشربَ ، فضربَ البازُ الإناءَ ، وألقى بهِ على الأرضِ ، فانسكَبَ ما بهِ ، فملاً الملكُ الإناءَ مرَّةً أُخْرَى ، وظنَّ أنَّ البازَ عطشانٌ ، فوضَعَهُ أمامَهُ ، فضربَ الإناءَ مرَّةً أُخْرَى ، وألقى ما بهِ ، ثم ملاً الملكُ الإناءَ للمرَّةِ الثالثةِ ، ووضَعَهُ أمامَ الحصانِ ، ففعلَ البازُ ما فَعَلَ في المرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ، فغضبَ الملكُ ، وقالَ : يا أَشأمَ الطَّيْرِ ، حَرَمْتَنَا الماءَ ، ثمَّ ضربَ البازَ بالسَّيْفِ ورَمَى أجنحتَهُ ، فصارَ البازُ يرفعُ رأسَهُ ، ويشيرُ إلى أعلى الشَّجرةِ ، فرفعَ الملكُ بَصَرَهُ ، فرأى حيَّةً يسيلُ سُمُّهَا ، فنَدِمَ على قَصِّ أجنحةِ البازِ أيُّما نَدَمٍ ، وشهقَ البازُ ، وماتَ ، فتضاعفَ حزنُ الملكِ ؛ لفقدِ صديقِهِ الوفيِّ ، ونَدِمَ على تسرُّعِهِ في قَتْلِهِ .

- ١- يهدد المعلم للنص القرائي بعرض مجموعة من الصور للقلاع والحصون الموجودة في السلطنة ، أو بالحديث عن الصور الموجودة في الكتاب .
- ٢- يحرص المعلم على استخلاص الأفكار الفرعية للنص القرائي ، وهي :
 - أ- اهتمام السلطنة بالتراث .
 - ب- نبذة عن الحصن .
 - ج- أهداف المسرح .
 - د- أسباب اختياره موقعا للمسرح .
- ٣- يوضح المعلم للطلاب مفهوم التقرير الذي هو عبارة عن عرض للحقائق بطريقة مختصرة مرتبة متسلسلة .
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف معلوماتهم في الميزان الصرفي في معرفة أصول الكلمات ، وكيف أن ذلك سيساعدهم في دروس أخرى مثل الكشف في المعاجم وأنواع الفعل المعتل والصحيح .
- ٥- يرشد المعلم الطلاب إلى الرجوع لكراسة الخط ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة جملة تشتمل على حرفي (العين والغين) .
- ٦- يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية كتابة أحداث قصة من خلال رسوم متسلسلة .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١- صور لقلاع وحصون موجودة في عُمان .
- ٢- فيلم تسجيلي عن حصن الفليج ومسرحه .

الأنشطة المقترحة

- ١- يكلف المعلم الطلاب بكتابة تقرير عن المعلم السّياحي الذي تمت زيارته .
- ٢- يطلب المعلم إلى للطلاب القيام بتصميم مجلة حائط توضح بعض المعالم السّياحية والتراثية والثقافية في السلطنة .

حلّ بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

- ١ — لتكون شاهدا على الحضارة المجيدة التي بناها الإنسان العماني .
- ٤ — عن طريق تقديم الفنون التقليدية العمانية على المسرح .
- ٥ — يدل على اهتمام السلطنة بتحقيق التوازن بين أصالة الماضي وحداثة الحاضر ، وحرصها على تنمية السياحة التاريخية والثقافية في السلطنة .

حلّ بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الأول :

الكلمة	وزنها
رَشَقَ	فَعَلَ
كَرُمَ	فَعَلَ
فَرِحَ	فَعَلَ
يَعْظُمُ	يَفْعُلُ
يَشْهَدُ	يَفْعَلُ
دَحْرَجَ	فَعَّلَلَ
طَبَّقَ	فَعَّلَ
وَجَّهَ	فَعَّلَ
يُزَلِّزُ	يُفَعِّلُ
شَقَّ	فَعَلَ
يَزْفُ	يَفْعُلُ

النشاط الثاني :

الكلمة	أصلها	أحرف الزيادة	وزنها
انْفَتَحَ	فَتَحَ	الهمزة والنون	انْفَعَلَ
تخاذل	خذل	التاء والألف	تَفَاعَلَ
ساهم	سهم	الألف	فَاعَلَ
تسامرنا	سمر	التاء والألف	تَفَاعَلَ
تَبَرَّعْتُمَا	برع	التاء والتضعيف	تَفَعَّلَ
انتصروا	نصر	الهمزة والتاء	اِفْتَعَلَ
أكرمه	كرم	الهمزة	أَفَعَلَ
استثمر	ثمر	الهمزة والسين والتاء	اسْتَفَعَلَ
اصفرَّ	صفر	الهمزة والتضعيف	افْعَلَّ
اشمأزَّ	شمأز	الهمزة والتضعيف	افْعَلَّلَّ

النشاط الثالث :

الكلمة	أصلها	أحرف الزيادة	وزنها
عُقُول	عَقَلَ	الواو	فُعُول
دَارِس	درس	الألف	فَاعِل
رِجَال	رجل	الألف	فِعَال
أَوْجِه	وجه	الهمزة	أَفْعُل
شَوَاهِد	شهد	الواو والألف	فَوَاعِل
مَصَابِيح	صبح	الميم والألف والياء	مَفَاعِيل
أَفْهَام	فهم	الهمزة والألف	أَفْعَال
حُقُول	حقل	الواو	فُعُول
دَلِيل	دل	الياء	فَعِيل
جَوَال	جول	التضعيف والألف	فَعَّال

النشاط الرابع :

الكلمة	أصلها	الحرف المحذوف	ما يقابله في الميزان	وزن الكلمة
سِرُّ	سَيَّرَ	ما أصله الياء	العين	فِلُّ
قل	قول	الواو	العين	فُلُّ
يفي	وفي	الواو	الفاء	يَعِلُّ
صلة	وصل	الواو	الفاء	عِلَّة
ماضٍ	مضي	الياء	اللام	فاعٍ
بع	بيع	الياء	العين	فِلُّ

النص الأدبي الثاني - نحن في الخليج

الإرشادات الخاصة

يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١- يدرك الطلاب بعض الصفات الكريمة والخلال الحميدة التي يتصف بها أبناء الخليج .
- ٢- يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
- ٣- يستشعر الطلاب المعاني الرائعة واللغة العذبة من خلال النص الشعري .
- ٤- ينمي لدى الطلاب تذوق الصور الفنية الموجودة في النص .
- ٥- ينمي لدى الطلاب الاتجاهات والقيم الإيجابية مثل : الاعتزاز بتراث الأجداد — نجدة المستغيث — الهمة العالية — حب الخليج والاستعداد للدفاع عنه .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- شفافية كتب عليها النص .

شرح الأبيات :

يذكر الشاعر في أبيات قصيدته بعض الصفات الحميدة التي يتمتع بها أبناء الخليج ، ففي البيت الأول : يصف الشاعر شجاعتهم واستعدادهم الدائم للقاء كل معتدٍ ونجدتهم للمستغيثين بهم . وفي الأبيات (٢-٥) يشير الشاعر إلى الأهداف الكبيرة السامية التي يسعى أبناء الخليج إلى تحقيقها وإلى همتهم العالية وسعيهم إلى الاقتداء بالأجداد وسيرتهم العطرة في بناء الحضارة وقيادة الأمم ، فأفعال أبناء الخليج ومساعيهم صافية عالية حميدة مقصدها العلا ولا تشوبها شائبة خور أو فساد . وفي الأبيات (٦-٨) يكرر الشاعر بعض المعاني التي ذكرها في الأبيات الأولى مؤكداً على أهميتها ، حيث يعيد وصف أبناء الخليج بالشجاعة إلا أن استجابتهم في البيت السادس عامة تشمل كل دعوة تأتيهم من أي جهة من بلاد العرب ، حيث يستقبلونها بالهتاف والتلبية إذا صادفت مكاناً في قلوبهم ومطلباً ينشدونه . وفي الأبيات (٩-١١) يذكر بعض صفات أبناء الخليج عند ملاقاتهم لأعدائهم ، فهم يعيدون عن الجور والاستعباد ، مقتدين في ذلك أجدادهم الذين سادوا الدنيا قروناً عديدة وما ذلك إلا أن مقصدهم تحقيق السلام والرخاء ، ونشر الإسلام ، وتحقيق المجد في الأمصار التي يفتحونها .

ثالثاً :

٢ — أ : المعركة .

ب : النجم القطبي .

ج: الضعيف .

د : نشيد عند النصر .

٣ — الشجاع الصنديد .

رابعاً :

٢ — نحن : أبناء الخليج .

هنا : أرض الخليج .

- ١- يساعد المعلم الطلاب في استنتاج أسباب السعادة الحقيقية كما يراها المنفلوطي .
- ٢- ويوجه المعلم طلابه إلى معرفة الخصائص الأسلوبية للمقال الاجتماعي .
- ٣- يوجه المعلم طلبته إلى المشاعر الطيبة التي يحملها الآباء لأبنائهم ، ورغبة الآباء في التربية الصحيحة للأبناء .
- ٤- يدير المعلم مع طلابه حواراً عن حرص الآباء على تعليمهم وتعويدهم على القيم الأخلاقية الفاضلة .
- ٥- يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب الواردة في النص في جمل مفيدة من إنشائه ، ويرشدهم إلى البحث عن المفردات الصعبة في المعجم .
- ٦- يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف معلوماتهم في الميزان الصرفي في معرفة أصول الكلمات ، وكيف أن ذلك يساعدهم في دروس أخرى مثل الكشف في المعاجم ، وأنواع الفعل المعتل والصحيح .
- ٧- يوجه المعلم الطلاب إلى كتابة همزة ابن حيث يجب كتابتها ، وحذفها في المواضع التي يجب فيها ذلك .
- ٨- يرشد المعلم الطلاب إلى الرجوع إلى كراسة الخط ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة كلمات تشتمل على حرفي الفاء والقاف .
- ٩- يوجه المعلم طلبته إلى التعبير شفويًا عن قيمة حب الأبناء لهم وكذلك حبهم لأبنائهم .

الوسائل التعليمية المقترحة

يمكن أن يستعين المعلم بما يأتي :

- ١- كتاب المنفلوطي وكتاب آخر ، إذا أمكن ، يتحدث عن حب الآباء لأبنائهم .
- ٢- يمكن إحضار أحد المعاجم اللغوية لتعويد الطلاب البحث فيه ، ومراقبتهم ، وتصحيح أخطائهم في البحث عن معاني الكلمات .

الأنشطة المقترحة

- ١- يمكن أن يطلب المعلم إلى فريق من الطلاب البحث عن بعض الآيات والأحاديث النبوية الشريفة التي تذكر بعض واجبات الآباء تجاه الأبناء ، ويطلب إلى فريق آخر ذكر بعض الآيات والأحاديث التي تتحدث عن واجب الأبناء تجاه آبائهم ، ويطلب إلى فريق ثالث البحث عن بعض أبيات الشعر التي تتحدث عن المعنيين السابقين .
- ٢- يكلف المعلم بعض الطلاب قراءة موضوعات مختارة من كتاب (مختارات المنفلوطي) ويقوم كل طالب بتلخيص ما قرأه أمام زملائه .

حلّ بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني :

م	الفعل الصحيح	الفعل المعتل
١	أخذ ، بعثنا	-
٢	-	وقانا ، سقاه
٣	رحم ، عرف ، عبد ، زهد ، رحل ، أخذ ، نشر ، عمل ، علم ، صبر .	رجا ، خاف ، لقي ، روى ، عاش ، لقي ، تعالى ، راض .

النشاط الثالث :

م	الفعل الصحيح	نوعه
١	عرف	سالم
٢	برئت	مهموز
٣	أسف	مهموز
٤	شدّ	مضعف
	حرص	سالم
٥	رقد	سالم
	هدأ	مهموز
٦	هزم	سالم
٧	حطّ	مضعف
	هبط	سالم
٨	سدّ	مضعف
٩	كفّ	مضعف
١٠	نصح أمن قبض	سالم مهموز سالم

إملاءً اختباريً

(التاءُ المربوطةُ والمفتوحةُ والهَاءُ)

(أفضلُ الكلامِ)

ينبغي للمتكلّم أن يعرفَ أثرَ كلامِهِ في نفوسِ سامعيهِ ، ويجعلَ لكلِّ فئةٍ منهم كلاماً يناسبُهُم ،
فإذا تكلمتَ عن موضوعٍ مِنَ الموضوعاتِ كانَ عليكَ اختيارُ الكلماتِ القريبةِ من عقولِ المستمعينَ ،
فالكلمةُ إذا خرجتْ من القلبِ وصلتْ إلى القلبِ ، وإذا خرجتْ من اللسانِ ، لم تجاوزِ الآذانَ ، وعليكَ أن تعرفَ
أنَّ أفضلَ الكلامِ ، ما كانَ قليلاً يُغنيكَ عن كثيرِهِ ؛ لأنَّ خيرَ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ .

نص الاستماع الثاني : الشمس والريح

الإرشادات الخاصة

- * يحرص المعلم في هذا النص على أن :
- ١ — يتعرف الطلاب أهمية كل من الشمس والريح .
 - ٢ — يتعرف الطلاب آليات تلخيص الموضوع .
 - ٣ — ينمي لدى الطلاب بعض الاتجاهات والقيم مثل : تقدير جمال الطبيعة .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ — شريط سمعي مسجل عليه النص .
- ٢ — كتاب عن الشمس والريح وفوائدهما .

الأنشطة المقترحة

- يمثل الطلاب النص مسترشدين بعناصر الأسلوب المسرحي ، وهي :
- ١ — الشخصيات .
 - ٢ — الحوار .
 - ٣ — الزمان .
 - ٤ — المكان .
 - ٥ — الحبكة (العقدة) .
 - ٦ — الحل (النهاية) .

الشمس والريح

تقابلتِ الرِّيحُ والشمسُ ذاتَ يومٍ، فحيَّتِ الشمسُ الرِّيحَ قائلةً لها: نحنُ أقوى ما في الطَّبيعةِ، ولا شيءَ مثلنا في القوَّةِ، قالتِ الرِّيحُ في غرورٍ، أوافقكِ يا صديقتي على ما تقولين، لكن لا تنسي أنني أقوى منك. تضايقتِ الشمسُ من كلامِ الرِّيحِ، وفكرتْ قليلاً ثم قالت: أعرفُ أنكِ تملئينِ الدُّنيا بوجودكِ، وتُخيفينِ النَّاسَ بصوتكِ القويِّ، لكنني أضيءُ الكونَ بنوري، وأبعثُ الدَّفءَ في كُلِّ مكانٍ، ولولاي لَغَطَّتِ الثَّلُوجُ الأرضَ كُلَّها، وماتَ الزَّرْعُ وجميعُ النَّاسِ والحيواناتِ.

ضحكتِ الرِّيحُ من كلامِ الشمسِ وقالت: لا تحسبيني ضعيفةً عندما تجدينني هادئةً ساكنةً هكذا، فأنا عندما أهدأُ أكونُ نسيماً رقيقاً، كما تُشاهدِيني الآنَ، أمَّا عندما أثورُ فإني أصبحُ هواءً شديداً أو ريحاً قويَّةً، بلْ عاصِفةً هوجاءً تَقْتَلِعُ كُلَّ ما يَقِفُ أمامها.

في ذلكَ الوقتِ كانَ رجلٌ يَسيرُ في الطَّرِيقِ ويلبسُ عباءةً صوفيَّةً ثقيلةً..... نظرتِ الرِّيحُ إلى الشمسِ، وقالتِ لها وهي تتحدَّها: إنَّ التي تستطيعُ منَّا نزعَ عباءةِ هذا الرَّجُلِ تكونُ هي الأقوى. قالتِ الشمسُ للريحِ: ابدئي أنتِ.

فبدأتِ الرِّيحُ تَهَبُّ بشدَّةٍ، وأخذتْ تعصِفُ بِكُلِّ قُوَّتِها. هاجمتِ الرَّجُلَ بعُنفٍ، ودارتْ حَوْلَهُ تُريدُ أنْ تخلعَ عباءةَ تَهْ دونَ فائدةٍ، وعندما تشتدُّ وتعصِفُ يُمسِكُ الرَّجُلُ عباءةَ تَهْ بِحِرْصٍ ويلفُّها حَوْلَ جِسْمِهِ، وكُلِّما زادتْ مِنْ قُوَّتِها أَمْسَكَ بالعباءةِ، وَضَمَّها حَوْلَ جِسْمِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.

وأخيراً قالتِ الرِّيحُ وهي يائسةٌ: تعبتُ..... سأتوقَّفُ عنِ المحاولةِ، أنا لا أستطيعُ نزعَ عباءةِ هذا الرَّجُلِ أبداً، يا صديقتي الشمسُ، الآنَ جاءَ دورُكِ، هيَّا أريني ماذا ستعمَلين؟!.

بدأتِ الشمسُ المحاولةَ..... فأخذتْ تُرسلُ أشعتها الدافئةَ شيئاً فشيئاً، وسُرعاناً ما أَحَسَّ الرَّجُلُ بالحرارةِ، فَفَكَ العباءةَ، ثمَّ أشرقتِ الشمسُ بنورها وزادتْ مِنْ حرارتِها، شَعَرَ الرَّجُلُ بالحرِّ الشَّدِيدِ، فخلعَ عباءةَ تَهْ، وسارَ في الطَّرِيقِ دونَ عباءةٍ.

قالتِ الشمسُ: أيُّها الرِّيحُ، هلْ عَرَفْتِ الآنَ مِنَ الأقوى؟ يا صديقتي، إننا نستطيعُ أنْ ننالَ باللينِ والرِّفقِ ما لا نقدِرُ أنْ نُحَقِّقَهُ بالعُنفِ والقوَّةِ.

- ١ — يساعد المعلم الطلاب على استنتاج الفكرة العامة للنص القرائي ، وهي : (مجالات الاستفادة من الطب الاتصالي) ثم الأفكار الفرعية ، المتمثلة في :
 - أ — مفهوم الطب الاتصالي .
 - ب — أهمية الطب الاتصالي للمرضى .
 - ج — أهمية الطب الاتصالي للأطباء .
 - د — كيفية الإفادة من هذه الخدمة الطبية .
- ٢ — من الاتجاهات والقيم التي يمكن تنميتها في نفوس الطلاب بعد دراستهم للدرس الأول ، ما يأتي :
 - أ — إدراك أن الاكتشافات العلمية لا تقف عند حد .
 - ب — التطلع إلى الإفادة من هذه الخدمة الطبية عند الحاجة إليها .
- ٣ — يدرّب الطلاب على التمييز بين الفعل المعتل وبين الفعل الصحيح ، وذلك من خلال فقرات بسيطة متنوعة .
- ٤ — تدريب الطلاب على معرفة مواضع زيادة الألف الفارقة في الأفعال .
- ٥ — يرشد الطلاب إلى الرجوع إلى كراسة الخط ، ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة . كلمات تشتمل على حرفي (الفاء والقاف) .
- ٦ — يوضح المعلم للطلاب أين يجدون المعلومات التي يبحثون عنها عند عرض كتاب معين حسب ما هو وارد في الدرس.

الأنشطة المقترحة

- يبحث الطالب بالتعاون مع المعلم عن بعض المستشفيات الدولية التي يمكن التواصل معها بواسطة الرسائل الالكترونية ، وذلك عبر استخدام الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت) .
- بعض المجالات الطبية ومواقع مستشفيات تمارس الطب الاتصالي فيها .
- مكتبة المدرسة .
- اصطحاب الطلبة إلى مكتبة المدرسة ليقوموا من خلالها بالاطلاع بعض الكتب وعرضها .

حلّ بعض الأنشطة

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

٥ — معلوماته .

المناقشة والتحليل

٤ — عن طريق شبكة المعلومات العالمية ، التي تضم المئات من المواقع الطبية .

حلّ بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الأول :

نوعه	الفعل المعتل
ناقص	سما
أجوف	ساح
لفيف مفروق	وهى
أجوف	طال
ناقص	شرى
أجوف	صاد
ناقص	رعى
لفيف مقرون	ذوى

النشاط الثاني :

م	الفعل المعتل	نوعه
١	كُنْ	أجوف
	اخْتَرَّ	أجوف
	عُرِّيَ	ناقص
	عَمِيَ	ناقص
	هان(ت)	أجوف
	رَضِيَ	ناقص
	سعى	ناقص
	دعا	ناقص
	انْتَقَ	ناقص
	رأى	ناقص
	قال	أجوف
	وعد	مثال
	وفى	لفيف مفروق
	وقف	ناقص
	وجد(ت)	مثال
٢	درى	ناقص
	يبني	ناقص
	يعلي	ناقص
٣	دنا	ناقص
	شفى	ناقص
	كفى	ناقص
	يجفو	ناقص
	جفا	ناقص
	نأى	ناقص
	يهدى	ناقص
	حاد	أجوف
	وعد	مثال
	عاهد	أجوف
	وفى	لفيف مفروق
	حوى	لفيف مقرون
	روى	لفيف مقرون

النشاط الثالث :

نوعه	الفعل الصحيح	نوعه	الفعل المعتل
سالم	سَلِمَ	ناقص	رأى
سالم	قعد	ناقص	سقى
مضعف	هبَّ	أجوف	دار
مضعف	عدَّ	لفيف مقرون	شوى
مهموز	ألفَ	أجوف	ذاق
مضعف	لفَّ	مثال	وسع
		مثال	وقد
		أجوف	راح
		لفيف مقرون	عوى

الإرشادات الخاصة

- * يحرص المعلم في هذا النص على أن :
- ١ — يدرك الطلاب دور الشباب في نهضة المجتمعات وبناء الأمم .
 - ٢ — يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
 - ٣ — يستشعر الطلاب المعاني الرائعة واللغة العذبة من خلال النص الشعري .
 - ٤ — ينمي لدى الطلاب تذوق الصور الفنية الموجودة في النص .
 - ٥ — ينمي لدى الطلاب الاتجاهات والقيم الإيجابية مثل : الاعتزاز بماضي الأجداد واقتفاء سيرتهم — الاعتزاز بالإسلام والتمسك به .
- * يطلب المعلم إلى الطلاب القيام بكتابة تعريف عن أحد علماء بلادهم، وذلك في حدود صفحة واحدة.

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط سمعي مسجل عليه النص .
 - شفافية كتب عليها النص .
- شرح الأبيات :
- يستثير الشاعر في هذه الأبيات حماس الشباب داعياً إياهم إلى تحصيل معالي الأمور وبناء نهضة أمتهم واسترجاع أمجادها .
- ففي البيتين الأول والثاني : يشير إلى القرون الماضية التي أخضع فيها الأجداد الدنيا بسيرتهم العظيمة التي خلدها الدهر وسطرها في صحائف من نور .
 - وفي البيت الثالث : يعلن الشاعر شوقه الكبير لذلك الماضي العريق متمنيا عودته .
 - وفي الأبيات (٤—٨) يعود الشاعر مرة أخرى إلى ذكر أمجاد الأجداد ، حيث شهد عصرهم شباباً طامحين ، استطاعوا تذليل سبل المعالي ، شباباً وقف سداً منيعاً تجاه المعتدين على الدين والأرض و العرض ، شباباً حراً أميناً مخلصاً كريماً لا يرضى المهانة ، وما ذلك إلا بسبب تمسكهم بإسلامهم .
 - وفي الأبيات (٩—١١) يدعو الشاعر الشباب إلى ترك الأمنيات الكاذبة التي لا تتعدى أفواه قائلها إلى العمل الجاد المخلص في نهضة الأمة وبناء حضارتها مستعينين لتحقيق ذلك بنور الإيمان واليقين .

ثالثاً :

٢ — أ : ١٠٠ سنة .

ب : يقويّه .

رابعاً :

٣ — شوق الشاعر إلى الماضي المجيد : البيت الثالث .

— تخليد الزمان لأجداد الأجداد : البيت الثاني .

الإرشادات الخاصة

- ١ — يوجّه المعلم طلابه إلى تميز منطقة الخليج عامة وسلطنة عمان خاصة بزراعة النخيل وتعدد أنواع التمر فيها .
- ٢ — يدير المعلم مع طلابه حوارًا عن معلوماتهم عن التمر في سلطنة عمان ؛ الأماكن التي تكثر زراعته فيها، وأوقات زراعته ، وكيفية زراعته .
- ٣ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب الواردة في الدرس في جمل مفيدة من إنشائهم، ويرشدهم إلى البحث عن المفردات الصعبة في المعجم .
- ٤ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف إن وأخواتها توظيفًا صحيحًا في أحاديثهم وكتاباتهم .
- ٥ — يوجه المعلم الطلاب إلى كيفية التمييز بين التاء المربوطة والتاء .
- ٦ — يرشد المعلم الطلاب إلى الرجوع إلى كراسة الخط ليكتبوا فيها بخطي النسخ والرقعة كلمات تشتمل على حرفي العين والغين .
- ٧ — يوجه المعلم طلبته إلى التعبير شفويًا عن قيمة النخلة في المجتمع العربي ، وارتباط المواطن الخليجي بها .

الوسائل التعليمية المقترحة

- يمكن أن يستعين المعلم بما يراه ملائمًا من الوسائل الآتية :
- ١ — شريط فيديو عن فوائد النخيل للإنسان .
 - ٢ — إحضار بعض ثمار النخلة ومناقشة الطلاب في مصدرها ، وأنواعها .
 - ٣ — عرض صورة لمزرعة نخيل ومناقشة الطلاب حولها .
 - ٤ — عرض تسجيل للآيات القرآنية الكريمة التي تتحدث عن النخيل ، كآية سورة "مريم" وآيات سورة "ق" وغيرهما ، ثم مناقشة الطلاب في محتوى هذه الآيات . على أن يتخذ مما يعرضه من وسائل منطلقًا إلى موضوع الدرس (أميرة الصحراء) .

الأنشطة المقترحة

- ١ — يوجّه المعلم طلابه إلى اختيار أحد الأنشطة الواردة في نهاية الوحدة للعمل في مجموعات.
- ٢ — يمكن أن يعهد المعلم إلى فريق من الطلاب بالرجوع إلى المعجم المفهرس لآيات القرآن الكريم ؛ وتسجيل جميع الآيات القرآنية ، التي تتحدّث عن (النخيل) وإحضارها إلى الفصل ؛ لعرضها على زملائهم ، وإدارة حوار حولها .
- وعلى المعلم أن يُعلِّمَ (فريق الطلاب) المختارين طريقة الكشف في المعجم المشار إليه وكيفية رقم الآيات بالمعجم وأسماء السور .
- ٣ — توجيه بعض الطلاب إلى سؤال معلم التربية الزراعية ، أو معلم العلوم عن النخلة وفوائدها ، والمدة التي تعيشها ، ثم يحضرون ما حصلوا عليه من معلومات ؛ ليقرؤوه على زملائهم في الفصل ، ويدونوه .

حلّ بعض الأنشطة

النشاط الثالث :

الأفعال اللازمة :

— آمن

— ظهر

— ترعرع

— ازدهر

الأفعال المتعدية :

— بعث

— وحدّ

— أنقذ

— نشر

— شهد .

النشاط الثالث : إملاء اختباري (الألف الفارقة)

اعملوا في الأرض

أقفر المكان من سكانه ، وهجر فلاحو الريف قراهم ، فرحلوا عنها ، وأهملوا زراعتها وتركوها وأقاموا المدن فعملوا في مصانعها ، ولم يحفظوا وصية الآباء التي تقول : اعملوا في الأرض فهي كنزكم ، أرجو سبحانه أن يراجع سكان الريف قرار الهجرة إلى المدن ويعودوا إلى قراهم ويعملوا بوصية الأجداد .

almanahj.com/om

نص الاستماع الثالث : طبيب الأسنان

الإرشادات الخاصة

* يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١ — يتعرف الطلاب الفكرة الرئيسة للنص ، وهي : العلاقة النفعية بين التمساح والطير .
- ٢ — يناقش الطلاب حول مصداقية العنوان في التعبير عن فحوى النص .
- ٣ — ينمي لدى الطلاب بعض الاتجاهات والقيم ، مثل : إدراك عظمة الله في خلقه .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- شفافية للصورة الموجودة في الكتاب .

حلّ بعض الأنشطة

- ٤ — طبيب الأسنان .
- فرشاة الأسنان .
- المسواك .

طبيب الأسنان

قال أحد الرحالة :

استلقي تمساح في استرخاء تام على شاطئ مشمس ، وقد فتح فمه الواسع فتحة هائلة لم نكن ندري معناها ولا مغزاها ، وبينما نحن نرقب الأمور بحذر بالغ ، خرج من فمه طائر صغير كالسهم ، وهو يحدث صياحا مثيرا ، واندفع التمساح إلى الماء منغمسا فيه ، حتى اختفى عنا ، كما اختفى الطائر الصغير في الجو .

ترى ما العلاقة القائمة بين تمساح مفترس وطائر وديع يسكن داخل فمه المفتوح ؟

إن طائرنا هذا هو (طبيب الأسنان) الخاص للتمساح أو هو فرشاة الأسنان أو السواك الذي ينظف ما علق بأسنان التمساح من بقايا الطعام .

ومن الطبيعي أن التمساح مهما يكن متوحشا لا يستطيع أن يخون طبيبه الصغير ، ولا أن يمزح معه مزاحا ثقيلا فيبتلعه مثلا بعد انتهاء المهمة ، أو يخنقه إذا لم يعجبه علاجه .

فلا شيء من هذا يحدث في عالم التماسيح والطيور .

إذن هناك اتفاق مشترك لتبادل المنفعة ؛ حيث يستلقي التمساح لتنظيف أسنانه ، ويحصل الطائر على ما علق بها من طعام . وإضافة إلى ذلك فقد أخذ الطائر على نفسه عهدا إن رأى شرا يحيط بالتمساح ؛ أنذره بصيحة معروفة بينهما . ولذلك عندما رآنا الطائر الصغير وهو في فم التمساح حسبنا شرا داهما ، فطار هذا في الهواء ، وغاص التمساح في الماء .

عن كتاب العربي " من أسرار الحياة والكون " العدد (١٥) بتصرف ١٩٨٧م

الإرشادات الخاصة

- ١ — ينبه المعلم طلابه إلى ضرورة الاهتمام بالعين، فهي جوهرة ثمينة ودررة غالية وهبها الخالق عز وجل.
- ٢ — يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف بعض المفردات والتراكيب في جمل من إنشائهم ، مثل :
رونق الحياة ، الحدائق الغناء.
- ٣ — يدرّب المعلم الطلاب على توظيف الفاعل توظيفاً صحيحاً في حديثهم وكتابتهم .
- ٤ — يدرّب المعلم طلابه على استخدام المد في أول الكلمة استخداماً سليماً في كتابتهم .
- ٥ — يدرّب المعلم طلابه على كيفية رسم (أ — ك — ل) وكتابتها من خلال كلمات وجملة بخطي النسخ والرقعة .
- ٦ — يدرّب المعلم طلابه على تعبئة نموذج من النماذج الاستمارات .

الوسائل التعليمية المقترحة

- صورة مكبرة للعين.
- شريط فيديو عن العين وكيفية المحافظة عليها.

الأنشطة المقترحة

- يكلف المعلم الطلاب بالبحث عن معلومات حول العين وكيفية المحافظة عليها ، ثم كتابة تقرير عنها، يتم عرضه في الصف .

حلّ بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

- ٦ — الكاميرا .

النص الأدبي الرابع - حب العصافير فراخها

الإرشادات الخاصة

- يحرص المعلم في هذا النص على أن :
- ١ - يدرك الطلاب مدى حب العصافير لفراخها .
 - ٢ - يستشعر الطلاب المعاني الرائعة و اللغة العذبة من خلال النص النثري .
 - ٣ - ينمي لدى الطلاب الاتجاهات والقيم الإيجابية ، مثل : عظيم قدرة الله فيما أودعه في الحيوانات من مظاهر حب لأولادها والدفاع عنها .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١ - شريط مرئي سجل عليه فيلم وثائقي عن العصافير .

حلّ بعض الأنشطة

- ١ - الفكرة المبدئية : أنه لا يوجد حيوان أحنى على ولد من العصافير .
الأمثلة الثلاثة : ما ذكره الكاتب بعد ذلك .
- ٧ - على أن النص مقتطع من نص أكبر منه حيث يوجد كلام سابق للكلام الذي بدأ به النص .

الإرشادات الخاصة

* يحرص المعلم في هذا الوحدة على أن :

- ١- يتعرف الطلاب شيئاً من رحلات السندباد من خلال القراءة الصامتة .
- ٢- يقرأ الطلاب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٣- يوظف الطلاب المفردات و التراكيب الجديدة في جمل من إنشائهم ، مثل : (أهوال — عاصفة هوجاء — سبات — الموحشة) .
- ٤- يوجه المعلم طلابه إلى استخدام المفعول به استخداماً صحيحاً في حديثهم وكتاباتهم .
- ٥- يوجه المعلم طلابه إلى توظيف المد في أول الكلمة توظيفاً صحيحاً في حديثهم وكتاباتهم .
- ٦- يوجه انتباهه إلى كتابة كلمات وجملات تتضمن حرفي الميم والنون بخطي الرقعة النسخ .

الوسائل التعليمية المقترحة

- بعض كتب الرحلات .
- صورة لشخصية السندباد .

الأنشطة المقترحة

- عمل مجلة حائطية أو لوحة فنية عن مغامرات السندباد .
- إعداد برنامج إذاعي مدرسي حول بعض الرحلات العلمية .
- القيام برحلة لبعض المعالم السياحية .

حلّ بعض الأنشطة

المناقشة والتحليل

- ٢- ربط السندباد نفسه بالرخ ليحمله ويطير به .

الإرشادات الخاصة

- * يحرص المعلم في هذا النص على أن :
- ١ — يتعرف الطلاب الفكرة الرئيسة للنص ، وهي : مراحل صناعة الورق .
- ٢ — يتعرف الطلاب بعض الأفكار الجزئية للنص ، وهي :
 - * صناعة الورق هي أولى خطوات إنتاج الكتاب .
 - * الكاتب والرسام والمخرج وعمال المطابع ودور كل منهم في إنتاج الكتاب .
 - * مراحل صناعة الورق .
 - * تطور صناعة الورق .
 - * بعض المصادر البديلة عن الأشجار في صناعة الورق .
 - * أهمية الكتاب .
- * واجبنا تجاه الكتاب مثل : (المحافظة عليه — الاستفادة منه) .
- ٣ — يتعرف الطلاب الأدوار المجهولة في صناعة الكتاب ومراحلها .
- ٤ — يقترح الطلاب عنوان آخر للنص .
- ٥ — يتعرف الطلاب فوائد الكتاب وواجبنا تجاهه .
- ٦ — ينمي لدى الطلاب بعض الاتجاهات والقيم ، مثل : قيمة الكتاب .

الوسائل التعليمية المقترحة

- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- شفافية للصورة الموجودة في الكتاب .
- عرض بعض الكتب عن صناعة الورق .

(٢)

- الكاتب.
- الرسام .
- المخرج .
- عمال المطابع .
- قاطعو الخشب .
- عمال مصانع صناعة الورق .

almanahj.com/olm

حكاية كتابي

هذا الكتابُ الذي بين يديكَ ، في طبعته الفاخرة ، وحلته البهيّة تنهلُ من فيضه العلم ، وترشِفُ من رحيقه المعرفة ، وتصحبُه صحبة الصديق . هل تساءلت يوماً كم يداً أسهمت في إعدادِه ، وكم قطرة عرقٍ انسكبت ليخرج لك في ثوبه القشيب هذا ؟

بالطبع ستكتشفُ أن هناك أيادي كثيرةً قد سبقت يدك إليه ، فهناك اليدُ التي احتضنت القلمَ وسطّرتُ بالمدادِ مادتهُ ، وهناك يدُ الفنّانِ الذي شكّلَ رسوماته وإخراجَه ، وهناك أيدي عمّالِ المطابعِ الذين تباروا ليخرجوه وليداً حياً ناطقاً ، ولكن أما سرحتَ بذهنك لأبعدَ من ذلك لتسألَ عن : ورقِ هذا الكتابِ وكيف تُكوّنُ ؟ وما مادتهُ ؟

إن أيادي قويةً رفعتُ فؤوسها في وجهِ أشجارِ ضخمةٍ ، وغاباتٍ انحنّت لتحوّلَ جذوعَ أشجارها إلى مادةٍ للكتابة ، وأنهاراً امتلأتُ بخشبِ تلك الأشجارِ ودفعتُ بها مع تياراتها إلى مصانعِ الورقِ لتطحنَ وتحوّلَ إلى عجينةٍ ثم تحوّلَ تلك العجينةُ إلى صفائحٍ مبسوطةٍ تجفّفُ وتُصقّلُ وتقصُّ ، أو تلفُ على بكراتٍ ضخمةٍ ثم تُصدّرُ إلى بلادٍ مختلفةٍ ليصنعَ منها الورقُ .

تلك هي مراحلُ صناعةِ الورقِ الذي منه تصنعُ الكتبُ والدفاترُ والصُحفُ والمجلاتُ .

واليومَ تطوّرتُ صناعةُ الورقِ تطوّراً كبيراً ، فعمدتُ بعضُ الدولِ إلى إعادةِ تصنيعِ الورقِ من الكتبِ والصُحفِ والمجلاتِ القديمةِ والمستهلكةِ . وبهذا استطاعَ العلماءُ إيجادَ مصادرَ أخرى للورقِ من غيرِ أشجارِ الغاباتِ .

والآنَ ها هو الكتابُ بين يديكَ صديقاً للحياةِ ونبراساً للعلمِ وسلاحاً للمستقبلِ بعدَ رحلةٍ طويلةٍ عبّرَ فيها الغاباتِ والأنهارَ واجتازَ المطابعَ والأسواقَ ليصلَ إليك ، فأحسنِ صحبتهُ .

- ١- يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الرئيسة للنص القرائي ، والمتمثلة في: (أهمية تنويع مصادر الدخل) .
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلاب استخلاص الأفكار الفرعية للنص القرائي ، وهي :
 - أ- عدم اعتماد اقتصاد السلطنة على النفط وحده .
 - ب- مجالات الاستثمار المحلية والأجنبية .
 - ج- الخطط التي اعتمدت عليها السلطنة لتوزيع مصادر الدخل .
 - د- اهتمام الحكومة بقطاعي الصناعة و الزراعة في تنويع مصادر الدخل القومي .
 - هـ- أهمية تطوير قطاع السياحة .
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلاب توظيف المفردات والتراكيب الصعبة في جمل من إنشائهم ، مثل : (الحوافز ، مقومات سياحية ، منتجعات) .
- ٤- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية استخدام نائب الفاعل استخداماً صحيحاً في حديثهم وكتاباتهم .
- ٥- يطلب المعلم إلى طلابه توظيف القواعد الإملائية السابقة توظيفاً صحيحاً في حديثهم و كتابتهم .
- ٦- يوجه المعلم طلابه إلى الرجوع إلى كراسة الخط لكتابة كلمات و جملة تشتمل على أحرف (الهاء ، والواو والياء) بخطي النسخ والرقعة .

- شريط فيديو يوضح المجالات التي اهتمت بها السلطنة لتنويع مصادر الدخل .
- لوحة كرتونية يكتب عليها بعض الجمل عن نائب الفاعل ، لتثبيت القاعدة النحوية .
- كتب عن بعض دول الخليج تتحدث عن مسيرتها في تنويع مصادر الدخل .
- كتابة مقال عن إحدى الدول الخليجية ، يتحدث عن تجربتها في تنويع مصادر الدخل .
- كتابة عبارة بخط واضح وجميل تتضمن أحرف (الهاء و الواو و الياء) ، تعلق في الصف أو خارجه .

حلّ بعض الأنشطة

الأنشطة النحوية والصرفية

النشاط الثاني :

- ١ — يُسْتَخْرَجُ اللؤلؤُ مِنَ الخليجِ .
- ٢ — أُخْبِرَ المشاركونَ بموعدِ الرّحلةِ .
- ٣ — زورتِ الزّميلتانِ العائدتانِ مِنَ السّفرِ .
- ٤ — شُكِرَتْ متطوعاتُ الحملةِ التّثقيفيّةِ على المعلوماتِ القيّمةِ .

النشاط الثالث :

(ب)

- ١ — كتب : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على الفتح الظاهر على آخره .
— الصّيام : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢ — جسومنا : رسوم : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
(نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- ٣ — سقيت : سقي : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على الفتح الظاهر على آخره .
التاء : تاء التانيث الساكنة ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- ٤ — أكلت : أكل : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على السكون ، لاتصاله بضمير رفع متحرك (التاء) .
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
أكل : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على الفتح الظاهر على آخره .
الشور : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

النص الأدبي الخامس - يا نسمة من ربي جبرين

الإرشادات الخاصة

* يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- ١- يدرك الطلاب مدى إعجاب الشاعر بجبرين وقصرها .
- ٢- يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
- ٣- يستشعر الطلاب المعاني الرائعة و اللغة العذبة من خلال النص الشعري .
- ٤- ينمي لدى الطلاب تذوق الصور الفنية الموجودة في النص .

الوسائل التعليمية المقترحة

- ١- شريط سمعي مسجل عليه النص .
- ٢- شفافية كتب عليها النص .

شرح الأبيات :

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن ذكرياته الجميلة التي قضاها في قرية جبرين التابعة لولاية بهلا، كما يتحدث عن قصرها الذي أعجب بهندسة بنائه .
الأبيات (١-٥) يصف الشاعر فيها قرية جبرين .

المراجع

- ١ — إبراهيم أحمد مسلم : الجديد في أساليب التدريس ، حل المشكلات ، تنمية الإبداع ، تسريع التفكير العلمي ، ط ١ ، دار النشر عمان / ١٩٩٣ م .
- ٢ — جودت الركابي : طرق تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، دمشق ١٩٨٦ م .
- ٣ — حسن شحاتة ، تعليم القراءة بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية ، ط ٢ ، ١٩٩٣ م .
- ٤ — عبدالعليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ٥ — علي عبدالفتاح بجة ، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، دار الفكر / عمان ٢٠٠٠ م .
- ٦ — علي أحمد مدكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر — القاهرة ٢٠٠٠ م .
- ٧ — علي الجمبلاطي وزميله ، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، دار نهضة مصر، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٨ — فهيم مصطفى ، أنشطة مهارات القراءة في المدرستين الإعدادية والثانوية ، دار الفكر العربي، القاهرة / ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
- ٩ — محمد أحمد الطيبي ، تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة / عمان ٢٠٠١ م .
- ١٠ — محمد صالح سمك ، فن التدريس للتربية اللغوية ، مكتبة الإنجلو المصرية ١٩٨٦ م .
- ١١ — محمود رشدي خاطر وزملاؤه ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط ٢ ، بيروت ١٩٨٦ م .

تم بحمد الله

almanahj.com/om



www.moe.gov.om