

## الفكرة الرئيسية:

متحف اللوفر أبوظبي، تحفة معمارية، ومفخرة ثقافية، ومحطة فنية تجمع الشرق والغرب، قدمت دولة الإمارات العربية المتحدة من خلاله رسالة إلى العالم فحواها أننا نستطيع محاربة الجهل بالفنون، والظلام بالنور، والتطرف الفكري بالجمال الفني الذي أبدعه العقل الانساني.



## مخطلط الدرس

أولاً: عاصمتا النورِ تلتقيان في قبّة النورِ

ثانياً: التّواصلُ الحضاريُّ عبْرَ التاريخِ

ثالثاً: رسالة اللّوفر إلى العالم

## نواتجُ التعلّم:

- \* يستنتج أوجه التعاون الثقافي بين كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية الفرنسية.
- \* يتتبع مراحل التواصل الحضاري بين الأمم والشعوب عبر التاريخ.
- \* يحدّد أسس العلاقات بين الحضارات الإنسانيّة.
- \* يبيّن رسالة متحف اللوفر أبوظبي للعالم.
- \* يثمن جهود حكومة الإمارات في مجال صون وحماية التراث الثقافي.

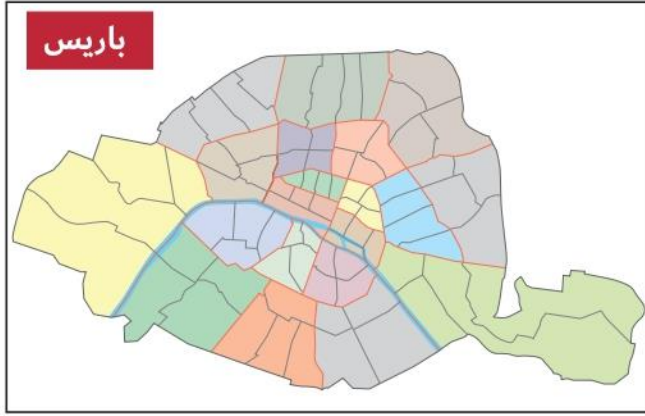
## المفاهيم والمصطلحات:

- \* عاصمة النور الغربيّة.
- \* عصر النهضة.
- \* التعايش السلمي.
- \* حوار الحضارات.
- \* قبّة النور.

## قيم ومواطنة:

- \* العمل الجاد.
- \* الوطنيّة.
- \* التسامح.
- \* الحوار.

## أولاً: عاصمتا النورِ تلتقيان في قبةِ النورِ



باريس



أبوظبي



متحف اللوفر بباريس

عاصمةُ النورِ الغربيَّةُ باريس (Paris): باريس هي عاصمةُ فرنسا، وأكبرُ مدنها مِنْ حيثُ عددُ السُّكَّانِ. تقعُ على ضفافِ نهرِ السَّينِ في الجزءِ الشَّماليِّ مِنَ البلادِ، ظلَّت باريس منطقةً فائقةً الأهميَّةِ لما يزيدُ عن ألفي عامٍ، ومع مطلعِ القرنِ الثَّاني عشرٍ، أصبحتُ باريس مركزًا أوروبيًّا للعلمِ والفنونِ، وأكبرَ مدنِ العالمِ الغربيِّ حتَّى أوائلِ القرنِ الثَّامنِ عشرٍ. كانتُ باريس مسرحًا للعديدِ مِنَ الأحداثِ السياسيَّةِ المهمَّةِ على مرِّ التاريخِ، ومن أشهرها: الثَّورةُ الفرنسيَّةُ. وفي الوقتِ الحاضرِ، تعدُّ باريس واحدةً مِنْ أكبرِ المراكزِ الاقتصاديَّةِ والثقافيَّةِ ذاتِ التأثيرِ المهمِّ في السياسةِ والعلومِ والترفيهِ والإعلامِ والأزياءِ والفنونِ؛ ممَّا جعلها واحدةً مِنْ مدنِ العالمِ الرئيِّسةِ.

تمتلكُ باريس مجموعةً متنوِّعةً مِنَ المتاحفِ والمسارحِ والمعالمِ الأثريَّةِ الَّتِي بُنيَتْ على مرِّ القرونِ، مثل: برجِ إيفلِ وقويسِ النَّصرِ ومتحفِ اللوفرِ وقصرِ فرساي. وهي إحدى أكبرِ مراكزِ الفنِّ في العالمِ، باحتوائها على عددٍ كبيرٍ مِنَ المتاحفِ الَّتِي تضمُّ لوحاتٍ لأبرزِ الفنَّانينِ العالميِّينِ.

## عاصمةُ النورِ الشَّرقيَّةُ أبوظبي (Abu Dhabi):

أبوظبي هي عاصمةُ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ، وهي أكبرُ الإماراتِ مِنْ حيثُ المساحةُ وعددُ السُّكَّانِ، حاكمُها صاحبُ السَّموِّ الشَّيخُ خليفةُ بنُ زايدِ آلِ نهيانَ رئيسُ الدَّولةِ -حفظه اللهُ، ووليُّ عهدِها صاحبُ السَّموِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ زايدِ آلِ نهيانَ -حفظه اللهُ.

تتكوَّنُ الإمارةُ مِنْ ثلاثِ مناطقٍ: منطقةِ العاصمةِ،



متحف اللوفر أبوظبي

(وتعدُّ مقرَّ الحاكم)، ومنطقة العين، ومنطقة الظفرة.

يرجعُ تاريخُ الإمارةِ الحديثُ إلى حلفِ بني ياسِ الذي استوطنَ الجزيرةَ، وكانتُ أبوظبي مسرحًا للعديدِ من الأحداثِ السياسيَّةِ المهمَّةِ على مرِّ التَّاريخِ، مثل: قيامِ الشَّيخِ زايدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانِ - رحمهُ اللهُ - بتوحيدِ ما كانَ يُعرَفُ بإماراتِ السَّاحلِ المتصالحَةِ في دولةٍ واحدةٍ هي دولةُ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.

أقارنُ بينَ عاصمتي النُّورِ أبوظبي وباريسِ وَفُقَّ الجدولُ الآتي:

باريس	أبوظبي	أوجُه المقارنَة
الثورة الفرنسية .	قيام اتحاد الإمارات العربية المتحدة	حدثًا سياسيًا مهمًا شهده التاريخ الحديث والمعاصر لكلِّ منهما.
تعتبر مركز للفن من العيار الدولي تقدمان للعالم أحدث ثقافية فريدة من نوعها تترجم روح الانفتاح والحوار بين الثقافات		أوجُه التَّشابهِ بينهما.

شرعتُ أبوظبي كي تصبحَ مر

فقامتُ بإنشاءِ (منارةِ السَّعديَّاتِ) وهي منطقةُ الثَّقافةِ في جزيرةِ السَّعديَّاتِ.

كما تمَّ توقيعُ اتِّفاقيةٍ بينَ حكومتي كلِّ من دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ والجمهوريةِ الفرنسيَّةِ في عامِ 2007م، لإنشاءِ أوَّلِ متحفٍ عالميٍّ في العالمِ العربيِّ، وهو متحفُ اللوفرِ بأبوظبي بالتَّعاونِ معَ متحفِ اللوفرِ بباريسِ؛ لتلتقي عاصمتا النُّورِ الغربيَّةِ والشرقيَّةِ، وتقدما للعالمِ حدثًا فريدًا من نوعه، يترجمُ روحَ الانفتاحِ والحوارِ بينَ الثَّقافاتِ، ويكونُ أحدَ أهمِّ المؤسَّساتِ الثَّقافيَّةِ الواقعةِ في قلبِ المنطقةِ الثَّقافيَّةِ في السَّعديَّاتِ التي لا مثيلَ لها من حيثُ الطَّابعُ والحجمُ والقدرةُ على استيعابِ مختلفِ الحضاراتِ، وإقامةِ المعارِضِ، والموضوعاتِ العالميَّةِ، والتأثيراتِ المشتركةِ، ويتمُّ من خلالِ المتحفِ تسليطُ الصُّوءِ على أوجُه التَّشابهِ والتَّبادلاتِ النَّاشئةِ عنِ التَّجربةِ الإنسانيَّةِ المشتركةِ التي تتجاوزُ حدودَ الجغرافيا والتَّاريخِ والجنسيَّةِ.



لقد عبّر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي -رعاه الله، في كلمته خلال افتتاح "متحف اللوفر أبوظبي" عن أهمية تحاور الشعوب وتقاربها، بقوله:

"شهدت منطقتنا قبل أكثر من (4000) عام قبل الميلاد نشأة الحضارة السومرية في وادي الرافدين إحدى أقدم حضارات العالم.. واعتقد السومريون أنّ السماء الممتدة فوقنا هي قبة كبيرة، وأنّ الأرض تحتها مسطح به مرتفعات.. ثم جاءت الحضارة البابلية، واعتقدوا كذلك أنّ الكون قبة كبيرة تسير فيها النجوم والكواكب، ويحملها جبلان من الشرق والغرب واليوم.. تجمّعنا في هذه المنطقة قبة جديدة.. قبة تقول للعالم إنّنا نستطيع أن نلتقي ونتحاور ونتقارب".



متحف

# اللوفر أبوظبي

www.al-ain.com  
2016 - 2017

بالأرقام

www.al-ain.com  
2016 - 2017

620

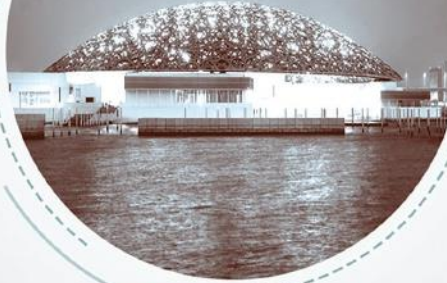
تحفة  
حتى الآن

يشارك في  
الافتتاح

1000

فني وأثري  
من 50  
دولة

المساحة:  
97 ألف م<sup>2</sup>



2007

اتفاقية  
التأسيس

11 نوفمبر

2017

الافتتاح

امتداد سفلي 10 أمتار  
تحت مستوى سطح  
البحر

23 قاعة دائمة  
وقاعات مؤقتة  
ومتحف للأطفال

التصميم



alain\_tu



alain.4u



alain.social



بوابة العين الإخبارية

al-ain.com





## ثانياً: التّواصل الحضاريّ عبْر التاريخ

لقد تفاعلت الحضارات الإنسانيّة مع بعضها بعضاً منذ القدم؛ فانتجت لشعوب العالم مخزوناً عالمياً في شتى المجالات العلميّة والمخترعات، فلا يمكن لحضارة أن تقوم بمعزلٍ عن الآخرين، ولا تزدهر الحضارات بمفردها.

فالحضارات القديمة نقلت عن بعضها شيئاً كثيراً، ويشهد على ذلك التّواصل الحضاريّ بين حضارة بلاد الرّافدين والحضارة المصريّة القديمة، وحضارة منطقة الخليج العربيّ وشبه الجزيرة العربيّة، وغيرها من الحضارات القديمة.

والحضارة العربيّة الإسلاميّة تميّزت بمقدرة أبنائها في تلك الأيّام على الأخذ والعطاء، وقد ورث العربُ حكمةَ الهندِ وعلومهم، وسياستهم وآدابهم، وفلسفة اليونان وعلومهم، وصناعات الصّين وبيزنطة، وصهروا هذه العناصر في إطارٍ عربيّ إسلاميٍّ، وانتعشت العلوم والآداب، وعمّ حبُّ المعرفة والاكتشاف. فلا غرو إذاً أن يصف بعضُ المؤرّخين فترة القرن العاشر الميلاديّ بأنها عصرُ النهضة العربيّة الإسلاميّة؛ حيث لم يقتصر فضلُ العرب الحضاريّ على العالم في حفظ تراث الأمم القديمة بما ترجموه من الكتب القديمة (يونانيّة وهنديّة) بل زادوا على ما وجدوا كثيراً.

إنّ ابتكارات العرب والمسلمين واختراعاتهم في مختلف العلوم: في الطّب والكيمياء والفلك والرياضيات وغيرها وصلت إلى العالم الأوروبي، وإنّ ما أخذته أوروبا عن العرب هو أساس نهضتها وتقدمها؛ حيث كان طلابُ العلم من أوروبا يقصدون عواصم العلم في العالم الإسلاميّ؛ ليدرسوا ويتعلّموا، وفي معاهد الدّراسة المجاورة لجامعة قرطبة كان يقيم عشرات من طلاب العلم الأوربيين الذين أتوا ليدرسوا على يد أساتذة مسلمين في شتى فروع العلم والمعرفة، بل كان من بين الأوربيين الذين تعلّموا في معاهد العلم الإسلاميّة رجالٌ وصلوا فيما بعد إلى كرسيّ البابويّة، مثل: الرّاهب (جربرت دي أوبلاك) الذي درس الفلك والرياضيات والكيمياء في جامعة قرطبة، وأصبح أوّل بابا فرنسيّ باسم (سلفستر الثاني).

وقد أخذ الأوربيون كثيراً من علومهم عن المسلمين أثناء الحروب الصليبيّة التي استمرت فتراتٍ طويلة، وتخلّلتها فتراتٌ من الهدنة

أمنى معارفى



### عصرُ النهضة

كلمة النهضة هي التّرجمة الحرفيّة لكلمة (Renaissance) اللاتينية أي البعث أو الإحياء، وهي تُطلق على التّجديد والنّهوض والخلق والابتكار الذي حدث في أوروبا في مجالات الأدب والفلسفة والدين والعمارة والتصوير والنحت والعلم والسياسة والقانون.

أمّا عصرُ النهضة فهي تسمية أطلقها المؤرّخون على المرحلة الانتقاليّة الواقعة بين العصور الوسطى والعصور الحديثة من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر، وهو عصرٌ تحرّرت العقل الإنسانيّ فيه من قيود القرون الوسطى، وأخذ ينظر إلى العالم المحيط بالإنسان نظرة جديدة، ولدت لدى الفرد شعوراً بالحرية والاستقلاليّة.

سمحت بالتبادل العلمي والثقافي والفني. ويُجمَع المؤرِّخون الأوروبيون على أن أوروبا الحديثة وُلدت في أثناء الاتصال الوثيق بين الشرق والغرب أثناء الحروب الصليبية. لقد كان ما نقله العرب إلى الأوروبيين في مختلف العلوم عاملاً مهماً في بدء التحرر العقلي، والاتجاه إلى التقدي، ولقد طبَّقوا ذلك على الدين نفسه، وهاجموا تصرفات الكنيسة، وانتشرت الحركة العلمية والثقافية تمهيداً للانتقال إلى عصر النهضة.



اللوفر يجسّد أسس العلاقات بين الحضارات الإنسانية:

لقد ساهمت العلاقات الإماراتية الفرنسية المتينة في بناء هذا الصرح الحضاري الذي سيشكل علامة ثقافية فارقة في المنطقة، ويدعو للحوار والتواصل بين الحضارات، بل للتحالف بين الحضارات، تحالف يحمي الحضارة الإنسانية من أعدائها.

تنطلق رسالته متحف اللوفر أبوظبي من أن قوتنا كبشر في تواصلنا، وقوتنا في تبادل ثقافتنا، وقوتنا في التعلم من إبداعاتنا المختلفة، وقوتنا في تلاقي العقول، وتعارف الشعوب، وتحالف الحضارات.

إن فكرة التعايش السلمي التي تبناها دولة الإمارات العربية المتحدة تنتصر اليوم، وتتبنها الشعوب كقضية من قضاياها الأساسية، فالتعاون بين نظامين مختلفين اختلافًا جذريًا في المجال الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والفكري يحقق الأمن والاستقرار والتقدم والازدهار.

تعدّ تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال التعايش السلمي تجربة فريدة تستحق التقدير والاحترام حيث تبناها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله- وسار على نهجه خليفته صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- فعلى أرض الإمارات يعيش أكثر من (200) جنسية يمثلون كلّ أعراق العالم وأجناسه وأديانه في جو من الودّ والوئام دون تمييز أو تفرقة.

#### من فكر قيادتنا



"نحن مستمرون في تعزيز القيم المثلى، وتعزيز دور الإمارات باعتبارها نموذجاً عالمياً رائداً يستخدم لغة الحوار والتسامح والتعايش السلمي للتواصل مع الآخر".

"إن الإمارات انطلقت في فكرها من قناعات وقيم خيرة متأصلة في أبنائها، وهي متشبثة بها، وتسعى إلى نشرها في بقاع العالم لتكون منهجية حياة".

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان -حفظه الله-

أُكتشف أدلة واقعية أخرى تثبت تبني دولة الإمارات العربية المتحدة لفكرة التعايش السلمي:

**يعيش على أرضها أكثر من (200) جنسية - التنوع الثقافي - حرية العبادة - الحرية الاقتصادية**

### حوار الحضارات:

إنّ متحف اللوفر يمثلُ قدرتنا على بناء جسورٍ تواصلٍ بين الحضارات في عالمٍ يريدون له أن يكون صراعاً بين الحضارات. لقد أگد صاحبُ السموّ الشيخُ محمدُ بنُ زايدٍ آل نهيانٍ وليُّ عهدِ أبوظبي، نائبُ القائدِ الأعلى للقوّاتِ المسلّحة -حفظه الله- أن رسالتنا التي نوجّهها اليوم للعالم كلّهِ من خلال افتتاحِ هذا الصّرحِ الثقافيِّ والعالميِّ في دولة الإماراتِ العربيّة المتّحدة هي أنّ الثّقافة كانت وما زالت جسراً للتّواصلِ والتّعارفِ والحوارِ بينِ الشّعوبِ والحضاراتِ، وليستُ مصدرًا للصّدامِ أو الصّراعِ كما يتوهّم المتطرّفون والمتشدّدون؛ فحوارُ الحضاراتِ: هو التّشاورُ والتّفاعلُ الثّقافيُّ بينِ الشّعوبِ، والقدرةُ على التّكيّفِ معِ الأفكارِ والتّوجّهاتِ المخالفة، والتّعاملُ المتحضّرُ معِ جميعِ التّوجّهاتِ الثّقافيّةِ والفنيّةِ لإشاعةِ السّلامِ والمحبةِ بينِ الشّعوبِ.

وتتعدّدُ مجالاتُ الحوارِ الحضاريِّ، ومنها:

- المجالُ الدّينيُّ: ويشملُ الحوارَ بينِ أتباعِ الدّيناتِ.
- المجالُ السّياسيُّ: ويشملُ الحوارَ بينِ مختلفِ التّوجّهاتِ السّياسيّةِ.
- المجالُ الاقتصاديُّ: ويشملُ الحوارَ والتّعاونَ بينِ التّكتلاتِ الاقتصاديّةِ.
- المجالُ الإعلاميّ: ويشملُ استخدامَ وسائلِ الإعلامِ المختلفةِ؛ لتعزيزِ الحوارِ الحضاريِّ بينِ الشّعوبِ.



تتبني دولة الإمارات العربية المتحدة في ظلّ قيادتها الرّشيدهِ التّواصلَ الإنسانيِّ والحوارَ الحضاريِّ كدعائمٍ راسخةٍ للتّعايشِ الآمنِ المستقرِّ داخلِ مجتمعِها.

الثّقافةُ جسراً للتّواصلِ والتّعارفِ والحوارِ بينِ الشّعوبِ:

إنّ دولة الإمارات العربية المتحدة بقيادة صاحبِ السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة -حفظه الله- تُعطي أهميةً خاصّةً للثقافة في رؤيتها التّنمويّةِ وعلاقتها الخارجيّة؛ ما جعلَ منها مركزاً ثقافيّاً متميّزاً في محيطها الإقليميِّ، ونموذجاً لتشجيعِ الحوارِ بينِ الحضاراتِ، والانفتاحِ على الثقافاتِ، ومقرّاً لكثيرٍ من المعالمِ العلميّةِ والثّقافيّةِ العالميّةِ.

يعتبر صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة -حفظه الله- أن متحف اللوفر أبوظبي علامة بارزة في مسار العلاقات المتميزة بين دولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية الفرنسية، خاصة على المستوى الثقافي، والتراث الثقافي الإنساني المشترك للبلدين، وعملهما معاً على الاهتمام به، وتعزيز دوره في تحقيق التقارب والتفاهم بين الشعوب.

### ثالثاً: رسالة اللوفر إلى العالم

متحف اللوفر يمثل تحفة معمارية، ومفخرة ثقافية، ومحطة فنية، ستجمع بين الشرق والغرب، توجه من خلاله دولة الإمارات العربية المتحدة رسالة إلى العالم.



"نجتمع اليوم في قبة اللوفر أبوظبي .. قبة النور، في منطقة يحاول أصحاب الفكر الظلامي أن يرجعوا حضارتها إلى عصور الجهل والتخلف"  
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"

#### قبة النور

يقصد بها متحف اللوفر  
أبوظبي الفني الذي أنشأ  
في جزيرة السعديات ليكون  
حلقة وصل بين الفن  
الشرقي والفن الغربي.

#### رسالة اللوفر إلى العالم:

صنّع الأمل لشعوب هذه المنطقة بالرغم مما تعانيه من حروبٍ ونزاعاتٍ  
وما نزفتُه على مدى السنوات الماضية من دماءٍ وثرواتٍ.

بناءً جسورٍ توأصل للعالم.

محاربة الظلام بالتور، والجهل بالفنون.

محاربة الانغلاق بالإبداع، والتطوّر الفكريّ بالجمال الفنيّ الذي أبدعته  
البشريّة منذ آلاف السنين.



## الثقافة إرث زايد:

بذل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله- حياته كلها من أجل الإنسان والعمل، كانت حياته في جُلها مبادراتٍ إيجابيةٍ من أجل البناء والتعمير، وعمل الخير، من أجل صناعة الإنسان الصالح القوي المنتج والمحِبّ لوطنه ولشعبه وللتّاس أجمعين. لقد كانت قيادته للبلاد قيادةً فريدةً من نوعها، وكان -رحمه الله- زعيماً وظاهرةً إنسانيةً حكيمةً، عبرت الحدود الوطنيّة والقوميّة؛ لتكونَ عالميّةً بامتياز. هذا ما شهد به أقرانه من رؤساء العالم وقادته، عرباً ومسلمين وأجانب.

وقال صاحب السّموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي -رعاه الله- في كلمته خلال افتتاح متحف اللوفر أبوظبي: "باسم شعب الإمارات، وباسم دُعاة الخير والسلام في المنطقة والعالم.. أحبُّ أن أشكر الرّجل الذي وقف خلف هذا المشروع؛ ليدفع العالم حضارياً وثقافياً للأمام. شكراً أخي محمد بن زايد.. مشروعك يمثل جزءاً من إرث زايد الذي

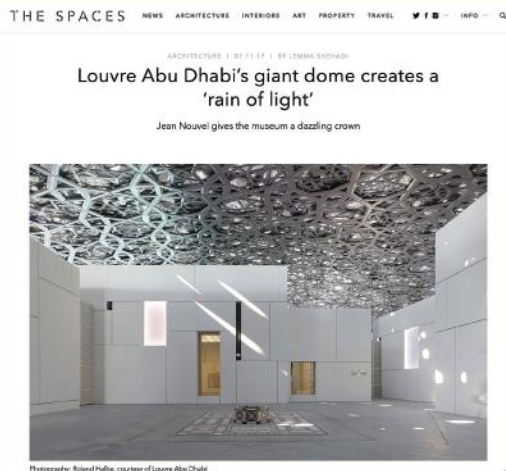


تحمله في قلبك.. إرث زايد في حبّ الإنسانيّة، وخلق التّقارب والتّواصل بين البشر والحضارات. من هنا.. نقول إنّ متحف اللوفر أبوظبي سوف يمثّل أجمل ما في الشرق وما في الغرب وسيكون ملتقىً لمحبي الفنّ والجمال والثّقافة من كلّ أنحاء العالم".

## قالوا عن اللوفر:

احتفت الصحافة العالميّة، بالافتتاح الرّسمي لمتحف اللوفر أبوظبي، وخصّصت متابعاتٍ واسعةً للحدث المهمّ والاستثنائيّ في تاريخ الإمارات والمنطقة والعالم، حيث إنّهُ أوّل متحفٍ عالميٍّ على أرض عربيّة.

واتّفتحت كثيرٌ من العناوين الرّئيسية على اعتبار المتحف حديث الفنّ والحياة، وحوار الشرق والغرب، واقتبست أغلب المقالات والافتتاحيات والتّقارير في الصّحف البريطانيّة والأمريكيّة عبارتي (جان فرانسو شارنييه)، كبير مديري المشروع، والمدير العلميّ للوكالة الفرنسيّة للمتاحف، اللّتين قالَ فيهما: "المتحف سردٌ للبشريّة منذُ بداية المعرفة، مستخدماً الفنّ كدليلٍ على العصر"، و"المتحف حواراتٌ غير متوقّعة بين القطع الأثريّة".





### علمُ صيانةِ الآثارِ وترميمها:

علمٌ متخصصٌ جامعٌ لشتّى العلوم: التطبيقية والإنسانية، مثل: الكيمياء، الطبيعة، الجيولوجيا، البيولوجيا، علم المناخ، علم البيئة، والعلوم الهندسية والمعمارية والمساحية، والعلوم الإنسانية، مثل: التاريخ، الفلسفة، المنطق إلى جانب العلوم الدينية بشتّى فروعها. ويتناول علمُ الصيانة والترميم الطرائق العلمية لصيانة القطع الأثرية العضوية وغير العضوية وترميمها، مثل: (الأحجار، المنتجات الجلدية، الورق، المنسوجات، المعادن، الفخار) وتحديد أسباب تلفها، وأفضل الطرائق في علاجها وحفظها، وأهم الأضرار التي تصيبها، وطرائق معالجة مختلف أنواعها.



أطلقت الحكومة الفرنسية اسمَ صاحبِ السموِّ الشيخِ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيسِ الدولة -حفظه الله- على المسرح التاريخيِّ في قصر (فوتينبلو) في باريس، كبادرة شكرٍ وعرفانٍ منها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة ورئيسها، للدور الكبير لصاحبِ السموِّ في إعادة الدّوح لهذا المَعلمِ التاريخيِّ بعدَ سبعةِ أعوامٍ من ترميمه. حيثُ يعودُ هذا المَعلمُ التاريخيُّ للقرنِ الثامنِ عشر.

### أفاعلُ معِ الحدثِ:

أصوغُ بأسلوبي -في نقاطٍ محدّدةٍ- إجابةً عنِ التّساؤلاتِ الآتية:

- ما الذي يحمله متحفُ اللوفر أبو ظبي من أرثِ زايدٍ؟

**اهتمام الدولة بالموروث الثقافي والمحافظة عليه وصونه**

- كيف يمكنُ محاربة التّطرّف والجهل؟

**بنا جسور تواصل للعالم - محاربة الظلام بالنور والجهل بالفنون - محاربة الانغلاق بالإبداع و التطرف الفكري بالجمال الفني الذي أبدعته البشرية منذ آلاف السنين**

- كيف تصنعُ إماراتُ زايدٍ الأملَ لشعوبِ المنطقة؟

**بما تقدمه الشعوب لمنطقة من خدمات جليلة على كافة المستويات**

- هل الثقافةُ جسرٌ للتّواصلِ والتّعارُفِ والحوارِ بينَ الشّعوبِ والحضاراتِ، أم مصدرٌ للصّدامِ أو الصّراعِ بينها؟

**الثقافة هي جسرا دائما للوصول الحضاري والتعارف والتقارب بين شعوب العالم**

## التطبيقات



### أولاً: الفهم والاستيعاب:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

• أبيض مميزات الحضارة العربية الإسلامية.

أنها حضارة إنسانية شاملة متطورة قدمت لشعوب العالم مخزوناً عالمياً في شتى المجالات العالمية والمخترعات كما أنها حضارة مرنة تفردت بمقدرة أبنائها في تلك الأيام على الأخذ والعطاء والتواصل مع الحضارات الأخرى

• أكتب اثنين من الأدلة التي تثبت تبنى دولة الإمارات العربية المتحدة لفكرة التعايش السلمي:

يعيش على أراضيها أكثر من 200 جنسية يمثلون كل أعراق وأجناس وأديان العالم في جو من الود والوئام دون تمييز أو تفرقة

أختار للمجموعة (ب) رقمًا يناسبها من المجموعة (أ)، وأضع الرقم بين القوسين فيما يلي:

المجموعة (ب)	الرقم المناسب	المجموعة (أ)
كبير مديري مشروع اللوفر أبو ظبي، والمدير العلمي للوكالة الفرنسية للمتاحف.	( 3 )	1. حوار الحضارات
التشاور والتفاعل الثقافي بين الشعوب، والقدرة على التكيف مع الأفكار والتوجهات المخالفة.	( 1 )	2. عصر النهضة
تسمية أطلقها المؤرخون على المرحلة الانتقالية ما بين العصور الوسطى والعصور الحديثة، وهو عصر تحرر العقل الإنساني فيه من قيود القرون الوسطى.	( 2 )	3. جان فرانسوا شارنييه
التعاون بين نظامين مختلفين اختلافًا جذريًا في المجال الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والفكري، لتحقيق الأمن والاستقرار والتقدم والازدهار.	( 5 )	4. جربرت دي أوبلاك
راهب درس الفلك والرياضيات والكيمياء في جامعة قرطبة، وأصبح أول بابا فرنسي باسم (سلفستر الثاني).	( 4 )	5. التعايش السلمي



### ثانياً: مهارات التفكير:

يمثل متحف اللوفر مفخرة ثقافيةً ومحطةً فنيةً، توجّه من خلاله دولة الإمارات العربية المتحدة رسائل إلى العالم، منها أنه:

- يؤكّد قدرتنا على بناء جسورٍ توأصل للعالم.
- يمثل قدرتنا على محاربة الظلام بالتّور، والجهل بالفنون.

في ضوء ذلك أستكمل بيانات الجدول الآتية:

م	المهمّة	الإجابة
1	أكتب رسالةً ثالثةً توجّهها دولة الإمارات العربية المتحدة للعالم من خلال اللوفر.	يمثل قدرتنا على صنع الأمل لشعوب هذه المنطقة بالرغم مما تعانیه من حروب ونزاعات وما نزفته على مدى السنوات الماضية من دماء و ثروات
2	أحدّد أيّ الرسائل السابقة يعدّ الأكثر أهميّةً - من وجهة نظري الشخصية.	يمثل قدرتنا على محاربة الانغلاق بالإبداع والتطرف الفكري بالجمال الفني ابدعته البشرية منذ آلاف السنين
3	أبيّن مبررات اختياري لهذه الرسالة.	يختار الطالب الرسالة التي تعد أكثر أهمية من وجهة نظره الشخصية
		يقدم الطلب مبرراً يدعم اختياره

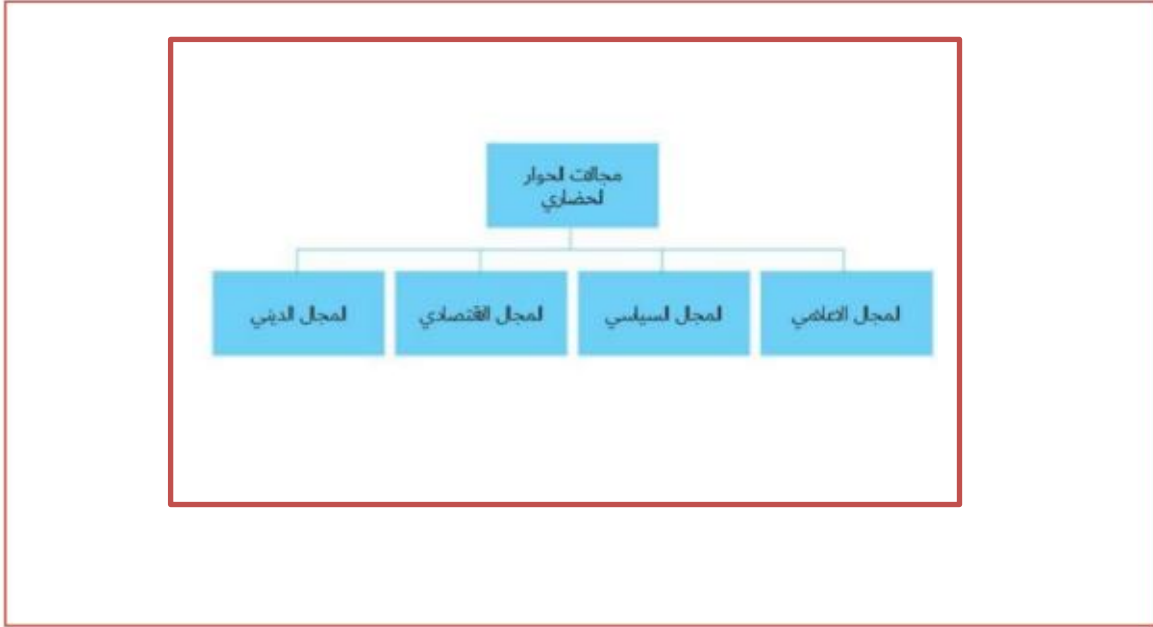
أقدّم دليلاً واحداً يُثبت صحّة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

م	العبارة	الدليل
1	يمثل متحف اللوفر أبو ظبي جزءاً من إرث زايد.	اهتمام الباني لمؤسس - رحمه الله - بالتراث والمحافظة عليه
2	لا يمكن لأيّ حضارة أن تقوم بمعزلٍ عن الآخرين.	تفاعل الحضارات الإنسانية مع بعضها البعض منذ القدم ونقلت عن بعضها البعض



### ثالثًا: التطبيق:

أرسمُ مخطّطًا ذهنيًا متعدّد الأبعاد يبيّن مجالات الحوار الحضاري:



ماذا يمكنُ أن يحدث لو؟:

• عملت البشرية على محاربة الانغلاق بالإبداع، والتطرّف الفكريّ بالجمال الفنيّ الذي أبدعته

عملت البشرية على محاربة الانغلاق بالإبداع و التطرف الفكري بالجمال الفني الذي ابدعته البشرية منذ آلاف السنين – نجحت البشرية في محاربة الانغلاق و التطرف الفكري و الأفكار الهدامة التي تواجه المجتمعات

• حرّصت الدول على إرساء دعائم التّواصل الإنسانيّ والحوار الحضاريّ في علاقاتها الدّوليّة.

تحقق الأمن والسلام والونام بين دول العلم وانتهاء الحروب

### رابعًا: نشاطٌ بحثيٌّ:

أبحثُ في مصادر المعرفة المختلفة عن الدّور الثقافيّ والحضاريّ الذي تقومُ به جزيرة السّعدياتِ

الإماراتيّة متروك للطلاب وعلى المعلم أن يتابع أعمال الطلاب البحثية وفق المنهجية العلمية المقررة