

الدروس الخمسين

الأساطير

- يُحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ للنَّصِّ بعدَ تحليلهِ المَعلُومَاتِ الوارِدَةِ مُستشهِداً بِمَصادِرٍ مُتعدِّدةٍ مِنَ الأدلَّةِ.
- يفسِّرُ مُصطلحاتٍ علميَّةً في مجالِ العِلْمِ الإنسانيَّةِ.

إستراتيجيات القراءة:

إستراتيجية مُراقبة الاستيعاب:

إنَّ الطَّرِيقَةَ المَنْهَجِيَّةَ الَّتِي يَسْتَحْدِمُهَا القَارِئُ لِفَهْمِ النَّصِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى أَنْ يُصْبِحَ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا عَلَى هَدَفِهِ، وَأَكْثَرَ نَشَاطًا فِي قِرَاءَتِهِ، وَ أَكْثَرَ إِتْقَانًا لِفَهْمِ مَا يَقْرَأُ مِنْ نُصُوصٍ وَمَقَالَاتٍ.

وَتَقُومُ إِسْتِرَاطِيغِيَّةُ مُرَاقَبَةِ الاسْتِيعَابِ عَلَى تَقْسِيمِ النَّصِّ إِلَى فِقرَاتٍ قَصِيرَةٍ، بِحَسَبِ الأَفْكارِ وَالْمَعْلُومَاتِ المُتَضَمَّنَةِ، وَقِرَاءَتِهَا تَبَاعًا، وَالتَّوَقُّفِ عِنْدَ نَهَايَةِ الفِقرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ فِكْرَةً أَوْ مَعْلُومَةً، وَالتَّفْكِيرِ فِيهَا حَتَّى يَتَوَقَّنَ، وَمَا إِذَا كَانَ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ المَعْلُومَاتِ الوَارِدَةِ فِيهَا.

وَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الطَّالِبُ التَّأَكُّدَ مِنْ فَهْمِ مَا قَرَأَ، فَعَلَيْهِ إِعَادَةُ قِرَاءَةِ الفِقرَةِ، وَالبَحْثُ عَنْ أَيِّ مُعِينَاتٍ تُوصِلُهُ لِفَهْمِ النَّصِّ، كَشَرْحِ الكَلِمَاتِ الغَامِضَةِ، وَتَفْسِيرِ المُصْطَلِحَاتِ وَالمَفَاهِيمِ الجَدِيدَةِ،

وَالْبَحْثِ عَنْ مَزِيدٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى أَكْثَرَ عُمُقًا وَتَفْصِيلًا، أَوْ الاسْتِعَانَةَ بِالصُّوَرِ

وَالأَشْكَالِ وَالرُّسُومَاتِ البَيَانِيَّةِ المَوْضُوحَةِ، وَإِعَادَةَ بِنَاءِ أَوْ تَجْمِيعِ المَعْلُومَاتِ مِنَ الصُّوَرِ وَالأَشْكَالِ، وَالبَحْثِ عَنْ أَيِّ عَنَاوِينَ وَشُرُوحَاتٍ تَالِيَةِ قَدْ تُقَدِّمُ تَوْضِيحًا لِلنَّصِّ وَالفِكْرَةِ.

إِنَّ الطَّالِبَ الَّذِي يُتَقَنَّ هَذِهِ المَهَارَةَ يَسْتَطِيعُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ المَرَاتِ الَّتِي يَتِمَكَّنُ فِيهَا مِنْ فَهْمِ مَا يَقْرَأُ وَالوَسَائِلِ الَّتِي أَعَانَتْهُ عَلَى ذَلِكَ، وَبَيْنَ المَرَاتِ الَّتِي لَا يَنْجَحُ فِيهَا فِي الفَهْمِ وَالإِدْرَاكِ وَأَسْبَابِ ذَلِكَ.

وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ القَارِئَ يُجَرِّبُ أَنْوَاعًا مِنَ الإِسْتِرَاطِيغِيَّاتِ المُتَلَاوِمَةِ مَعَ أَنْمَاطِ النُّصُوصِ وَبُنَايَا التَّنْظِيمِيَّةِ؛ كَيْ يَفْهَمَ مَا يَرِدُ فِي النُّصُوصِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكارٍ وَبَيَانَاتٍ.

البَحْثُ عَن مَعَانِي الكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَّةً أُسَاسِيَّةً لِإِدْرَاكِ المَعْنَى، وَتَعزِيزِ الفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

– اسْتَعْنِ بِالمُعَاجِمِ الرُّوقِيَّةِ أَوْ الرُّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الِآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا بِالصِّيغَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي تَفْسِيرِ مُفْرَدَاتِ أُسْطُورَةِ "غُولَةِ النَّهْرِ" وَ"حَدَادِو العَجَلِ":

تأثير و سلطة

السُّطُورَةُ:

التحرر

الانِعْتَاقُ:

المبالغة في الزخرفة و التزيين (المزيينة)

المُنَمَّقَةُ:

مفردتها خارق و هو ما خالف العادة و هو معجز

الحَوَارِقُ:

نظام للعبادات الدينية و هو النظام و الترتيب

الطُّقُوسُ:

فَسِّرِ الْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةَ:

العالم الافتراضي: محاكاة حاسوبية في بيئة ثنائية أو ثلاثية الأبعاد

الخيال العلمي: نوع من الفن الأدبي الذي يعتمد على الخيال

الأجناس الأدبية: التعبير بالكلمات عن كل ما في الحياة و ما في النفس البشرية

تطبيق على المعجم و المفردات:

استخدم تركيب "الفكر الإنساني" في جملة من إنشائك:

نستطيع بالفكر الإنساني المتعمق حل ألغاز الفضاء

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. أوجد الإنسان الأسطورة:

- أ. يُظهِرُ قُوَّةَ دُونَ المخلوقات الأخرى.
- ب. يُقْضَى عَلَى سُعُورِهِ بِالْعَجْزِ وَالْجَهْلِ.
- ج. يُفَكِّكُ عُسْرَ الظواهر التي لا يجد لها تفسيرًا.

2. تتبع أهمية (التراث الأسطوري) من أنه يكشف:

- أ. جوانب مُتعدِّدة عَنْ طَبِيعَةِ الحِياةِ وَالثَّقافةِ فِي عَهْدِ ما.
- ب. قُدرةَ الإنسانِ على إنتاجِ الثقافةِ.
- ج. اهتمامَ الإنسانِ بِحِفْظِ المَوْرُوثِ الثقافيِّ.

3. تُظهرُ الأساطيرُ:

- أ. قُوَّةَ العَقْلِ الإنسانيِّ.
- ب. أَهمِّيَّةَ القُوَّةِ الحارِقَةِ.
- ج. شَعْفَ الإنسانِ بالعِلْمِ.

4. تمتاز الأساطير بأنها:

أ. خيالية مُحضنة.

ب. واقعية مُحضنة.

ج. **تمتزج** فيها الواقعية بالخيال.

5. يُطلق على أحدهم لقب "أسطورة" للتعبير عن:

أ. قدرته على القص الخيالي.

ب. **إتيان**ه بفعل حارق غير مسبوق.

ج. قدرته على رواية الأساطير القديمة.

2. "الأسطورة هي البذرة الأولى لقصص الخيال العلمي" اقترح هذا القول مُدْعِمًا إثارةً بامتداد
من الأساطير.

الأساطير هي أساس قصص الخيال العلمي فمنها أخذت قصص
الأفلام السينمائية و طورت لأن تكون قصة خيال علمي مثل
أسطورة نهاية الكون التي وردت في رزنامة شعوب المايا و الأزتيك
اقتبس منها عدة أفلام مثل فيلم الخيال العلمي (2012) و
أفلام هاري بوتر

3. هل يُمكن للباحثين في مجال التاريخ الاعتمادُ على الأساطير فقط في تفسير الأحداث
التاريخية؟ وضح إجابتك.

لا ، لا يمكن الاعتماد كلياً على الأساطير فهي ليست واقعية بحتة
و إنما يداخلها الخيال .. و لا بد للعلم و التجربة من أن يكون له
نصيب في ذلك .

4. غُلِّ ما يأتي:

1. اعبأُ الأساطير ذاكرة الجماعة.

محاولة الإنسان الأول لفهم الكون بظواهر متعددة و بصورة لا تخلو من منطق معين مما يجعلها ذاكرة الجماعة التي تحفظ قيمها و عاداتها

. و طقوسها و تنقلها للأجيال المتعاقبة

2. مُحالفة النص الأسطوري على نباه غير فترة طويلة من الزمن.

لأن الأجيال تتناقله دون تحريف .. جيل عبر جيل و قد كانت الكتابة حافظة لتلك الأساطير و تتولد منها أساطير جديدة حسب حاجة الإنسان إلى ذلك .

3. كتابة الأساطير باللغة النصبية.

لأنها وضعت لغرض ديني أحيانا و هي نصوص مقدسة عند أقوامها

لا ينبغي أن تكتب باللغة الدارجة و لا أن تحتوي على مفردات
ساخرة .
4. احتكاك الكهنة للأساطير، وحفظها في التعداد.

. لأنها تعبر عن حادثة مقدسة يحتفى بذكرها كل عام

5. ضُمَّمَ مَعَ زَمَلَاتِكَ كُتِبًا مُصَوِّرًا عَنِ إِحْدَى الْأَسَاطِيرِ وَالْمَلَا حِمِ بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ عَنْهَا فِي الْمَصَادِرِ الْمَلَائِمَةِ، فَسْتَمْرِينَ مَا تَعْلَمْتُمُوهُ فِي مَجَالَاتِ:

😊 وَااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

1. التَّصْمِيمِ وَالِابْتِكَارِ.

2. الْحَاسِبِ وَالْتِقَانِ.

3. الْفُنُونِ الْبَصْرِيَّةِ.

4. قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

6. اخْتَرِ مَعَ زَمَلَاتِكَ مَشْهَدًا مِنَ الْأَسْطُورَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا، وَمَثَلُوهَا عَلَى خَشِيَّةٍ مَسْرُوحِ الْمَدْرَسَةِ، مَعَ الْحَرَصِ عَلَى التَّحَدُّثِ وَالِإِتْقَانِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.