



نحو النصين



أنها تعيش في بيئة واحدة



الثعلب لأنه يستخدم دهائه ومكره
ومفترس

1 ما العلاقة بين الحيوانات المتضمنة في الصورة؟

2 من وجهة نظرك أي الحيوانات في الصورة أقوى؟ ولماذا؟

3 أربط بين الصورة وعنوان النص. تظهر الصورة شخصيات القصة الواردة في العنوان



افهم النصين فهما عامًا

الحمامة والفراخ والشعب ومالك الحزين

خوفاً منه الشعب ونجاة بنفسها

باعطائها حلاً شجاعاً برفض
طلب الشعب وتحديه

1 أعددُ الشَّخصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّينِ.

2 لِمَ كَانَتْ الْحَمَامَةُ تَرْمِي فِرَاحَهَا لِلتُّعَلُّبِ؟

3 كَيْفَ سَاعَدَ مَالِكُ الْحَزِينِ الْحَمَامَةَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْمُشْكِلةِ؟

افرا قراءةً جهريةً مُعبَّرةً

أقرأ الفقرة الأولى من النصين مُراعياً:

التلوين الصوتي حسب المعنى المقروء.

9 ★ فراخ حرفي (السين والشين) من مخرجهما الصحيحين.

أنفي مُفجَّمي

1 أختارُ مُرادِفَ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ وَفَقَّ السِّيَاقِ لِمَا يَأْتِي:

أ) فَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ قَدْ **أَدْرَكَ** لَهَا فَرَّخَانِ.

ب) فَكَانَتْ الْحَمَامَةُ **تَشْرَعُ** فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ.

ج) مَا لِي أَرَاكَ **كَاسِفَةً الْبَالِ** سَيِّئَةَ الْحَالِ؟

د) فَأَخَذَهُ **فَهَمَزَهُ** هَمَزَةً دَقَّتْ عُنُقَهُ.

وَصَلَ نَضَجَ عِلِمَ عَرَفَ

تَمَهَّدُ تَبَدَّأَ تَسَعَى تَفَكَّرُ

حَزِينَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ مُرَهَقَةٌ نَشِيطَةٌ

طَعَنَهُ صَرَعَهُ كَسَرَهُ ضَرَبَهُ

2 أشطَبُ الكَلِمَةُ الدُّخِيلَةُ مِمَّا يَأْتِي:

شِدَّةٌ، تَعَبٌ، مَشَقَّةٌ، كَاتِبَةٌ

بَيْضٌ، فِرَاحٌ، حَمَامَةٌ، عُشٌّ

3 بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ، وَأَوْضِحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (أَلْفَرْقُ) فِيمَا يَأْتِي:

< فَأَلْفَرْقُ مِنْهُ فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فَرَحِي.

< أَلْفَرْقُ الرَّاعِي غَنَمَهُ.

4 أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَوْظِفْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

أَخَافُ وَأَفْزِعُ

أَضَاعَهَا

الْجُمْلَةُ

لِلْمَخَادِعِ حِيلٌ كَثِيرَةٌ

أَجْنَحَةُ الطَّيُورِ جَمِيلَةُ الْمَنْظَرِ

شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ مَمْتَدَّةٌ

الْجَمْعُ

حِيلٌ أَحْيَالٌ

أَجْنَحَةُ الْجَنَحِ

شَوَاطِئُ الشَّاطِئِ

الْكَلِمَةُ

حَيْةٌ

جَنَاحٌ

شَاطِئٌ

11 ★

1 عَلَى صَوْنٍ فَهْمِي النَّصِيحِينَ، أَحُوِّطُ زَمَرُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

< كَانَتْ الْحَمَامَةُ تُفْرَخُ عَلَى رَأْسِ نَخْلَةٍ عَالِيَةٍ لِثَلَا:

i تَسْقُطُ هِيَ وَفِرَاحُهَا ● بطولها غدوها وفراخها ج تجوع هي وفراخها د تتعب من بناء عشاها

< تَحَايَلُ الثُّغْلَبُ عَلَى الْحَمَامَةِ بِسَبَبِ:

i غُرُورِهِ ● جوعه ج مكره د جبنه

< مَوْقِفُ مَالِكِ الْحَزِينِ مِنَ الْحَمَامَةِ يَنْمُ عَنْ:

● حبه مساعده الآخرين ب شجاعته وقوته ج غبايه وسداجته د بعد نظره

< يَظْهَرُ الصَّرَاحُ فِي النَّصِيحِينَ بَيْنَ:

i النَّاصِحِ وَالْمَاكِرِ ب العبي والمغرور ج القوي والضعيف ● العالم والجاهل

12 ★

الْحَمَامَةُ وَالثُّغْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ

2 أَرْتَبُ وَزَمِيلِي الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرودها:

2 تَعْلِيمُ مَالِكِ الْحَزِينِ الْحَمَامَةَ الْحَيْلَةَ لِلخَلَّاصِ مِنْ تَهْدِيدِ الثُّغْلَبِ.

1 مَجِيئُ الثُّغْلَبِ وَوُقُوفُهُ فِي الْأَسْفَلِ وَتَوَعُّدُهُ الْحَمَامَةَ.

4 وَتَوْبُ الثُّغْلَبِ عَلَى مَالِكِ الْحَزِينِ، وَقَتْلُهُ.

3 تَوَجُّهُ الثُّغْلَبِ إِلَى مَالِكِ الْحَزِينِ.

3 أَكْمِلْ غَنَاصِرَ الْحِكَايَةِ وَفَقِّ الْجَدُولَ:



الْأَنْهَاءُ

تخلص الحمامة من الثغلب
وأكله لملك الحزين

الْمُعْتَدُ

خوف الحمامة
ورميها لفراخها

الْحَدَثُ الطَّارِئُ

قدوم الثغلب
وتهديده للحمامة

الْبَدَايَةُ

الحمامة
على رأس النخلة.

13 ★

4 أكتب ما رمزت إليه الشخصيات الآتية من خلال التصني القديم والحديث وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الشخصية التي رمز لها
السمامة	الجبان الضعيف ، المستسلم لغيره
الثعلب	الماكر المحتال
مالك الحزين	الناصح لغيره ، الطيب

5 أقرأ من خلال هذا الجدول النص الأول بالثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

جمل من النص القديم	جمل من النص الحديث
زعموا أن سمامة كانت تفرخ في رأس ثعلبة ملويلة ذاهية في السماء.	كانت سمامة تضع أعشاشها في أعلى سعف ثعلبة ملويلة بعد شدة تعب ومشقة لطول هذه الثعلبة.
فإذا قلت وأذكر فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه، بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل الثعلبة، فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها، فلنبي إليه فراخها.	وعند انتهاءها من تحضير الأعشاش كانت تبيض وتخصن بيضها بخنان، وبعد أن يخرج الفراخ من البيض إلى الحياة كان يأتي ثعلب ما كبر بني اللون تحيل الجسم، يتطير الفص من عينيته، فيقف تحت الثعلبة، ويصيح بالسمامة فإلبي له فراخها، أو يتسلق الثعلبة ليأخذهم منها.

الدرس الثاني

5

إن ثعلبا ذهبت به، كلما كان لي فرخان جاء يهددني، وعطى الزغب جسميهما يأتي إلي غاضبا ويهددني، ويبدأ بالصراخ علي فأخاف منه خوفا شديدا، ولا أتمالك نفسي، فأزمي له فراخي فياكلهما ثم ينصرف. يا عدو نفسي، تلصق السمامة وتعلمها الحيلة، وتعجز عن ذلك إنفسيك، حتى يتمكن منك عدوك! ثم قتله وأكله.

إن ثعلبا ذهبت به، كلما كان لي فرخان صغيران وقد عطى الزغب جسميهما يأتي إلي غاضبا ويهددني، ويبدأ بالصراخ علي فأخاف منه خوفا شديدا، ولا أتمالك نفسي، فأزمي له فراخي فياكلهما ثم ينصرف. يا عدو نفسي، تلصق السمامة وتعلمها الحيلة، وتعجز عن ذلك إنفسيك، حتى يتمكن منك عدوك! ثم قتله وأكله.

كاتب أي التصني عبّر عن الفكرة عنها بكلام أقل؟

الأول

إذا، أسلوب أي من الكاتبين يتصف بالإيجاز؟

الأول

عبارات التصني تتصف بالإطناب والحشو؟

الثاني

فائدة بلاغية

- الإيجاز: هو التعبير عن فكرة معينة بأقل عدد ممكن من الكلمات.
- الإطناب: ما كان لقطعة زائدا على أصل معانيه لفائدة ما.
- الحشو: ما كان لقطعة زائدا على أصل معانيه من غير فائدة.

أذكر المُرَادِفَ الَّذِي اسْتَحْدَمَهُ النَّصُّ الثَّانِي لِكُلِّ مِّنْ كَلِمَاتِ (ابنِ الْمُقَفَّعِ) الْآيَةِ:

أرْمِي

فَأَطْرَحُ:

ابْتَلَيْتَ بِهِ

دُهَيْتَ:

يُنَالُ مِنْكَ

يَتَمَكَّنُ مِنْكَ:

أَعْلَى سَعْفٍ

رَأْسِ نَخْلَةٍ:

أَخَافُ مِنْهُ

فَأَفْرُقُ مِنْهُ:

إِذَا، أَلْفَاظُ أَيِّ مِنَ الْكَاتِبِينَ أَسْهَلَ مِنَ الْآخَرَ؟

الثاني

الأول

أَيُّ الْأَسْلُوبَيْنِ أَكْثَرُ قُوَّةً وَمَتَانَةً؟

أَيُّ الْأَسْلُوبَيْنِ تَفْضِّلُ؟ وَلِمَاذَا؟

الأول ، لأنه موجز ويشير الذهن ويدعو للبحث | الثاني ، لأنه أسهل للفهم

6 أَوْضَحْ مَعْرَى قِصَّةِ الثُّغْلَبِ وَالْحَمَامَةِ وَمَالِكِ الْخَزِينِ.

اليقظة والحذر من الماكرين وعدم الوثوق بهم

16



الْحَمَامَةُ وَالثُّغْلَبُ وَمَالِكُ الْخَزِينِ

7 مِنْ وَجْهِ نَظْرِكَ، لِمَ يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ حِكَايَةً أَوْ مَثَلًا خُرَافِيًّا؟

لأنها تروي أحداثًا على أسنة الحيوانات وهي لا تتكلم ، وتحكي قصة مثل من الأمثال

أذوق بلاغة النص



1 بِمَ تُوْحِي الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْعِبَارَةِ الْآيَةِ:

رَعَمُوا أَنْ حَمَامَةً كَانَتْ تُفْرَخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ.

الطول والارتفاع

ذَاهِبَةٍ:

الشك

رَعَمُوا:

شموخ النخلة وحذر الحمامة

17



2 أَوْضِحْ نَوْعَ كُلِّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي (خَبْرِيٌّ - إِنْشَائِيٌّ) ثُمَّ أَيْسُرُ الْغَرَضُ مِنْهُ:

الغرض منه	نوعه (خبريٌّ - إنشائيٌّ)	الأسلوب
الحيرة	إنشائي استفهام	ما لي أراك كاسفةً البالِ سيئةً الحالِ؟!
التعجب	إنشائي استفهام	وكيفَ تستطيعُ أن تجعلهُ تحت جناحك؟
السخرية والاستهزاء	خبري	تغلبها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك.

18 ★

3 بالرجوع إلى أحد المعاجم الورقية أو الرقمية، أعدد التعبير الأقوى في الدلالة على مصاب الحماسة، معلنًا:

1 إنَّ تَغَلَّبًا دُهَيْتُ بِهِ: الأَقْوَى فِي الْمَعْنَى

2 إنَّ تَغَلَّبًا ابْتُلَيْتُ بِهِ:

3 التَّغْلِيلُ: لأنها تدل على المكر والخداع والوقوع في المصيبة

حيوان يعيش على أسماك النهر فإذا جف بقى حزينا فعرف بهذا الاسم مالك الحزين

1 أبحث في المعجم الرقمي عن سبب تسمية مالك الحزين بهذا الاسم.

2 أخص نصا من كتاب كليله ودمته، وأنشره عبر بوابة التعليم الذكي.