الدرس الخامس : الاستماع

صدى الحياة

نواتج التعلم

يحلل المتعلم المادة المسموعة

الدَّرْسُ الخامِسُ

صَدى الحَياةِ

الإسْتِماعُ وَالتَّحَدُّثُ

أ. الإسْتِماعُ:

نَاتِجُ التَّعلُّمِ

- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ المادَّةَ المَسْموعَةَ.

الاستماعُ الأوّلُ: أَفهَمُ النَّصَّ فَهمًا عامًّا:

أَستَمِعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) لِماذا حَرَصَ الأَبُ عَلى مُرافَقَةِ ابْنِهِ خارِجَ المَدينةِ؟ ليعرفه على تضاريس الحياة في جو نقي بعيداً عن صخب المدينة و همومها

ب) مَنِ الشَّخْصِيَّتانِ الرَّئيسَتانِ في القِصَّةِ؟ الأب الحكيم - الابن

ج) ما الظّاهِرَةُ العِلْمِيَّةُ الَّتي تَضَمَّنَتْها هَذِهِ الحِكايَةُ؟ صدى الصوت

د) ما المَكانُ الَّذي جَرَتْ فيهِ أَحْداثُ النَّصِّ؟ في وادٍ عميق تحيط به جبال شاهقة

الاستِماعُ الثّاني: أنمّي مَعجَمي

1 أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:

أ) أَذْكُرُ مُرادِفَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

مُشابِهٌ: مماثل | مُرتَفِعٌ: شاهق | اسْتِغْرابٌ: دهشة

ب) أَمْلَأُ الفَراغَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ الْتَقَطْتُها مِنَ النَّصِّ:

يُحْكى أَنَّ أَحَدَ الحُكَماءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ خارِجَ المَدينَةِ لِيُعَرِّفَهُ عَلى تضاريس الحَياةِ في جَوٍّ نَقِيٍّ بَعيدًا عَنْ صخب المَدينَةِ وَهُمومِها، وَأَثْناءَ سَيْرِهِما تعثر الطِّفْلُ في مِشْيَتِهِ، فَسَقَطَ عَلى رُكْبَتَيْهِ، وَصَرَخَ الطِّفْلُ تعبيراً عَنْ أَلَمِهِ: آآآه.

2 أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الفَراغَ بِالنُّعوتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ:

- صَمَتَ بِعُمْقٍ يَنْتَظِرُ تَفْسيرًا مِنْ أَبيهِ لِهَذِهِ التَّجْرِبَةِ ..... العجيبة
- اسْتَطْرَدَ الأَبُ في حَديثِهِ ..... الحكيم ..... قائِلًا: أَيْ بُنَيَّ، هَذِهِ سُنَّةُ اللهِ.
- وَهَذا النّامُوسُ ..... الكوني ..... تَجِدُهُ في كافَّةِ تَضاريسِ الحَياةِ.

الاستماعُ الثّالِثُ: أُعَمِّقُ فَهْمي:

1 أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ عِبارةً اسْتَمَعْتُ إلَيْها تَدُلُّ عَلى كُلٍّ ممّا يَأْتي:

- التَّحَدُّثِ بِجَفاءٍ وَغِلْظَةٍ.

لا يكون الرد إلا بالجفاء نفسه و حدة الخطاب

- التَّسَرُّعِ في اتِّخاذِ القَرارِ.

فقد الطفل صوابه بعد أن استثارته المجابهة في الخطاب

2 اتَّخَذَ الأَبُ الظّاهِرَةَ العِلْمِيَّةَ (صَدى الصَّوتِ) وَسيلَةً لِتَحْقيقِ غايَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ، أُوَضِّحُ ذَلِكَ.

الجزاء من جنس العمل ، و سوف يحصد الانسان ما يزرعه

3 في النَّصِّ المَسْموعِ «صَدى الحَياةِ» تِقَنِيّاتٌ تُبَيِّنُ أَنَّهُ نَصٌّ قِصَصِيٌّ/سَرْدِيٌّ. أَذْكُرُ عُنْصُرَيْنِ، مُمَثِّلًا لِكُلٍّ مِنْهُما بِمِثالٍ واحِدٍ مِمّا سَمِعْتُ.

العُنْصُرُ الأَوَّلُ: السرد

المِثالُ: يحكى أن أحد الحكماء خرج مع ابنه خارج المدينة

العُنْصُرُ الثّاني: الشخصيات

المِثالُ: الرجل الحكيم - الابن

4 أُعَلِّلُ:

- قِصَّةُ صَدى الحَياةِ قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ.

لأنها تتحدث عن حدث واقعي ، يعيشه كل إنسان

5 انتَبِهُ إلى نبْرَةِ صَوتِ قارئِ العباراتِ الآتيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

- أَفادَ الاِسْتِفْهامُ في قَوْلِهِ: "فَهَلِ الجَزاءُ إلّا مِنْ جِنْسِ العَمَلِ"

أ) التَّمنّي ب) النَّفْي ج) التقرير د) التَّشْويقَ

- (تَمالَكَ الاِبْنُ أَعْصابَهُ) دَلالَةٌ على أَنَّ الاِبْنَ:

أ) تَراجَعَ عَنْ مَوقِفِهِ ب) تَحمَّلَ الأَلَمَ ج) ضبط نفسه د) تَحَفَّزَ لِلْمُواجَهَةِ

- "اسْتَثارَتْهُ المُجابَهَةُ" إيحاءٌ بـــ:

أ) الغضب ب) القُوَّةِ ج) الحِقْدِ د) الدَّهْشَةِ

6 أَسْتَخْلِصُ دَرسينِ أَفدْتُهُما من هذه الرِّحْلَةِ.

= على الإنسان أن يضبط أعصابه و لا يتسرع بالحكم على الأمور
= من يعمل الخير يحصد الخير و من يعمل الشر يحصد الندامة

مع تحيات مدرس اللغة العربية
نصر حسين العمري
مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي
2016/2015 م