

قصة قصيرة

الدرس الثالث عُصفورا السيِّدة بيرونيَّة

112

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

# نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ



- يَقَارِنُ مِنْ حَيْثُ الْأَفْكَارُ بَيْنَ نَصِّينَ مُخْتَلَفِينَ يَطْرَحَانِ مَوْضُوعًا وَاحِدًا.
- يُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ فِي النِّصِّ الْأَدْبِيِّ وَاصْفًا كَيْفَ تُؤَثِّرُ عَلَى النِّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنِّصِّ الْأَدْبِيِّ مُوضِحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النِّصِّ الْأَدْبِيِّ مُسْتَنْجَا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.



مرحبا بكم في قناة مملكة الطيور





# الاستعداد لقراءة النص

ص 113

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

## المهارة القرائية:

### الوصف في الكتابة القصصية:

• إن الهدف من الوصف ليس تصوير الأحداث، أو الأشياء، ولكن بث الحياة في المشهد أو الشيء الموصوف، ليتخيله القارئ، ويتأثر به. وعادة ما يتضمن الوصف الجيد أفعالا تحدث أيضا. صحيح أن الوصف يشبه صورة فوتوغرافية، ولكن لا يجب أن يكون الوصف بلا حراك، فهناك مشاهد وصفية تتضمن حركة، كما في القصة التي بين أيدينا، فالوصف فيها يركز على تفاصيل الألوان، والأضواء، والظلال، والأصوات، والمشاعر، وكذلك على الحركة، خاصة في وصف العصفورين؛ كما في قول الكاتب: (ويبدأ أن تقاسيمهما في الحوش، مُتَنَقِّلَيْنِ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، بَعْدَ أَنْ قَضِيَ لَيْلَةٌ يُلاحِقُ أَحَدَهُمَا الآخَرَ، فجأة، يكفان عن ذلك ويُطلقان أشجى الأغاريد في فضاء الصباح البهيج.)

وَالْوَصْفُ الْجَيِّدُ يَسْتُخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُّحَدَّدَةً، مُّوَحِّيةً، وَتَفَاصِيلَ حِسِيَّةً وَاضِحَةً، كَمَا يُوظَّفُ التَّشْبِيهَاتِ وَاللُّغَةَ

المجازية لتقريب الصورة في مخيلة القارئ، وتحريك مشاعره وعواطفه؛ فمن التشبيهات التي وردت

في القصة: (كان الكناريان اللامعان كالذهب يُمضيان النهار كله مُغردين) و (تبدأ صباحها مُمررة

سبابتها فوق أسياخ القفص كمن تعزف على قيثارة) وعلى القارئ أن يعود للنص مُتبعًا هذه التفاصيل

الجميلة.



# المعجم والمفردات

ص 114

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

## (الأفعال)

- يتنافران: تنافر، يتنافر، تنافراً، فهو مُتَنَافِرٌ، والمفعول مُتَنَافِرٌ لَهُ. تنافر القوم: تجافوا وتخاصموا.
- ساق: ساق، يسوق، سَوْقًا وسِياقًا وسِوَاقَةً وسِيَاقَةً، فهو سَائِقٌ، والمفعول مَسْوقٌ. ساقها شعورها: قَادَهَا، هَدَاهَا، أَوْصَلَهَا.
- تَخَلَّلَ: تَخَلَّلَ فِي يَتَخَلَّلُ، تَخَلُّلاً، فهو مُتَخَلِّلٌ، والمفعول مُتَخَلَّلٌ. تَخَلَّلَ الْمِيَاهُ بَيْنَ الشُّعَابِ: النَّفَازُ وَالْإِنْسِيَابُ بَيْنَهَا. حَاوَلَ التَّخَلُّلَ وَسَطَ الصُّفُوفِ: الدُّخُولَ بَيْنَهَا.
- أَسِيَّتْ: أَسِيٌّ، يَأْسِي، أَسِيًّا، فهو آسٍ، والمفعول مَأْسِيٌّ عَلَيْهِ. أَسِيَّتْ عَلَيْهِ: حَزْنَتْ.
- كَلَّتْ: كَلٌّ، يَكِلُّ، كَلًّا وَكَلَالًا وَكَلَالَةً، وهو كَالٌّ، والمفعول مَكْلُولٌ عَنْهُ. كَلَّ الْعَامِلُ: تَعَبَ.
- اكْفَهَرَّ: كَفَهَرَّ يَكْفَهَرُّ، اكْفَهَرَارًا، فهو مُكْفَهَرٌّ، اكْفَهَرَّ السُّحَابُ: تَلَبَّدَ، اسْوَدَّ وَتَرَكَمَ بَعْضُهُ عَلَى

## (الأسماء)

- تقاسيمُ: جمعٌ، مُفْرَدُهُ تَقْسِيمٌ. مَصْدَرٌ قَسَمَ يُقَسِّمُ، تَقْسِيمًا، وَهُوَ مُقَسِّمٌ. عَزَفَ الْمَوْسِقَارُ تَقَاسِيمَ عَلَى الْعُودِ: عَزَفَ لَحْنًا مُنْفَرِدًا عَلَى نَمَطٍ مَوْسِقِيٍّ مُعَيَّنٍ دُونَ مُشَارَكَةِ أَيِّ آلَةٍ طَرَبٍ أُخْرَى.
- الأغاريدُ: جمعٌ، مُفْرَدُهُ أُغْرُودَةٌ، عَرْدٌ، يَغْرُدُ، تَغْرِيدًا، وَهُوَ مُغْرَدٌ. الْأُغْرُودَةُ: غِنَاءُ الطَّائِرِ أَوْ الْإِنْسَانِ، أَنْشُودَةٌ، أُغْنِيَةٌ.
- سَبَابَةٌ: الإصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالْوَسْطَى.
- هُوَّةٌ: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ هَوَاتٌ. هُوَّةٌ: حُفْرَةٌ بَعِيدَةٌ الْقَعْرِ.
- الرَّأْفَةُ: مَصْدَرٌ رَأْفٌ. رَأْفٌ بـ، يَرَأْفُ، رَأْفَةٌ، فَهُوَ رَائِفٌ، رَأْفٌ بِالضَّعِيفِ: رَحِمَهُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ.

## (الصفات)

• البهيج: بهج / بهج بـ / بهج لـ يهيج، بهجاً وبهجة. وجه بهيج: متهلل حسناً.

• الكثيفة: كثف يكثف، كثافة، فهو كثيف، وكثاف غابة كثيفة: أشجارها كثيرة ملتصقة ببعضها.

• باهر: بهر يهبر، بهراً وبهوراً، فهو باهر، ضوء باهر: قوي يخطف الأبصار.

• المقفر: أقر يقفر، إقفاراً، فهو مقفر، مكان مقفر: خال من العشب والناس.



# حول الكاتب

ص 115

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

زاريه فوربوني (-1902 1981) اسمه الأصلي (زاريه أو كسوزيان). كاتب من أرمينيا. قاص، وروائي وصحافي. عاش في تركيا، حيث تلمذ زاريه في مدرسة بربريان، ثم قصدت العائلة باريس، فاستقرت هناك، وثقف زاريه نفسه بنفسه... ونشط في حراكه الثقافي حتى وفاته، بينما كان يدير مطعماً.



## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصّة الأولى، وحاوّل تعرّف دلالة التراكيب التي تحتها خطٌّ من خلال السياق.

عُصفورا السّيّدة بيرونيه-للكاتب: زاربه فاربوني



هيا نبدأ القراءة

النص



ص 116

كَانَ عِنْدَ الْأَرْمَلَةِ بَيْرُونِيهِ زَوْجَانِ مِنْ عَصَافِيرِ الْكِنَارِيِّ يُغَرِّدَانِ فِي الْقَفْصِ لَيْلَ نَهَارٍ،  
وَيَتَقَا فِرَانِ. كَانَ الْكِنَارِيَانِ يَصُحْوَانِ فِي الصُّبْحِ مَعَ أَوَّلِ خِيوطِ الشَّمْسِ، وَيَبْدَأَانِ تَقَاسِيمَهُمَا  
فِي الْحَوْشِ، مُتَنَقِّلَيْنِ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، بَعْدَ أَنْ قَضِيَ لَيْلَةٌ يَلَا حِقُّ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ. فَجَاءَتْ،  
يَكْفَانُ عَنْ ذَلِكَ وَيُطْلِقَانِ أَشْجَى الْأَغَارِيدِ فِي فِضَاءِ الصُّبْحِ الْبَهِيحِ. حِينَئِذٍ تَنْهَضُ السَّيِّدَةُ حَافِيَةً،  
وَتُنْتَصِبُ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِ قَدَمَيْهَا، وَتَرْفَعُ ذِرَاعَيْهَا نَحْوَ الْعَصْفُورَيْنِ الْأَصْفَرَيْنِ لِتَلَامَسَ الْقَفْصَ  
وَقَدْ سَاقَهَا حُبُّهَا أَكْثَرَ إِذْ كَانَتْ تَصْعَدُ عَلَى كُرْسِيِّ، وَتُنزِلُ الْقَفْصَ الْمُعَلَّقَ مِنْ مَكَانِهِ، وَتَضَعُهُ  
أَمَامَ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ، حَيْثُ كَانَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ تَتَخَلَّلُ الْأَشْجَارَ الْكَثِيفَةَ تُحَيِّي الْعَصْفُورَيْنِ.

كَانَتْ النَّافِذَةُ تَطُلُّ عَلَى سَاحَةِ صَغِيرَةٍ دَائِرِيَّةٍ، يُحِيطُ بِهَا بِيوتٌ وَاسِعَةٌ، تُظِلُّهَا أَشْجَارُ الْحَوْرِ  
الْكَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ وَالْأوراقِ بِأَفْرَعِهَا الثُّخِينَةِ، وَتُلَطِّفُ الْجَوَّ، وَتُخَفِّفُ الشَّمْسَ وَالضُّوْضَاءَ فِي  
هَذِهِ الْبَقْعَةِ. كَانَ الْكِنَارِيَّانِ اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ يُمِضِيَانِ النَّهَارَ كُلَّهُ مُغْرَدَيْنِ. الْآنَ سَأَنْظِفُ  
قَفْصَكُمَا وَأَسْقِيَكُمَا مَاءً عَذْبًا، وَأَضَعُ لَكُمَا حَبًّا يَا صَغِيرِي الْجَمِيلَيْنِ. هَكَذَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ  
يَرُونِيهِ تَبْدَأُ صَبَاحَهَا مُمَرَّرَةً سَبَّابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تُعْزِفُ عَلَى قَيْثَارَةٍ، وَتَغْرُقُ فِي  
مَغَازِلَتَهُمَا فَتَنْسِي وَعُودَهَا، كَمَنْ مِنْ مَرَّةٍ نَسِيَتْ حَتَّى قَهْوَتَهَا وَلَا سَيِّمَا حِينَ تَسْرُدُ ذِكْرِيَّاتَهَا عَلَى

العصفورين.

كانت الشمس التي تخرج أشعتها من بين أوراق الشجر الكثيفة قد أنارت القفص مثل ضوء باهر. وكعادتها مررت السيدة سبابتها فوق أسياخ القفص فانبعث منها رنين قيثارة أغرق قلبها

في حزن لا قرار له. تأملت لحظة، من أين ينبع ذلك الحزن الغريب؟ لم تع شيئاً. لكن الحزن تعمق، حفر في فؤادها هوة اندفع منها فجأة شعور عميق بالرافة.

أَسَيْتِ السَّيِّدَةَ عَلَى مَصِيرِ الْعَصْفُورَيْنِ الْحَبِيسَيْنِ فِي الْقَفْصِ، أَشْفَقْتُ عَلَى هَذَيْنِ الْعَصْفُورَيْنِ  
الَّذَيْنِ كَانَا مَرْغَمَيْنِ عَلَى التَّقَافُزِ بَيْنَ أَغْصَانٍ وَهَمِيَّةٍ، فِي حِينٍ أَنَّ الْأَشْجَارَ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تَكُونَ  
فَرْدَوْسَ حَرِّيَّتَهُمَا، كَانَ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ وَأَنْ يُطْلَقَا أَجْنِحَتَهُمَا نَشْوَانَيْنِ  
مُرْفُوفَيْنِ فِي الْأَثِيرِ اللَّامِتْنَاهِي، وَأَنْ يَعُودَا فَجَاءَةً بَعْدَمَا حَلَقَا فِي السَّمَاءِ لِيُحْطَا عَلَى الْأَرْضِ  
مَرَّةً أُخْرَى، مُمْتَزَجَيْنِ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ. لَمْ تَكْتَفِ السَّيِّدَةُ بِيَرُونِيهِ بِالرَّأْفَةِ فَقَطْ بَلْ أَخَذَتْ تَكْرَهُ  
ذَاتَهَا لِشَعُورِهَا بِالذَّنْبِ، وَتَشْمِئُزُ مِنْهَا وَتَلُومُ نَفْسَهَا قَائِلَةً: آه، أَعْرَفُ أَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي، كَيْفَ لَمْ  
أَلْمَحْ أَنَّكُمْ تَرِيدَانِ الْخِلَاصَ، وَتُرِيدَانِ اللَّعْبَ فِي الْفَضَاءِ بِجُرْأَةٍ وَحَرِيَّةٍ؟ كَلَّتْ أَجْنِحَتُكُمَا مِنْ  
الْبَطَالَةِ دَاخِلَ الْقَفْصِ يَا صَغِيرِي الْجَمِيلَيْنِ، آه لَمْ أَعْلَمْ ذَلِكَ، هَرِمْتُ، هَرِمْتُ أَكْثَرَ فِي السَّنَتَيْنِ  
الْأَخِيرَتَيْنِ.

وَكَيْ تَطْهَرُ السَّيِّدَةُ بِيرونية مِنْ ذُنُوبِهَا قَفَزَتْ إِلَى الْقَفْصِ، فَتَحَتْ بَابَهُ، لَمْ يَتَرَدَّدِ الْكِنَارِيَانِ، فَمَا  
إِنْ فَتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَوَارِيَا، وَسَعَتْ السَّيِّدَةُ عَيْنَيْهَا، وَنَظَرَتْ إِلَى الْقَفْصِ. كَانَ الْقَفْصُ فَارِعًا،  
مُقْفَرًا فِي الْمَسَاءِ، ارْتَمَتْ عَلَى فَرَاشِهَا دُونَ أَنْ تَغْلُقَ الْبَابَ حَيْثُ لَبِثَ الْقَفْصُ بِبَابِهِ الْمَفْتُوحِ.  
كَانَ خَيَالُهَا بِمُفْرَدِهِ يَسْعَى لِمُتَابَعَةِ رِحْلَةِ الْكِنَارِيِّينَ سَعْيًا إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ وَأَفُقٍ جَدِيدٍ بِلا تَوَقُّفٍ  
حَيْثُ يَمْضِيَانِ اللَّيَالِي وَالْمِنْقَارُ عَلَى الْمِنْقَارِ فَوْقَ أَغْصَانِ تَفُوحِ عِطْرًا فِي خَيَالِهَا.

اَكْفَهْرُ اللَّيْلِ وَرَاحَتْ نَدَاوَةُ الْفَجْرِ تَسْلُلُ إِلَى الدَّاحِلِ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الْأُولَى مِنْ خَلْفِ  
الْأَفْقِ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي لَا تَرِيدُ السَّيِّدَةُ أَنْ تَسْمَعَ صَمْتَ الْقَفْصِ الْمُقْفَرِ بَدَأَ لَهَا أَمْرٌ غَيْرٌ طَبِيعِيٌّ؛  
امْتَلَأَتْ أُذُنَاهَا كَمَا فِي كُلِّ صَبَاحٍ بِتَقَاسِيمِ كِنَارِيهَا، فَحَوَّلَتْ أَنْظَارَهَا بِعَفْوِيَّةٍ صَوَّبَ النَّافِذَةَ الَّتِي  
ظَلَّتْ مَفْتُوحَةً وَالْقَفْصُ فِيهَا، تَعَاظَمَتْ دَهْشَتُهَا حِينَمَا رَأَتْ حَقًّا أَنَّ كِنَارِيهَا يُغْرَدَانِ، قَفَّزَتْ مِنْ  
فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنُونَةٍ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَةً، وَأَغْلَقَتْ بَابَهُ الصَّغِيرَ بِقُوَّةٍ، لَمْ تَخْفِضْ يَدَهَا،  
أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكَذَا.



# أنشطة

## ما بعد قراءة النص

ص 118



# حول النص

ص 118

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

1. اُكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَصِفُ فِيهِمَا حَيَاةَ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ، وَمَا اسْتَنْجَتْهُ عَنْهَا مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

سيدة عجوز تعيش وحيدة في مسكنها ، وهي رحيمة ،  
طيبة القلب ، تحب العصافير وتطرب لسماع غنائها .

2. ما الذي كان الكناريان يُمثِلانِهِ بالنِّسْبَةِ للسَّيِّدَةِ بِيرونيهِ؟ ما دَلِيلُكَ عَلَى ما تَقُولُ؟

هما بالنسبة لها كوالديها يسليانها ويونسان وحدثها  
ويمحوان حزنها ، تخاطبهما قائلة : يا صغيري  
الجميلين .. تغازلهما .. تحكي لهما ذكرياتها

3. صِفْ بِلُغَتِكَ مِشَاعِرَ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ حِينَ مَرَّرَتْ سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ القَفْصِ، فَانْبَعَثَ مِنْهَا رَنِينٌ كَرْنِينِ القِيثارَةِ؟

السعادة والراحة النفسية والإحساس بالنشوة النابعة  
من الحب العميق الذي يسكن فؤادها .

4. كَيْفَ كَانَ شعورُ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ بَعْدَ أَنْ طَارَ الكِنَارِيَّانِ وَتَوَارِيَا عَنِ الأَنْظَارِ؟ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النِّصِّ؟

شعرت بالأسى والحزن العميق لفراقهما ، وارتمت  
على الفراش دون أن تغلق النافذة .

5. "لَمْ تَخْفِضْ يَدَهَا، أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكَذَا"، مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ هَذِهِ الجُمْلَةُ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا القِصَّةُ؟

شدة فرح السيدة بيرونيه بعودة العصفورين.

6. اعقد مقارنةً بين قصة (عُصفورِ الزّيبِرا) وقِصةِ (عُصفورا السّيِّدةِ بيرونيه) مِنْ حَيْثُ: العِلاَقَةُ بَيْنَ العُصفورِ والسّيِّدِ فِي عُصفورِ الزّيبِرا، وَعِلاَقَةُ السّيِّدةِ بِعُصفورِهَا.

**عصفور الزيبيرا : علاقة صداقة ومودة .**

**عصفور بيرونيه : علاقة محبة ومودة كأم بابنيها**

7. باعْتِقادِكَ، هَلْ هُنَاكَ اخْتِلافٌ فِي المَعْرَى بَيْنَ القِصَّتَيْنِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

**لا - كِلتاهما ويوضحان أن الألفة والثقة والشعور بالأمن تخلق عالماً بهياً .**



# حول لغة

# النص

ص 119

# 1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي جَاءَتْ لَوْصِفِ مَا يَأْتِي:

حَرَكَةُ الْكَنَارِيِّينَ

لَوْنُ الْكَنَارِيِّينَ

الصَّبَاحُ وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ

الْأَشْجَارُ وَالظَّلَالُ

مَشَاعِدُ الْحُزْنِ



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي جَاءَتْ لَوْصِفِ مَا يَأْتِي:

يَتَقَا فِرَازَانِ – مَتَّقِلَيْنِ مِنْ غِصْنِ  
إِلَى غِصْنِ يَلَا حَقَّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ

حَرَكََةُ الْكِنَارِيِّينَ

الْعَصْفُورِيْنَ الْأَصْفَرِيْنَ  
- اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ

لَوْنُ الْكِنَارِيِّينَ

الصباح البهيج / أشعة الشمس  
تتخلل الأشجار / أول خيط الشمس

الصَّبَاحُ وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ

الأشجار الكثيفة / أشجار الحور  
الكثيفة الأغصان والأوراق /  
أفرعها التخينة

الأشجارُ وَالظَّلَالُ

أغرق قلبها في حزن /  
لكن الحزن تعمق /  
أسيت على مصير العصفورين .

مَسَاعِرُ الحُزْنِ

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدُولِ، وَظَلِّ مَا تَجِدُهُ مِنْ تَشْبِيهَاتٍ فِيهَا.

3. اسْتَخْدِمِ الْعِبَارَاتِ أَوْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدُولِ فِي وَصْفِ شَيْءٍ آخَرَ تَخْتَارُهُ بِنَفْسِكَ، عَلَى أَنْ تُضَمِّنَ وَصْفَكَ تَشْبِيهًا وَاحِدًا عَلَى الْأَقْلَى.

واجب

## 4. بِمَ تُوحِي الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ؟

• كَانَ يُمَكِّنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ.

### الشعور بالحرية والتمتع بالتحليق عالياً .

• مُرَّرَةً سَبَّابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تَعْرِفُ عَلَى قِيَارَةِ.

### الحب والتمتع والسعادة .

• قَفَزَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنُونَةٍ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَةً.

### بالدهشة والذهول ، وشدة اللهفة .



# حول قارىء

## التنص

ص 120

حوّل قارئ النص:

• ما الإحساس الذي تكون لديك تجاه السيدة بيرونيه بعد أن انتهت من القصة؟

شعرت بالحزن والشفقة علي السيدة التي  
تعيش وحيدة وتحتاج إلى من يونس وحدثها.

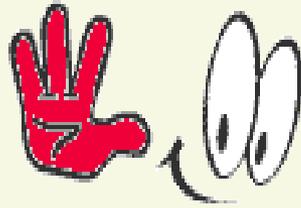


# الكتابة حول

## النص

ص 121

- ابحث في أحد المصادر (الورقية أو الإلكترونية) عن شجرة الحور، ثم اكتب فقرة ( في حدود أربعة أسطر) تصفها فيها.



واجب



# الحمد لله رب العالمين

وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education



في آمان الله