الدَّرْسُ الثّاني

# قِصَّةُ الوَرَقَةِ الأَخيرَةِ

القِراءَةُ الأَدَبِيَّةُ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يَذْكُرُ المُتَعَلِّمُ أَوْجُهَ التَّشابُهِ وَالاخْتِلافِ بَيْنَ النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ المَكْتوبَةِ، وَبَيْنَ نُسَخِها المَسْموعَةِ وَالمُصَوَّرَةِ (المُقَدَّمَةِ على نُسَخِ الوَسائِطِ المُتَعَدِّدَةِ).
- يُحَلِّلُ تَأْثيراتِ التِّقْنِيّاتِ لِوَسيلَةِ العَرْضِ، مِثْلَ: (الإِضاءَةِ وَالصَّوْتِ وَتَرْكيزِ الكاميرا وَالدّيكورِ ...إلخ).

1 أَنْظُرُ إلى الصُّوَرِ وَأَسْماءِ الأَفْلامِ الآتِيَةِ. وَأُحَدِّدُ أَيَّ الأَفْلامِ شاهَدْتُ مِنْها:

ميكي ماوس - فانتازيا - أليسْ في بِلادِ العَجائِبِ - الأَميرَةُ النّائِمَةُ - الجَميلَةُ وَالوَحْشُ - روبينْ هود - بيترْ بانْ.

2 أَذْكُرُ اسْمَ الفِلْمِ الَّذي أَعْجَبَني مِنْها.

3 أَذْكُرُ لَقَطاتٍ أَعْجَبَتْني فيهِ.

# قِصَّةُ الوَرَقَةِ الأَخيرَةِ

أوو. هِنْري

1 في مِنْطَقَةٍ صَغيرَةٍ إِلى الغَرْبِ مِنْ مَدينَةِ واشُنْطُنْ، وفي الطَّابِقِ العُلْوِيِّ مِنْ بِناءٍ مُؤَلَّفٍ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابِقَ مَشيدٍ بِالآجُرِّ، اتَّخَذَتْ كُلٌّ مِنْ (سو وجونسي) مَرْسَمًا لَهُما، كانَتْ إِحْداهُما مِنْ وِلايَةِ (مين) وَالأُخْرى مِنْ وِلايَةِ (كاليفورنيا). وَقَدِ التَقَتا في أَحَدِ المَطاعِمِ، وَاكْتَشَفَتا أَنَّ لَهُما أَذْواقًا مُتَقارِبَةً، فَقَرَّرَتا أَنْ تُقيما مَعًا.

2 وفي نُوفَمْبِرَ، اقْتَحَمَ المِنْطَقَةَ بَرْدٌ شَديدٌ مُصْطَحِبًا مَعَهُ ما يُسَمّيهِ الأَطِبّاءُ بِالِالْتِهابِ الرِّئَوِيِّ، وَأَصابَ كَثيرينَ بِأَصابِعِهِ الجَليدِيَّةِ، وَتَجَوَّلَ هَذا البَرْدُ المُدَمِّرُ بِجُرْأَةٍ، وَجَرَّ قَدَمَيْهِ بِبُطْءٍ في مَتاهاتِ الطُّرُقاتِ الضَّيِّقَةِ وَالمُلْتَوِيَةِ حَتّى وَصَلَ إِلى بَيْتِ (جونْسي).

3 اسْتَلْقَتْ (جونسي) الفَتاةُ الغَضَّةُ الهَزيلَةُ مَريضَةً في سَريرِها، وَحينَ زارَها الطَّبيبُ ذو الحاجِبَيْنِ الأَشْعَثَيْنِ الرَّماديَّيْنِ، قالَ لِـ(سو) وَهُوَ يَنْفُضُ مِقْياسَ الحَرارَةِ الزِّئْبَقِيَّ: هُناكَ احْتِمالٌ واحِدٌ - لِنَقُلْ - مِنْ عَشَرَةٍ! وَهذا الواحِدُ يَعْتَمِدُ عَلى رَغْبَتِها في الحَياةِ؛ فَقَدْ قَرَّرَتْ صَديقَتُكِ الصَّغيرَةُ أَنَّها لا تُريدُ أَنْ تَعيشَ، وَأَقْنَعَتْ نَفْسَها أَنَّها لَنْ تَسْتَرِدَّ صِحَّتَها. وَاسْتَطْرَدَ: وَلَكِنَّني سَأَقومُ بِكُلِّ ما يُمْكِنُني.

4 كانَتْ عَيْنا (جونسي) مَفْتوحَتَيْنِ تُحَدِّقانِ مِنْ خِلالِ النّافِذَةِ بِالجِدارِ البارِدِ العابِسِ مِنَ البَيْتِ المَشيدِ بِالطّوبِ الأَحْمَرِ، وَتَعُدُّ عَدًّا عَكْسِيًّا: اثْنَتا عَشْرَةَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ بِقَليلٍ قالَتْ: ثَمان. سَبْعٌ... حينَئِذٍ سَأَلَتْها (سو): ماذا تَعُدّينَ يا عَزيزَتي؟ ثُمَّ نَظَرَتْ (سو) بِاسْتِغْرابٍ عَبْرَ النّافِذَةِ قائِلَةً: لا أَرى إِلّا فُسْحَةً جَرْداءَ كَئيبَةً، وَجانِبًا مِنَ الجِدارِ الَّذي تَسَلَّقَ عَلَيْهِ نَباتُ لِبْلابٍ قَديمٌ مُتَآكِلُ الجُذورِ، وَقَدْ أَسْقَطَتِ الرّيحُ القَوِيَّةُ البارِدَةُ أَوْراقَهُ حَتّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلّا هَيْكَلُهُ المُعَلَّقُ.

هَمَسَتْ (جونسي): بَقِيَتْ سِتٌّ. إِنَّها تَتَساقَطُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ الآنَ. قَبْلَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ كانَ نَحْوُ مِئَةٍ مِنْها. وَقَدْ أَصابَني الدُّوارُ وَأَنا أَعُدُّها... لَمْ يَبْقَ إِلّا خَمْسُ وَرَقاتٍ. وَعِنْدَما تَسْقُطُ الوَرَقَةُ الأَخيرَةُ لا بُدَّ أَنْ أَمْضِيَ !! إِنَّها تَسْقُطُ حينَ تَنْتَهي حَياتُها! وَقَدْ تَعِبْتُ مِنَ الِانْتِظارِ وَالتَّفْكيرِ، فَأَنا أَعْرِفُ أَنّي مِثْلُ واحِدَةٍ مِنْ تِلْكَ الأَوْراقِ البائِسَةِ.

قالَتْ (سو) تُواسيها وَهِيَ حَزينَةٌ: مَنْ لي غَيْرُكِ يا صَديقَتي إِنْ ....؟! لا تُفَكِّري هَكَذا ....! أَرْجوكِ .. أَرْجوكِ! حاوِلي أَنْ تَنامي الآنَ .. سَأَذْهَبُ مِنْ أَجْلِكِ لاسْتِدْعاءِ العَجوزِ بيرْمان.

5 كانَ العَجوزُ رَسّامًا تَجاوَزَ السِّتّينَ مِنَ العُمُرِ يَعيشُ في الدَّوْرِ الأَرْضِيِّ، وَكانَتْ لَهُ لِحْيَةٌ تَتَهَدَّلُ في لَفائِفَ بَيْضاءَ مِنْ رَأْسِهِ عَلى جِسْمٍ نَحيلٍ .. وَعَلى مَدى سَنَواتٍ عَديدَةٍ لَمْ يَرْسُمْ إِلّا أَعْمالًا قَليلَةَ القيمَةِ في فَتَراتٍ مُتَباعِدَةٍ في مَجالِ التِّجارَةِ وَالإِعْلانِ؛ لِيَكْسَبَ بَعْضَ المالِ. وَكانَ صارِمًا شَرِسًا؛ وَلَكِنَّهُ كانَ صَديقًا لِلفَتاتَيْنِ يَرْسُمُ مَعَهُما، وَيَهْتَمُّ لِأَمْرِهِما، وَيَعُدُّ نَفْسَهُ حامِيًا وَحارِسًا لَهُما، وَحينَ أَخْبَرَتْهُ (سو) عَنْ أَوْهام (جونسي) بِأَنَّها سَتَذْوى وَتَذْبُلُ مِثْلَ أَوْراقِ اللِّبْلابِ صاحَ قائِلًا: هَذا هُراءٌ! هَلْ هُناكَ أَشْخاصٌ في العالَمِ بِهَذا السَّخَفِ، يَظُنّونَ أَنَّهُمْ سَيَموتونَ لِأَنَّ أَوْراقًا تَتَساقَطُ مِنْ مُجَرَّدِ نَباتٍ مُتَآكِلِ الجُذورِ؟ آهٍ كَمْ هِيَ مِسْكينَةٌ (جونسي)!

قالَتْ (سو): إِنَّها تَزْدادُ ضَعْفًا وَهُزالًا. وَقَدْ مَلَأَتِ الحُمّى رَأْسَها بِتَخَيُّلاتٍ عَجيبَةٍ.

6 عِنْدَما وَصَلا إِلى الغُرْفَةِ كانَتْ (جونسي) قَدْ نامَتْ. أَطَلّا عَبْرَ النّافِذَةِ وَنَظَرا بِتَوَجُّسٍ إِلى شَجَرَةِ اللِّبْلابِ. ثُمَّ قالَ العَجوزُ بَعْدَ بُرْهَةٍ: أَغْلِقي النّافِذَةَ، لا تَفْتَحيها! هَذا لَيْسَ مَكانًا تَرْقُدُ فيهِ الطَّيِّبَةُ (جونسي)، وَذاتَ يَوْمٍ .. سَوْفَ أَرْسُمُ لَوْحَةً رائِعَةً أَبيعُها بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ يُحَقِّقُ لي ثَرْوَةً طائِلَةً، ثُمَّ نَرْحَلُ جَميعًا عَنْ هَذا المَكانِ البائِسِ.

7 في الصَّباحِ طَلَبَتْ (جونسي) مِنْ صَديقَتِها أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ؛ كانَ ثَمَّةَ وَرَقَةٌ واحِدَةٌ لا تَزالُ خَضْراءَ داكِنَةً تَعْلو أَطْرافَها المُسَنَّنَةَ صُفْرَةٌ تَدُلُّ عَلى تَحَلُّلٍ وَانْدِثارٍ. وَلَكِنَّها كانَتْ مُعَلَّقَةً بِقُوَّةٍ عَلى ارْتِفاعِ عِشْرينَ قَدَمًا مِنَ الأَرْضِ.

قالَتْ (جونسي) بِصَوْتٍ كَئيبٍ: إِنَّها الأَخيرَةُ. كانَ مِنَ المَفْروضِ أَنْ تَسْقُطَ أَثْناءَ اللَّيْلِ، فَهَزيمُ المَطَرِ كانَ شَديدًا، وَالرّيحُ العاتِيَةُ ظَلَّتْ تُدَوّي وَتُجَلْجِلُ طَوالَ اللَّيْلِ. كانَتْ عاصِفَةً هَوْجاءَ لَمْ تَتَوَقَّفْ؛ وَلَكِنَّها لا بُدَّ سَتَسْقُطُ اليَوْمَ. وَسَوْفَ أَموتُ أَنا في الوَقْتِ نَفْسِهِ... أَعْرِفُ ذَلِكَ!

8 مَضى اليَوْمُ بَطيءَ الخُطى، وَمِنْ خِلالِ ضَوْءِ الغُروبِ الخافِتِ، وفي عَتْمَةِ المَساءِ أَبْصَرَتا وَرَقَةَ اللَّبْلابِ مُعلَّقَةً عَلى الجِدارِ، وَعَصَفَتْ ريحُ الشَّمالِ لَيْلًا، وَراحَتْ حَبّاتُ الثَّلْجِ المُتَساقِطَةُ تطْرُقُ زُجاجَ النَّوافِذِ مِنْ جَديدٍ.

وَمَعَ ضَوءِ الصَّباحِ نادَتْ (جونسي) صَديقَتَها (سو) قائِلَةً: انْظُري! وَرَقَتي. كَمْ كُنْتُ شِرّيرَةً! إِنَّها خَطيئَةٌ أَنْ يَتَمنّى المَرْءُ المَوْتَ! عَزيزَتي، بِإِمْكانِكِ أَنْ تُحْضِري لي بَعْضَ الحِساءِ وَبَعْضَ الحَليبِ.

لا...، أَحْضِري لي أَوَّلًا مِرْآةً. وَرَتِّبي الوِساداتِ حَوْلي، وَسَأَجْلِسُ لأَرْقُبَكِ وَأَنْتِ تَطْبُخينَ.

9 بَعْدَ الظُّهْرِ حَضَرَ الطَّبيبُ. وَحينَ هَمَّ بِالخُروجِ، أَمْسَكَ بِيَدِ (سو) النَّحيلَةِ قائِلًا: إِذا اعْتَنَيْتِ بِها بِما يَكْفي فَقَدْ تُشْفى... وَالآنَ عَلَيَّ أَنْ أَكْشِفَ عَلى عَجوزٍ ضَعيفٍ اسْمُهُ (بيرمان). إِنَّهُ مُصابٌ بِذاتِ الرِّئَةِ أَيْضًا.. وَإِصابَتُهُ حادَّةٌ وَسَوْفَ نَنْقُلُهُ إِلى المُسْتَشْفى اليَوْمَ لِيَلْقى عِنايَةً أَفْضَلَ.

10 بَعْدَ يَوْمَيْنِ.. اقْتَرَبَتْ (سو) مِنْ سَريرِ (جونسي)، فَوَجَدَتْها سَعيدَةً تَحيكُ وِشاحًا مِنَ الصّوفِ الأَزْرَقِ. وَضَعَتْ إِحْدى ذِراعَيْها حَوْلَها، وَقالَتْ بِأَسًى: سَيِّدُ (بيرمان) تُوُفِّيَ في المُسْتَشْفى اليَوْمَ بِالْتِهابِ الرِّئَةِ. عَثَرَ عَلَيْهِ الخادِمُ قَبْلَ يَوْمَيْنِ في غُرْفَتِهِ وَهُوَ يُعاني أَلَمًا مُبْرِحًا. وَكانَ حِذاؤُهُ وَمَلابِسُهُ مُبَلَّلَةً وَجِسْمُهُ بارِدًا بُرودَةَ الثَّلْجِ. وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيْنَ قَضى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الرَّهيبَةَ. لَكِنَّهُمْ وَجَدوا مِصْباحًا مُشْتَعِلًا وَسُلَّمًا أَمامَ غُرْفَتِهِ، وَبَعْضَ الفَراشي المُبَعْثَرَةِ، وَلَوْحًا مَزَجَ عَلَيْهِ اللَّوْنَيْنِ الأَخْضَرَ وَالأَصْفَرَ... انْظُري إِلى وَرَقَةِ اللَّبْلابِ الأَخيرَةِ. أَلَمْ تَعْجَبي لِماذا لَمْ تَسْقُطْ بِفِعْلِ الرِّياحِ المُزَمْجِرَةِ العاصِفَةِ؟ آهٍ يا عَزيزَتي- إِنَّها رائِعَةٌ بيرمان. لَقَدْ رَسَمَها لِأَجْلِكِ عَلى الجِدارِ في اللَّيْلَةِ ذاتِها الَّتي سَقَطَتْ فيها الوَرَقَةُ الأَخيرَةُ.

## مُبْدِعُ النَّصِّ

# ويليام سدني بورتر

كاتِبٌ قَصَصِيٌّ أَمْريكِيٌّ

لَقَبُـــــهُ: أوو.هنري

مَوْلِـــدُهُ: وُلِدَ في الحادِيَ عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبِرَ عامَ 1862م بِمَدينَةِ «جرينسبورو» بِوِلايَةِ «كارولينا الشَّماليَّةِ».

هِواياتُـــهُ: - نَشَأَ عَلى حُبِّ القِراءَةِ وَالأَدَبِ.

مِنْ قِصَصِهِ: - المِصباحُ المُزرْكَشُ 1907 - قلبُ الغرْبِ -1907 وَغَيْرُهُما.

- نَشَرَ بَعْضًا مِنْها في صَحيفَةِ «الصَّحافَةُ الحُرَّةُ» بِمَدينَةِ «دترويت» الأَمْريكِيَّةِ.

- أَضْفى عَلى قِصَصِهِ الرُّوحَ الإِنْسانِيَّةَ، وَمَيَّزَ أُسْلوبَهُ جَمالُ التَّعْبيرِ وَحُسْنُ اخْتِيارِ الكَلِماتِ المُخْتَصَرَةِ للتَّعْبيرِ عَنْ جَمِّ مَعانيهِ.

وَفـــاتُهُ: أُصيبَ ويليامُ بِمَرَضِ «السُّلِّ»، وَعِنْدَما بَلَغَ السَّابِعَةَ وَالأَرْبَعينَ كانَ المَرَضُ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْهُ، وَماتَ عامَ 1910م.

## أَفْهَمُ النَّصَّ المَكْتوبَ وَالمَرْئِيَّ فَهْمًا عامًّا

أَقْرَأُ النَّصَّ المَكْتوبَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُشاهِدُ الفِلْمَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَويًّا:

فائِدَةٌ

1 أُوَضِّحُ الصِّلَةَ بَيْنَ النَّصِّ وَالفِلْمِ الَّذي شاهَدْتُهُ.

الفلم مستوحى من النص المكتوب

النص المكتوب اسبق من الفلم، ويفقد

2 ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في النَّصِّ المَكْتوبِ، وَالفِلْمِ؟

فقدان الصغيرة الرغبة في الحياة بعد مرضها مرضًا خطيرًا

3 أَذْكُرُ أَسْماءَ الشَّخْصِيّاتِ في الفِلْمِ وَالنَّصِّ المَكْتوبِ.

سو – جونسي – العجوز

يضحي العجوز بنفسه ، فيخرج في ليلة عاصفة ، ليرسم الورقة الأخيرة ، مما يبث الأمل في نفس الصغيرة .

1 أَقْرَأُ ما يَأْتي قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِيًا:

أ نُطْقَ حَرْفَيْ (الهَمْزَةَ وَالقافَ) مِنْ مَخْرَجَيْهِما:

وفي نُوفَمْبِرَ، اقْتَحَمَ المِنْطَقَةَ بَرْدٌ شَديدٌ مُصطَحِبًا مَعَهُ ما يُسَمّيهِ الأَطِبّاءُ بِالِالْتِهابِ الرِّئَوِيِّ، وَأَصابَ كَثيرينَ بِأَصابِعِهِ الجَليدِيَّةِ. وَتَجَوَّلَ هَذا البَرْدُ المُدَمِّرُ بِجُرْأَةٍ، وَجَرَّ قَدَمَيْهِ بِبُطْءٍ في مَتاهاتِ الطُّرُقاتِ الضَّيِّقَةِ وَالمُلْتَوِيَةِ حَتّى وَصَلَ إِلى بَيْتِ (جونسي).

**فائِدَةٌ**

لِمَعْرِفَةِ مَخْرَجِ الحَرْفِ يُنْطَقُ ساكِنًا مَسْبوقًا بِالهَمْزَةِ، مِثْلَ: (ب) أَبْ.

ب إِظْهارَ نَبْرَةِ الحُزْنِ وَالشَّفَقَةِ.

- اسْتَلْقَتْ (جونسي) الفَتاةُ الغَضَّةُ الهَزيلَةُ مَريضَةً في سَريرِها.
- آهٍ كَمْ هِيَ مِسْكينَةٌ (جونسي)!
- قالَتْ (سو): إِنَّها تَزْدادُ ضَعْفًا وَهُزالًا. وَقَدْ مَلَأَتِ الحُمّى رَأْسَها بِتَخَيُّلاتٍ عَجيبَةٍ.
- سيِّدُ (بيرمان) تُوُفِّيَ في المُسْتَشْفى اليَوْمَ بِالتِهابِ الرِّئَةِ.
- وكانَ حِذاؤُهُ وَمَلابِسُهُ مُبَلَّلَةً وَجِسْمُهُ باردًا بُرودَةَ الثَّلْجِ. وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيْنَ قَضى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الرَّهيبَةَ.

1 أَبْحَثُ عَنِ العِباراتِ الَّتي تُؤَدّي المَعْنى ذاتَهُ في النَّصِّ المَكْتوبِ:

| العِبارَةُ المَسْموعَةُ في الفِلْمِ | المَشْهَدُ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ | العِبارَةُ المُشابِهَةُ لَها مِنَ النَّصِّ | الفِقْرَةُ |
|---|---|---|---|
| تَقْضي الأَيّامَ طَريحَةَ الفِراشِ | الأَوَّلُ | اسْتَلْقَتِ الفَتاةُ الغَضَّةُ الهَزيلَةُ مَريضَةً في سَريرِها. | 3 |
| اسْتَمَرَّ جِسْمُها بِالنُّحولِ | الثّاني | تزداد ضعفًا وهزالاً | 5 |
| يَرْسُمُ عِنْدَما يَكونُ بِحاجَةٍ لِلنُّقودِ | الثّالِثُ | ليكسب بعض المال | 5 |
| تَسْقُطُ حينَ تَحينُ السّاعَةُ | الرّابِعُ | إنها تسقط حين تنتهي حياتها | 4 |
| سَقَطَ الثَّلْجُ بِقُوَّةٍ | الخامِسُ | وراحت حبات الثلج المتساقطة تطرق زجاج النوافذ | 8 |
| افْتَحي الشُّبّاكَ... | السّادِسُ | طَلَبَتْ مِنْها أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ | 7 |

2 أَسْتَخْرِجُ مُرادِفاتِ المَعاني الآتِيَةِ مِنَ الفِقْراتِ المُدَوَّنَةِ أَرْقامُها في الجَدْوَلِ، ثُمَّ أُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي:

| الكَلِمَةُ | الفِقْرَةُ | المُرادِفُ | الجُمْلَةُ |
|---|---|---|---|
| دَخَلَ عَنْوَةً | 2 | اقتحم | اقتحم اللاعب عنوة إلى الملعب |
| حازِمٌ | 5 | صارماً | الأب صارم مع أبنائه . |
| تَتَدَلّى | 5 | تتهدل | تتهدل أطراف الثوب. |
| العَنيفَةُ | 7 | العاتية | دمرت الريح العاتية الأشجار.. |

## أُعَمِّقُ فَهْمي

1 أُرَتِّبُ الأَحْداثَ الآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِها في القِصَّةِ وَالفِلْمِ:

أ إِصابَةُ الفَتاةِ الصَّغيرَةِ بِمَرَضِ الِالْتِهابِ الرِّئَوِيِّ. 1

ب إِصابَةُ العَجوزِ (بيرمان) بِالالْتِهابِ الرِّئَوِيِّ. 5

ج زِيارَةُ العَجوزِ (بيرمان) الصَّغيرَةَ لِلاطْمِئْنانِ عَلَيْها. 2

د فُقْدانُ الفَتاةِ الأَمَلَ بِالشِّفاءِ، وَاليَأْسُ مِنَ الحَياةِ. 3

هـ مُفاجَأَةُ الفَتاتَيْنِ بِوُجودِ وَرَقَةٍ أَخيرَةٍ عَلى غُصْنِها. 6

و خُروجُ العَجوزِ في اللَّيْلِ البارِدِ لِرَسْمِ الوَرَقَةِ الأَخيرَةِ. 4

2 اسْتِنادًا إِلى النَّصَّيْنِ المَكْتوبِ وَالمَرْئِيِّ:

أ) أُوَضِّحُ أَثَرَ سُقوطِ أَوْراقِ نَباتِ اللَّبْلابِ عَلى نفْسِيَّةِ (جونسي).

جعلها خائفة ومتشائمة حيث ترى في سقوطها نهاية لحياتها.

ب) ماذا فَعَلَ العَجوزُ (بيرمان) لِيُنْقِذَ الفَتاةَ الصَّغيرَةَ (جونسي)؟

هدأ من خوفها وأمر بإغلاق النافذة ، ورسم لوحة تصمد فيها الورقة الخضراء

ج) بِمَ شَعَرَتْ (جونسي) بَعْدَ رُؤْيَتِها الوَرَقَةَ الأَخيرَةَ مُلتَصِقَةً بِغُصْنِها؟

في البادية شعرت باليأس ، وفي المرة الثانية بأنها شريرة ومخطئة

د) أَسْتَنْتِجُ حَقيقَتَيْنِ مِنَ الحَقائِقِ الطِّبِّيَّةِ الَّتي تَضَمَّنَها النَّصُّ.

التلازم بين البرد الشديد والالتهاب- تأثير لحالة النفسية على المريض

3 أُقارِنُ بَيْنَ ما تابَعْتُهُ في الفِلْمِ المُصَوَّرِ، وَما قَرَأْتُهُ في النَّصِّ وَفْقَ الجَدْوَلِ:

| أَوْجُهُ المُقارَنَةِ | الفِلْمُ | النَّصُّ المَكْتوبُ |
| --- | --- | --- |
| أَسْماءُ الشَّخْصِيّاتِ | جون جو- الأم - بالمان | جونسي- سو -بيرمان |
| نَوْعُ العَلاقَةِ بَيْنَ الشَّخْصِيّاتِ | قرابة | صداقة |
| مَكانُ الحَدَثِ | ضاحية في نيو يورك | ضاحية في واشنطن |
| اسْمُ الشَّجَرَةِ | الكرمة | اللبلاب |
| الأَدَواتُ الطِّبِّيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ | السماعة | ميزان الحرارة |
| صِفاتُ الطَّبيبِ | أصلع ، يرتدي نظارات | له حاجبان أشعثان |

4 أُعَلِّلُ: اسْتِعانَةَ مُعِدّي الفِلْمِ بِراوِيَةٍ لِسَرْدِ الأَحْداثِ في الفِلْمِ.

**لفهم الشخصيات وبيان ملامحها ، وتطوير الأحداث**

5 أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِيَ بِالقِيَمِ الَّتي تَضَمَّنَها النَّصُّ:

التَّضْحِيَةُ

**التعاون**

القِيَمُ المُتَضَمَّنَةُ في النَّصِّ

**مساعدة الآخرين**

6 أَسْتَمِعُ إِلى الحِواراتِ الَّتي وَرَدَتْ في الفِلْمِ، مُبْرِزًا المَشاعِرَ الَّتي ظَهَرَتْ فيها:

| الحِوارُ في الفِلْمِ | المَشاعِرُ |
| --- | --- |
| بَيْنَ الأُمِّ وَالطَّبيبِ | الخَوْفُ وَالخَشْيَةُ مِنَ المَرَضِ الخَطيرِ عَلى الصَّغيرَةِ. |
| حِوارٌ داخِلِيٌّ (الصَّغيرَةُ تُحَدِّثُ نَفْسَها) | ورقة أخرى تسقط ، لقد سقط الكثير |
| بَيْنَ العَجوزِ (بيلمان) وَالصَّغيرَةِ. | ما الذي يسقط يا عزيزتي |
| بَيْنَ الأُمِّ وَالعَجوزِ (بيلمان) | كيف حالها هل تحسنت قليلاً |
| بَيْنَ الأُمِّ وابْنَتِها | أرجوك لا تموتي ، لا تتركيني وحيدة |

## فائدة

الفِلْمُ المُصَوَّرُ: مَجْموعَةٌ مِنَ اللَّقَطاتِ وَالصُّوَرِ وَالمَشاهِدِ المَرْئِيَّةِ المُسْتَوْحاةِ مِنْ أَحْداثِ النَّصِّ المَكْتوبِ وَتَفاصيلِها. وَيُعَدُّ وَسيلَةً لِإِدْراكِ الواقِعِ وَالأَحْداثِ وَالأَزْمِنَةِ وَالأَماكِنِ بِمُصاحَبَةِ الحَرَكَةِ وَالموسيقا وَالمُؤَثِّراتِ الصَّوْتِيَّةِ وَالمَرْئِيَّةِ عَبْرَ الحَواسِّ.

وَمِنْ تِقْنِيّاتِهِ: الصُّورَةُ: (حَرَكَةُ الكاميرا، الدِّيكورُ، الإِضاءَةُ) وَالصَّوْتُ (الحِوارُ وَالموسيقا وَالمُؤَثِّراتُ السَّمْعِيَّةُ). وَأَنْواعُهُ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْها: الفِلْمُ التَّسْجيلِيُّ - فِلْمُ الرُّسومِ المُتَحَرِّكَةِ - الفِلْمُ البوليسِيُّ ..إلخ.

7 أَقْرَأُ الفائِدَةَ، ثُمَّ أَضَعُ رُموزَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِنَ العَمودِ الثّاني أَمامَ ما يُناسِبُها مِنْ تِقْنِيّاتٍ في العَمودِ الأَوَّلِ:

| الرُّموزُ المُناسِبَةُ | تِقْنِيّاتُ التَّصْويرِ | الأَشْياءُ الَّتي ظَهَرَتْ في الفِلْمِ |
|---|---|---|
| هـ\و | 1 حَرَكَةُ الكاميرا | أ نَوْمُ الصَّغيرَةِ في سَريرِها، وَقَدْ ظَهَرَ عَلَيْها المَرَضُ. |
| ز | 2 الإِضاءَةُ | ب المَلابِسُ الَّتي تَرْتَديها الأُمُّ، وَالرَّسّامُ (بيْرمان)، وَالصَّغيرَةُ |
| د\ح | 3 الصَّوْتُ | ج أَثاثُ الغُرْفَةِ، وَما فيها مِنْ لَوْحاتٍ وَسَتائِرَ. |
| أ\ب\ج | 4 الدّيكورُ | د الحِوارُ بَيْنَ الأُمِّ وَابْنَتِها. |
| | | هـ حَرَكاتُ وَسُلوكاتُ الأُمِّ حينَ عَلِمَتْ بِمَرَضِ ابْنَتِها. |
| | | و مَنْظَرُ المَطَرِ وَالثَّلْجِ وَهُوَ يَتَساقَطُ بِكَثافَةٍ. |
| | | ز الوَرَقَةُ الأَخيرَةُ الَّتي رَسَمَها العَجوزُ عَلى الجِدارِ. |
| | | ح طَرَقاتُ حبّاتِ المَطَرِ عَلى النّافِذَةِ. |

## أتذوّق بلاغة النصّ

1 أُوَضِّحُ الإيحاءَ فيما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- تُحَدِّقانِ بِالجِدارِ البارِدِ العابِسِ مِنَ البَيْتِ المَشيدِ بِالطّوبِ الأَحْمَرِ:

اليأس والحزن ، العزلة

- لا أَرى إِلّا فُسْحَةً جَرْداءَ كَئيبَةً.

عدم العطاء ، والتشاؤم

2 أُحَدِّدُ الغَرَضَ البَلاغِيَّ مِمّا يَأْتي:

- ماذا تَعُدّينَ يا عَزيزَتي؟ التعجب

- مَنْ لي غيْرُكِ يا صَديقَتي؟ النفي والإنكار

3 أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

وَفي نُوفَمْبِرَ، اقْتَحَمَ المِنْطَقَةَ بَرْدٌ شَديدٌ مُصْطَحِبًا مَعَهُ ما يُسمّيهِ الأَطِبّاءُ بِالِالْتِهابِ الرِّئَوِيِّ، وَأَصابَ كَثيرينَ بِأَصابِعِهِ الجَليدِيَّةِ. وَتَجَوَّلَ هَذا البَرْدُ المُدَمِّرُ بِجُرْأَةٍ، وَجَرَّ قَدَمَيْهِ بِبُطْءٍ في مَتاهاتِ الطُّرُقاتِ الضَّيِّقَةِ وَالمُلْتَوِيَةِ حَتّى وَصَلَ إِلى بَيْتِ (جونْسي).

أ) أَسْتَخْرِجُ العِباراتِ الدّالَّةَ عَلى الإيحاءاتِ الآتِيَةِ:

- قَسْوَةُ المَرَضِ وَخُطورَتُهُ:

اقتحم المنطقة برد شديد \ أصاب كثيرين بأصابعه الجليدية

- انْتِشارُ المَرَضِ في الأَماكِنِ جَميعِها:

وجرّ قدميه ببطء في متاهات الطرقات الضيقة والملتوية .

- شِدَّةُ البَرْدِ:

البرد المدمر\ أصابعه الجليديه

ب) أُحَدِّدُ الغَرَضَ البَلاغِيَّ مِنَ الأُسْلوبِ الخَبَرِيِّ في الفِقْرَةِ:

بيان هول المصيبة والتألم لما حدث

## أُبْدِعُ

أَخْتارُ مَنْظَرًا مِنَ الفِلْمِ تَظْهَرُ فيهِ ظَواهِرُ فَصْلِ الشِّتاءِ (كالرّيحِ، وَالمَطَرِ، وَتَساقُطِ أَوْراقِ الشَّجَرِ) وَأَصِفُهُ مُوَظِّفًا عِباراتِ التَّشْبيهِ وَالأُسْلوبَ الخَبَرِيَّ وَالإِنْشائِيَّ في فِقْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

## أبْعَدُ مِنَ النَّصِّ

1 أَقْرَأُ نَصًّا مَكْتوبًا، ثُمَّ أُشاهِدُ فِلْمًا اسْتُوحِيَ مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ عَمّا أَعْجَبَني في الفِلْمِ، وما أَضافَهُ الفِلْمُ إِلى النَّصِّ المَكْتوبِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجابي. (في فِقْرَةٍ لا تَزيدُ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ).

.....

.....

.....

.....

.....

2 أُفَسِّرُ المَقولَةَ الآتِيَةَ، مُعَلِّلًا وِجْهَةَ نَظَري: الشَّخْصِيَّةُ في الفِلْمِ لَها وَجْهٌ واحِدٌ، وَفي النَّصِّ الأَدَبِيِّ لَها وُجوهٌ مُتَنَوِّعَةٌ بِعَدَدِ القُرَّاءِ الَّذينَ يَقْرَؤونَ النَّصَّ.

لأن الشخصية في الفلم تعبر عما بداخلها وعن قصدها بشكل واضح من خلال الصورة والإيحاءات ونبرة الصوت وغيرها ، أما الكتابة فهي مجردة من ذلك ولذا قد تفهم بعدة أوجه.