

حل درس أخيراً، كائن يشبهني

رواية الولد الذي عاش مع النعام



1. لماذا برأيك، أصّر هدارةً على مُتَابَعَةِ السَّيْرِ رَغْمَ أَنَّ المَكَانَ أَمَامَهُ يَنْبِي بِعَدَمِ وجودِ شَيْءٍ، وَرَغْمَ أَنَّهُ سَيَبْعُدُ كَثِيرًا عَنِ عَائِلَتِهِ؟

- ١ - الفضول وحب المغامرة الخفي
والاستكشاف هو الذي جعل هدارة يستمر في
متابعة السير.



2. ما الذي كَانَ يَدْفَعُهُ لِلسَّيْرِ نَحْوَ الْمَجْهُولِ؟

- ٢ - بحثه عن الماء للنجاة من العطش هو الذي دفعه نحو المجهول.



3. كَانَ لِرُؤْيَةِ الْجَمَالِ تَأْثِيرٌ عَظِيمٌ عَلَى هِدَارَةٍ، مَا الَّذِي مَنَعَهُ هَذَا الْمَشْهُدُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؟ وَكَيْفَ
كَشَفَ لَهُ أَمْرًا عَنْ ذَاتِهِ؟

- ٣- الذي أثر على هدارة بعد رؤية الجمال هو
استرداداه لذكريات قديمة كان يعرف فيها الجمال،
إذ أن وعيه القديم وذاكرياته هي التي جعلته يسمي
الجمال جملاً. اكتشف هدارة أنه يعرف الجمال قبل
تلك اللحظة في الماضي.



4. إِنْتَابَتْ هِدَارَةَ مَشَاعِرٍ مُتَبَايِنَةٍ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لِلرَّاعِي وَهُوَ يَسِيرُ، ثُمَّ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ وَهُوَ يَذْبَحُ التَّاقَةَ وَيَشْرَبُ مِنْ لَبَنِهَا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الرَّاعِيَ لَمْ يُصْرِّحْ بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ إِلَّا أَنَا نَسْتطِيعُ أَنْ نَسْتَجِبَهَا. أُكْتَبُ وَصْفًا لِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ، وَوَضِّحُ مَا الْأَدِلَّةُ مِنَ النَّصِّ الَّتِي تُؤَيِّدُ مَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ.

- الإدراك بمعرفته للجمال في الماضي.
- الدهشة لرؤية الراعي الذي يماثله شكلاً.
- الفرحة ورغبته بالذهاب إلى الراعي كي يظهر وجوده له.
- الخوف والفرح حين ذبح الراعي الجملة.
- الغثيان حين رؤية الدماء المنسابة في الصحراء.



5. صَنَعَ عِبَارَةً «خَيِّبَةَ أَمَلٍ عَظِيمَةً» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ.

- ٥- أَصَبْتَ بِخَيِّبَةِ أَمَلٍ عَظِيمَةٍ حِينَ رَأَيْتَ مَدِينَةَ الْأَعْلَابِ
مُغْلَقَةً



6. " لكن حين استيقظ من نومه، سألت عنه صُورُ الأحلام كما تسيلُ المياهُ في الأنهارِ المفاجئةِ التي تجري في الصحراءِ ". وَضَحَ طَرِيقَةَ غِيَابِ الحُلْمِ مِنْ ذِهْنِ هِدَارَةِ حِينَ اسْتَيْقَظَ؟

- ٦ - حين استيقظ هدارة من النوم أراد تذكر الأحلام التي راودته عن العنزة والمعلومات التي قدمتها له إلا أنه فشل في الاستذكار، اذ كلما مر وقت إلا والتفاصيل تذهب عنه تدريجيا إلى أن نسي كل شيء ٤.



7. أُكْتُبُ مُقَارِنًا بَيْنَ هَذِهِ الصُّورَةِ لِلْحَلْمِ، وَالصُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ التَّاسِعِ: " لَكِنَّ الْحُلْمَ
انْسَلَّ مِنْ ذَاكِرَتِهِ، وَاخْتَفَى كَالْأَفْعَى ". أَيُّ الصُّورَتَيْنِ أَكْثَرُ دَلَالَةً وَتَأْثِيرًا فِي رَأْيِكَ؟ وَضَحِّحْ لِمَاذَا.

- ٧ - المقارنة هي أن الحلم في الصورة "سالت عنه الأحلام كما تسيل المياه في الأنهار
المفاجئة التي تجري في الأنهار" بدأ في التلاشي رغم وفرة المعلومات فيه وكثرته
تدرجيا وبسرعة كبيرة لكنه تذكر وجود عنزة وأنها منحته معلومات كثيرة قد نسيها،
أما في الصورة الثانية: " الكن الحلم انسل من ذاكرته واختفى كالأفعى " فهو اختفاء
مفاجئ في غمضة عين كما تختفي الأفعى في جحرها إذ لم تكن له حتى فرصة استذكار
شيء من الحلم.

- • أرى الصورة واختفى كالأفعى لان الاحلام اختفت عندما نساها هدارة.

