

## الفصل الثالثون

---

# حل درس شياطين الصحراء تنتقم

- رواية الولد الذي عاش مع النعام



1. كَانَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ مُتْعَاطِفًا مَعَ هِدَارَةٍ. اذْكَرْ دَلِيلًا عَلَى هَذَا مِنْ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ.

١- التّعاطف الذي أبداه سيدي ابراهيم تجاه هدارة  
تبين في عدم اخباره للوفد بروية هدارة وسرب النعام  
في الضفة الأخرى، كما أنه حاول جاهدا أن يبعدهم  
عن الطريق الذي يسلكه سرب النعام.



2. مَرَّ فَرِيقُ التَّصْوِيرِ بِصُعُوبَاتٍ شَتَى فِي هَذَا الْفَصْلِ. أَذْكَرُهَا.

١- من الصعوبات التي صادفت فريق التصوير هي تعطل كاميرا بعد دخول رمال اليها، وهذا جراء الرياح الرملية التي كست السيارات وغمرت الكاميرا، وانقطاع الأحزمة بشكل متتال لإحدى السيارات التي اضطروا الى تركها وسط الصحراء، وتعطل إطار احدى عجلات السيارات المتبقيتين، وصعوبة ايجاد المكان الأول الذي التقى لوك فيه هدارة.



3. لماذا برأيك حاولَ المنتجُ (بوب) أن يتأكدَ من موضوعِ الولدِ الوَحْشِيِّ الذي يعيشُ معَ التعمامِ  
من سيدي إبراهيم؟

١- حاول المنتج بوب أن يتأكد من موضوع هدارة من  
طرف سيدي ابراهيم لأنه لم يكن يثق ثقة عمياء فيما  
صدر عنه لوك أنه رأى ولدا برياً يعيش مع سرب نعام.



4. ولماذا قَدَمَ سيدي إبراهيم مَعْلوماتٍ مُضَلَّلةً لِلْمُنْتَجِ؟

١- قدم سيدي ابراهيم معلومات مضللة كي يبيث الشك في نفس المنتج فيتراجع عن اكمال رحلة البحث عن ولد هو ليس متأكدا من وجوده أصلا أو أنه يعيش مع سرب نعام.



5. على ضوء ذلك: ما موقف سيدي إبراهيم من فكرة التصوير كلها؟

١- كان سيدي ابراهيم معارضا بشراسة لفكرة التصوير، لكنه ارتأى أن يكون مع الفريق كي يساهم في ابعادهم عن طريق السرب.



6. ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجمل الآتية: « نام الجميع وهم يظنون أنهم وَحِيدُونَ في ذلك المكان، لكنهم لم يكونوا وَحِيدِينَ؟ »

## ١- الوظيفة النحوية للكلمات:

**وَحِيدُونَ: خبر أن مرفوع بواو ونون الجمع**  
**وَحِيدِينَ: خبر كان منصوب بياء ونون الجمع**

