القِراءةُ الأدبيَّةُ

1

مناهج شهر البحث
إنسخ رابط القناه في
تليغرام
t.me/MB6MB

الدَّرسُ الأوَّلُ حِكَمٌ ومَواعِظُ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجْمَاليَّ للنَّصِّ الأدَبيِّ، موضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئيَّةَ فيهِ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ نصًّا من 8 10- أبيات.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ علاقاتِ التَّضادِ والتَّرادفِ بينَ الكلماتِ.
- يفسِّرُ المتعلِّمُ اللغةَ المجازيَّةَ و المعاني الدَّلاليَّةَ للكلماتِ و الجملِ المُستخدمةِ في النَّصِّ.

حِكَمٌ ومَواعِظُ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القرائيَّةُ

اللُّغَةُ:

وهيَ الألفاظُ الَّتي يَسْتَخْدَمُها الشُّعراءُ لِبناءِ نُصوصِهِمْ، وَهِيَ الَّتي تَحْمِلُ في ثَناياها دلالاتٍ نَفْسِيَّةً وَوجْدانِيَّةً، تُصَوِّرُ إحْساسَ المُبْدِعِ، الَّذي يَلْتَقِطُها بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، وَيُقَدِّمُها في نَصٍّ مُتَفَرِّدٍ، كَما يَفْعَلُ الصّائِغُ حينَ يَجْمَعُ قِطَعَ الذَّهَبِ وَالمُجوهَراتِ لِيَصْنَعَ مِنْها عِقدًا فَريدًا، وَكُلٌّ مِنْهُما يُحاوِلُ اقْتِناءَ أَفْضَلِ العَناصِرِ لِيَحْصُلَ عَلى نتيجَةٍ رائِعَةٍ.

وَلَيْسَتْ للألْفاظِ قيمَةٌ إذا كانتْ ألفاظًا مُبَعْثَرَةً، إنَّما تَكْتَسِبُ الألفاظُ قيمَتَها بِمُجَرَّدِ انْتِظامِها في سِياقاتٍ وَتَراكيبَ خاصَّةٍ، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفْكارٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَعْكِسُ عاطِفَةً وَحِسًّا.

وَباللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ وَالمَجازاتُ الَّتي يَتَجاوَزُ بِها الشّاعِرُ حُدودَ الحَقيقَةِ إلى أُفُقِ الخَيالِ الواسِعِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- تَستَلِبُ (فعلٌ). اِسْتَلَبَ، يَسْتَلِبُ، المصدرُ اِسْتِلابٌ. اِسْتَلَبَ مالَهُ: أَخَذَهُ مِنْهُ قَهْرًا، اِخْتَلَسَهُ. واستلبَ الشَّيءَ سلَبه، انتزعَهُ قهرًا: اِستلبَ حَقَّه، اِستلبَ قُطَّاعُ الطُّرقِ.
- طابَ: (فعل) يطيب طيبًا. طَابَ الْمَكَانُ: حَسُنَ ، رَاقَ. طَابَتْ نَفْسُهُ: انْشَرَحَتْ. طاب الشَّيءُ: أصبحَ حلالاً طَابَ عنه نَفْساً: تَرَكَه. طَابَ لَهُ أَنْ يَأْتِيَ لِزِيَارَتِه: أَحَبَّ طَابَ قَلْبُهُ: هَدَأَ، اِنْشَرَحَ طَابَ الطَّعَامُ: صَارَ لَذِيذاً.

(الأسماء)

- الحِرْصُ: (مصدرٌ). الحِرْصُ : شدّةُ الإرادةِ والشّرَهُ إلى المطلوبِ. اِشْتَدَّ حِرْصُهُ على حُضورِ الوَليمَةِ: جَشَعُهُ، شَرَهُهُ.
- أَرَبُ: (اسم). مصدرُ أرِبَ إلى/ أرِبَ بـــ/ أرِبَ. الأَرَبُ: الحاجةُ، أَو الحاجةُ الشّديدةُ الأَرَبُ: البُغْيةُ والأُمنيّةُ.
- العَطَبُ: (اسم). عطَبٌ: الجمعُ: أعطابٌ مصدرُ عَطِبَ. عَطَبَ: خَلَلٌ، عُطْلٌ، ضدُّهُ سَلامةٌ. عَطِبَتِ الفَاكِهَةُ: فَسَدَتْ.
- النّصَبُ: (اسم) مصدرُ نَصِبَ. ظَلَّ يُعَانِي مِنَ النّصَبِ: مِنَ التّعَبِ، العَنَاءِ. نصِبَ/ نصِبَ في يَنصَب، نَصَبًا، فهو ناصِبٌ ونَصِبٌ، والمفعولُ مَنْصُوبٌ فيه ، وهو أَنصَبُ، وهي نصْباءُ والجمعُ: نُصْبٌ. نصِبَ العاملُ: أعْيَا وتَعِبَ عيشٌ ناصِبٌ: فيهِ كدٌّ وكفاحٌ.
- الكَفافُ:(اسم). الكَفَافُ من الرّزْقِ: ما كان مِقدارَ الحاجةِ من غيرِ زيادةٍ ولا نُقصانٍ أيْ ما كفَّ عن النّاسِ وأغنى.
- شَغَب: (اسم) الشّغَبُ: تهييجُ الشّرّ وإثارةُ الفِتَنِ والاضطرابِ.

حَوْلَ الشّاعرِ:

أبو العتَاهِيةُ هوَ إسماعيلُ بنُ القاسَم بنِ سُويدٍ العَينيُّ، وكُنيتُهُ أبو إسحاقَ وغَلَبَتْ شُهرتُهُ بلَقبِ أبي العَتاهِيةِ، وهوَ أحَدُ شُعراءِ العصرِ العباسيِّ، وُلدَ أبو العتاهِيةُ في عام 130 للهجرةِ الموافقِ لـ747 ميلاديّة في عَينِ التّمرِ، وتُوفّيَ ببغدادَ في عهدِ خِلافةِ المأمونِ في عامِ 213 للهجرَةِ الموافقِ لـ 826 ميلاديّة.

كانَ في بدءِ أمرِهِ يَبيعُ الجِرارَ، ثمَّ انتقلَ إلى بغدادَ، واتّصلَ بالخُلفاءِ، فمدَحَ المَهديَّ والهادي والرّشيدَ، وهوَ شاعرٌ عربيٌّ مُكثِرٌ وسَريعُ الخاطرِ والإبداعِ بأشعارِهِ، وأجادَ القولَ في أكثرِ أنواعِ الشّعرِ السّائدةِ بعصرِهِ كالمَديحِ والزُّهدِ، ثم مالَ إلى التّنسُّكِ والزُّهدِ، وانصرفَ عن ملذّاتِ الدُّنيا والحياةِ، ودَعا النّاسَ إلى التّزوُّدِ من دارِ الفَناءِ إلى دارِ البَقاءِ. .

في أثناءِ قراءةِ النَّصّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ قَسِّمْهُ إلى مَقاطِعَ شعريَّةٍ، واكتُبْ لِكُلِّ مَقطَعٍ فِكْرَتَهُ الرَّئيسَةَ:

حكَمٌ ومواعظُ

1 مـا اِسـتَعـبَدَ الحِـرصُ مَـن لَهُ أَدَبُ ... لِلمَـرءِ فـي الحِـرصِ هِمَّةٌ عَجَبُ

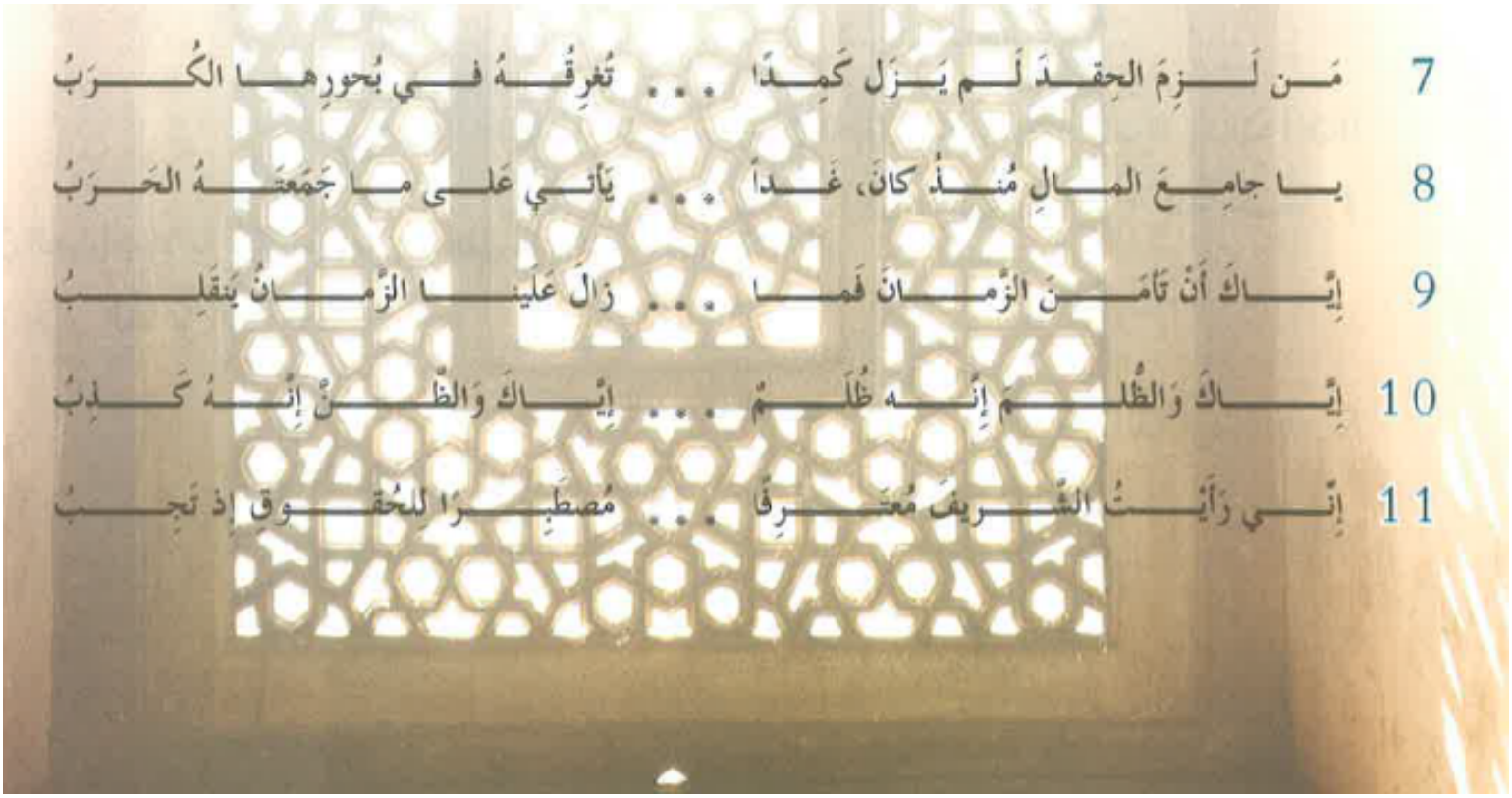
2 لِلّهِ عَقـلُ الحَريـصِ كَيـفَ لَـهُ ... فـي كُلِّ مـا لا يَنالُـهُ أَرَبُ

3 مـا زالَ حِـرصُ الحَريـصِ يُطعِمُـهُ ... فـي دَرْكِـهِ الشَّـيءَ دونَـهُ العَطَـبُ

4 مـا طـابَ عَيْـشُ الحَريـصِ قَـطُّ وَلا ... فارَقَـهُ التَعـسُ مِنـهُ وَالنَصَـبُ

5 لَيـسَ عَلـى المَـرءِ فـي قَناعَتِـهِ ... إِن هِـيَ صَحَّـت – أَذًى وَلا نَصَـبُ

6 مَـن لَـم يَكُـنْ بِالكَفـافِ مُقتَنِعًـا ... لَـم تَكفِـهِ الأَرضُ كُلُّهـا ذَهَـبُ



7 مَـــن لَـــزِمَ الحِقـــدَ لَـــم يَـــزَل كَمِـــدًا . . . تُغرِقُـــهُ فـــي بُحورِهـــا الكُـــرَبُ

8 يـــا جامِـــعَ المـــالِ مُنـــذُ كانَ، غَـــداً . . . يَأتـــي عَلـــى مـــا جَمَعتَـــهُ الحَـــرَبُ

9 إيّـــاكَ أَنْ تَأمَـــنَ الزَّمـــانَ فَمـــا . . . زالَ عَلَينـــا الزَّمـــانُ يَنقَلِـــبُ

10 إيّـــاكَ وَالظُّلـــمَ إِنَّـــه ظُلَـــمٌ . . . إيّـــاكَ وَالظَّـــنَّ إِنَّـــهُ كَـــذِبُ

11 إِنّـــي رَأَيـــتُ الشَّـــريفَ مُعتَـــرِفًا . . . مُصطَبِـــرًا لِلحُقـــوقِ إِذ تَجِـــبُ

أَنشطةُ ما بَعدَ قِراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

أولاً : اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ وَفْقَ ما جاءَ في القَصيدَةِ:

1. ينظُرُ الشّاعرُ إلى الدّهرِ نظرةَ:

أ. أَمَلٍ وتَفاؤلٍ.

ب. حَذَرٍ وتَرقُّبٍ.

ج. خَوفٍ وقَلَقٍ.

2. ما الّذي يُعبّرُ عنهُ الشّاعرُ في قولِهِ: (إيّاكَ أَن تَأمَنَ)الواردِ في البيتِ التّاسعِ؟

أ. التّوبيخُ

ب. الإغراءُ

ج. التّحذيرُ

3. الشَّاعرُ في العبارَةِ الآتيةِ (لِلّهِ عَقلُ الحَريصِ كَيفَ لَهُ) الواردةِ في البيتِ الثاني:

أ. يتعجّبُ

ب. يُقسِمُ

ج. يتوعّدُ

مناهج البحث
إنسخ رابط القناه في
تليغرام
t.me/MB6MB

أيُّ العباراتِ الآتيةِ غيرُ صَحيحةٍ بناءً على ما وَردَ في القصيدةِ:

4. يرى الشَّاعرُ أنَّ:

أ. الأدبَ يحرِّرُ المرءَ من الطَّمعِ والحِرصِ.

ب. القَناعةَ قد لا تَكونُ حقيقيَّةً.

ج. الشُّرفاءَ دائمًا فقراءُ.

5. يرى الشّاعرُ أنّ الحريصَ لا يَطيبُ عيشُهُ أبدًا:

أ. لعَدمِ قَناعَتِهِ بما حَصَلَ عليهِ.
ب. لطمَعِهِ الدّائمِ بالمَزيدِ.
ج. لأنّهُ لا يَستمتِعُ بِحياتِهِ.

6. قالَ الشّاعرُ (تُغرقُكَ في بحرِها الكربِ) مُعتمِدًا على هذِهِ العبارَةِ، حدّدِ العبارةَ الّتي جاءَتْ على الحقيقةِ، وليسَ على المَجازِ ممّا يأتي:

أ. غَرِقْتُ في النّومِ حتّى الصّباحِ.
ب. غَرِقَ في الأوهامِ فَفَشِلَ.
ج. لا يعرِفُ السّباحةَ فغَرِقَ.

7. قالَ الشّاعرُ: (ليسَ يُبالونَ منكَ ما رَكبوا)مُعتمِدًا على هذِهِ العبارَةِ، حدّدْ ما جاءَ على الحقيقةِ ممّا يَأتي:

أ. رَكِبَ رأسَهُ ولم يَتَنازلْ.
ب. رَكِبَ الجَملَ مُجتازًا الصّحراءَ.
ج. اتّخذَ العَدلَ مَركبًا للحَقِّ.

ثانيًا: أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بلُغتِكِ، ثمَّ قارِنْ بينَها وبينَ إجابةِ زميلِكَ

1. مُعتمِدًا على فهمِكَ لمضمونِ الأبياتِ. ضَعْ عُنوانًا يُعبِّرُ عنها.

الحرص فقر – القناعة كنز

2. ما الفِكرةُ العامَّةُ للأبياتِ؟

حكم ومواعظ

3. ما سببُ تَحذيرِ الشَّاعرِ منَ الظُّلمِ والظَّنِّ؟

لأن الظلم ظلمات في الدنيا والآخرة والظن كذب لأنه بلا دليل

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. مُعتمِدًا على إعرابِ عَناصرِ الشَّطرِ الأوَّلِ من البيتِ الأوَّلِ، وعلى فهمِكَ لِمعنى كلمةِ «الحرص» اكتُبْ شَرحًا دَقيقًا له:

ما	[استَعبدَ	الحِرصُ	من	{لَهُ أدبٌ}]
أداةُ نفيٍ	فعلٌ ماضٍ	فاعلٌ	مفعولٌ بِهِ	صِلَةُ المَوصولِ

وهوَ اسمٌ موصولٌ بِمَعنى الَّذي

لن يستطيع الحرص أن يسيطرعلى صاحب الأخلاق الكريمة .
والمعنى أن صاحب الخلق الحسن من المستحيل أن يكون جشعا طماعًا .

2. ما المَعاني الَّتي نَفاها الشَّاعرُ بأداةِ النَّفي ما؟

استعباد الحرص لمن حسن خلقه .

3. اختَرِ المَعنى الصَّحيحَ لِما تَحتَهُ خَطٌّ فيما يَأتي، مُستعينًا بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ

- السِّياقُ اللُّغويُّ هوَ حصيلَةُ استِعمالِ الكلماتِ داخِلَ نِظامِ الجُملَةِ، عندَما تَتَساوقُ وتَجتَمِعُ معَ كلماتٍ أُخرى، ممّا يُكسِبُها معنًى خاصًّا مُحدّدًا. فالمَعنى في السِّياقِ هوَ بِخلافِ المَعنى الَّذي يُقدِّمُهُ المُعجَمُ؛ لأنَّ المَعنى في المُعجَمِ مُتعدِّدٌ ومُحتَملٌ، في حينِ أنَّ المَعنى الَّذي يُقدِّمُهُ السِّياقُ اللُّغويُّ هوَ معنًى مُعيَّنٌ لهُ حُدودٌ؛ فكلمةُ (عَين) في المُعجَمِ تَعني: عينَ الإنسانِ والنَّبعَ والجاسوسَ وشَريفَ القومِ، ولتوكيدِ مَعنى لفظٍ سابقٍ عَلَيها ولكنّنا حينَ نَقولُ: كانَ النّاسُ قديمًا يَشربونَ من العَينِ. فإنَّ وجودَ كلمةِ (عَين) في الجُملةِ حدَّدَ مَعناها بالنَّبعِ فقطْ.

1. مَن لَزِمَ الحِقدَ لَم يَزَل كَمِداً

أ. لم يفارِقْهُ.

ب. لم يلتَزِمْ بهْ .

ج. حاولَ التَّخلُّصَ منهُ.

2. تُغرِقهُ في بَحرِها **الكرب**

أ. الأموالُ.

ب. الأخلاقُ السّيّئةُ

ج. الغَمُّ والحزنُ.

3. يأتي على ما جَمَعْتَهُ **الحَربُ**

أ. المعارِكُ

ب. الويلاتُ والمَصائبُ

ج. الأطماعُ

4. وقدْ عَرفتُ اللّئامَ ليسَ لَهم عَهدٌ ولا **خُلّة** ولا حَسَبُ

أ. الثُّقبةُ الصّغيرةُ.

ب. بقِيّةُ الطّعامِ.

ج. الخِصالُ الحَميدةُ والصّداقَةُ والمَحبّةُ.

5. حاكِ قولَ الشّاعرِ: إيّاكَ أن تَأمَنِ الزّمانَ، وحذِّرْ زَميلَكَ من 3 أشياءَ تَرى أنّهُ يَحذُرُ بهِ أن يَحذَرَها:

أ. .....

ب. .....

ج. .....

حَوِّلَ قارِئَ النَّصِّ:

1. كيفَ تصفُ نفسَكَ من حيثُ صفةُ القناعةِ؟ اذكُر دليلًا من تجرتك الشّخصيّةِ تؤيّدُ بها ذلكَ.
2. عُدْ إلى الشّبَكةِ المَعلوماتيّةِ، وَاختَرْ بَعضَ الأبياتِ الّتي تَدْعو إلى التّمسُّكِ بالقِيمِ الإيجابيّةِ، وَانْشُرْها في حسابِكَ على مَواقِعِ التّواصُلِ الاجتماعِيّ.

احفَظِ القَصيدَةَ استعدادًا لإلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها معَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.