

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

مراجعة عامّة لمادة اللغة العربية

الصفّ السّابع

الفصل الأوّل

# القراءة

# أنواع النَّصِّصِ

تُصَنَّفُ النَّصُوصُ وَفَقَّ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



1. النُّصُوصُ الوُضُفِيَّةُ: هي نُصُوصٌ يَتَمُّ فِيهَا تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ بَيْنَ المُرْسِلِ وَالمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمُوظَّفِيَّةِ.
2. النُّصُوصُ الإخْبَارِيَّةُ (المَعْلُومَاتِيَّةُ): هي نُصُوصٌ يَعْرِضُ فِيهَا الكَاتِبُ المَعْلُومَاتِ وَالأخْبَارَ.
3. النُّصُوصُ الإقْنَاعِيَّةُ: هي نُصُوصٌ تَهْدَفُ إِلَى التَّأثيرِ فِي القَارِئِ وإقْناعِهِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
4. النُّصُوصُ الوُضْفِيَّةُ: هي نُصُوصٌ تَهْتَمُّ بِوُصْفِ الأَشْخَاصِ أَوِ المَشَاهِدِ أَوِ الأَمَاكِنِ بِلُغَةٍ مَجَازِيَّةٍ.
5. النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ: هي نُصُوصٌ تَقُومُ عَلَى الحِكَايَةِ، فَتَظْهَرُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتُ وَالأَحْدَاثُ وَعَنَاصِرُ أُخْرَى كَالزَّمَانِ وَالمَكَانِ.
6. النُّصُوصُ الإجْرَائِيَّةُ الإِرْشَادِيَّةُ: هي نُصُوصٌ تُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرْتَبَةً وَمُتَسَلِّسَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلٍ مَا.

# التعبير المجازي و التعبير الحقيقي

**الحقيقة:** هي استعمالُ الألفاظِ فيما وُضعت  
لَهُ في الأصلِ.

**المجاز:** هو استعمالُ الألفاظِ في غير ما  
وُضعت له في الأصلِ لغايةٍ بلاغيةٍ.

## التعبير الحقيقي:

هو التعبير الذي يؤدي المعنى بطريقة عادية، وهو يخاطب الحواس والعقل.

## أمثلة على التعبير الحقيقي:

- صوت الرياح قويّ.
- خاف الصّبيّ من عقاب أبيه.
- لا يحسن الولد نطق الكلام .
- انتشر الخبرُ في أنحاءِ المدينةِ.

## التعبير المجازي:

ما جاوز الحَقِيقَةَ مِنَ الكَلَامِ، وهو يخاطبُ  
الخيالَ والعاطِفَةَ.

## أمثلة على التّعبير المجازي:

تزارُ الرّياحُ بقوّة.

سقطَ قلبي خوفاً.

يلتهِمُ كلامهُ التهاماً.

طارَ الخبرُ في أنحاءِ المدينة.

التَّحْوِ

# علامات اعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة

• الاسم، مِنْ حَيْثُ عَلامَةُ آخِرِهِ، نَوَعَانِ:

- أ. مُعْرَبٌ: وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ تَتَغَيَّرُ عَلامَةُ آخِرِهِ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.
- السَّعَادَةُ هِيَ أَنْ تُحِبَّ مَا تَعْمَلُ. (مَثَل) ما إعرابُ «السَّعَادَةُ» ؟
  - وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ (الْحُطَيْنَةُ) ما إعرابُ «السَّعَادَةُ» ؟
  - قِوَامُ السَّعَادَةِ فِي الفَضِيلَةِ. (مَثَل) ما إعرابُ «السَّعَادَةُ» ؟

- ب. وَمَبْنِيٌّ: وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ لَا تَتَغَيَّرُ عَلامَةُ آخِرِهِ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ.
- هَذِهِ مَسْأَلَةٌ صَاحِحَةٌ. ما إعرابُ «هَذِهِ» ؟
  - هَلْ قَرَأْتَ هَذِهِ القِصَّةَ؟ ما إعرابُ «هَذِهِ» ؟
  - الأَمْرُ بِهَذِهِ البِساطَةِ! ما إعرابُ «هَذِهِ» ؟

اعراب المثني و جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة

(1)

• يُعْرَبُ كُلُّ مَنْ الْمُثَنَّى وَجَمَعَ الْمَذَكِرِ السَّلَامِ وَالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ بِعَلَامَاتٍ فَرَعِيَّةٍ، أَيْ بِغَيْرِ الْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ.

(2)

• الْمُثَنَّى: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ، وَيُصَاغُ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى الْمُفْرَدِ (مُسْلِمٌ: مُسْلِمَانِ/ مُسْلِمَيْنِ).

• وَعَلَامَةُ إِعْرَابِهِ: الْأَلِفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْيَاءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ

♦ ... فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ... (سورة البقرة) ﴿٢٠٣﴾

♦ ”وَعَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: مَا شَبِعَ آلَ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ

حُبِّزِ شَعِيرِ يَوْمَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ حَتَّى قُبِضَ». متفقٌ عَلَيْهِ.

♦ الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

(3)

• جمعُ المذكَرِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ اثْنَيْنِ، وَيُصَاحُ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى الْمُفْرَدِ (مُسْلِمٌ: مُسْلِمُونَ / مُسْلِمِينَ).

• وعلامة إعرابه: الواوُ في حالة الرِّفْعِ، والياءُ في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ.

- ♦ يرغبُ المعلمونَ في أن يكونَ لدى تلاميذِهِم معرفةً عميقةً.
- ♦ يروقُ لكلِّ المعلمينَ من حينٍ لآخر أن يستهلَّوا درسَهُم بشيءٍ جاذبٍ للانتباهِ.
- ♦ ما أهمُّ ما يُميِّزُ المعلمينَ الجيِّدينَ؟.

(4)

• الأسماءُ الخمسةُ: وهي أبٌ، فو، ذو، حمٌ، أخٌ. وعلامة إعرابها (بشرطِ إضافتها إلى غيرِ ياءِ

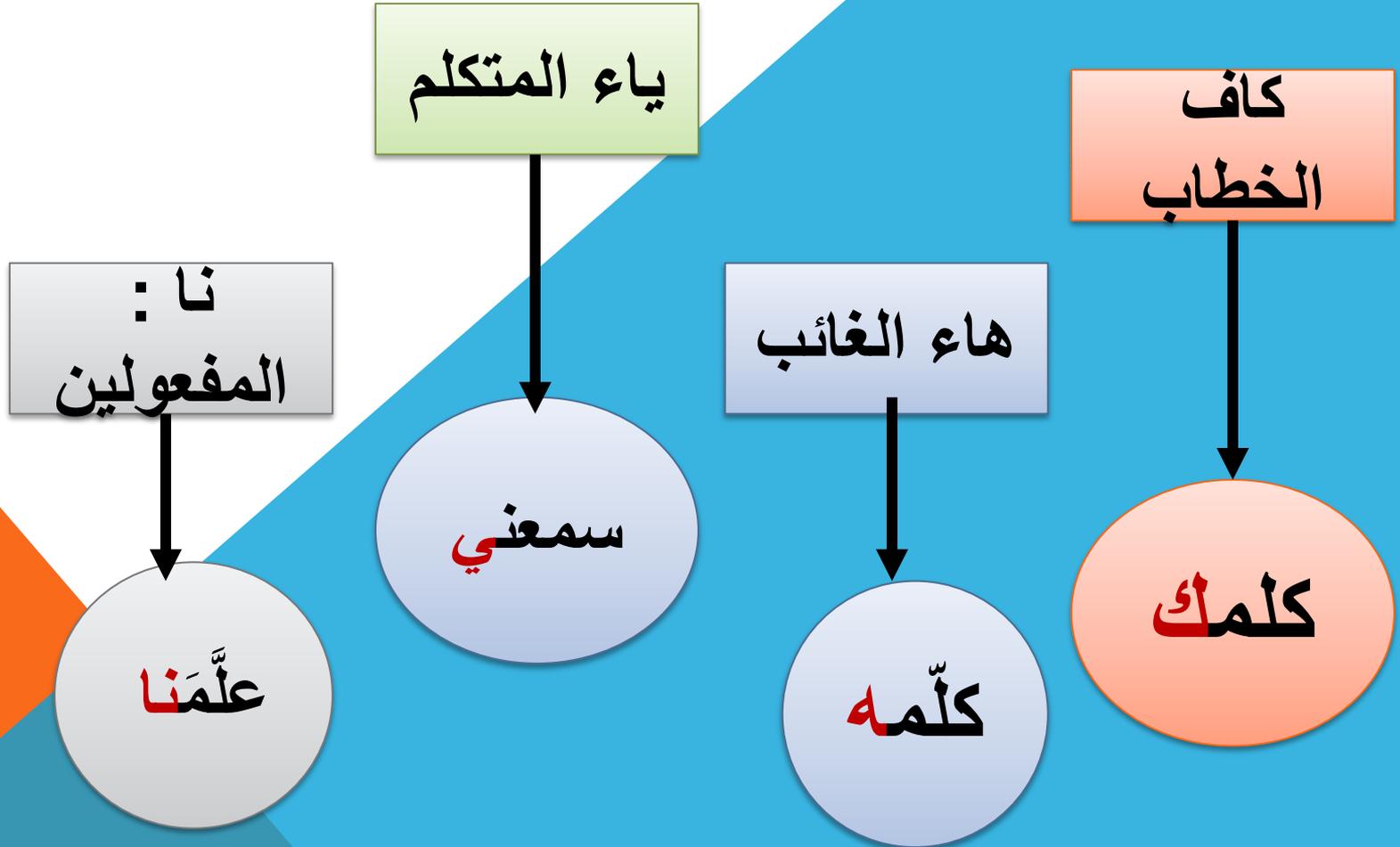
المُتَكَلِّمِ): الواوُ في حالة الرِّفْعِ، والألفُ في حالة النَّصْبِ، والياءُ في حالة الجَرِّ.

♦ وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَأَوْسَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٦﴾ فَلَمَّا

جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ ﴿٧٠﴾

# ضمائر النّصب المتّصلة

# ضمائر النصب المتصلة



(1)

ضمائر النصب المتصلة هي: كاف الخطاب، وهاء الغائب، وياء المتكلم، ونا الدالة على الجماعة

(الكاف ضمير المخاطب، وما بعدها علامة للتثنية أو الجمع)

(الهاء ضمير الغائب، وما بعدها علامة للتثنية أو الجمع)

ياء المتكلم

نا الدالة على الجماعة

- كَلِمَكَ، كَلِمِكَ، كَلِمَكُمَا، كَلِمَكُم، كَلِمَكُنَّ.

- سَمِعَهُ، سَمِعَهَا، سَمِعَهُمَا، سَمِعَهُمْ، سَمِعَهُنَّ.

- عَلَّمَنِي

- قَابَلْنَا



تتصل ضمائر النصب بالأفعال، فتكون في محل نصب مفعول به:

- ♦ كَانَتْ تَتَّقُ بِأَنَّ اللَّهَ سَيُسَاعِدُهَا فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهَا.
- ♦ لَقَدْ عَانِي كَثِيرًا مِّنَ الْقَلْقِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي **أَمْضَاهَا** بَعِيدًا عَنِّ أُمِّي.
- ♦ أَبِي، سَأُرَافِقُكَ إِلَى الْمَسْجِدِ.
- ♦ أَخْبَرَنِي الْأُسْتَاذُ أَنَّنِي أَبْلَيْتُ بِلَاءً حَسَنًا فِي الْإِمْتِحَانِ.
- ♦ رَأَيْتُكَ تَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ.



وَكَذَلِكَ تَتَّصِلُ ضَمَائِرُ النَّصْبِ بِإَنَّ وَأَخْوَاتِهَا (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، فَتَكُونُ فِي مَحَلِّ

نَصْبِ اسْمٍ (إِنَّ)

♦ إِنَّكَ مَا زِلْتَ شَابًا.

♦ يُخَيَّلُ لِي أَنَّكَ تَوَافَقُنِي الرَّأْيَ.

♦ فِي الْحَدِيقَةِ تَتَمَايَلُ الْأَشْجَارُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً كَأَنَّهَا تَرْقُصُ لِقَدُومِ الصَّبَاحِ.

♦ ... وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ أَشْكُو أَلَمًا فِي الرَّأْسِ.

♦ لَعَلَّهُ مِنْ الْمُصَابِينِ بَدَاءِ الْحَيَاءِ الشَّدِيدِ.

♦ يَا لَيْتَهُ يَرَى ذَلِكَ فَحَسْبُ.



البلاغة

# الأسلوب الإنشائي و الأسلوب الخبري

# الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي

تقوم لغتنا الجميلة على نوعين أساسيين من الكلام هما:

الأساليب الخبرية و الأساليب الإنشائية

## الأسلوب الإنشائي

يشير هذا الأسلوب إلى الكلام الذي لا يحتمل أن يكون صدقاً أو كذباً ، وتكون أغراضه البلاغية تبعاً لما يوحي به سياق الكلام مثل: الأمر/ النهي / الاستفهام / النداء / التمني .

# الأسلوب الخبري

هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب .

أي أنه قد يأتي صادقًا فيكون مطابقًا للواقع ، أو ربما يكون كاذبًا ومخالفًا للواقع .  
مثل قول “الكذب مفسدة و الصدق فضيلة”

وللأسلوب الخبري العديد من الأغراض البلاغية التي تأتي حسب المعنى الموجود بسياق الكلام مثل:  
إظهار النصح / التهديد / المدح / التحسر أو غير ذلك الكثير تبعًا لما يوحي به الكلام.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
الدعاء	الأمر من البشّر الى الله	قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ (طه)
التمني	المطالبة بشيء بعيد التحقيق	يا لَيْلُ طُلْ يا نَوْمُ زُلْ *** يا صُبْحُ قِفْ لا تَطْلُعِ
التعجيز	الأمر يستحيل القيام به؛ لأنّ الأمور عاجز عن تنفيذ ما أمر به.	فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ (البقرة، 23)
التهديد والتّحذير	الكلام يتضمّن ما يُخيف أو يُرهب.	أَهْمِلْ دُرُوسَكَ، وَسْتَرِي عَاقِبَةَ ذَلِكَ.

ب. والنَّهْيُ هو طَلْبُ الكَفِّ عَنِ الفِعْلِ على وَجْهِ الاستِئْلاءِ، كقوله تعالى: ...

وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ (الإسراء)؛ وقد يَخْرُجُ النَّهْيُ عَنِ

مَعْنَاهُ الحَقِيقِيَّ إِلَى مَعَانٍ بِلَاغِيَّةٍ أُخْرَى.

• انظُرْ إِلَى الأمثلةِ الآتِيَةِ:

العِبَارَةُ	سِيَاقُ الكَلَامِ	الغَرَضُ البَلَاغِيُّ
قَالَ الأبُّ مُتَوَعِّدًا ابْنَهُ: لَا تُقْلِعْ عَن عِنَادِكَ.	الكَلَامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُخِيفُ أَوْ يُزْهَبُ	التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ.
قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ: لَا تَطْلُبُوا الحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِن غَيْرِ أَهْلِهَا.	الكَلَامُ فِيهِ فَائِدَةٌ سَتَعُودُ عَلَى المُخَاطَبِ	التَّصْحُحُ وَالإِرشَادُ
لَا تَأْمَلِي يَا نَفْسُ فِي الدُّنْيَا، فَمَا فِيهَا مِن وِفَاءٍ.	الكَلَامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُحْزِنُ النَّفْسَ وَيُؤَلِّمُهَا عَلَى شَيْءٍ مَضَى، وَانْتَهَى.	التَّحْسُرُ وَالنَّدَمُ.

ج. الاستفهام، وهو طلبُ الفهم، أي طلبُ العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا، بوساطةِ أداةٍ من أدواته، وهي: الهمزة، هل، مَنْ، ما، متى، أين، كيف، كم، أي؛ ولكنَّ أسلوبَ الاستفهام يخرجُ إلى معانٍ بلاغيةٍ أخرى لا تتطلبُ جوابًا وإنما تحملُ أغراضًا بلاغيةً عديدةً، منها:

• انظرُ إلى الأمثلة الآتية:

العِبارةُ	سِياقُ الكلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
.... هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ... (الزُّمَر، 9)	إذا حلت أداة الاستفهام محل أداة النفي	النَّفيُّ
أَتَلَعَبُ وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحُّ أن يكون.	الإنكارُ
.... هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى بَحْرَةٍ نُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ... (الصَّفِّ، 10)	إذا كان الكلام فيه ما يُغري أو يُثير الانتباه.	التَّشويقُ والإغراءُ

• استخرج كل أسلوب إنشائي، وبيّن غرضه:

العَرَضُ البلاغيُّ	سِياقُ الكلامِ	العِبارةُ
النصح والإرشاد	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب	وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي
التشويق والإغراء	الكلام فيه ما يغري أو يصير اللوتباه	عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ القَنَا وَخَفَقِ البُنُودِ
التعجيز	الأمر يستحيل القيام به لأن الأمور عاجز عن تنفيذ ما أمر به	يَمَعَشَرُ الجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَأَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾ (الرحمن)
الإنكار	الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أُتَّخَذُ وِلِيًّا ... (الأنعام ١٤)
الدعاء	الأمر من البشر إلى الله	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
النفى	حلت أداة الاستفهام محل أداة النفي	أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة، ٤٤)