

بُحْ خَلِيفَةَ الْقِرَاءَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

النُّوَاتِجُ :

◆ يفسرُ مُصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً تَتَدَاخَلُ أحيانًا مَعَ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

◆ يحدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ .

◆ يَسْتَشْهَدُ بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ الَّتِي تَدْعَمُ تَحْلِيلَهُ، مِثْلَ: (الإحصاءاتِ والأرقامِ والمواقفِ).

◆ يفرِّغُ ما قرأهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُتَشَعِّبَةٍ فِي خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ.



مُؤ مِعْمَارِيّ وَأَقْتِصَادِيّ



نافورة دُبَيّ



إنّه ناطحة سحاب

نَحْو النَّصِّ

تشير الصورة إلى العطاء الذي يدل على الانتماء للدولة

معلما حضاريا فهذا زاد من شأن دولة الإمارات وازدهارها

- أَتأملُ الصُّورَ، ثُمَّ أبينُ شفويًا علاقتها بِعُنْوَانِ الوَحْدَةِ

- ماذا أَضَافَ بُرْجُ خَلِيفَةَ إلى دَوْلَةِ الإماراتِ ؟

• أَجيبُ عَنِ السُّؤالِ الأوَّلِ والثَّاني بَعْدَ قِراءةِ عُنْوَانِ الدَّرْسِ والصُّورِ:

1- ماذا أَعْرِفُ عَنِ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

2- ماذا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ عَنِ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

• أَجيبُ عَنِ السُّؤالينِ الثَّالثِ والرَّابِعِ بَعْدَ قِراءةِ الدَّرْسِ :

3- ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ بُرْجِ خَلِيفَةَ ؟

4- كيفَ أَتَعَلَّمُ المَزِيدَ عَنِ بُرْجِ خَلِيفَةَ؟

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، واكتشف ما فيه من حقائق ثم أجيب عن الأسئلة في الحاشية.

بُرْجُ خَلِيفَةَ

(1)

إِنَّهُ نَاطِحَةٌ سَحَابٍ تَقَعُ وَسَطَ دُبِّي يَرَاهَا زُورُ
الْمَدِينَةِ أَيُّمَا كَانُوا، وَهُوَ أَعْلَى بِنَاءٍ شَيْدَهُ الْإِنْسَانُ
فِي الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ.

يَحْمِلُ بُرْجُ خَلِيفَةَ لَقَبَ أَطْوَلِ مَبْنَى فِي الْعَالَمِ
عِنْدَمَا كَانَ اللَّقَبُ لِبُرْجِ (تايبيه) فِي تَائِيوانَ، دَخَلَ
مَوْسُوعَةَ (غينس) ؛ وَذَلِكَ لِاخْتِوَانِهِ أَعْلَى مَطْعَمٍ
وَأَعْلَى شُرْفَةِ مُشَاهَدَةٍ، وَأَعْلَى مَسْجِدٍ، وَأَعْلَى حَوْضٍ
سَبَاحَةٍ، وَأَعْلَى مَنَصَّةٍ فِي الْعَالَمِ تَرَى مِنْ خِلَالِهَا
الْمَرَاتِ الْعَرَبِيَّ الْعَرِيقَ فِي دُبِّي، وَالْأَقْفَقَ الْمُتَنَامِي عَلَى
طَرِيقِ الشَّيْخِ زَايِدِ وَالْمَعَالِمِ الْمُحِيطَةِ بِهِ. وَإِنَّكَ
سَتَعْرِفُ الْقِصَّةَ الرَّائِعَةَ الَّتِي يُخْفِيهَا الْبُرْجُ عِنْدَمَا
تَسَاهِدُ (البانوراما) الْمُثِيرَةَ مِنَ الْمَرْصَدِ الْمَوْجُودِ فِي
قَعْوَتِهِ، فَضْلاً عَلَى أَرْقَامٍ أُخْرَى تَخُصُّ مَكُونَاتِهِ.

وَحِينَ تَكُونُ عِنْدَ أَعْلَى شُرْفَةِ مُشَاهَدَةٍ خَارِجِيَّةٍ عَامَّةٍ فِي الْعَالَمِ تَسْتَكْشِفُ فِي الْبُرْجِ
عَارِضَ الْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ ذَاتِ التَّفَاعُلِيَّةِ الْقَرِيدَةِ، فَتَلْقَى نَظْرَةً فَاحِصَةً عَلَى الْعَالَمِ
مِنَ الْأَسْفَلِ مِنْ خِلَالِ (التِّلِسْكُوبَاتِ) الثَّاقِبَةِ؛ إِذْ تُبَيِّنُ لَكَ قِمَّةَ الْبُرْجِ رُؤْيَاً مُشَاهِدًا
مَوْسُوعَةَ مِنَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ إِلَى الصَّحْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ .

(2)

تَبْعُ الْبُرْجُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ مَسَافَةً قَدْرُهَا (829) مِترًا؛ لِيَتَلَّأَ بِأَنْوَارِهِ فِي سَمَاءِ
دُبِّي جَاذِبًا آلَافَ الزُّورِ مِنْ مُخْتَلَفِ بِقَاعِ الْأَرْضِ إِلَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، يَتَوَاقَدُونَ كُلَّ عَامٍ
مُشَاهَدَةَ مَا صَنَعَتْهُ أَمْهَرُ الْأَيْدِي الْبَشَرِيَّةِ، إِذْ شَارَكَ بِتَنْفِيذِهِ نَحْوَ (12) أَلْفِ عَامِلٍ
مُهَنْدِسِينَ عَلَى بُقْعَةٍ مِسَاحَتِهَا الْإِجْمَالِيَّةُ (4) مِلايينِ مِترٍ مَرَبَّعٍ، وَتَمَّ إِنْجَاؤُ الْبِنَاءِ



ما سَبَبَ دُخُولِ بُرْجِ
خَلِيفَةَ مَوْسُوعَةَ غِينِسِ؟

ما مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ
وَالْمَعَالِمِ ؟

ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ
الْمَرْصَدِ ؟



خِلَالَ الأَعْوَامِ (2004 2010) م.
يَضُمُّ البُرْجُ (180) طَابِقًا، يَخْدُمُهَا (57) مِصْعَدًا
كَهْرِبَائِيًّا، وَفِيهِ أَحَدُ أَسْرَعَ المَصَاعِدِ فِي العَالَمِ، إِذْ
تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى مَا يُقَارِبُ 10 م/ثَانِيَةً، وَلِلوُصُولِ
إِلَى ارْتِفَاعِ (500) مِترٍ تَحْتَاجُ إِلَى (55) ثَانِيَةً فَقَطْ.

(3)

عِنْدَ مَدَاخِلِ البُرْجِ، تَجِدُ نَافُورَةَ دُبِّي السَّاحِرَةَ المُوَلَّفَةَ مِنْ (6600) ضَوْءٍ مُلَوَّنٍ
تُضِيءُ المِياهَ الَّتِي تَقْدِفُ إِلَى مَسَافَةِ (150) مِترًا فِي الهَوَاءِ عَلَى أَصْدَاءِ المُوَسِيقَا
(الكلاسيكية) والأغاني العالمية ويمكنك أن تستكشف المساحات الخضراء
الممتدة حين تشاهد الحدائق المحيطة بالبرج بأشجارها المزهرة بأجمل الألوان
وتصاميمها الهندسية البديعة، وهي
تضم ستة تشكيلات مائية رائعة، وممشى بين الأشجار والنوافير؛ لتوفر مقصدًا
للراحة، ووجهة استرخاء لا مثيل لها.

(4)

ارْتَبَطَ بِنَاءُ البُرْجِ بالنُّمُو الاقتصادي والسُّكَّانِي فِي دُبِّي، الأمرُ الَّذِي يَعْكِسُ مَكَانَتَهَا الاقْتِصَادِيَّةَ وَالتَّجَارِيَّةَ
أَمَامَ مَثِيلَاتِهَا مِنْ مُدُنِ العَالَمِ؛ بِمَا يُحَقِّقُ لَهَا الإِسْتِثْمَارَ وَفَقَّ المَنْظُورِ الاقْتِصَادِيَّ العَالَمِيَّ. لَقَدْ أَكْسَبَ
بُرْجُ خَلِيفَةَ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً فِي دَوْلِ مِنتَقَةِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَالعَالَمِ، حَيْثُ تَشْهَدُ الدَّوْلَةُ
مُؤَمَّا مِعْمَارِيًّا وَاقْتِصَادِيًّا كَبِيرًا يَعُودُ عَلَى شَعْبِ الإِمَارَاتِ بِالخَيْرِ وَالأَمْنِ وَالرِّخَاءِ .

من الشبكة المعلوماتية /بتصرف

كم يُبلِّغُ ارتفاعُ برجِ
خليفة؟

كم عَدَدُ الطَّوَابِقِ فِي
البُرْجِ؟

القراءة الجهرية

● أقرأ الفقرة الثالثة مُراعِيًا:  الطَّلَاقَةُ وَالسُّرْعَةُ وَالضَّبْطُ السَّلِيمَ.

أَنْمِي مُعْجَمِي.

1- أَحَدِّدُ أَنَا وَزَمِيلِي الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ :

● تَشَاهِدُ الْعَالَمَ فِي الْأَسْفَلِ مِنْ خِلَالِ (التَّلْسُكُوبَاتِ) **الثَّاقِبَةِ**.

الْحَارِقَةِ

الْمُضِيئَةِ

الْعَمِيقَةِ

الكَاشِفَةِ

-تُضِيءُ الْمِيَاهَ عَلَى **أَصْدَاءِ** الْمَوْسِيقَا الْكَلَّاسِيكِيَّةِ.

تَصْفِيقُ الْكَفَّيْنِ

رَجْعُ الصَّوْتِ

الصَّدَا الْأَحْمَرُ

الْعَطَشُ الشَّدِيدُ

2- أَكْتُبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِسْمَ الْمُصْطَلِحِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• الْوَسَائِطُ الْمُتَعَدَّدَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ، التَّلِسْكُوبَاتُ الثَّاقِبَةُ، الْمَوْسُوعَةُ، الْبَانُورَامَا، الْمَجْهَرُ.

آلةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الْبَعِيدَةِ . التليسكوبات الثاقبة

كِتَابٌ يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ، أَوْ فِي مَيَادِينِ مِنْهَا مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا. الموسوعة

الشَّبَكَاتُ وَالْأَجْهَازَةُ الرَّقْمِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي تَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ وَإِرْسَالِهَا. الوسائط المتعددة التفاعلية

الْمَشْهُدُ التَّصْوِيرِيُّ الْكُلِّيُّ . البانوراما

3- أَكْتُبُ فِيقْرَةً قَصِيرَةً مُوْظَّفًا أَحَدَ الْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةِ:

الْوَسَائِطُ الْمُتَعَدَّدَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ ، (التَّلِسْكُوبَاتُ الثَّاقِبَةُ)، مَوْسُوعَةٌ (غِينِيْسُ).

تطور التعليم في دولة الإمارات مراعيًا التطور التقني المتسارع
ولذا جاء الاهتمام بالوسائط المتعددة التفاعلية في مجال التعليم

● أَحَلَّ الفقرة رقم 2، ثُمَّ أَكْتُبُ الأَدِلَّةَ الدَّاعِمَةَ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَّ الجَدُولِ:

م	المعلومة	الأرقام والإحصاءات	عبارات
1	- الحدائق الممتدة حول البرج جميلة.	- حدائق البرج فيها (6) تشكيلات مائية.	- تُشَاهِدُ الحَدَائِقَ المُحِيطَةَ بِالْبُرْجِ بِتَصَامِيمِهَا الهَنْدَسِيَّةِ البَدِيعَةِ.
2	- بُرْجٌ خَلِيفَةٌ أَطْوَلُ بَرَجٍ فِي العَالَمِ يَتَلَأَلُ فِي سَمَاءِ دُبَي.	الارتفاع عن سطح البحر 829م	يتلأل البرج بأنواره في سماء دبي
3	رُوعِي فِي بِنَاءِ البُرْجِ سُرْعَةُ الانتقال وسهولته	يضم البرج 180 طابقا	يحتاج المصعد إلى 55 ثانية للوصول إلى 500م

أعللُ:

1- اهتمامَ دولةِ الإماراتِ بتشييدِ أعلىِ بناءٍ في العالمِ:

لتنافس الدول المتقدمة في التطور و الازدهار و للنمو الاقتصادي و السياحي

2- تزويدَ البُرجِ بمجموعَةٍ من معارضِ الوسائطِ المتعدِّدةِ ذاتِ التفاعليَّةِ الفريدةِ.

لتلقي نظرة فاحصة من خلال التلسكوبات الثاقبة على الخليج العربي و الصحراء

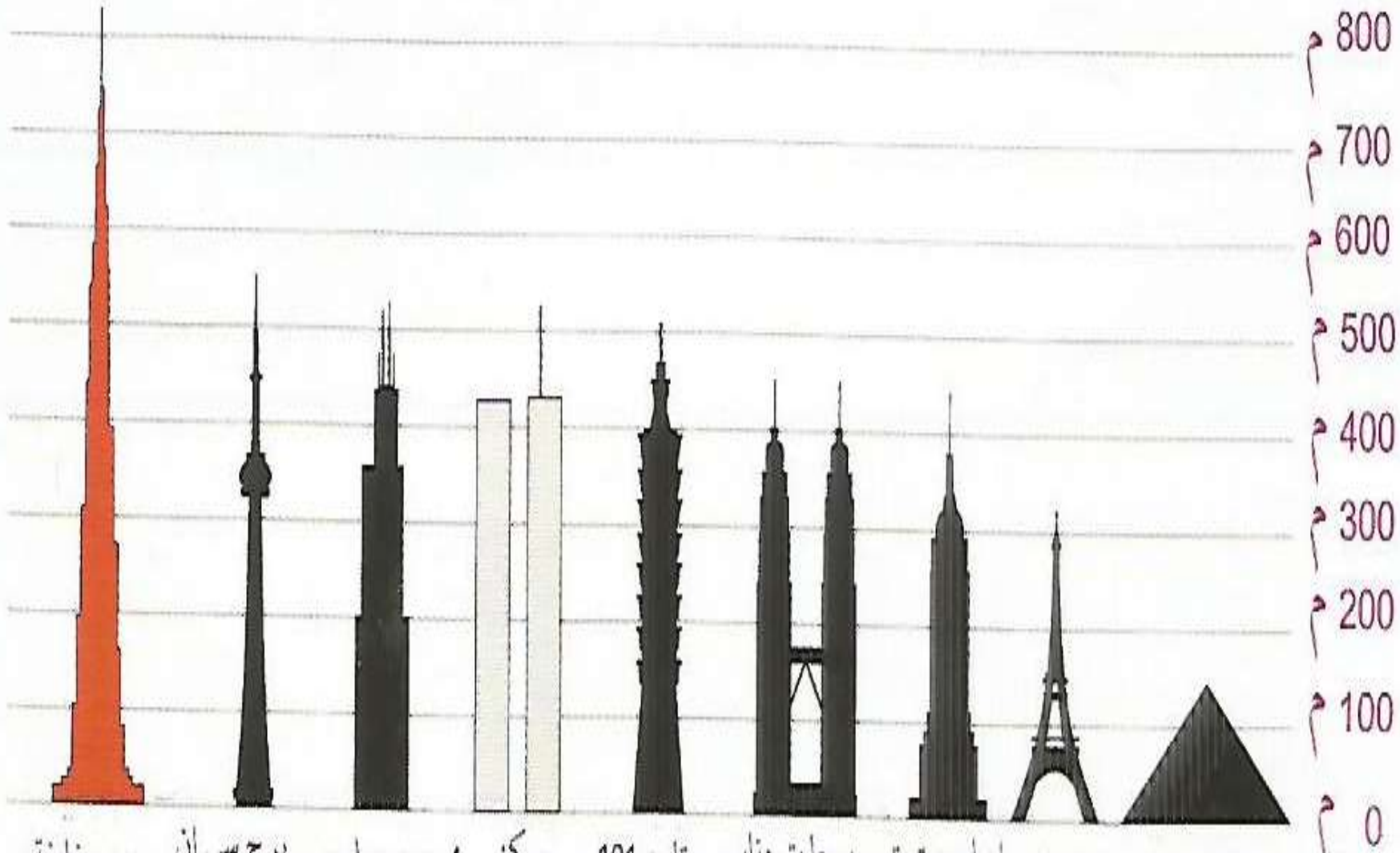
3- كثرةَ عددِ المصاعدِ وسرعتها.

لسهولة و سرعة الوصول إلى أعلى البرج

4- الاهتمامَ بالجانبِ الجماليِّ في البناءِ وحوْلَهُ من خلالِ الحدائقِ والنوافيرِ.

لتوفر مقصدا للراحة و وجهة استرخاء لا مثيل لها

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِّ



برج خليفة
برج دبي إن
برج ويليس
مركز التجارة العالمي
تايبه 101
برجا بتروناس
إمباير ستيت
برج إيفيل (باريس)
الأهرامات العظيمة

أَتَأْمَلُ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ السَّابِقَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

الْبُرْجُ الَّذِي يَنْقُصُ إِرْتِفَاعُهُ عَنِ بُرْجِ خَلِيفَةَ 200 م ، هُوَ :

(بُرْجُ إِيفِيلَ .

(بُرْجُ الرَّادِيُو فِي وارسو .

(مَرْكَزُ التَّجَارَةِ الْعَالَمِيَّ .

((إمباير ستيت) فِي نِيُويُورْكَ .

النحو

إضاءات لغوية

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ
وَالْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ.

النُّوَاتِجُ :

- ♦ يَتَعَرَّفُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبَ الْفَاعِلِ وَيُعْرِبُهُمَا
- ♦ يُوظَّفُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبَ الْفَاعِلِ تَوْظِيفاً صَاحِباً.

● أِقَارِنُ بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْعَمُودِ أ وَالْعَمُودِ ب وَأُسَجِّلُ الْفُرُوقَ بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْقَائِمَتَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

الفُرُوقُ وَالِاخْتِلَافَاتُ	ب	أ
حذف الفاعل و تغيرت حركة الفعل	شِيَدَتْ نَاطِحَةً سَحَابٍ	شَيَّدَ الْإِنْسَانُ نَاطِحَةً سَحَابٍ.
حذف الفاعل و تغيرت حركة الفعل	صَنَّعَ الْبَرْجُ.	صَنَّعَتْ أَمْهَرُ الْأَيْدِي الْبَرْجَ.
حذف الفاعل و تغيرت حركة الفعل	تُشَاهِدُ حَدَائِقُ الْبَرْجِ.	يُشَاهِدُ الزَّائِرُ حَدَائِقَ الْبَرْجِ.

أ- ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي انْتَقَلَتْ إِلَيْهَا حَرَكَةُ الْفَاعِلِ؟ (..... **نائب فاعل**) (.....)

ب- ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي فَاعِلُهُ مَوْجُودٌ؟ (..... **معلوم**) (.....)

ت- ماذا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ؟ (..... **مجهول**) (.....)

يَحُلُّ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَحَلَّ الْفَاعِلِ، وَيَأْخُذُ مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيُّ، وَهُوَ الرَّفْعُ، فَيَكُونُ
مَرْفُوعًا يَأْخُذُ عِلْمَاتِ الرَّفْعِ وَهِيَ الضَّمَّةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا، أَوْ جَمَعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا،
الْأَلِفُ إِذَا كَانَ مُثَنًى، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

و يسمى الفعل الذي تبدأ به الجملة مبنيا للمجهول

أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَعْلُومِ، وَالْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ، وَالْفَاعِلِ وَنَائِبِ الْفَاعِلِ:

نَائِبُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ	الْأَمْثَلَةُ
الصِّيَامُ	كُتِبَ			قَالَ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) (البقرة: 183)
الْقُرْآنُ	قُرِئَ			قَالَ تَعَالَى: (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (الأعراف: 204)
		الموهوب	صَمَمَ	صَمَمَ الْمَوْهوبُ جِهَازًا.
		الطَّالِبُ	يَنْشُرُ	يَنْشُرُ الطَّالِبُ تَجْرِبَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ.

أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنْ الْمَبْنِيِّ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَبْنِيِّ الْمَجْهُولِ، وَأُغْيَرُ مَا يَلِزَمُ:

يُرْفَعُ الطَّالِبُ الْعِلْمَ عَالِيًا.....**يُرْفَعُ الْعِلْمُ عَالِيًا**

يُنَشِّدُ الطُّلَّابُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.....**يُنَشِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ**

يُرْتَّبُ الطُّلَّابُ الْمَكْتَبَةَ.....**تُرْتَّبُ الْمَكْتَبَةُ**

أَعْبَرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ لَهُ.



عمل جماعي

