

نواتجُ التَّعلِّمِ:

- يتعرَّفُ المفاهيمَ والمصطلحاتِ الواردةَ في الدرسِ.
- يميِّزُ أنواعَ التراثِ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتحدَّةِ (الماديِّ والمعنويِّ).
- يتعرَّفُ الرِّياضاتِ التراثيةَ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتحدَّةِ.
- يُعدُّ ويقدمُ عرضًا توضيحيًّا حولَ مواضيعَ تتعلَّقُ بالموروْثِ الشعبيِّ.
- يطرحُ آراءً ومواقفَ للنِّقاشِ حولَ الموروْثِ السَّعبيِّ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

- الموروْثُ.
- التراثُ الماديُّ.
- الأدويَّةُ الشعبيَّةُ.
- التراثُ المعنويُّ.
- الخرايفُ.
- الحُطَّارُ.
- مبادرةٌ روائعٌ.

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

لكلِّ شعبٍ موروْثُهُ الذي نقله من الأجيالِ السابقةِ ويميِّزه عن غيره من الشعوبِ، ولشعبِ دولةِ الإماراتِ موروْثٌ ماديٌّ ومعنويٌّ ضاربٌ في القِدَمِ، له جذورٌ تاريخيةٌ، وتعملُ قيادتُنَا الرشيدةُ على الاهتمامِ به من خلالِ مؤسساتٍ تعتني به وتعملُ على إحيائه.

قيَمٌ ومواطنةٌ:

- الاعتزازُ بالتراثِ.
- التمسكُ بالهويةِ الوطنيَّةِ.
- المبادرةُ.
- الاستدامةُ.

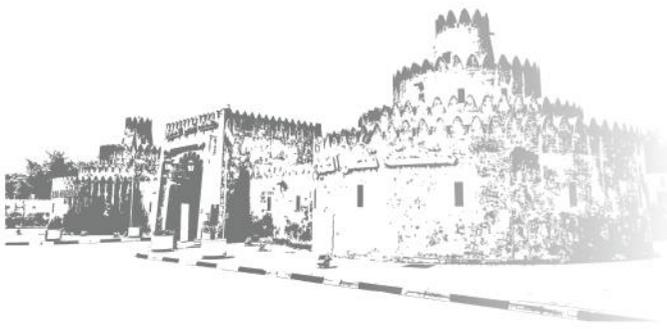
مخطَّطُ الدَّرسِ

موروْثُ بلادي.

أولًا: المفهومُ والأهميةُ.

ثانيًا: التراثُ الماديِّ والمعنويِّ.

ثالثًا: مظاهرُ اهتمامِ الدولةِ بالموروْثِ.



أولاً: المفهوم والأهمية

✳ التراث عنوان الأصالة ورمز الثقافة والهوية، وقد أولت حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة للتراث عناية فائقة، ويشهد على ذلك إنشاء الجمعيات الشعبية والمؤسسات الرسمية والمتاحف والقرى التراثية.

✳ الموروث هو خلاصة ما خلفته الأجيال السالفة للأجيال الحالية، بشكله ومضمونه الأصيل، إلا أن فروعهُ تتطور وتتوسع مع مرور الزمن وبنسبٍ مختلفة، وذلك بفعل الثقافة والحضارة وتبادل التأثير والتأثير مع الثقافات والحضارات الأخرى.



▷ اجتماع مجلس الوزراء في قلعة الفجيرة

✳ تتعدّد أهمية الموروث في حياة الشعوب، من حيث غرس العادات والتقاليد وقيم الولاء والانتماء في نفوس أبناء الوطن، وتعتبر أساس الحضارة، وتقودنا للتعرف على حضارات الشعوب والأمم، وتعتبر نتاج تراكم المعرفة خاصة ما ورث من العلوم، وتجعل الشعب في مصاف الشعوب التاريخية التي لها تاريخ عريق تحتفي به وتُعزز الهوية الوطنية.

رافد إثرائي

متحدون مع التراث

تقود منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) حملة "متحدون مع التراث" بهدف الاحتفاء بالتراث الثقافي والتنوع الثقافي وصونهما في شتى أنحاء العالم.





ثانيًا: التراث المادي والمعنوي

التراث المادي:

يقسمُ التراثُ بشكلٍ عامٍ إلى نوعين: **التراث المادي**، و**التراث المعنوي**.
التراث المادي (الملموس) يشمل: المعالم والمباني التراثية، والأعمال والقطع الأثرية والفنية والرُسوم، والمواقع التراثية، والطراز المعماري.

○ الحرف والصناعات التقليدية:

أبدع ابنُ الإماراتِ في حرفته، وعلمها لأبنائه وأحفاده، واعتمدَ على بيئته التي يعيشُ فيها مستفيدًا من الموادِّ الأولية، معتمدًا حاجاته الأساسية وفكره، وآلاته البسيطة.

رافدٌ إثنائيٌّ

القرى التراثية.. مجتمعات اقتصادية

تعدُّ القرى التراثية أحدَ المواردِ الرئيسة للسياحة الثقافية، وموردًا اقتصاديًا مهمًا يعتمدُ عليه المجتمع المحلي، إلى جانب تنمية الوعي والتكافل الاجتماعي الذي ينعكس تأثيره على الزائرين والسائحين، والمحافظة على استمرارية الهوية التراثية العمرانية. كما تسهم في الاستفادة من الترويج للسياحة، ووسيلة مهمة في تفعيل النشاط الاقتصادي والتجاري، فضلًا عن الاستثمار في مشروعات مستدامة تعود بالفائدة على المجتمع المحلي والأسر المحتاجة.

- من حرف البيئة الساحلية وصناعاتها:
الغوص - الخياطة - التجارة - الحدادة - صيد السمك.
- من حرف البيئة الصحراوية وصناعاتها:
تربية الحيوانات (الأغنام والجمال) - الغزل - والحياسة.
- من حرف البيئة الجبلية وصناعاتها:
الرعي - الزراعة - صناعة الفخار.

سنع من بلادي

"اللي ماله أول ماله تالي"

المعنى: يدل هذا المثل على احترام القديم والعادات والتقاليد، والمحافظة على تراث الأجداد.



→ أَسْجَلُ اسْمَ الْجِرْفَةِ وَالصِّنَاعَةِ الْوَارِدَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:
(جِرْفَةُ التَّلِي - صِنَاعَةُ الْخَوْصِ - صِنَاعَةُ السَّدْوِ - الْفَحَّارُ)



○ الأزياء الشعبية:

تتميز الأزياء الشعبية بخصائص تتضمن: طريقة ارتدائها، وألوانها، وزخرفتها، وجميعها طويلة تستر القدمين، وفضفاضة، كما أنها تتسم بالجشمة والستر، ونقوشها تشهد بالأصالة وعراقة التراث.

■ **من ملابس النساء:** (الوقاية) أو الشيلة، الكندورة أو الثوب، العباءة، السروال، البرقع. وهي تتكون من عدة قطع للرأس والوجه والبدن.

■ **من ملابس الرجال:** الكندورة، العقال، البشت، العترة، ويغلبها اللون الأبيض.

○ الأدوية الشعبية:

الأدوية الشعبية هي خلاصة مجموعة من التجارب الشعبية حول طرائق العلاج، وأساليبه، وأنواع الأمراض

الشائعة في المجتمع وانتشارها، مثل الأعشاب الطبية والوصفات المستخرجة منها.

كما تستخدم في علاج بعض الأمراض، الحجامه والكي والتجبير.

→ القائمون بالعلاج الشعبي في الإمارات

العطار - المجبر.



مهمّة بحثية

ابحث في شبكة المعلومات الدولية عن:
• الفصيلة التي تنتمي لها نبتة الصبار.
• فوائد نبتة الصبار واستعمالاتها في الوقت الحاضر، وأشارك زملائي بذلك.

النباتات تضمن استمرار الحياة على كوكب الأرض
النباتات غذاء للإنسان والحيوان، تحتوي على الكربوهيدرات
والفيتامينات والأملاح والدهون والألياف والأحماض ويحتوي
بعضها على البروتين، كما تشكل مصدر رزق، وهي مصدر
رئيس للأدوية.



أربط بالعلوم

التراثُ المعنويُّ:



التراثُ المعنويُّ يشتملُ على: الشَّعرِ والأدبِ، وأعمالِ المسرحِ، واللُّغاتِ والعلومِ، والفُلُكلورِ الشَّعبيِّ واللُّوحاتِ الشَّعبيةِ، والقصصِ والحكاياتِ، والموسيقى، وفنونِ الرياضةِ القتاليةِ، والمهرجاناتِ، والطبِّ الشَّعبيِّ.

الأدبُ الشَّعبيُّ الإماراتيُّ:

هو نتاجُ التفاعلِ الاجتماعيِّ الفكريِّ واللغويِّ مثل: الشَّعرِ والحكمِ والأمثالِ والرِّواياتِ والقصصِ المختلفةِ.

○ الأمثالُ الشعبيةُ الإماراتيةُ:

هي مفرداتٌ من الأدبِ الشَّعبيِّ تتداولُ بين فئاتِ المجتمعِ تؤثرُ في نفسيةِ السامعِ وربما تغيِّرُ اتجاهاته. مثلًا: (من عاشَ بالحيلةِ ماتَ بالفقرِ) يضربُ هذا المثلُ لمن يعاملُ الناسَ معاملَةً سيئةً، ويغشُّ زبائنه فيعيشُ منبوذًا معدمًا ويتجنبه الناسُ في معاملاتهم، ويضربُ هذا المثلُ أيضًا لمن يعيشُ على اغتنامِ الفرصِ فقط دونَ أن يكونَ له عملٌ محددٌ يقومُ به مما قد يؤدي به إلى الفقرِ لعدمِ وجودِ الفرصِ الكثيرةِ للعيشِ.

○ سباقُ الهجنِ:

هو إحدى الرِّياضاتِ التُّراثيةِ المتميِّزة التي اشتهرت في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدة حيثُ كانت تُعقدُ في الماضي بالمهرجاناتِ الشَّعبيةِ وأصبحت سباقاتُ الهجنِ رياضةً تقليديةً في الوقتِ الحاليِّ.

○ العاداتُ والتقاليدُ الإماراتيةُ:

هي ما يتناقله الخَلْفُ عن السلفِ كأسلوبِ الأعيادِ والزواجِ والمناسباتِ الدينيةِ والوطنيةِ والملبسِ.

من العاداتِ والتقاليدِ التُّراثيةِ السائدةِ في مجتمعِ الإماراتِ:

→ الاستعدادُ لحدوثِ شهرِ رمضانِ المباركِ:

اتخذ أهلُ الإماراتِ من المناسباتِ الدينيةِ مظهرًا اجتماعيًا إيجابيًا يدلُّ على التماسكِ والتكافلِ الاجتماعيِّ، وكان الموسرونَ من التُّجارِ يستعدُّونَ لشهرِ رمضانِ فيجلبونَ حَبَّ البُرِّ الذي يصنعُ منه (الهريس) وهي الأكلةُ الرمضانيةُ المفضلةُ للمجتمعِ الإماراتيِّ ويوزعونَه على الفقراءِ محدودي الدخلِ، وبدخولِ شهرِ رمضانِ المباركِ تتغيَّرُ الحياةُ العاديةُ للناسِ.



→ الاحتفال بِحَتْمِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

هِيَ مِنَ الْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي مُجْتَمَعِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا، فَحَتْمُ كِتَابِ اللَّهِ يُعَدُّ إِنْجَازًا عَظِيمًا تَفْتَخِرُ بِهِ كُلُّ عَائِلَةٍ، وَتَحْتَفِلُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، لِإِشْهَارِ حَتْمِهِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

→ عَادَاتُ الزِّيَارَةِ وَالضِّيَافَةِ:

وهي الزياراتُ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ وَالْجِيرَانِ وَالْمَعَارِفِ، وَأَنْقَسَمَتِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِمَارَاتِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ: **القِسْمِ الْأَوَّلِ:** زِيَارَةُ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْمَعَارِفِ وَالْجِيرَانِ، وَتَكُونُ زِيَارَاتٍ اعْتِيَادِيَّةً مَأْلُوفَةً فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنْ أَوْقَاتِ الصَّبَاحِ أَوْ الْمَسَاءِ.

القِسْمِ الثَّانِي: زِيَارَةُ «الْحُطَارِ» وَهُمْ الرُّوَّارُ مِنْ خَارِجِ الْبَلَدَةِ، «الْخَاطِرُ» يَأْتِي إِلَى ضَيْفِهِ عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْمَعْرُوفَةِ آنَذَاكَ، فَإِذَا وَصَلَ (الْخَاطِرُ) إِلَى مُضَيْفِهِ نَزَلَ عَنْ مَطِيئَتِهِ وَتَرَجَّلَ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْتَبِرُونَ امْتِطَاءَ الضُّيُوفِ لِمَطْيَاهُمْ دَاخِلَ أَحْيَاءِ الْقَرْيَةِ أَوْ الْبَادِيَةِ يُسِيءُ لِأَهْلِ الْمُنْطِقَةِ، وَيُوحِي بِعَدَمِ تَقْدِيرِ أُنْبَاءِ الْقَبِيلَةِ. وَيَسْتَقْبِلُ صَاحِبُ الْبَيْتِ ضَيْوَفَهُ فِي الْمَجْلِسِ، وَيَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ لَهُمْ، وَتُسَمَّى: (الْفَوَالَةَ)، وَتُقَدَّمُ الْقَهْوَةُ فِي فَنَاجِينَ تُمْسَكُ بِالْيَدِ الْيُمْنَى، وَالذَّلَّةُ بِالْيَدِ الْيُسْرَى.



ثالثاً: مظاهرُ اهتمامِ الدَّولةِ بالموروثِ



تَبَنَّى دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ نَهْجَ البَانِي المُؤَسِّسِ المَغْفُورِ لَهُ -بِإِذْنِ اللّهِ- الشَّيْخِ زَايِدِ بِنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ فِي الحِفَاظِ عَلَى المَوْرُوثِ، إِذْ كَانَ لَهُ الفَضْلُ فِي المَحَافِظَةِ عَلَى الهُوِيَّةِ الإِمَارَاتِيَّةِ.

وَتَتَّبَعُ حُكُومَةُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِقِيَادَةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ خَلِيفَةَ بِنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ رَئِيسَ الدَّوْلَةِ -حَفِظَهُ اللّهُ- نَهْجَ البَانِي المُؤَسِّسِ فِي الحِفَاظِ عَلَى المَوْرُوثِ الشَّعْبِيِّ الإِمَارَاتِيِّ، وَنَقْلِهِ إِلَى الأَجْيَالِ الحَالِيَّةِ وَالمُقْبِلَةِ، لِتَتَعَرَّفَ عَلَى مَاضِيهَا الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ، وَتَتَمَسَّكَ بِأَصَالَتِهِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الهَيْئَاتِ وَالمُؤَسَّسَاتِ الَّتِي تُعْنَى بِالتُّرَاثِ وَالفَعَالِيَّاتِ التُّرَاثِيَّةِ.



وتتعدد المؤسسات التي تهتمُّ بالموروث الإماراتي، من مثل:

1. نادي تراث الإمارات.

2. معهد الشارقة للتراث.

3. هيئة دبي للثقافة والفنون.

4. دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي.

وتضم دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي قطاعات عدّة

رئيسة، منها:

▪ السياحة.

▪ الثقافة.

▪ دار الكتب الوطنيّة.

حيثُ تُسهمُ هذه القطاعاتُ في العملِ على تطويرِ دورِ الدائرةِ التنظيميِّ الدَّاعمِ في ترسيخِ مكانةِ أبوظبي العالميّةِ والترويجِ لها كوجهةٍ سياحيّةٍ مستدامةٍ رائدةٍ، عبر تقديمِ تجربةٍ سياحيةٍ وثقافيّةٍ مُميّزةٍ للزوّارِ والمُجتمعِ تنسجمُ مع رؤيةِ أبوظبي الاقتصاديّةِ 2030م، من خلال مجموعة واسعة من الأنشطة والفعالياتِ الرئيسيّة، مع المحافظة على تراث وثقافة الإمارة.



معهد الشارقة للتراث
SHARJAH INSTITUTE FOR HERITAGE

نادي تراث الإمارات
Emirates Heritage Club



دبي للثقافة
Dubai Culture

هيئة دبي للثقافة والفنون
Dubai Culture & Arts Authority

دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



قامت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة بمبادرات عديدة على مستوى الدولة، من خلال الوزارات والمؤسسات المحليّة، وبعض الأفراد المهتمين بجمع تراث الإمارات.

أضف إلى معلوماتك (يوم التراث العالمي)



احتفلت مراكز وزارة الثقافة وتنمية المعرفة المنتشرة في أنحاء الدولة على مدى أسبوع بيوم التراث بالتعاون مع العديد من الجهات الاتّحادية والمحلية بالدولة، حيث ضم برنامج الاحتفال العديد من الفعاليات والمسابقات التراثية والعروض الفلكلورية للفنون الشعبية، قدمتها الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؛ بهدف تعريف جمهور المراكز بأهمية المحافظة على التراث الإماراتي الأصيل. وتأتي احتفالية يوم التراث العالمي تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمي للتراث، الذي يُعدُّ أحد الأيام العالمية التي حددها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» وهو 18 أبريل من كل عام لتحتفل به جميع دول العالم في وقت واحد تعبيراً عن التعاون والتكاتف الدولي في الاهتمام بالتراث.

مبادرات وزارة التربية والتعليم في إحياء التراث:

أطلقت وزارة التربية والتعليم مبادرة رحلة اكتشاف المواهب «روائع» بالتعاون مع شركاء محليين ودوليين، وتهدف هذه المبادرة إلى تطوير وصقل مواهب وقدرات الطلبة، ومنها (روائع التراث). سيؤقّد مسار (روائع التراث) في رحلة اكتشاف المواهب للطلبة فرصة قيّمة لصقل مواهبهم وقدراتهم في العرض والإبداع والتذوق الفنيّ والمحافظة على الثقافة والتراث الإماراتي. وسيتمّ تحفيزهم وإثارة دافعيتهم لتمكينهم من المشاركة في الفعاليات الثقافية والتراثية كالمهرجانات والمعارض والمؤتمرات المحلية والإقليمية والدولية، الأمر الذي سينعكس بشكلٍ إيجابيٍّ على تعزيز الهوية الوطنية الإماراتية والمهارات القيادية لدى الطلبة.



لتشارك في رحلة اكتشاف المواهب، بادر وسجل عبر الرابط:

<https://www.moe.gov.ae/Ar/ImportantLinks/Pages/TalentDiscovery.aspx>

الفهم والاستيعاب

أولاً

→ أصوغ بأسلوبي تعريفاً مناسباً للمفاهيم الآتية:

الموروث: هو خلاصة ما خلفته الأجيال السالفة للأجيال الحالية

الخطار: الزوار من خارج البلدة التي يسكنها لمستضيف

→ أجيبُ عمّا يلي:

1. أوضّح أبرز العوامل المؤثرة في تشكيل موروث الأمم والشعوب.

الإنسان | الأمن والاستقرار | الطبيعة

2. أفسّر اهتمام قيادتنا الرشيدة بالموروث الشعبيّ.

لتتعرف الأجيال الحالية والمقبلة على ماضيها الذي انطلقت منه وتمسك بأصالته

→ أسجّل أنواع الحرف التقليدية وفق الصور المرفقة:



الرعي

صناعة السدود

صناعة السفن

الغوص على اللؤلؤ

→ أستكمل بناء المخطط الذهني التالي:

أنواع التراث

التراث

مثل:

• الأمثال الشعبية

• الشعر | القصص

التراث المادي

مثل:

• المبانى التراثية | القطع

• الأثرية | الرسوم

مهارات التفكير

ثانيًا

→ أَوْضِحْ دَوْرِي فِي الْحِفَافِ عَلَى الْمَوْرُوْثِ الشَّعْبِيِّ.

→ أَصْفُ بِكَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةٍ الْحَيَاةَ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارِكِ قَبْلَ وَأَثْنَاءَ الْإِفْطَارِ.

→ أَسْتَكْمَلُ بِيَانَاتِ الْجَدْوْلِ الْآتِي، وَالَّذِي يَمَثُلُ الْأَمْثَالَ الشَّعْبِيَّةَ الْإِمَارَاتِيَّةَ:

المثلُ الشعبيُّ	معناهُ
اللي ما يعرف الصَّقر يشويه	يقُلُّ هَذَا الْمَثْلُ عِنْدَمَا لَا تَعْرِفُ الشَّيْءَ الَّذِي تَمْلِكُهُ
من عاش بالحيلة مات بالفقر	يَقَالُ لِمَنْ يَعَامَلُ النَّاسَ مَعَامَلَةَ سَيْنَةِ وَيَغْشَى زِيَانَهُ فَيُعِيْشُ مِنْبُوذًا مَعْدَمَا وَيَتَجَنَّبُهُ النَّاسُ فِي مَعَامَلَتِهِمْ

لمسة ابتكارية

ثالثًا

(رَبِّطِ الْحَاضِرَ بِالْمَاضِي الْجَمِيلِ هُوَ طَرِيقُ الْإِنْفِتَاحِ لِلْمُسْتَقْبَلِ).

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ، أَقَدِّمُ عَمَلًا فَنِيًّا مَبْتَكَّرًا يَحْكِي كَيْفَ مَضَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِخُطَى حَثِيثَةٍ بِاتِّجَاهِ تَأْسِيسِ بِنَاءِ حَضَارِيٍّ، وَصَرَحٍ ثِقَافِيٍّ؛ لَتَقَفَ بِلَادُنَا الْمُتَحَضَّرَةُ فِي مَصَافِّ الدَوْلِ الَّتِي قَطَعَتْ طَرِيقًا وَاسِعًا نَحْوَ التَّقَدُّمِ وَالْإِزْدِهَارِ، بِمَا تَحْمَلُهُ مِنْ مَوْرُوْثٍ عَمِيقٍ وَحَاضِرٍ يَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَإِبْهَارًا.

○ أَخْتَارُ إِحْدَى هَذِهِ الْخِيَارَاتِ لِلْعَمَلِ الْفَنِّيِّ الْمَبْتَكَّرِ:

1. فيلم قصير.
2. عرض (power point).
3. مدونة إلكترونية (Blog).