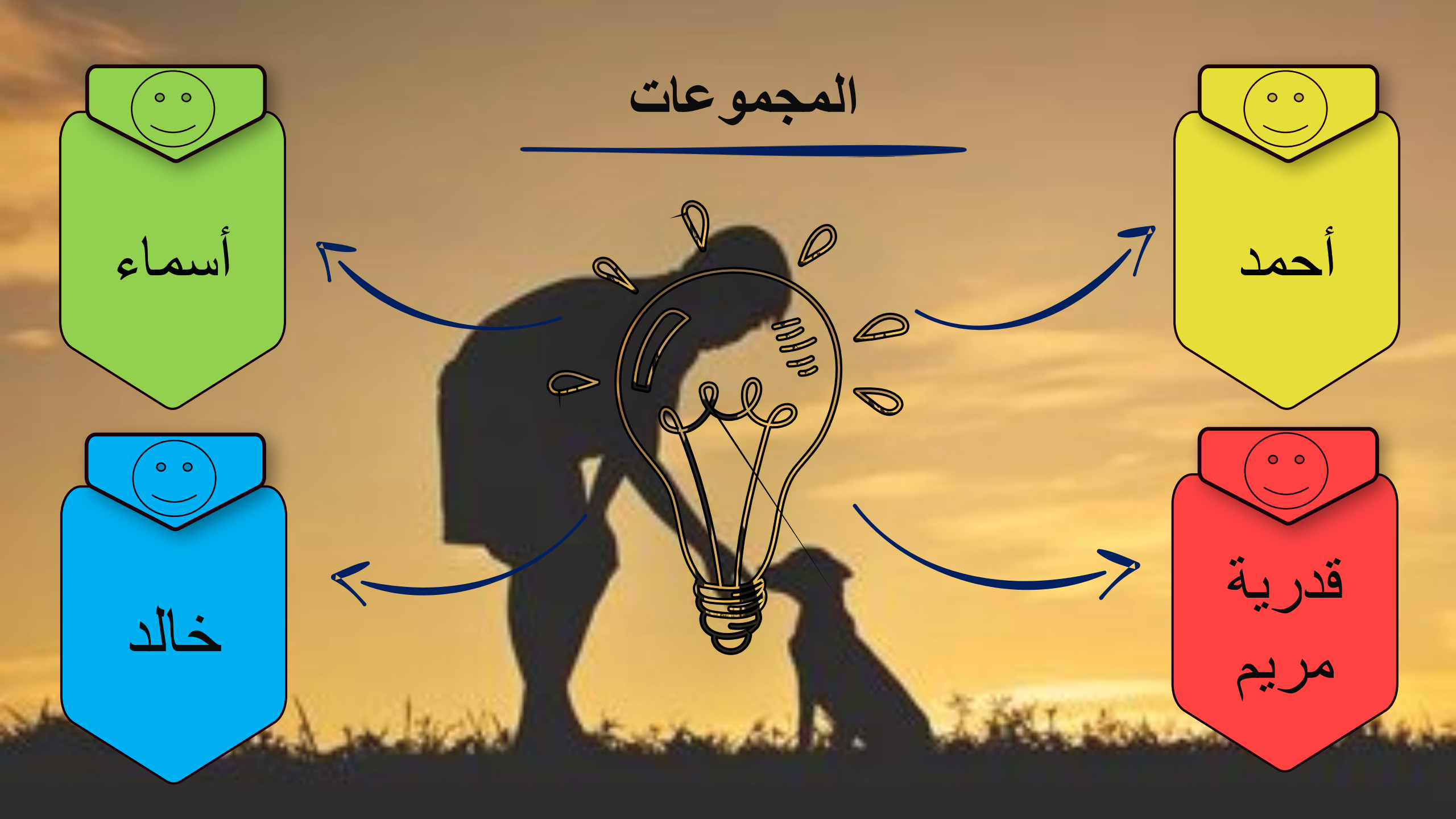
الإمارات
THE EMIRATES
50
عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE
وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
الفصل الثامن عشر
من رواية
(أحلام ليبل السعيدة)
للكاتب/ باول مار
عصر قصير
الصف السادس (السنة السابعة)
الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022

ج

التعلم

نتعرف تقنيات السرد والوصف والحوار .

المجموعات



التقويم القبلي

استراتيجية العصف الذهني

ما الأحداث التي وردت في أذهاننا بعد قراءة :عبارة (عبر الثلاثة البوابة)

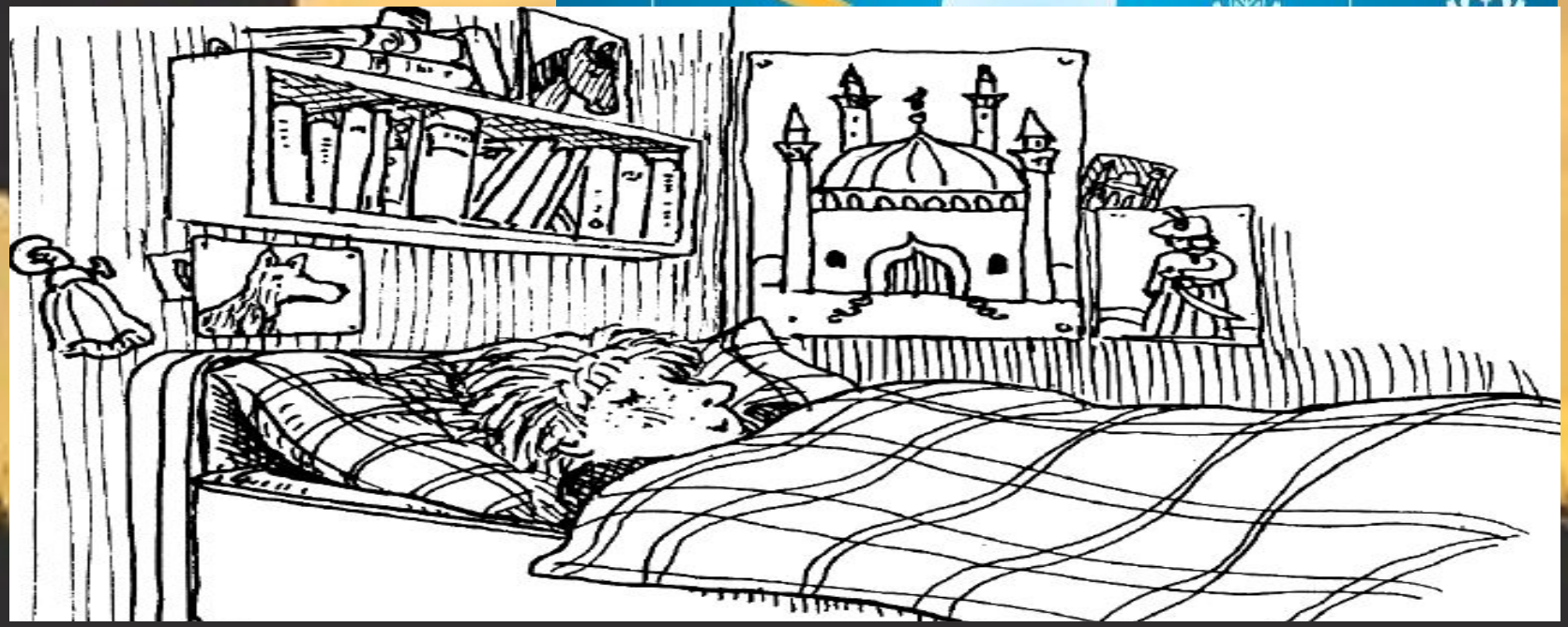
هيا نكتب إجابتنا

في أثناء قراءةِ النَّص:

نقرأ الفصل المحدد في البيتِ قبلَ الحصةِ، نقرأ، نتأمل، نتساءل ، ونسجل ملحوظاتنا ، ثمَّ نحضر للحصة لنشارك أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا .

الفَصْلَ الثّامنَ عشرَ

عَصرٌ قصيرٌ



الفصلُ الثّامنَ عشرَ

عَصرٌ قصيرٌ

غادرَ ليبّل المدرسةَ بصحبةِ أرسلانَ وحميدةَ. وكانَ متشوِّقًا ليعرفَ إنْ كانَ الكلبُ ما يزالُ ينتظرُهُ خارجَ المدرسةِ، لكنَّ الكلبَ كانَ قدِ اختفى.

كانَ ليبّل لا يتوقَّفُ عَنِ النِّداءِ:

ـ (موك)، (موك)، وعيناهُ تبحثانِ عنهُ على امتدادِ الشّارعِ.

ـ مَنْ تُنادي؟ سألَتْهُ حميدةُ في خاتمةِ المَطافِ.

ـ أَنْتِ تسمعينَ مَنْ أُنادي. أجابَ ليبّل.

الشخصيات التي ظهرت في هذا المقطع

لماذا قال ليبل لحميدة بأنها تعرف الكلب؟

ـ صحيحٌ، ولكِنْ مَنْ هو (موك) هذا؟ أَهوَ واحدٌ مِنْ أبناءِ صَفِّنا؟ تساءَلتْ حميدةُ.

ـ كُفّي عَنْ ذلكَ! قالَ ليبّل ساخِطًا، فأنتِ تعلمينَ عَلى وجهِ التَّحديدِ مَنْ هوَ (موك). إنَّهُ كلبٌ.

ـ كيفَ أعرفُ ذلِكَ؟ تساءلَتْ حميدةُ. فأنتَ لَمْ تحدِّثْني عَلى الإطلاقِ، بأنَّ لديكَ كلبًا.

ـ ليسَ لديَّ كلبٌ. قالَ ليبّل.

ـ ليسَ لديكَ كَلبٌ؟ لماذا تُناديهِ إذنْ؟ سألتْ حميدةُ، بينما ضَحِكَ أرسلانُ.

ـ إنَّني أُناديهِ لأنَّ...

هات
دلي
لاً على عدم ر

ـ لأنَّهُ ماذا؟ تساءلتْ حميدةُ.

لَمْ تكنْ عندَ ليبّل رغبةٌ في مزيدٍ مِنَ الإيضاحِ، فقالَ وهوَ يتعمَّدُ إنهاءَ الحديثِ:

ـ لأنَّ عليَّ أَنْ أذهبَ إلى المنزلِ. إلى اللِّقاءِ غدًا.

وكانوا قَدْ وَصلوا إلى شارعِ (فريدريش روكرت)، فانحرفَ ليبّل إلى جهةِ اليمينِ، وواصلَ أرسلانُ وحميدةُ مشيَهُما على امتدادِ الشّارعِ.

ـ إلى اللّقاءِ غدًا. ردَّتْ حميدةُ. بينما لوَّحَ أرسلانُ بيدِه وهوَ يبتسمُ.

وفي اللَّحظةِ الَّتي وصلَ فيها ليبّل إلى منزلِهِ، وأرادَ أَنْ يفتحَ بوّابتَهُ، رأى (موك)، كانَ يجلسُ غيرَ بعيدٍ عَنْ منزلِ السَّيِّدةِ (يشكي)، ويُمصمصُ

أين وجد
ليبل الكلب
(موك)؟

إحدى العِظام، بينما كانت السَّيِّدةُ (يشكي) تنظرُ إلى الكلبِ مِنْ نافذةِ المطبخِ نظرةً مَلؤُها العطفُ والشَّفقةُ.

قامَ ليبّل باجتيازِ الشّارعِ.

ـ مرحبًا سيِّدةُ (يشكي)! ها هو الكلبُ. لقدْ فتّشتُ عنهُ في كلِّ مكانٍ.

صاحَ ليبّل.

ـ مرحبًا ليبّل. ردَّتِ السَّيِّدةُ (يشكي)، لقدْ أعطيتُهُ شيئًا ليأكلَهُ. لكنَّني أريدُ أَنْ أعرفَ مالكي هذا الكلبِ، فلعلّهُ ضلَّ عَنْ منزِلِهِمْ أو لعلَّهُمْ فَشلوا في العُثورِ عليه.

ماذا كان يفعل الكلب؟

لماذا كانت السيدة يشكي تنظر إلى الكلب نظرة العطف والشفقة؟

حلل الجملة إلى عناصرها.

اذكر دليلاً على إنسانية السيدة يشكي.

ماذا عنك، هل تحب الحيوانات، وكيف تتعامل معها؟

كيف عرف ليبل اسم الكلب؟

ـ إنَّني أعرفُ اسمَهُ. إنَّهُ يُدْعى (موك).

ـ وكيفَ عرفتَ ذلِكَ؟

ـ لقدْ حلمتُ بِهِ!

ـ حلمتَ بِهِ! آمَلُ أَنْ يكونَ الكلبُ هوَ الآخرُ قد حَلمَ بذلكَ، وإلّا فهوَ لَنْ يعرِفَ عَنِ اسمِهِ شيئًا! قالتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) ضاحكَةً، ثُمَّ تساءلَتْ: ولكِنْ ماذا عَنِ الحُلُمِ المُتواصِلِ؟ هَل استطعتَ تنفيذَ ذلكَ؟ وهلْ واصلْتَ الحلمَ بحكايتِكَ إلى نهايَتِها؟

ـ أجلْ. أعني كَلّا. لقدِ استطعتُ أَنْ أقومَ بحلمٍ مُتواصِلٍ، لكنَّ الحكايةَ لَمْ تصلْ بعدُ إلى نهايَتِها، وعليَّ أَنْ أذهبَ اليومَ إلى سَريري في وقتٍ مبكّرٍ جدًّا، وَإلّا فإنَّ الحلمَ لَنْ يصلَ بي إلى نهايةِ الحكايةِ.

ـ إذن لَنْ تستطيعَ زيارتي عَصْرَ هذا اليوم. قالتِ السَّيِّدةُ (يشكي) وهيَ تشعرُ بالأسَفِ، ثُمَّ أضافتْ: إنَّ الأحلامَ هي الأخرى على جانبٍ كبيرٍ مِنَ الأهَمِّيَّةِ. إلى اللّقاءِ غدًا.

لماذا أراد ليبل الذهاب إلى سريره باكرًا؟

استخرج اسم إنّ وأعربه إعرابًا صحيحًا.

لماذا لن يزور ليبل السيدة يشكي عصرًا؟

الأحلام: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مرادف أنَّبَتْ

وبَّخت/لامت

ـ إلى اللِّقاءِ. ردَّ ليبّل وهوَ يعدو، ويجتازُ الشّارعَ عائدًا إلى منزلِهِ.

قامتِ السَّيِّدةُ يعقوبُ بتأنيبِ ليبّل، لأنَّهُ عادَ إلى المنزلِ متأخِّرًا، ولأنَّ الطَّعامَ قَدْ بَرَدَ، وصارَ يحتاجُ إلى تسخينٍ. ونظرًا لأنَّ ليبّل لَمْ يَردَّ، توقفتِ المرأةُ عَنِ الكلامِ في الحالِ، وبدأ كلٌّ منهما يتناولُ طعامَ الغداءِ بصمتٍ. بعدَ الفراغِ مَنَ الطَّعامِ ساعَدَها ليبّل في تنشيفِ أدواتِ الطَّعامِ الَّتي قامتْ بتنظيفِها، ثُمَّ أنْهى واجباتِهِ المدرسيَّةَ، مثلما يفعلُ عصْرَ كلِّ يومٍ.

لماذا أنبت السيدة يعقوب ليبل؟ هل تراها على حق؟ وضح.

ماذا يفعل ليبل كل عصر؟ ماذا عنك؟

بعدَ أَنْ أنهى واجباتِهِ، فكَّرَ أنْ يقومَ بمحاولةٍ للحصولِ على الكتابِ، فسألَ عنْهُ، وعندما أجابتِ السَّيِّدةُ يعقوبُ في الحالِ: «لا، لَنْ تحصُلَ على الكتابِ ثانيةً»، أدركَ ليبّل أَنَّ مخطَّطهُ يسيرُ سَيرًا حسنًا، فصمَّمَ عَلى الذَّهابِ في الحالِ إلى سريرِهِ.

حدد من المقطع:
- شبه جملة جار ومجرور.
- فعلا ماضيا.
- فاعلاً.

برأيك ما هو المخطط الذي وضعه ليبل؟

اقرأ الحوار في هذا المقطع قراءةً معبرةً.

ـ هلْ هناكَ ما ينبغي عليَّ أَنْ أقومَ بِهِ؟ سألَ ليبّل.

ـ كَلّا. ولكنْ ما مَعنى هذا السُّؤالِ؟

ـ لأَنَّني أريدُ أَنْ أذهبَ إلى سريري في الحالِ.

ـ إلى سريرِكَ؟ هلْ أنتَ مريضٌ؟

ـ لا، إطلاقًا. إنَّني أريدُ أَنْ أنامَ.

ـ تنامُ؟ الآنَ! مازالَ الوقتُ مبكِّرًا عَلى الذَّهابِ إلى السَّريرِ، إنَّكَ لا بُدَّ تُخفي شيئًا عَنّي! فأنتَ لا تُريدُ، في حقيقةِ الأمرِ، أَنْ تنامَ!

تنظر بحدة

ونظرًا لأنَّ السَّيِّدةَ يعقوبَ كانتْ تحدِّقُ فيه مُندهشةً، وتهزُّ رأسَها غيرَ مصدِّقةٍ، أكَّد لها الأمرَ ثانيةً بقولِهِ: «سيحلُّ الظَّلامُ عمّا قريب!» ونظرًا لأنَّ حديثُه بدا غيرَ ذي جَدوى أضافَ:

لا فائدة منه

ـ إنَّ أبي وأمّي يسمحانِ لي بالذَّهابِ إلى سريري في اللَّحظةِ الَّتي أشعرُ فيها بالتَّعب.

ـ أتريدُ أنْ تقولَ إنَّني لا أسمحُ لكَ بذلِكَ؟ سألَتْهُ السَّيِّدةُ يعقوبُ، ثُمَّ أضافَتْ: اذهَبْ إلى سريرِكَ، إذا كنتَ مُصرًّا عَلى ذلكَ!

ما الحجة التي ساقها ليبل للسيدة يعقوب لتسمح له بالذهاب إلى سريره؟

ـ لا، أَبَـدًا. لمـاذا لا تسـمحينَ لي بالنَّـومِ؟ وبخاصَّـةٍ أنَّنـي أشـعرُ بالتَّعـبِ.

تسـاءَلَ ليبّـل.

ـ هذا أمرٌ غيرُ طبيعيٍّ. فما يزالُ الضَّوءُ يملأُ أرجاءَ المكانِ في الخارجِ.

ـ سيحلُّ الظَّلامُ عمّا قريبٍ. ردَّ ليبّل.

فقـالَ ليبّـل للسَّـيِّدَةِ يعقـوبَ بفـرحٍ: تصبحـينَ عـلى خـيرٍ، وذهـبَ إلى غرفَتِـهِ. وعندمـا هـمَّ أَنْ يسـتلقيَ فـوقَ سريـرِهِ، تذكَّـرَ أَنَّ أسـلمَ والأمـيرةَ حميـدةَ قَـدْ لَفتـا نظـرَهُ إلى أَنَّ «زيَّـهُ الغريـبَ» لا يتناسـبُ مَـعَ أجـواءِ الحكايَـةِ.

وقـدْ أدركَ ليبّـل، حقيقـةً، أَنَّ زِيَّـهُ لافـتٌ للانتبـاهِ، وبخاصَّـةٍ عندمـا يتجـوَّلُ في إحـدى المُـدُنِ الشَّرقِيَّـةِ وهـوَ يرتـدي لِبـاسَ النَّـومِ الَّـذي جَـرى قَطْـعُ كُمَّـهِ، ولُطِّـخَ بالطِّـينِ كَـي يبـدوَ ليبّـل إنسـانًا زَرِيَّ الهَيئَـةِ.

يعقوب مندهشة من طلب ليبل النوم في هذا الوقت، هات دليلاً من هذا المقطع

ماذا تذكر ليبل عندما هم أن يستلقي على سريره؟

لماذا أراد ليبل أن يرتدي زيًّا شرقيًّا؟

صف زي ليبل الشرقي.

ثُمَّ تساءَلَ ما إذا كانَ عندَهُ رداءٌ يستطيعُ عندما يرتديهِ أَنْ يتجوَّلَ في المدينةِ دونَ أَنْ يلفتَ الأنظارَ؟ إنَّ لديهِ زِيًّا شرقيًّا أبيضَ اللَّونِ، ولِهذا الزِّيِّ عِمامةٌ كذلكَ، وهو زِيٌّ يتشابَهُ مَعَ أزياءِ النّاسِ الَّتي يرتدونَها في المدينَةِ. هذا صحيحٌ، فقدِ ارْتدى في الكَرنفالِ الَّذي أُقيمَ في آذار زِيًّا يُشبِهُ زِيَّ الحاجِ خلَفِ عُمَرَ! (وهيَ شخصيَّةٌ تَعَرَّفَ إليها مِنْ خِلالِ الحكاياتِ الشَّرقيَّةِ الَّتي اعتادَ قراءَتَها) وهذا الزِّيُّ موجودٌ في خِزانتِهِ، وما عَليهِ إلّا أَنْ يَبْحثَ عَنْهُ.

ما اسم الشخصية التي تعرف إليها ليبل من خلال حكايات الشرق؟

- أين وجد ليل الزِّيَّ؟
- صف الزِّيَّ والعمامة، ولماذا وجده على هذا النحو؟

فسر سبب ثقل العباءة.

بدأَ ليبّل يبحثُ عَن الزِّيِّ فعثرَ عليهِ في الخزانةِ، ثُمَّ سُرعانَ ما عثرَ على العِمامةِ. كانَ الزِّيُّ والعمامةُ مملوءَينِ بالتَّجاعيدِ، وغيرَ نظيفينِ، لأنَّ ليبّل رَماهما بعدَ انتهاءِ الكرنفالِ في الخزانةِ، لكنَّ ذلكَ كانَ مناسبًا تمامًا لأجواءِ الحكايةِ.

خلعَ ليبّل ملابسَ النَّومِ في الحالِ، وارْتدى ملابسَهُ الشَّرقيَّةَ، لكنَّهُ لاحظَ أنَّ العباءَةَ كانتْ ثقيلةً تمامًا، وعندما أرادَ ليبّل أَنْ ينامَ عَلى جانبهِ الأيمنِ أدركَ سببَ ذلكَ، فقدْ كانَ في جيبِه المصباحُ اليدويُّ الَّذي يبحثُ عنهُ منذُ ما يقربُ مِنْ ثلاثةِ أشهُرٍ. فقدْ زارَ السَّيِّدةَ (يشكي) ذاتَ مساءٍ، وأخذَ معَهُ مصباحَهُ اليدويَّ، وها هُوَ يعثرُ عَليه مصادَفَةً في هذا الزِّيِّ الشَّرقيِّ.

ما أجمل أن يكون للإنسان حلمًا يسعى لتحقيقه، شاركنا عزيزي الطالب هذا الحلم بكتابته في بوابة التعلم الذكي.

ـ عظيمٌ، هذا أمرٌ مُناسبٌ تمامًا. فعندما أَصحو ليلاً يكونُ المِصباحُ اليدويُّ إلى جانِبي، وأستطيعُ أَنْ أضيءَ بِهِ غُرفتي!

أدارَ وجهَهُ للحائطِ، وسحبَ الغطاءَ عَلى وجهِهِ، ليُصبحَ جوُّ الغرفةِ أكثرَ ظلامًا، وَغفا في الحالِ، وبدأَ يحلمُ.

تلخيص الفصل الثامنَ عشرَ :

(عصرٌ قصيرٌ)

غادر ليبل المدرسة بصحبة أرسلان و حميدة، و كان متشوقاً ليعرف هل الكلب ما زال في انتظاره؟ لكن الكلب اختفى . فناداه ليبل مراراً : موك !، موك ! دون جدوى ، فسألته حميدة: من هو (موك) ؟ أهو واحد من أبناء صفنا ؟ فقال لها ليبل متعجباً : أنت تعرفين أنه كلب، فاستغربت قائلة : كيف أعرف ذلك؟

و لماذا تنادي الكلب؟ فقال : أناديه لأنَّ ...، لكن ليبل فضل إنهاء الحديث، قائلاً : إلى اللقاء .

و في اللحظة التي اقترب فيها ليبل من منزله رأى (موك) يجلس قريباً من منزل السيدة يشكي ، و كانت تنظر إليه من نافذة المطبخ. فقال لها : مرحباً سيدة يشكي ، ها هو الكلب، لقد فتشت عنه في كل مكان، فقالت له : مرحباً ليبل ، لقد أعطيته شيئاً ليأكله .

قال لها ليبل : إنه يدعى (موك) فسألته : و كيف عرفت ذلك ؟ فأجاب : لقد حلمت به .

و هنا قالت له : و لكن ماذا عن الحلم المتواصل ؟ فرد عليها : لقد استطعت أن أقوم بحلم متواصل لكن الحكاية لم تنته بعد، لذلك سأذهب إلى سريري مبكراً لأكمل الحكاية.

عاد ليبل إلى المنزل متأخراً، فأنبهت السيدة يعقوب، ثم تناولا طعام الغداء بصمت، بعد ذلك قام ليبل إلى واجباته فأنهاها مثلما يفعل عصر كل يوم.

ثم حاول الحصول على الكتاب من السيدة يعقوب إلا أنها رفضت، فقال لها : إذن أريد أن أذهب إلى سريري في الحال، فحدقت فيه مندهشة و قالت : هذا أمر غير طبيعي، لأنه ما يزال الضوء يملأ المكان، لا بد أنك تخفي عني شيئاً . فأجاب ليبل : سيحل الظلام عن قريب، تصبحين على خير .و عندما ذهب إلى غرفته تذكر أن أسلم و الأميرة حميدة لفتا نظره إلى أنه لا بد أن تكون ملابسه متناسبة مع أجواء الحكاية . و هنا تذكر أن لديه زيّاً شرقياً موجوداً في خزانته ، و أن هذا الزي مناسب تماماً لأجواء الحكاية، فخلع ملابس النوم و ارتدى هذا الزي الشرقي، ثم لاحظ أن العباءة ثقيلة ففتش في جيبها فوجد المصباح اليدوي الذي يبحث عنه منذ ثلاثة أشهر، فوضعه جانبه حتى يضيئ به الغرفة عندما يصحو، ثم استلقى على السرير و غفا في الحال و بدأ يحلم .

ما الحدث الذي خلط فيها ليبل الواقع بالحلم؟

كيف فسر ليبل للسيدة يشكي اطلاقه اسم موك على الكلب؟

ما الملابس التي تكون مناسبة للحكاية التي يحلم بها ليبل؟

ماذا وجد ليبل في جيب ملابسه الشرقية؟ ما فائدتها ؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات السرد والوصف والحوار .

الفصل الثامن عشر

عنوان الفصل

عصر قصير

عندما غادر (ليپل) المدرسة لم يرى الكلب (موك) وضاعت عليه فرصة تقديمه لكلاً من (أرسلان) و(حميدة) واللذين ظنا في بداية الأمر أنه ينادي على صديق له وسألته حميدة عن سبب بحثه عنه، لكن (ليپل) لم يكن لديه الرغبة في مزيد من الإيضاح وأنهى حديثهم وأكمل الطريق وحده إلى المنزل، وفي لحظة وصوله إلى المنزل رأى (موك) يجلس على مقربة من منزل السيدة (بشكى) التي كانت تنظر إليه بشفقة وهو يتناول قطعة من العظام، وبعد أن دار حديث بينهما ذهب (ليپل) إلى منزله وسط توبيخات من السيدة (يعقوب) على تأخره والتي عارضت بعد ذلك ذهابه للنوم بعد الغداء مباشرة، لكنه لم يبالي واستلقى على سريره بملابس تليق بحلمه اليوم.

تلخيص الفصل الثامنَ عشرَ :

ـ رواية : أحلام ليبل السعيدة ـ

(عصرٌ قصيرٌ)

غادر ليبل المدرسة بصحبة أرسلان و حميدة، و كان متشوقاً ليعرف هل الكلب ما زال في انتظاره؟ لكن الكلب اختفى . فناداه ليبل مراراً : موك !، موك ! دون جدوى ، فسألته حميدة: من هو (موك) ؟ أهو واحد من أبناء صفنا ؟ فقال لها ليبل متعجباً : أنت تعرفين أنه كلب، فاستغربت قائلة : كيف أعرف ذلك؟

و لماذا تنادي الكلب؟ فقال : أناديه لأنَّ ...، لكن ليبل فضل إنهاء الحديث، قائلاً : إلى اللقاء .

و في اللحظة التي اقترب فيها ليبل من منزله رأى (موك) يجلس قريباً من منزل السيدة يشكي ، و كانت تنظر إليه من نافذة المطبخ. فقال لها : مرحباً سيدة يشكي ، ها هو الكلب، لقد فتشت عنه في كل مكان، فقالت له : مرحباً ليبل ، لقد أعطيته شيئاً ليأكله .

قال لها ليبل : إنه يدعى (موك) فسألته : و كيف عرفت ذلك ؟ فأجاب : لقد حلمت به .

و هنا قالت له : و لكن ماذا عن الحلم المتواصـل ؟ فرد عليها : لقد اسـتطعت أن أقوم بحلم متواصـل لكن الحكاية لم تنته بعد، لذلك سأذهب إلى سريري مبكراً لأكمل الحكاية.

عاد ليبل إلى المنزل متأخراً، فأنبهت السـيدة يعقوب، ثم تناولا طعام الغداء بصـمت، بعد ذلك قام ليبل إلى واجباته فأنهاها مثلما يفعل عصر كل يوم.

ثم حاول الحصول على الكتاب من السيدة يعقوب إلا أنها رفضت، فقال لها : إذن أريد أن أذهب إلى سريري في الحال، فحدقت فيه مندهشـة و قالت : هذا أمر غير طبيعي، لأنه ما يزال الضـوء يملأ المكان، لا بد أنك تخفي عني شـيئاً . فأجاب ليبل : سـيحل الظلام عن قريب، تصـبحين على خير .و عندما ذهب إلى غرفته تذكر أن أسلم و الأميرة حميدة لفتا نظره إلى أنه لا بد أن تكون ملابسه متناسبة مع أجواء الحكاية . و هنا تذكر أن لديه زيّاً شـرقياً موجوداً في خزانته ، و أن هذا الزي مناسـب تماماً لأجواء الحكاية، فخلع ملابس النوم و ارتدى هذا الزي الشـرقي، ثم لاحظ أن العباءة ثقيلة ففتش في جيبها فوجد المصـباح اليدوي الذي يبحث عنه منذ ثلاثة أشهر، فوضعه جانبه حتى يضيئ به الغرفة عندما يصحو، ثم استلقى على السرير و غفا في الحال و بدأ يحلم .

هيا لنحل أنشطة
الكتاب فرديًا
حسب ألواننا .

الفصل الثامنَ عشرَ (عصرٌ قصيرٌ)

1. ما زالَ ليبل يخلِطُ بينَ الحلمِ والواقِعِ. دلِّلْ عَلى ذلكَ مِمّا وَرَدَ في هذا الفَصْلِ.

عندما كان يبحث عن الكلب (موك).

2. وما زالتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكي) تُعامِلُ ليبل بغايَةِ اللُّطْفِ وَالتَّفَهُّمِ. اكتُبْ سَطرين بلُغَتِكَ تُوَضِّحُ فيهما ذلِكَ، مِنْ خِلالِ ما قرَأْتَهُ في هذا الفَصْلِ.

تهتم السيدة يشكي بتفاصيل ليبل ، وتشجعه وتحسسه بقيمة ما يقوم به ، فلقد تمنت أن يكون الكلب أيضا حلم به ليعرفه ، كما عذرته على عدم زيارتها لانشغاله بحلمه

3. استطاعَ ليبل أخيرًا أنْ يَنامَ. نـاقِشْ مَعَ زُمَلائِكَ تَوَقُّعاتِكَ لِما يُمْكِنُ أنْ يَحْدُثَ في الحلْمِ الثّالِثِ.

4. اكتُبْ سَطْرًا يَتَضَمَّنُ التَّركيبَ الآتي«..... لكِنَّني في خاتِمَةِ المَطافِ ..... »

رغبتي في التنزه في الحديقة تسيطر عليَّ لكنني في خاتمة المطاف سألتزم بتعليمات دولتي وأجلس في بيتي.

الخرائط
التقويم
الختامي

اقرأْ ثمَّ أجِبْ:

خرجَ ليبّل بعدَ تناولِ الغداءِ مسرعًا نحوَ السَّيّدةِ يشكي بالرَّغمِ من محاولاتِ السَّيّدةِ يعقوب بأنْ تمنعَهُ منَ ال

ما أهمُّ شيءٍ دفعَ (ليبّل) ليزورَ السيّدةَ يشكي؟

أ
إخبارُها بهمومِهِ ومشاكلِهِ.

ب
تناولُ حلوى الفراولَةِ باستِمتاعٍ.

ج
أخذُ نِقاطِ التَّجميعِ من أغطيةِ العُلَبِ.

د
التَّعرُّفُ إلى كيفيّةِ مواصلةِ الأحلامِ.

<

tekhnologic

و عندما قامَ ليبّل بذلكَ سألها: "هلْ تسمحينَ أَنْ أقرأَ قليلًا في الكتابِ؟"، كانتْ إجابةُ السَّيِّدَةِ يعقوب مختصرةً، مثلما توقَّعَها ليبّل! كلّا لنْ أسمحَ لكَ.

علامَ يدلُّ الاختصَارُ في إجابةِ السَّيِّدَةِ يعقوبَ؟

أ
- لا تُحِبُّ إطالةَ الكلامِ.

ب
- لم تُرِدْ مُناقَشةَ قَرارِها.

ج
- ليبّل كانَ يرغبُ بالخروجِ بسرعةٍ.

د
- كانَت مُنشَغِلةً كثيرًا.

اقرأْ ثمَّ أجِبْ:

فلعلَّ هؤلاءِ الحرّاسَ قدْ عثروا على خيولِهم وساروا في الصَّحراءِ عَلى غيرِ هدًى، بحثًا عنهُ وعنْ أسلمَ وحميدةَ.

ما معنى العِبارةِ الملوَّنةِ ؟

أ

- على بيّنةٍ واضحةٍ.

ب

- مِن دونِ هَدايا.

ج

- مِن غيرِ دليلٍ ومرشدٍ.

د

- دونَ أنْ ترافقَهم هدى.

اقرأْ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ وضعْها في الفراغِ:

بعدَ ضياعِهم في الصَّحراء، بدأت تظهرُ آلافُ المنازلِ البيضِ ذاتِ السُّطوحِ المُستويَةِ متلاصقةً فوقَ إحدى التّلال.

العنصرُ الفنّيُّ في الرّوايةِ الّذي اشتملَ عليهِ اقتِرابُ ليبَل والأمير وأختِهِ من المدينةِ هوَ:

أ ✣ المفاجأةُ.

ب ✣ النِّهايـةُ.

ج ✣ العقدةُ.

د ✣ الحـلُّ.

سُبحانَكَ اللَّهمَّ
وبحمدِكَ، أشهدُ أن لا
إلَهَ إلَّا أنتَ، أستغفرُكَ
وأتوبُ إليكَ

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

https://mrsasmaa.com

الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9

Telegram