



الإمارات  
THE EMIRATES



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل السادس عشر  
من رواية

(أحلام لييل السعيدة)

الأربعاء

للكتاب / باول مار

(موك)

الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022



الصف السادس (السنة السابعة)

نوائذ

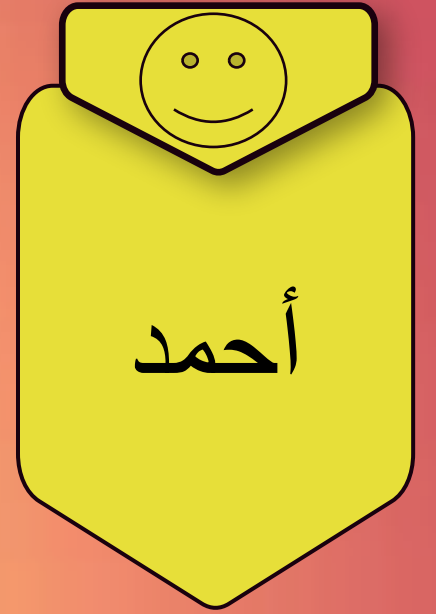
ج

التعظ

م

يتعرف المتعلم الأحداث في كل فصل من  
الرواية .  
يتعرف المتعلم الشخصيات وصفاتها .

# المجموعات



: بعد قراءتنا الفصل السادس عشر

من هي الشخصية الجديدة التي ظهرت في الرواية

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

التقويم  
القبلي

## في أثناء قراءة النص

نقرأ الفصل المحدد في البيت قبل  
الحصّة، نقرأ، نتأمل، نتساءل ، ونسجل  
ملحوظاتنا ، ثمّ نحضر للحصّة لنشارك  
أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا





الإمارات  
THE EMIRATES



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

# أحلام لييل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ

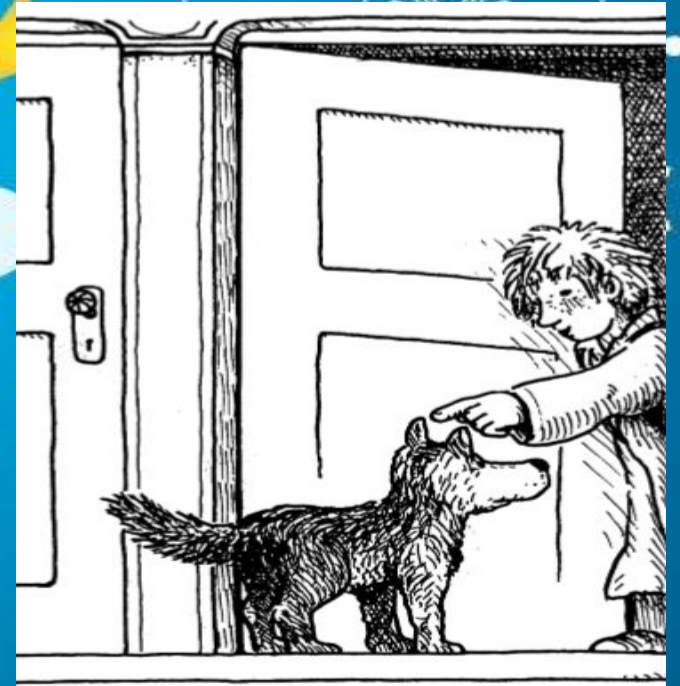


الصف  
06



## الفصل السادس عشر

الأربعاء  
( موك )



لم تنسِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، هذه المرَّة، نقاطَ التَّجميعِ. فعندما وصلَ ليَّيلَ إلى المطيخِ ليتناولَ الإفطارَ، وجدَ غطاءَ علبَةِ اللَّبَنِ التي تناولتها السَّيِّدَةُ يعقوبُ، إلى جانبِ طبقِ الطَّعامِ، نظيفًا.

- شكرًا على هذه التُّقطةِ. قالَ ليَّيلَ وهو يجلسُ ليتناولَ الإفطارَ (واضعًا التُّقطةَ في جيبِ بنطالِهِ).

- هل ستتناولُ في هذا الصُّباحِ شيئًا سوى اللَّبَنِ؟

- أنا أفعلُ مثلكِ تمامًا!

- لكنَّ إيَّاكَ أن تنسى قطعةَ الخبزِ المدهونةِ، وقتَ الاستراحةِ المدرسيَّةِ! قالتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ مذكرةً إيَّاهُ.

- طبعًا. طبعًا. ردَّ ليَّيلَ، ثمَّ أضافَ: أتعرفينَ بماذا حلمتُ في هذه اللَّيلةِ؟

- كيفَ لي أن أعرفَ؟

- لقد حلمتُ اللَّيلةَ بكلبِ. كانَ كلبًا بنيَّ اللَّونِ ووفِيًّا.

- الحمدُ للهِ أَنَّهُ كانَ مُجرَّدَ حُلْمٍ.

- لماذا؟ تساءلَ ليَّيلَ مُندهشًا.

- الكلابُ وسيلةٌ لنقلِ أسوأِ أنواعِ المَرَضِ كداءِ الكَلْبِ - ردَّتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ بحدَّةٍ - كما أَنَّهُا مليئةٌ بالبراغيثِ.

صف العلاقة  
بين السيدة  
يعقوب ولييل

ماصفات  
الكلب الذي  
حلم به لييل؟

- غيرُ صحيحٍ على الإطلاقِ! فضلًا عنَّ أن براغيثها تختلفُ عن  
براغيثِ النَّاسِ.

مأنوع  
الأسلوب في  
هذه الجملة؟

مامعنى  
كلمة  
تسمر؟

- أرايت؟ براغيثُ الكلاب! يالهُ مِنْ أمرٍ مُقزّز! ولكن لا داعي  
للخلاف حول هذا الأمر. فالأحلامُ كالرغوةِ سُرعانَ ما تتلاشى!  
ونظرًا لأنَّ لييل لم يكن يمتلك الرغبة ليتشاجر مع السيِّدة يعقوب  
حول الكلاب التي يراها في منامه، فقد شربَ علبَةَ اللبنِ، وفتحَ الثَّلاجةَ،  
واستخرجَ منها قطعةَ الخُبزِ، وانطلقَ صوبَ مدرسته.  
وفي اللَّحظة التي أراد أن يتَّجهَ فيها نحوَ شارع (هيردر) قادمًا مِنْ  
شارع (فريدريش روكرت)، تَسَمَّرَ في الشَّارعِ، وأخذَ يحدِّقُ في الجانبِ  
الآخرِ مِنْ هذا الشَّارعِ، حيثُ كان يُقعى أمامَ سياجِ إحدى الحدائقِ  
الكلبُ الذي رآه في منامه.  
قام لييلُ باجتيازِ الشَّارعِ.



نهضَ الكلبُ عندما اقتربَ ليبلٍ منه، وصارَ يُحرِّكُ ذيلَهُ، وأخذَ يعدو نحوَ ليبلٍ، ويتحسَّسُ يديه، وينظرُ إليه نظراتٍ مملوءةً بالأملِ.

كانَ هذا الكلبُ هو (موك) دون أدنى شكٍّ. وكانتْ لهُ عيناهُ الفاتحتانِ، مثلما كانَ على صدرِهِ البُقعةُ السوداءُ ذاتها. أم تُرى كانَ هوَ الكلبَ الضالَّ نفسَهُ الَّذي قامتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) بإطعامِهِ يومَ أمسٍ؟ فقدَ كانَ لهُ هوَ الآخرُ بقعةٌ سوداءُ فوقَ صدرِهِ.

- مرحبًا يا (موك)! قالَ ليبلٍ.

حرَّكَ الكلبُ ذنبَهُ بِقُوَّةٍ.

- إنني أناديك (موك)، بغضِّ النَّظَرِ عَمَّنْ تكونُ. قالَ ليبلٍ، ثمَّ أضافَ: تعال! تعال معي يا (موك)!

## صف العلاقة بين ليبل وموك

لييل يعطي موك  
طعامه  
بم تصف لييل؟

فلحق الكلبُ به بِسَاطَةٍ.

- اجلس يا (موك)! فجلس الكلبُ، وأخذ يتطلعُ إلى لييل بتفحُّصٍ.

فتح لييل حقيبتَهُ المدرسيَّةَ، فأدخل (موك) رأسَهُ داخلَ الحقيبةِ.

- ابتعد! قال لييل ضاحكًا، وهو يُعدُّ رأسَ (موك) بعيدًا، ثمَّ قال:

أنتَ تعلمُ تمامًا ما سأعطيكُ.

استخرجَ لييل قطعةَ الخبزِ المخصَّصةَ للاستراحةِ مِنْ ثَنايا حقيبتِهِ،

وأزاحَ المِندِيلَ الورقيَّ عنها، واقتطعَ منها جُزءًا صغيرًا، وناولها للكلبِ

(موك) الذي أخذها مِنْ يَدِهِ، وأكلها بشيءٍ مِنَ الحَذَرِ.

- إنها باردةٌ بعضُ الشيءِ، فقد كانت في الثَّلَاجَةِ. قال لييل معتذرًا. لكنَّ

(موك) أصدرَ صوتًا يوحي أَنَّهُ راغِبٌ في المزيدِ مِنْ هذا الخُبْزِ الباردِ.

أعرب  
الكلمة  
المحددة

نوع (ما) هنا

:

اسم استفهام

نافية

اسم موصول

ظَلَّ لَيْلًا يُنَاوِلُ (مَوْكًا) قِطْعَةً وَرَاءَ أُخْرَى، ثُمَّ أَخَذَ يُلَاعِبُهُ، فَيَقُولُ لَهُ  
عَلَى التَّوَالِي: هَيَّا اجْلِسْ! هَيَّا تَعَالَ! ثُمَّ تَنَبَّهَ إِلَى أَنَّهُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
وَأَنَّهُ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ فِي الصَّفِّ مِنْذُ وَقْتِ مُبَكَّرٍ. فَأَخَذَ يَهْرُولُ  
وَيُرْكُضُ مَا تَبَقَّى لَهُ مِنَ الطَّرِيقِ.

ظَنَّ (مَوْكًا) أَنَّ هَذَا الَّذِي يَقُومُ بِهِ لَيْلًا هُوَ لَعِبَةٌ أُخْرَى جَدِيدَةٌ،  
فَشَرَعَ يَرْكُضُ خَلْفَهُ تَارَةً، وَأَمَامَهُ تَارَةً أُخْرَى، وَصَارَ يَحَاوِلُ أَنْ يُدَاعِبَهُ  
فِي مَسْكَ بِحَقِيَّتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ.





أخيراً وصل لييل إلى المدرسة وهو يلهثُ، وأنفاسُهُ تتلاحقُ. كانت  
الحِصَّةُ قد بدأتْ مُنذُ زمنٍ، ولم يكنْ أحدٌ من الطلبةِ خارجِ الصُّفوفِ،  
فقد كانوا جميعاً في صفوفهم. وكان من الصعبِ على لييل أن يُقنعَ (موك)  
بإستحالةِ أن يأخذهُ معه إلى المدرسة، فقد كان (موك) يريدُ أن يتسَلَّلَ عبرَ  
بوابةِ المدرسةِ إلى الدّاخِلِ. لكنَّ لييلَ تحدَّثَ معَ (موك) بلُطفٍ، وربَّتْ

عليه، وأبعدهُ عن بابِ المدرسة، وأغلقَ البابَ خلفهُ بسرعةٍ. فصارَ لييلُ  
في الدّاخِلِ، وبقيَ (موك) في الخارجِ.



## لماذا شعر ليبل بالارتياح بعدما علم أن اليوم هو الأربعاء؟

كان ذلك حسناً، لكنَّ السَّاعةَ كانتُ تشيرُ إلى الثَّامنةِ وإحدى عشرةَ دقيقةً، وهو أمرٌ غيرٌ حسنٍ؛ لأنَّ الحِصَّةَ تبدأُ في الثَّامنةِ. فأتَّجهُ ليبل إلى غرفةِ الصَّفِّ وهو يشعرُ بالإحباطِ.

فجأةً تذكَّرَ أنَّ اليومَ هو يومُ الأربعاءِ. فسُرِّي عنه، وشعرَ بالارتياحِ، وتوجَّهَ نحوَ غرفةِ الصَّفِّ. كانتِ الحِصَّتَانِ الأولى والثَّانيةُ في هذا اليومِ مخصَّصَتَيْنِ للرَّسَمِ الَّذِي يدرِّسهُ المعلِّمُ السَّيِّدُ (غولتنيوت) «كانتِ الحِصَّةُ تُسمَّى -في الواقعِ- التَّربيةَ الفنِّيةَ». وعندما يأتي الطَّالِبُ مُتأخِّراً في هذه الحِصَّةِ، فإنَّ الأمرَ محتملٌ قياساً إلى دروسِ السَّيِّدةِ (كلوبي) التي تطلُّبُ إلى التَّلْمِيذِ أَنْ يعتذرَ عن تأخُّره في الغالبِ.

ما سبب انزعاج السيدة  
يعقوب من الكلاب؟

بما شبهت السيدة  
يعقوب الاحلام؟  
ولماذا؟؟

كيف تحقق حلم  
ليبيل؟

لماذا شعر ليبيل بالإحباط  
عند دخوله للمدرسة؟

لماذا يفضل ليبيل المعلم  
(غولتنبوت) على السيدة  
(كلوبي)؟

## تلخيص الفصل السادس عشر :

( الأربعةاء : موك )

لم تنسَ السيدة يعقوب هذه المرة نقاط التجميع، فعندما وصل ليبيل إلى المطبخ ليتناول إفطاره وجد غطاء اللبن إلى جانب طبق الطعام، فشكرها ثم سألها قائلاً : أتعرفين بم حلمت في هذه الليلة؟ لقد حلمت بكلب وفي بني اللون. فانزعجت السيدة يعقوب و قالت له : إن الكلاب وسيلة لنقل أسوأ أنواع المرض كداء الكلب كما أنها مئينة بأبراغيث . و قالت له : الحمد لله أنه مجرد حلم، فالأحلام كالرغوة سريعاً ما تتلاشى .

لم يعجب ليبيل هذا الكلام لكنه لا يريد أن يتشاجر معها، لذلك شرب اللبن و أخذ قطعة الخبز المخصصة للاستراحة و انطلق صوب المدرسة . و في اللحظة التي أراد فيها أن يتجه نحو الشارع الآخر تفاجأ بالكلب الذي رآه في منامه يقف أمام سياج الحديقة.

و عندما بدأ الكلب يقترب من ليبيل قال في نفسه : هل هذا هو الكلب ( موك ) الذي رأيته في منامي أم أنه غيره؟ ثم قال له : سأناديك ( موك ) بغض النظر عن تكون. تعال يا ( موك ) فالحق به الكلب و بدأ يداعبه ثم أعطاه قطعة الخبز المخصصة للاستراحة، و استمر في مداعبته حتى تأخر عن المدرسة، و لما انتبه أخذ يهرول و موك يركض خلفه، و عندما وصل إلى المدرسة أراد ( موك ) أن يتسلل إلى الداخل، لكن ليبيل ربت على كتفه و أبقاه خارج المدرسة و أسرع إلى الداخل، شاعراً بالإحباط لأنه تأخر عن الحصة، و قبل أن يدخل الصف تذكر أن اليوم هو الأربعةاء، فشعر بالارتياح

لأن الحصتين الأولى والثانية من يوم الأربعةاء ليست للسيدة كلوبي التي تجبره عادة على الاعتذار، و إنما هما مخصصتان لحصة التربية الفنية التي يدرسها المعلم ( غولتنبوت ) فهو أفضل من السيدة كلوبي ، في التعامل مع من يتأخر عن الحصة .

نتائج التعلم : نفسير اللغة المجازية ،  
والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات  
المستخدمة في النص الأدبي ونعلل  
استخدام الكاتب هذه اللغة .





لأول مرة منذ مجيئها تتذكر السيدة (يعقوب) نقاط التجميع وتركتها نظيفة حتى جاء (ليپل) مما دعاه إلى تقديم الشكر لها على ذلك، وأن يحكي لها عن حلمه الذي رأى به كلب وفي بني اللون، أخبرته السيدة (يعقوب) أنها لا تحب الكلاب لأنها تنقل الأمراض والبراغيث ومن الجيد إنه كان مجرد حلم، هنا قرر (ليپل) أن يتركها فوراً ويتجه إلى مدرسته، وعند مروره بالشارع تسمر مكانه عندما رأى نفس الكلب الذي رآه في الحلم أمامه، ذهب (ليپل) إليه مسرعاً وهو ينظر إليه متأملاً وهو يناديه باسم (موك)، أثناء ذلك تذكر تأخره على الدرس وأنطلق نحو المدرسة ووراءه (موك) والذي تخلص منه لاحقاً قبل الدخول لحصة الرسم.



## تلخيص الفصل السادس عشر :

- رواية : أحلام ليبل السعيدة -

( الأربعاء : موك )

لم تنسَ السيدة يعقوب هذه المرة نقاط التجميع، فعندما وصل ليبل إلى المطبخ ليتناول إفطاره وجد غطاء اللبن إلى جانب طبق الطعام، فشكرها ثم سألها قائلاً : أتعرفين بم حلمت في هذه الليلة؟ لقد حلمت بكلب وفي بني اللون. فانزعجت السيدة يعقوب و قالت له : إن الكلاب وسيلة لنقل أسوأ أنواع المرض كداء الكلب كما أنها مليئة بالبراغيث . و قالت له : الحمد لله أنه مجرد حلم، فالأحلام كالرغوة سرعان ما تتلاشى .

لم يعجب ليبل هذا الكلام لكنه لا يريد أن يتشاجر معها، لذلك شرب اللبن و أخذ قطعة الخبز المخصصة للاستراحة و انطلق صوب المدرسة . و في اللحظة التي أراد فيها أن يتجه نحو الشارع الآخر تفاجأ بالكلب الذي رآه في منامه يقف أمام سياج الحديقة.



و عندما بدأ الكلب يقترب من لييل قال في نفسه : هل هذا هو الكلب ( موك ) الذي رأيته في منامي أم أنه غيره؟ ثم قال له : سأناديك ( موك ) بغض النظر عن تكون. تعال يا ( موك ) فلقق به الكلب و بدأ يداعبه ثم أعطاه قطعة الخبز المخصصة للاستراحة، و استمر في مداعبته حتى تأخر عن المدرسة، و لما انتبه أخذ يهرول و موك يركض خلفه، و عندما وصل إلى المدرسة أراد ( موك ) أن يتسلل إلى الداخل، لكن لييل ربت على كتفه و أبقاه خارج المدرسة و أسرع إلى الداخل، شاعراً بالإحباط لأنه تأخر عن الحصة، و قبل أن يدخل الصف تذكر أن اليوم هو الأربعاء، فشعر بالارتياح لأن الحصتين الأولى والثانية من يوم الأربعاء ليست للسيدة كلوبي التي تجبره عادة على الاعتذار، و إنما هما مخصصتان لحصة التربية الفنية التي يدرسها المعلم ( غولتنبوت ) فهو أفضل من السيدة كلوبي ، في التعامل مع من يتأخر عن الحصة .

هيا لنحل أنشطة

الكتاب فردياً

حسب ألواننا

# أنشطة ما بعد القراءة:

- 1- بدأت في الفصل أولى بؤادر تحسن العلاقة بين السيدة (يعقوب) ولييل .  
اشرح ذلك ، مستدلا عليه من النص .

نعم لقد بدأت العلاقة بينهما في تحسن واضح ، حيث كان الحوار هادئا وفيه نوع من التوافق ، ومما يدل على ذلك:

- أن السيدة يعقوب لم تنس نقاط التجميع ، فقد وجدها لييل نظيفة في المطبخ ، فشكرها على ذلك

- - عندما سألته عما سيشرب قال لها أنا أفعل مثلك تماما

- - أن لييل حكى لها عن حلمه



2-وضح التشبيه في الجملة (الأحلام كالرغوة سرعان ما تتلاشى)

•شبه الكاتب الأحلام بالرغوة لسرعة تلاشيها وإختفائها

:وضح الدلالة في العبارتين الآتيتين، ثم مثلهما-3

(تسمر في الشارع، وأخذ يحدق في الجانب الآخر من هذا الشارع)

تدل على الدهشة والمفاجأة ، وعدم قدرته على الحركة ما رأى

(وصل ليبل إلى المدرسة وهو يلهث، وأنفاسه تتلاحق)

تدل على شدة التعب والتوتر ، وما بذل من جهد



4- انضم الكلب (موك) في هذا الفصل إلى الشخصيات التي تتقاطع بين الحلم والواقع. ما رأيك بذلك؟ هل تعتقد أن هذا سيجعل الحكاية أكثر تشويقاً؟ اشرح وجهة نظرك.

## • متروك للطالب

بدأت العلاقة بين الكلب (موك) ولييل لطيفة ومحبية-5  
استخرج من النص ما يدل على ذلك

أخرج لييل من حقيبته قطعة من الخبز وناولها للكلب  
كان الكلب (موك) يركض أمام لييل تارة وخلفه تارة أخرى

6- ما معنى : (دون أدنى شك) في الجملة الآتية:  
(كان هذا (موك) دون أدنى شك)؟  
استخدم هذا التركيب في جملة من إنشائك.

المعنى : يقينا ، بلا شك  
الجملة : إن توقف النشاط الاقتصادي لمدة أسبوعين قد تترتب عليه نتائج  
سلبية دون أدنى شك



التغيير  
الخروج النقي  
الختامي

من سيربح المليون



اقرأ ثم أجب:

لم تنس السيدة يعقوب هذه المرة نقاط التجميع، فعندما وصل لييل إلى المطبخ ليتناول إفطاره، وجد غطاء علبة اللبن التي تناولتها السيدة يعقوب، إلى جانب طبق الطعام نظيفاً.  
ما الغريب في تصرف السيدة يعقوب؟

أ

تنظيفها لأدوات المطبخ وكل ما تستخدمه.



ب

تناولها لعلبة اللبن الذي لم تكن تحبها سابقاً.



ج

إعدادها لطعام الإفطار الخاص بـ (لييل).



د

احتفاظها بغطاء علبة اللبن حتى عودة لييل.



اسحب الإجابة الصحيحة:

شكر ليبل السيدة يعقوب ثم أضاف: أتعرفين بماذا حلمت في هذه الليلة؟

-كيف لي أن أعرف؟

-لقد حلمت الليلة بكلب. كان كلبًا بني اللون ووفيًا.

لم تحدث ليبل عن حلمه؟

أ

↕ لاهتمامه الكبير بالسيدة يعقوب.

ب

↕ لرغبته الشديدة بالحديث عن الحلم.

ج

↕ لرغبته بأن تشاركه السيدة يعقوب همومه ومشاكله.

د

↕ لشعوره بالموودة تجاه السيدة يعقوب.

اقرأ ثم أجب:

وفي اللحظة التي أراد أن يتجه فيها نحو شارع (هردر) قادمًا من شارع (فريدريش روكرت)، **تَسَمَّرَ في الشارع**، وأخذ يحدِّق في الجانب الآخر من هذا الشارع، حيث كان يُقعي أمام سيارج إحدى الحدائق الكلب الذي رآه في منامه.  
ما دلالة الجملة (**تَسَمَّرَ في الشارع**) وفق المعنى العام للحدث المذكور في الفقرة؟

اِتِّسَاعُ شارع (هردر).

ب

رؤيته للسيار الذي يحيط بالحديقة.

أ

تعرُّج الطريق في شارع (فريدريش روكرت).

د

اختلاط الأحلام بالواقع.

ج

شكرًا لكم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ  
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ  
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.



شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

[https://t.me/Aysha\\_Ali\\_Aldhdhri\\_2021](https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021)

وموقع المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>



الصف السابع:

[https://t.me/arabic\\_gr7](https://t.me/arabic_gr7)

الصف الثامن:

[https://t.me/arabic\\_gr8](https://t.me/arabic_gr8)

الصف التاسع:

[https://t.me/arabic\\_gr9](https://t.me/arabic_gr9)



Telegram