

الإمارات
THE EMIRATES



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل الخامس عشر
من رواية

(أحلام لييل السعيدة)

للكاتبة / باول مار

الحلم الثاني

الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022



الصف السادس (السنة السابعة)

نَتَعَرَفُ تَقْنِيَاتِ
السَّرْدِ وَالْوَصْفِ
وَالْحَوَارِ .

نواد

ج

التعظ

م

المجموعات



التهيئة الحافزة

محمّد

هيا نشاهد
الفيديو التالي ثم
نجيب عن
السؤال التالي:
ما الحيوان
المفضل لدى
لييل؟؟



التقويم

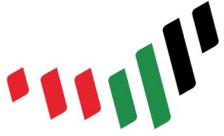
القطر

ما أثر المطر على البيئة؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

في أثناء قراءة النص:

نقرأ الفصل المحدد في البيت قبل
الحصّة، نقرأ، نتأمل، نتساءل، ونسجل
ملحوظاتنا، ثمّ نحضر للحصّة لنشارك
أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا.



الإمارات
THE EMIRATES



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

أحلام لييل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ



الصف
06



الفصل الخامس عشر

الحلم الثاني

الفصل الخامس عشر الحلم الثاني

أَخَذَتِ العاصفة الرَّمْلِيَّةُ بِالتَّلَاشِي،
وَتَوَقَّفَتْ فَجَاءَةً مِثْلَهَا سَبَقَ لَهَا أَنْ هَبَّتْ فَجَاءَةً.
لَحَظَتْهَا نَهْضَ لَيْلٍ بِيْطٍ عَنِ الْأَرْضِ، فَنَظَّفَ
وَجْهَهُ، وَهَزَّ جَسْمَهُ لِتَسَاقُطِ حَبَّاتِ الرَّمْلِ
عَنْ شَعْرِهِ وَمَلَابِسِهِ.



وَمَا شَرَعَ يَتَأَمَّلُ وَجَدَ الصَّحْرَاءَ تَمْتَدُّ عَلَى
مَدَى بَصَرِهِ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ، وَلَمْ يَرَ سِوَى الرَّمَالِ وَالْكَثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ.
أَمَّا الْوَاحَةُ فَقَدْ اخْتَفَتْ، وَلَمْ يُعَدِّ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَيْتِهَا. وَأَمَّا حِصَانُهُ فَمِنْ
الْمُؤَكِّدِ أَنَّ الْعَاصِفَةَ أَخَذَتْهُ بَعِيدًا، لِأَنَّ هَذِهِ الْعَاصِفَةَ جَعَلَتْهُ عَاجِزًا عَنِ
تَقْدِيرِ الْمَسَافَةِ الَّتِي قَطَعَهَا وَهُوَ يَعْدُو خَلْفَ الْآخِرِينَ.

ما معنى الفعلين اللذين وضع
تحتها خط؟

ما مفرد كلمة الكثبان؟

ما سبب اختفاء الواحة؟

ما السبب الذي حال دون
تحقيق أمنية لييل في تتبع
خطوات أصدقائه؟

لو كنت مكان لييل ماذا ستفعل؟
الرجوع إلى الواحة أم مواصلة
السير؟ ولماذا؟

وقَدْ كَانَ يَأْمَلُ وَهُوَ يَقِفُ تَحْتَ أَشْعَّةِ الشَّمْسِ أَنْ يَسْتَطِيعَ تَتَبِعَ
خَطَوَاتِ أَصْدِقَائِهِ عَلَى الرَّمَالِ، وَأَنْ يَعْرِفَ الْأَتِّجَاهَ الَّذِي سَارُوا فِيهِ، لَكِنَّهُ
لَمْ يَسْتَطِعْ لِأَنَّ الْعَاصِفَةَ مَحَتْ آثَارَ خَطَوَاتِهِمْ.

كَانَ وَحِيدًا فِي الصَّحْرَاءِ، لَا يَدْرِي مَا الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَفْعَلَهُ، وَلَا يَدْرِي
لِمَاذَا تَرَكَاهُ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ. ثُمَّ أَخَذَ يَتَسَاءَلُ:

هَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْوَاحَةِ؟

لَكِنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّ الْعَوْدَةَ مَحْفُوفَةٌ بِالْمَخَاطِرِ، لِأَنَّ الْحِرْسَ هُنَاكَ.

وَهَلْ عَلَيْهِ أَنْ يُوَاصِلَ السَّيْرَ؟

كَانَ يَدْرِكُ أَنَّهُ سَيَمُوتُ مِنَ الْعَطَشِ لَا مُحَالَةَ.

لم يتوقف ليبل عن مناداة أسلم وحميدة، وقد خشي أن يكون الحرس
على مقربة منه، فيسمعونه ويعرفون مكانه.

ثم جلس فوق الرمال عاجزاً عن اتخاذ قرار. فقد غادره الجميع.

أحس ليبل بدموعه تبلل خديه. ونظراً لأنه وحيد في الصحراء لا
يراه أحد، فقد ترك هذه الدموع تنساب فوق خديه، وحنى رأسه على
رُكبتيه وشرع يبكي.

فجأة، أحس ليبل بصوت ما على مقربة منه. كان الصوت شبيهاً
بتنفس حيوان كالأسد أو لعله حيوان مفترس آخر.

وقف ليبل فزعاً، ومسح دموعه: فرأى كلباً على مقربة منه. كان
كلباً هزيلاً، بني اللون، ذا عينيْن فاتحتين، وبقعة سوداء على صدره. كان
الكلب ينظر إلى ليبل بريبة وخوف.

يعتبر ما تحته خط
عنصراً من عناصر
القصة، ماهو؟

ما العلاقة بين الكلمتين
اللتين وضع تحتهما
خط؟

استخرج من الفقرة تركيبا نعتيا .

هل هو كلبٌ مسعورٌ؟ وهل هو خطيرٌ؟ خطا ليبلٌ بحذرٍ شديدٍ نحو الكلبِ، فراجع الكلبُ. كان يبدو خائفاً من ليبل، بمقدار ما كان ليبلٌ يخشاهُ.

جلسَ ليبلٌ على الرِّمالِ، وأخذَ ينادي الكلبَ:

- تعال! هيا تعال! هيا تعال إليّ. وكان يدعوهُ بصوتٍ خفيضٍ. جاء

الكلبُ ببطءٍ وحذرٍ.

وعندما تبينَ للكلبِ أنَّ ليبلَ لن يؤذيه، اقتربَ منه، وصارَ يتشمَّمه.

- يا لك من كلبٍ شجاع!

وعندما أخذَ ليبلٌ يُربِّتُ على ظهرِ الكلبِ بحذرٍ، بدأ الكلبُ يحركُ

ذيله بحذرٍ شديدٍ.

برأيك، ماذا فعل ليبل
حتى تبين للكلب أن
ليبل لن يؤذيه؟

- جميل أنك قد جئت! فأنا لم أعد وحيداً، حتى لو كان من يصحبني هو هذا الكلب.

صار الكلب يئن، وترك المجال للفتى كي يُرَبَّتَ فوق ظهره.

وبعد مدةٍ من الزَّمن، ابتعد الكلبُ عن ليبل، وركضَ بضعَ خطواتٍ، ثمَّ توقَّفَ وصارَ ينظرُ إلى ليبل وكأنَّه يدعوهُ لِيَتَّبَعَهُ. فسأله ليبل:

- هلُ أجيءُ معك؟ هلُ هذا قصدك؟ تساءلَ ليبل وهو يخطو في الرَّمالِ باتجاهِ الكلبِ.

بعدها ركضَ الكلبُ بضعَ خطواتٍ أخرى، وانتظرَ. كانَ الأمرُ شبيهاً باللُّعبة:

يركضُ الكلبُ، ثمَّ ينتظرُ، ويقومُ ليبلُ بالسَّيرِ نحوَهُ. وظلَّ على هذه الشَّاكلةِ ما يقربُ مِنَ السَّاعةِ، حتَّى شاهدَ ليبلُ زوبعةً تُرابيَّةً سوداءَ.

ما نوع الخبر في جملة صار؟

استخرج تركيب عطف، ثم حدّد نوع المعطوف.

كيف تأكد ليبل أن ما
يقترّب منه ليس عاصفة
رملية؟

أُصِيبَ لَيْبَلُ بِالرُّعْبِ فِي بَادِيِ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ عَاصِفَةً رَمَلِيَّةً فِي
الطَّرِيقِ إِلَيْهِ. ثُمَّ تَبَّهَ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْعَاصِفَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، دُونَ أَنْ تَكْبُرَ كَثِيرًا.
كَانَ أَحَدُ الْخِيَالَةِ قَدْ صَنَعَ هَذِهِ الزُّوْبَعَةَ، وَقَدْ يَكُونُونَ بِضَعِّ خِيَالَةٍ!
كَانَ الْأَمْرُ يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ. فَمَا الَّذِي عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَهُ إِذَا كَانَ هَؤُلَاءِ
الْخِيَالَةُ هُمُ الْحَرَّاسُ الَّذِينَ جَاؤُوا بِهِ؟ فَلَعَلَّ هَؤُلَاءِ الْحَرَّاسَ قَدْ عَثَرُوا
عَلَى خِيُولِهِمْ وَسَارُوا فِي الصَّحْرَاءِ عَلَى غَيْرِ هَدْيٍ، بَحْثًا عَنْهُ وَعَنْ أَسْلَمَ
وَحَمِيدَةَ.

ما الوظيفة النحوية لما
تحت خط؟

إِنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَخْتَبِيَ عَلَى الْفُورِ فِي مَكَانِهِ.
رَمَى لَيْبَلُ بِنَفْسِهِ، وَالتَّصَقَ بِأَحَدِ الْكُثْبَانِ الرَّمَلِيَّةِ.
وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الْكَلْبِ؟

هناك نوع من

الكلمات ربما لم
تسمع به من قبل ،

ابحث عن كلمة

تعال لتكتشف هذا

النوع؟



لا بُدَّ أَنَّهُ سَيَفْضَحُ الْمَكَانَ الَّذِي يَخْتَبِئُ فِيهِ، إِنْ لَمْ يُسْرِعْ لِيَبْلُ وَيَجْرَهُ
مَعَهُ، وَيُجْلِسُهُ إِلَى جَانِبِهِ.

ظَلَّ لَيْبَلُ يَنَادِي الْكَلْبَ بِصَوْتٍ مَنخَفِضٍ.

- تعال أيها الكلبُ! تعالَ سريعًا! هيا تعال!

بدا وكأنَّ الكلبَ سيبدأ لعبةً جديدةً. فقد تقدَّم نحوَ لَيْبَلِ، ثُمَّ تراجعَ
بضعَ خطواتٍ، عندما بدأ لَيْبَلُ يحاولُ الإمساكَ بِهِ.

ظَلَّ لَيْبَلُ يَنَادِي الْكَلْبَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ، لَكِنَّ اللَّعْبَةَ ظَلَّتْ تَتَكَرَّرُ.
ازدادَ لَيْبَلُ يَأْسًا وَغَضَبًا فَصَرَخَ:

- تعالَ إلى هنا أيها الكلبُ؟

حدد خبر كأن في
الجملة المظلمة؟

اقتربت الزوبعة كثيراً، فاستطاع ليبل أن يرى أن التراب كان يخفي أكثر من فارس، الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب، وليبل.

لجأ ليبل إلى الحيلة، فتظاهر بالموت، وتوقف عن الحركة والتنفس. حتى أخذ الكلب يشم بفضول قدمي ليبل ويديه، ثم انتقل إلى شعره عندما لم يُبد ليبل نوعاً من الحركة.

عندها ضم ليبل الكلب، وأمسك به بقوة، وعندما أراد أن يسحبه نحوه، هرب الكلب، وبدأ ينبح، وصار يعدو خلف الخيالة، وقد علا نباحه.

كان ليبل يستلقي في ظلال الكثيب الرملي، وقد تجمّد من الخوف، دون أن يجرؤ على النظر، وهو ينتظر لحظة بلحظة أن يقوم رجال أشداء بأخذه معهم.

علا صوت النباح، وصار أكثر حدة. فجأة توقفت الخيل، وتلاشى

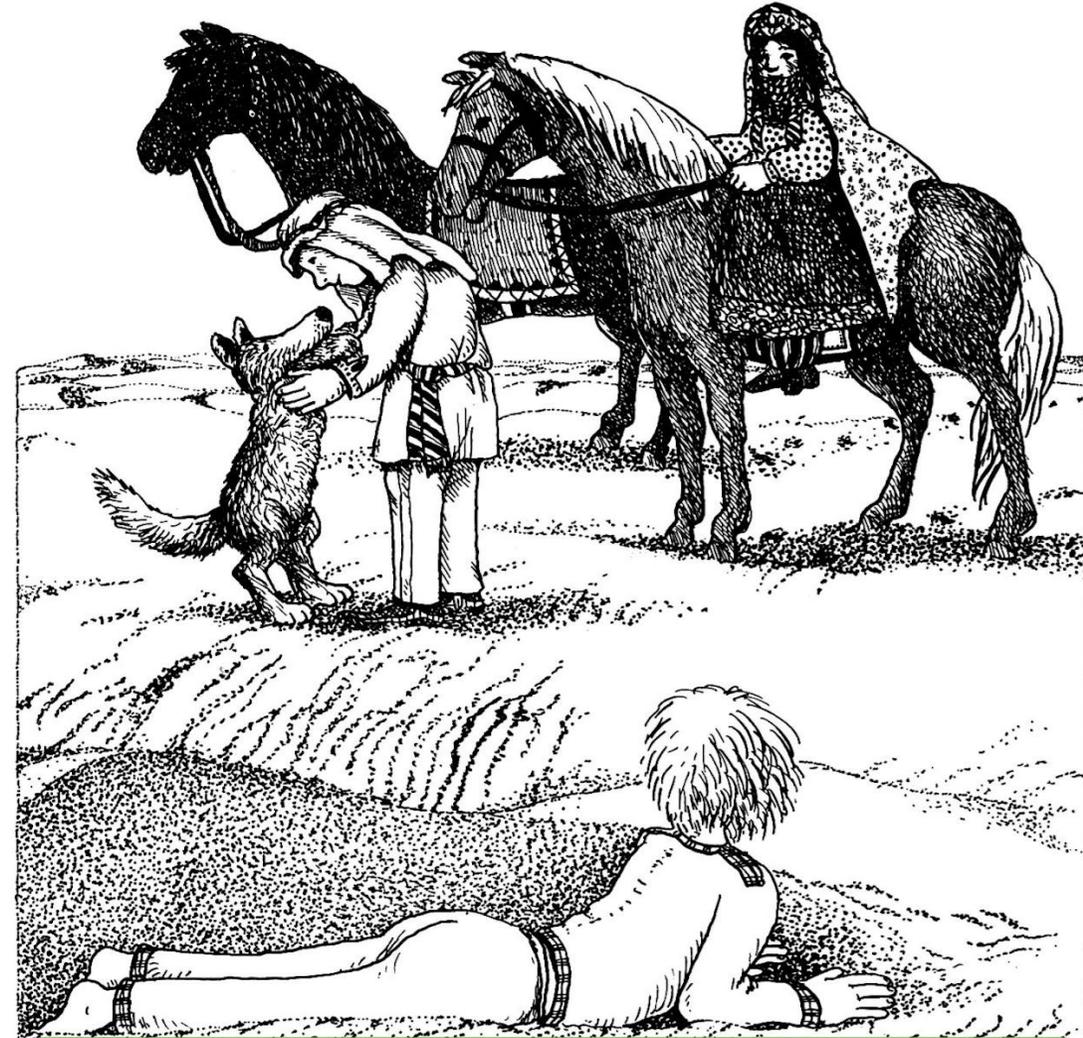
لماذا لجأ ليبل إلى
الحيلة و تظاهر
بالموت ؟

اشرح هذه الصورة
البيانية؟

وَقَعُ خَطَوَاتِهَا، فَقَدِ اكْتَشَفُوا الْكَلْبَ.
وَأَخَذَ لَيْلٌ يَتَنَفَّسُ مِنْ جَدِيدٍ.
صَاحَ صَوْتُ أَنْثَوِيٍّ وَهُوَ مَمْلُوءٌ بِالْمَفَاجَأَةِ:
- هَذَا هُوَ (مُوك). انظُرْ يَا أَسْلَمُ! إِنَّهُ الْكَلْبُ الشُّجَاعُ!
كَانَ الصَّوْتُ، صَوْتُ حَمِيدَةٍ.
قَفَزَ عِنْدَهَا لَيْلٌ.

كَانَتْ ثَمَّةَ حَصَانَانِ يَقِفَانِ إِلَى جَوَارِهِ، وَعَلَى ظَهْرَيْهِمَا فَارِسَانِ عَرَفُهُمَا فِي
الْحَالِ: إِنَّهُمَا أَسْلَمٌ وَحَمِيدَةٌ.

نَزَلَ أَسْلَمٌ عَنْ جَوَادِهِ، وَأَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِ الْكَلْبِ الَّذِي حَيَّاهُ
بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ إِشَارَاتِ الْمَحَبَّةِ وَالْوَدِّ.



برأيك، ما تلك الإشارات التي قام بها
الكلب وعبرت عن حبه؟

كانت حميدة أولَ مَنْ رأى لَيْلٍ. وقد أصيبت بالذعرِ عندما رأتُ
أمّها كائناً تُرابياً، لكنّها سرعانَ ما عرفتُه، ونزلتُ عَنْ جوادِها.
- لَيْل! لَيْل! أهذا هو أنت؟ أين ذهبَ جوادُك؟ ولماذا لم تبقَ معنا؟
إننا نبحثُ عنكَ منذُ ساعاتٍ.

- لقد طوّحَ الحصانُ بي أرضاً، ثُمَّ اختفى. ردَّ لَيْلٍ بصوتٍ خفيضٍ،
ثُمَّ قالَ: وأنا الآخرُ فَنَشْتُ عنكما طويلاً.

عانقَ أسلمُ لَيْلٍ وهو صامتٌ. بينما قالتُ حميدةُ:

- لقدُ أصبنا بالقلقِ الكبيرِ بسببِكَ.

فأطرقَ أسلمُ.

برأيك ، ما سبب صمت أسلم؟

ما معنى هذه العبارة ؟

- أنا في غايةِ السَّعادةِ لوجودِكُما إلى جانبي - قالَ لَيْلٍ وهو يتنَفَّسُ

الصُّعداءَ - والحمدُ لله أَننا وجدنا بعضنا. فحكّتُ حميدةُ وهي تشعرُ بالإثارة:



بعد أن تلاشت العاصفة رأى ليليل الصحراء تمتد على طول بصره، ولا أحد هناك، لا أسلم ولا حميدة ولا حصانه ولا حتى الواحة التي أتوا منها! بدأ ليليل بمناداة الشقيقين لكنه خشي أن يسمعه الحرس فيكتشفوا مكانه .

أصابت الحيرة ليليل، ماذا سيفعل الآن؟! جلس فوق الرمال وبدأت دموعه تنسال فوق خديه وشرع يبكي. فجأة، لمح كلبا يقترب منه، توجس الكلب خيفة منه لكنه سرعان ما تودد إليه، وبدأ يطالب ليليل أن يتبعه،

فعل ليليل ذلك لمدة ساعة، حتى التقيا فارسين، إنهما أسلم وحميدة! وقد سعد أسلم حين عرف أن الكلب هو كلبه "موك". قرر الثلاثة العودة إلى المدينة وانتظار يومين هناك حتى يتسنى لأسلم التكلم وتوضيح الأمور لوالده .

وما إن أصبحت المدينة على مرعى أبصارهم حتى ترجلوا عن خيولهم، ثم أمر أسلم حميدة وليليل بتلطix أجسادهم بالطين لكي يتوهم الحرس أنهم أبناء طبقة فقيرة فلا يتعرفون عليهم، ويجتازوا بذلك بوابة المدينة، وشرع أسلم بشد المعطف المطري لليليل بغية نزعها، لكن تلك اليد كانت يد السيدة يعقوب وهي توقظه من النوم.



تلخيص الفصل الخامس عشر :

- رواية : أحلام لييل السعيدة -

(الحلم الثاني)

أخذت العاصفة الرملية بالتلاشي، فنهض لييل و نظف وجهه، لكنه لم ير سوى الرمال. ثم حاول أن يتتبع خطوات أصدقائه لكنه لم يستطع لأن العاصفة محت آثار خطواتهم. ثم أخذ يتساءل : هل عليه أن يرجع إلى الواحة حيث الحرس ؟ أم عليه أن يواصل السير ليموت من العطش؟ ثم جلس فوق الرمال عاجزاً عن اتخاذ القرار، و قد أحس بدموعه تبلل خديه . و فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس فوقف فزعاً و مسح دموعه فإذا بكلب هزيل يقترب منه فخاف منه ، لكنه خطا نحوه بحذر شديد، فتراجع الكلب .

ثم جلس على الرمال و نادى على الكلب بصوت خفيف فجاء الكلب ببطء و حذر، و عندما اقترب منه أخذ يربت على ظهر الكلب بحذر. ثم أخذ الكلب يبتعد عن ليبل ثم يتوقف ، و يبتعد ثم يتوقف و كأنه يريد من ليبل أن يتبعه، فتبعه ليبل ما يقرب من ساعة حتى شاهد زوبعة ترايبية كان سببها بعض الخيالة مما أصابه بالخوف خشية أن يكون هؤلاء هم الحراس و قد عثروا على خيولهم ، فرمى بنفسه فوق أحد الكثبان ثم نادى الكلب بصوت منخفض تعال أيها الكلب، لكن الكلب لم يطاوعه، فاقتربت الزوبعة كثيراً حتى أبصر ليبل الفرسان الذين سرعان ما اكتشفوا الكلب و ليبل فأسرع ليبل إلى التظاهر بالموت و توقف عن الحركة و التنفس، ليتفاجأ بأن صوت الكلب بدأ يعلو بالنباح و إذا بحميدة تقول : انظر يا أسلم هذا هو الكلب الشجاع (موك) فنزل أسلم عن جواده، و أخذ يربت على ظهر الكلب، و هنا رأت حميدة ليبل ثم رآه أسلم فعانقه و هو ساكت كالعادة . فتنفس ليبل الصُعداء و قال : الحمد لله أننا وجدنا بعضنا، ثم قالت حميدة : تخيل أن الذي دلنا على بعضنا هو كلب أسلم المفضل ، مؤكداً أنه لحق بنا ثم أضاع أثرنا بعد العاصفة .

بعد ذلك أمسك أسلم بصديقه ليبل و أركبه على جواده و ركب إلى جانبه، و امتطت حميدة جوادها و سار الجميع، فتساءل ليبل : إلى أين نحن سائرون يا ترى ؟ فقالت حميدة إلى العاصمة، حيث سنتخفى في المدينة مدة يومين، ثم بعد ذلك يجوز لأسلم أن يتكلم و سيقوم بإيضاح كل الأمور لوالدي .

ثم تولى أسلم القيادة لأن شيخه السندباد علمه كيف يعرف الاتجاهات في الصحراء، و سار الجميع حتى اقتربوا من مشارف العاصمة فتوقف أسلم و نزل عن حصانه و بدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً، ثم خلع قميصه و حكه بصخرة و نزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب و وضع الطين على يديه و وجهه، و فعلت حميدة مثل أخيها. ثم أمسك أسلم بيديه الملطختين بالطين يد ليبل و حاول أن يمزق كم قميصه، فخاف أن تشاهده السيدة يعقوب فحاول أن يسحب كفه حتى لا يتمزق، و هنا سمع صوت السيدة يعقوب تقول له : استيقظ و إلا تأخرت عن المدرسة .

هيا لنحل أنشطة

الكتاب فردياً

حسب ألواننا

1- صف حالة لييل في الحالات الآتية:

• حين كان و حينًا في الصحراء عندما هدأت العاصفة الرملية.

كان في حيرة من أمره بعد فقدته آثار صديقيه أيعود إلى الواحة أم يتابع السير في الصحراء؟

• حين وجد الكلب، و بقي معه.

بداية الأمر كان خائفًا منه ، ثم ما لبثا أن أصبحا صديقين.

• حين وجده أسلم و حميدة.

• كان في غاية السعادة لوجودهما إلى جانبه.

2- اقرأ على زملائك الفقرة التي تصف المدينة الشرقية التي وصل إليها الأصدقاء الثلاثة.

تظهر آلاف المنازل البيض ذات السطوح المستوية متلاصقة فوق إحدى
التلال. كانت المنازل متلاصقة إلى الحد الذي يخيل فيه للمرء أنه يمكن
له أن يقفز من سطح منزل إلى سطح منزل آخر دون كبير عناء، وأن
يتجول في أرجاء المدينة. وكانت تبدو في بعض المواطن القباب الكبيرة
والصغيرة، التي تعلوها الأبراج البيض، وتلونها أشعة الشمس أثناء
الغروب.

3-قالت حميدة و هي تلطخ وجهها و رقبتها بالطين : " إن منظرنا
يشيرُ إلى أننا من الطبقةِ العُليا، و أبناءُ الطبقةِ العليا هم موضعُ اهتمامٍ،
أما الأطفالُ القذرونَ فلا يلتفتُ إليهم أحدٌ. " هل توافق على هذا القول ؟
ولماذا ؟

نعم، لأن هيئة أطفال الطبقة العليا تدل على
أنهم من طبقة ثرية، من خلال ملابسهم و
هيئتهم .

4- استطاع الراوي أن ينتقل من عالم الحلم إلى عالم الواقع بذلك
للمرة الثانية. اقرأ الجزء الذي يوضح هذا الانتقال . هل جعلك تضحك؟
ولماذا؟.

- ما الذي ستقوله السَّيِّدَةُ يعقوبُ عندما تُشاهدُ ذلك؟ ستلْعُنُنِي
بالتَّأَكِيدِ. قالَ لَيْلٍ مَحْتَجِّجًا، وهوَ يَحَاوِلُ أَنْ يَسْحَبَ كُمَّهُ حَتَّى لَا يَتَمَرَّقَ.

- يا (فيلپ) ! استيقظْ وإلَّا تَأَخَّرْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَهْرُؤُ ذِرَاعِ لَيْلٍ وَتَقُولُ: (فيلپ)، لَقَدْ حَانَ
مَوْعِدُ اسْتِيقَاضِكَ مِنَ النَّوْمِ. قُمْ هِيَا!

5- اشرح معنى (**تنفس الصعداء**) بالتمثيل. ثم استخدم الجملة في عبارة من إنشائك.

معنى **تنفس الصعداء** : تنفس نفساً عميقاً من هول ما لحق به
من جهد و شقاء.

العبارة : **تنفس فريقنا الصعداء بعد حصولهم على الكأس.**



شكرًا لكم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>



الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9



Telegram