وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل الرابع عشر
من رواية

(أحلام ليبل السعيدة)

للكاتب/ باول مار

زيارة
للسيدة يشكي

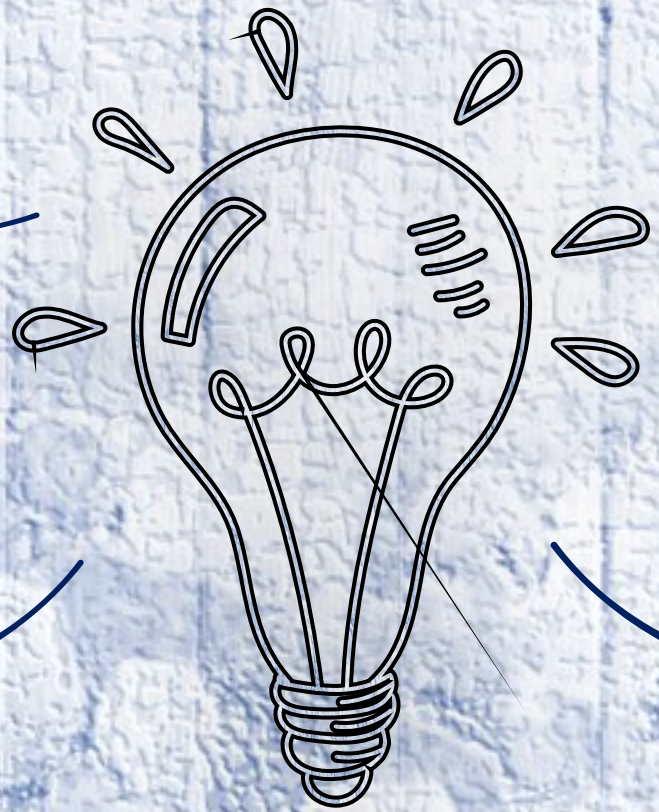
الصف السادس (السنة السابعة)

الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022

نواتج التعلم

نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

المجموعات



أحمد

قدرية
مريم

خالد

أسماء

التقويم القبلي

بعد قراءتنا للجزء 14قبل الحصة :

: ماذا سيحدث لو

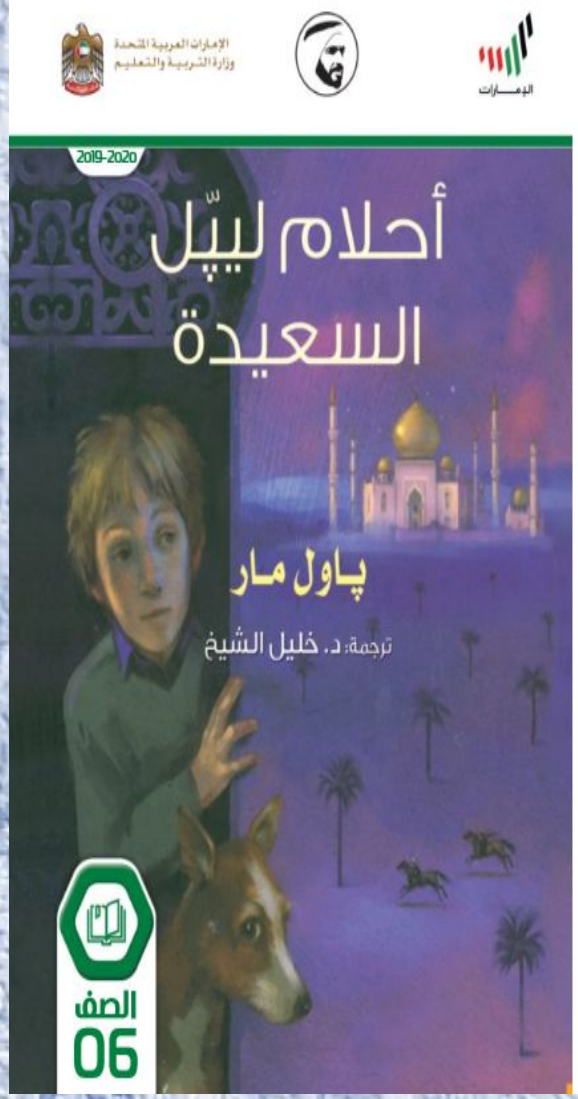
لم يستطع الكلب موك من جمع ليبل وأسلم وحميدة .

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في الدردشة

في أثناء قراءةِ النَّص:

نقرأ الفصل المحدد في البيتِ قبلَ الحصةِ، نقرأ، نتأمل، نتساءل ، ونسجل ملحوظاتنا ، ثمَّ نحضر للحصة لنشارك أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا .

الإمارات
THE EMIRATES



الفَصْلُ الرّابعَ عَشر

زيارَةٌ لِلسَّيِّدَةِ يَشْكي

اذكر صفات السيدة يعقوب في ضوء ما قرأت .

الفصل الرابع عشر

زِيارَةٌ لِلسَّيِّدَةِ يَشْكي

لَمْ يكنْ في وجبةِ الغداءِ ما يلفتُ النَّظرَ:

كانتِ الوجبةُ تتكوّنُ مِنَ المعكرونةِ المشويّةِ، مَعَ زهرةِ القرنبيطِ ونظرًا لأنَّ كلاًّ مِن ليبّل والسَّيِّدَةِ يعقوبَ، كانا غيرَ راغبينِ في الحديثِ فقدْ تناولا وجبةَ الغداءِ دونَ أنْ يتبادلا الحديثَ.

بعدَ الغداءِ توجّهَ ليبّل إلى غرفَتِهِ، وظلّ فيها حتّى فرغَ مِنْ واجباتِه المنزليَّة. وعندما تأمَّلتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ دفترَهُ، اكتشفتْ أنَّ قطعةَ الخبزِ ما تزالُ موجودةً في أحدِ جيوبِ الحقيبةِ المدرسيَّةِ. فسألَتْهُ:

ـ ما مَعنى هذا؟ ولماذا لَمْ تأكلْ قطعةَ الخبزِ هذه في الاستراحةِ؟

ـ لقد نسيتُها. ردَّ ليبل.

ـ إذن فستأكُلُها غدًا، هيّا اذهبْ، وضَعها في الثّلاجةِ حتّى تبقى طازجةً. قالتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ بحزمٍ.

وعندما قامَ ليبّل بذلكَ سألَها:

ـ هلْ تسمحينَ أَنْ أقرأَ قليلًا في الكتابِ؟

كانتْ إجابةُ السَّيِّدَةِ يعقوبَ مختصرةً، مثلما توقَّعها ليبّل:

ـ كَلّا! لنْ أسمحَ لكَ.

ماذا يُسمّى هذا الحوار ؟
خارجيا أم داخليا

تتميز شخصية السيدة يعقوب بالقوة والصرامة وضّح ذلك في ضوء ما قرأت.

السيدة يشكي امرأة طيبة القلب استدِل على ذلك من النص.

فقالَ ليبّل: ـ إذن سأقومُ بزيارةِ السَّيِّدَةِ يشكي. ثمَّ غادرَ المنزلَ بسرعة قبلَ أنْ تتمكّنَ السَّيِّدَةُ يعقوبُ مِنَ الاعتراضِ.

كانتِ السَّيِّدَةُ يشكى تقفُ أمامَ بوّابةِ المنزل، وتقومُ برَمى بقايا الطَّعام لأحدِ الكلابِ، عندما وصلَ ليبّل.

ـ مرحبًا يا ليبّل. رحَّبتْ بهِ بودٍّ. ثُمَّ أشارتْ إلى الكلب قائلةً: إنّهُ يتسكّعُ هنا منذُ الصَّباحِ، فإمّا أَنْ يكونَ قدْ ضلَّ الطَّريقَ، وإمّا أَنْ يكونَ أصحابُهُ قدْ سافروا لقضاءِ إجازَتِهم، وتركوهُ وحدَهُ، لِهذا وضعتُ لهُ الطَّعامَ. ثُمَّ التفتتْ نحوَ ليبّل، وقالتْ:

ـ والآنَ هيّا ادخلْ، فقد جاءَ الدَّورُ لكي أُطعمَكَ أنتَ!

ـ ليسَ ضروريًّا، قالَ ليبّل، وهو يتبعُها، لقدْ سبقَ أَنْ تناولتُ طعامَ الغداءِ.

ـ لكنَّكَ لمْ تأكل الفراولةَ المحفوظةَ. ردّتِ السَّيِّدَةُ يشكى.

ـ لا. لمْ آكلْ سوى المعكرونةِ المشويَّةِ.

هات من النص كلمة تدل على الحب

ـ أرأيتَ؟ فقدْ فاتَكَ تناولُ الحلوى بعدَ الغداءِ، قالتِ السَّيِّدَةُ يشكي، ثُمَّ تناولتْ وعاءً زجاجيًّا، وملأتْ صحنَينِ حتّى حافّتَيهما، وقالتْ: ينبغي أَنْ نحتفلَ بهذِهِ الزِّيارةِ.

جلسَ كلاهُما إلى طاولةِ المطبخ، وأخذا يأكلانِ الفراولةَ باستمتاع.

ـ إنَّ لكَ شيئًا معي، ومدَّتْ يدَها حتّى وصلتْ إلى جيبٍ في داخِلِ حقيبتِها، فاستخرجَتْ شيئًا منهُ، وقالتْ: خذْ! إنَّها خمسُ نقاطٍ مِنْ نِقاطِ التَّجميعِ. إنَّني أظنُّ أنَّني أخذتُ أشربُ في المدّةِ الأخيرةِ ضعفَ ما كنتُ أشربُ فيَ السّابقِ مِنَ الحليبِ؛ لأنَّني أعدو خلفَ النِّقاطِ.

استخرج من النص تعبيراً مجازياً

توكيد لفظي

ـ شكرًا، شكرًا جزيلًا سيّدةَ يشكي، فلعلّي بذلكَ أتمكّنُ مِنْ تجميعِ النِّقاطِ المئةِ المطلوبةِ حتّى نهايةِ الأسبوعِ، لأنّني أخسرُ مِنَ النِّقاطِ أكثرَ ممّا أجمعُهُ في هذهِ الأيّامِ.

ـ أَنْتَ تَخْسَرُ النِّقاطَ! هذا أمرٌ غيرُ معقولٍ ـ قالتِ السَّيِّدَةُ يشكي

حدّد أركان التشبيه في الجملة التي تحتها خط .

ضاحكةً ـ فَأنتَ كالوَشَق (*) في اليقَظَةِ، كَما هُوَ مَعْروفٌ.

ـ إِنَّني لا أَتحمَّل مَسؤولِيَّةَ هذا الأَمْرِ. رَدَّ ليبّل ثُمَّ أخذَ يحكي ما وقعَ لَه منذُ أنْ قدِمتِ السَّيّدةُ يعقوبُ، ابتداءً من نقاطِ التَّجْميعِ، وَحسا البَنَدورةِ، والكِتابِ.

كانتِ السَّيِّدةُ يشكي تُصغي إلى الحكايةِ باهتمامٍ، وتهزُّ رأسَها بين الحين والآخرِ، غيرَ قادرةٍ على تَصْديقِ ما يَقَعُ. ولمّا اِنْتهى ليبّل قالَتْ:

(*) ويُسمّى عنّاق الأرض، وهوَ مِنَ الحيواناتِ الثَّدييّة الآكلة للّحوم. والوَشَق مِنْ فصيلة السِّنَّوريّاتِ، وهوَ حيوانٌ شَرِسٌ، متوسِّطُ الحجمِ، ويختلفُ لونُ فِرائِه تبعًا للبيئةِ الّتي يَحيا فيها

بِمَ يُوحِي لك هذا الأسلوب الذي تحته خط؟

ـ يـا لَلغبـاء! لقـدِ اختفـى الكتـابُ الآنَ، وأنـتَ لا تـدري كيـفَ سـتكتَمِلُ الحكايـةُ. إنَّنـي أعـرفُ هـذه المشـاعرَ، فأنـا أقـرأُ الرِّوايـةَ الَّتـي تنشرُهـا الصَّحيفـةُ عَـلى حلقـاتٍ، ولا أكادُ أُطيـقُ الصَّـبرَ حتّـى صبـاحِ اليـومِ التّـالي أمّـا أنـتَ فيتوجَّـبُ أَنْ تنتظـرَ مـا يقـربُ مِـنْ أسـبوعٍ. يـا لَلغبـاءِ!

ـ صدقـتِ، إنَّ هـذا أمـرٌ غبـيٌّ ـ قـالَ ليـّل ـ وإنْ كنـتُ أسـتطيعُ أَنْ أتخيّـلَ كيـفَ يمكـنُ للحكايـةِ أَنْ تسـيرَ، فقـدْ واصلـتُ الحُلُـمَ بهـا.

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في هذا المقطع؟

ـ واصلتَ الحلمَ بها! هذا لونٌ مِنَ البراعةِ. ضحكتِ السَّيِّدَةُ يشكي، ثُمَّ قالتْ: عليكَ أَنْ تواصلَ الحُلمَ بالحكايةِ! هذا أمرٌ بارعٌ تمامًا!

ـ ليسَ الأمرُ بارعًا إلى المستوى الَّذي تظنّينَ. فأنا لَمْ أحلُم بغيرِ مشهدٍ واحدٍ مِنْ مشاهدِ الحكايةِ. إنَّ الحكايةَ لَمْ تتمَّ فصولًا.

ـ لا حلَّ هنا إلّا باللُّجوءِ إلى الحُلُم المتواصلِ. جرّبْ فلعلَّ الحظَّ يكونُ حليفَكَ. قالتِ السَّيِّدَةُ يشكي بلهجةٍ جادَّةٍ.

ـ ولكنْ ما معنى الحُلُم المتواصلِ؟

ـ ألَمْ تجرّبْ ذلكَ مِنْ قَبْلُ؟ أنا لَمْ أجرّب الأمرَ إلّا مرّاتٍ نادرَةً. ولكنَّني عندما أعيشُ هذه التَّجربَةَ، أتمتّعُ بأجملِ الأحلام.

ـ لكنَّني لمْ أعرفْ حتّى الآنَ ما معنى الحلَمِ المتواصلِ!

ـ لا أدري كيفَ أشرحُ الأمرَ لكَ، لكنْ دعني أقرّبُه لكَ:

يحلُمُ المرءُ بحكايةٍ، فينتهي اللَّيلُ، ويقتربُ الحلمُ مِنَ النِّهايةِ، والحكايةُ لمْ تنتهِ بعدُ. يواصلُ المرءُ الحلمَ مِنْ حيثُ سبقَ أنْ توقَّفَ في اللَّيلةِ الماضيةِ، ويبقى عَلى هذه الشّاكلةِ حتّى تنتهيَ الحكايةُ.

ما معنى الحلم المتواصل ؟

ـ وهلْ هذا ممكنٌ؟

ـ ليسَ في جميعِ الأحوالِ، غيرَ أنَّ الحظَّ قدْ يخالفُ المرءَ. وعندَها يتحقّقُ هذا النَّوعُ مِنَ الحُلُمِ. أكّدتِ السَّيِّدَةُ يشكي.

وقدْ كانَ لدى ليبّل تساؤلٌ آخرُ:

ـ هـلْ في وُسْـعِ أنـاسٍ مختلفـينَ أَنْ يشـاهدوا حكايـةً واحـدةً في الحلـم؟ فعندمـا أحلـمُ بأرسَـلانَ وحميـدةَ، فهـلْ يحلـمانِ همـا معـي في الوقـتِ نفسِـهِ؟

كانتِ السَّيِّدَةُ يشكي تحرِّكُ رأسَها حائرةً، ثُمَّ أجابتْ:

ـ هـذا أمـرٌ لا يقـعُ في دائـرةِ المسـتحيلِ. لكنّـي لا أعتقـدُ أنَّ مثـلَ هـذا الأمـرِ يحـدثُ. ثـمَّ مَـنْ هُـم هـؤلاءِ...؟

هل يمكن أن يتشارك اثنان أو أكثر في الحلم نفسه من وجهة نظرك ؟

فأكملَ ليبّل:

ـ أرسلانُ وحميدةُ. إنَّهما تلميذانِ جديدانِ مِنْ أبناءِ صفّي. أمّا أرسلانُ فهوَ صامتٌ لا يتحدَّثُ، آسفٌ، ذاكَ أَسْلَمُ وليسَ أرسلانَ، وأسلمُ أميرٌ لا يجوزُ لَهُ أَنْ يتكلَّمَ.

ـ وهلْ هوَ في صفِّكَ؟

ـ كَلّا، كَلّا، لقدْ كانَ في الحُلُمِ.

ـ أهوَ لا يتكلَّمُ؟

ـ نَعَمْ، إنَّهُ لا يتكلَّمُ. أمّا ابنُ صَفّي فاسمُه أرسلانُ.

ـ لقدْ فَهِمْتُ الأمرَ! وأرسلانُ يتحدَّثُ بطبيعة الحال.

أين كان يلتقي (ليبل) مع أسلم ؟
لماذا لا يتكلم (أسلم) من وجهة نظر ليبل ؟

ما مظاهر اختلاط الأمور على لبيل في هذا المقطع ؟

ـ كَلّا. إنَّهُ هوَ الآخرُ لا يتحدَّثُ.

ـ أرسلانُ لا يتحدَّثُ أيضًا! إنَّ المسألةَ معقّدَةٌ.

ـ كما أنَّ أمرَ حميدةَ لا يقلُّ تعقيدًا. فاسمُها في الحلم حميدةُ، ومعَه منديلٌ أحمرُ مزينٌ بالورود، أسهمَ في حمايتي منَ العاصفة الرَّمليَّة.

ـ نعمْ. استوعَبْتُ الأمرَ الآنَ. إنَّ حميدةَ الموجودةَ في الحلمِ تمتلكُ المنديلَ.

ـ كَلّا! إنَّها حميدةُ الحقيقيةُ ابنةُ صَفّي.

ـ لقدِ اختلطتِ الأمورُ عليَّ، وغدَوتُ في حَيْرةٍ مِنْ أَمري، لا أعرفُ مَنْ هذا، ومَنْ ذاكَ!

ـ تمامًا. ردّ لَيبّل. وهذا هوَ أصعبُ ما في الحكاية، وهنا تكمُنُ مشكلتي فمِنَ الضَّروريِّ أَنْ أواصلَ الحُلمَ بالحكايةِ إلى نِهايَتِها، وإلّا ازدادتْ حَيرَتي.

ـ لقدْ أخبرتُكَ وأكَّدتُ لكَ أنَّهُ لا حلَّ في هذه الحالةِ إلّا باللُّجوءِ إلى الحلم المتواصلِ.

ـ إذن سأعودُ إلى المنزلِ. ثُمَّ نهضَ ليبّل وقالَ: شكرًا جزيلًا على

النِّقـاطِ، وعـلى هـذا الحـوارِ الممتـعِ.

فردّتِ السَّيِّدَةُ يشكي ضاحكةً:

ـ أنـتَ هنـا عـلى الرَّحـبِ والسِّـعةِ. ولكـنْ فيـمَ العجلـةُ كـي تعـودَ إلى المنـزلِ؟ فـما تـزالُ السّـاعةُ السّـابعةَ مسـاءً.

علام يدل التكرار هنا ؟

ـ لا، لا. ينبغـي أَنْ أذهـبَ إلى سريـري. ردَّ ليبّـل في أثنـاءِ مغادرتـهِ للمنـزلِ، ثُـمَّ أضـافَ: إنَّ عـليَّ أَنْ أخلُـدَ إلى النَّـوم في الحـالِ، وإلّا تعـذّرَ عـليَّ الحُلُـمُ بالحكايـةِ إلى نهايتِهـا.

كانَ مِـنَ الطبيعـيِّ أَنْ يهطـلَ المطـرُ بغـزارةٍ عندمـا غـادرَ ليبّـل منـزلَ السَّـيِّدَةِ يشـكي، ولمْ يكـنْ ليبّـل قـدْ حمـلَ معـهُ معطفَـهُ المطـريَّ، ومَـعَ أنَّـهُ أسرعَ بالعـودةِ

إلى منزلِهِ، إلّا أنَّهُ قدْ وصلَ إليهِ وثيابُهُ مبتلَّةٌ تمامًا.

نادتْهُ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، وطلبتْ إليهِ أَنْ يأتيَ إلى المطبخِ، وهناكَ أخبرَتْهُ أنَّها تلقَّتِ اتِّصالًا هاتفيًّا مِنْ أمِّهِ وأبيهِ، وهوَ خارجَ المَنزلِ.

ـ ماذا قالا؟ وكيفَ حالُهُما؟ سألَ ليبّل وهوَ يشعرُ بالقلقِ، وأضافَ: هلْ سيقومانِ بالاتِّصالِ ثانيةً؟

ـ لا أظنُّ، ردّتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ. فقدْ أخبرتُهُما أنَّكَ مرتاحٌ تمامًا، وأنَّ أمورَكَ على ما يُرامُ.

قارن بين شخصيتي ليبل والسيدة يعقوب

ـ هلْ تسمحينَ لي أَنْ أتَّصلَ بِهما؟ سألَ ليبّل.

ـ لا فائدةَ مِنَ اتِّصالِكَ، فَهما خارجَ الفندقِ الآنَ، لهذا قاما بالاتِّصالِ

عصرَ اليومِ. ردّتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ ثمَّ تابعتْ: لمْ أخبرْهُما أنَّكَ كنتَ سيءَ السُّلوكِ، لأنَّني لمْ أُرِدْ أَنْ يَشعرا بالقَلَقِ.

ـ يا للأسَفِ. قالَ ليبّل.

ـ للأسفِ! تساءلتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ. هلْ كانَ يتوجَّبُ عليَّ أَنْ أخبرَهما بقصَّةِ الكتابِ؟

ـ أَعْنـي بكلمـةِ الأسَـفِ، أنَّـهُ لمْ تُتَـحْ لي الفرصـةُ كـي أكلمَهُـما أثنـاء وجـودِكِ. ردَّ ليبّـل.

ـ إنَّ مَـنْ يغـادرُ منزلَـهُ عـصرًا، لا يحـقُّ لَـهُ أَنْ يشـكوَ عندمـا تفوتُـهُ مكالمـة هاتفيَّـةٌ. ردَّتِ السَّـيِّدَةُ يعقـوبُ.

حلل الجملة إلى أركانها الوظيفية

بِهـذا انتهـى الحديـثُ عَـنِ الاتِّصـالِ الهاتفـيِّ. بعدَهـا طلبـتْ إليـهِ السَّـيِّدَة يعقـوبُ أَنْ يُغـيِّرَ ملابسَـهُ المبتلّـةَ، وأنْ يهيِّـئَ نفسَـهُ لِتنـاوُلِ طَعـام العشـاءِ بعـدَ أَنْ تَنـاولا طعـامَ العشـاءِ (المكـوّنَ مِـنْ سَـلَطةِ الأرزِّ والبيـض المَسـلوقِ) اسـتأذنَ ليبّـل بالذَّهـابِ إلى سريـرِهِ لِينـامَ. فظنَّـتِ السَّـيِّدَةُ يعقـوبُ أنَّهـا تحسـنِ الإصغـاءَ إلى مـا قالَـهُ، فسـأَلَتْهُ:

ـ ماذا تريدُ؟

ـ أريدُ أَنْ أذهبَ إلى سَريري. كرَّرَ ليبّل قولَهُ.

ـ لماذا؟ إنَّ الضَّوءَ يملأُ الدُّنيا في الخارجِ.

ـ أستطيعُ أَنْ أُسدِلَ السَّتائرَ في الغرفةِ.

ـ لماذا تريدُ أَنْ تنامَ مُبكِّرًا؟

ـ أريدُ أَنْ أنامَ!

ـ أنتَ لا تستطيعُ إقناعي بأنَّكَ تريدُ أَنْ تنامَ! لا بُدَّ أنَّ لديكَ أمرًا ما وإيّاكَ أَنْ تظنَّ أنَّكَ قادرٌ على العودةِ إلى خزانةِ الحائطِ!

لماذا كان ليبل حريصا على النوم مبكرا ؟

ـ لا. إنَّني أريدُ فعلًا أَنْ أنامَ.

ـ لا أسمحُ لكَ بذلكَ.

ـ كيفَ لا تسمحينَ لي؟ تساءلَ ليبّل. لماذا لا يجوزُ لي أَنْ أنامَ؟

ـ لأنَّ.. لأنَّ.. لأنَّ أدواتِ المائدةِ لم تُنظَّفْ بَعْدُ.. ويبدو أنَّ هذا هو الَّذي خطر ببالِكَ. وأنا لا أودُّ أَنْ أقومَ وحدي بتنظيفِها.

ـ حسنًا سأفعلُ ذلكَ بسرعَةٍ، وأنامُ.

فتحَ ليبّل صنبورَ المياهِ، وملأَ الحوضَ، وأضافَ موادَّ التَّنظيفِ، وشرعَ ينظِّفُ أدواتِ الطَّعامِ.

ـ لِمَ العَجَلَةُ؟ يكفي أَنْ تساعدَني أنتَ في تنشيفِ الأدواتِ. وأنا سأقومُ بتنظيفِها. كانتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ تشعرُ بالقلقِ، لأنَّها كانتْ تخشى أنَّ لدى ليبّل أمرًا سريًّا يخفيهِ عنها. وعندَما سألَتْهُ عنهُ اكْتَفى بالرَّدِّ: إنَّه ذاهبٌ لينامَ.

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب السرد أم الحوار؟

بمَ يُوحِي لك هذا المنظر ؟

نظّفتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ أدواتِ الطَّعامِ تنظيفًا دقيقًا وكاملاً. وكانَ ليبّل يقفُ إلى جانبِها ومعَهُ فوطةُ التَّنظيفِ، وقدْ أخذَ صبرُهُ ينفدُ. وأخيرًا انتهتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ مِنْ جَلْيِ الأدواتِ وتنظيفِ المطبخِ، فالتفتتْ نحوَ ليبّل، وقالتْ لَهُ بودٍّ:

ما معنى (بودّ)؟

ـ أظنُّكَ ترغبُ في مشاهدةِ (التّلفزيون) قبلَ أَنْ تنامَ. وليسَ لدَيَّ مانعٌ هذه المرَّةَ.

لكنَّ ليبّل لمْ يكنْ يريدُ شيئًا سوى أَنْ تسمحَ لهُ بالذَّهابِ إلى سريرِهِ عندَها لمْ يتبقَّ لدى السَّيِّدَةِ يعقوبَ إلّا تذكيرُهُ بأنْ يقومَ بالاستحمامِ وتنظيفِ أسنانِهِ وتمشيطِ شعرِهِ.

علّقْ على الجملة التي تحتها خط

ـ لماذا أمشّطُ شَعري؟ إنَّني سأنامُ. احتجَّ ليبّل.

ـ لا بأسَ، لا تفعلْ ذلكَ. ردّتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ برحابةِ صَدرٍ. لكنْ عليكَ أَنْ تعودَ إلى هنا لتقولَ لي: تصبحينَ عَلى خيرٍ.

ـ كَما تشائينَ. ردَّ ليبّل بنَزَقٍ، واستحمَّ بسرعةٍ، ونظَّفَ أسنانَهُ، ثُمَّ

صـاحَ بصـوتٍ عـالٍ وسريـعٍ:

ـ تصبحينَ على خيرٍ!

وهكـذا تمكّـنَ ليبّـلُ مِـنَ الذَّهـابِ إلى سريـرِهِ. فأحكـمَ الغطـاءَ عَـلى نفسِـهِ واضْطَجَـعَ عَـلى يمينِـهِ، ثـمَّ عَـلى يسـارِه، وبينَـما كانَ يفكِّرُ في نهايـةِ الحلـمِ الأوَّلِ الَّـذي شـاهدَهُ، أخلـدَ إلى النَّـومِ، وبـدأَ يحلُـمُ.

كان لبيل حريصاً على إكمال الحلم وضّح ذلك .

تلخيص الفصل الرابعَ عشرَ :

ـ رواية : أحلام ليبل السعيدة ـ

(زيارةٌ للسيدةِ يشكي)

تناول ليبل والسيدة يعقوب الغداء دون أن يتكلما، ثم بعد الغداء توجه ليبل إلى غرفته، و ظل فيها حتى فرغ من واجباته . وهنا اكتشفت يعقوب أن قطعة الخبز ما تزال في الحقيبة المدرسية، فسألته: لماذا لم تأكلها ؟

فقال: لقد نسيتها، فقالت له: إذن فستأكلها غداً، و عندها قال لها: هل تسمحين أن أقرأ في الكتاب فرفضت، فقال ليبل: إذن سأقوم بزيارة السيدة (يشكي) ثم غادر بسرعة قبل أن تتمكن يعقوب من الاعتراض.

كانت السيدة يشكي تطعم أحد الكلاب أمام بوابة المنزل، و عندما رأته رحبت به و قالت له :ادخل لكي أطعمك، فرفض في البداية، إلا أنها ملأت صحنين من الحلوى و قالت : ينبغي أن نحتفل بهذه الزيارة.

ثم مدت يدها إلى حقيبتها و قالت له : خذ إنها خمس نقاط، فشـــكرها شـــكراً جزيلاً قائلاً : لعلي أعوض خسارتي للنقاط هذه الأيام، مما أثار استغراب يشكي، لذلك حكى لها ما وقع له منذ أن قدمت السيدة يعقوب، فأصـــغت له باهتمام، و قالت له : ياللغباء ! كيف ســـتكمل الحكاية ؟ فقال لها صـــدقت ، إن هذا أمر غبي ، لكنني أستطيع أن أتخيل كيف تسير الحكاية ، لأنني أكملها في الحلم. فأعجبت السيدة يشكي ببراعته هذه قائلة : لا حل إلا اللجوء إلى (الحلم المتواصل) فلم يفهم ليبل ماذا تقصد (بالحلم المتواصل) فشرحت له هذا الأمر و هو أن يحلم المرء بحكاية ثم ينتهي الليل و لم تنته الحكاية ، ثم يواصـــل المرء الحلم في الليلة التالية، و هكذا حتى تنتهي الحكاية .ثم أخبرها ليبل بأنه يحلم بحميدة و أخيها أرســـلان الصـــامت الذي لا يتكلم و كذلك بالأمير أسلم الذي لا يجوز له أن يتكلم.

ثم شـــكرها ليبل و عاد إلى المنزل، و في الطريق هطل المطر بغزارة و لم يكن ليبل يلبس معطفه فابتلت ملابسه كالعادة . و عندما وصل أخبرته السيدة يعقوب أن والديه اتصلا و أنها أخبرتهما أنه بخير لكنها لم تخبرهما أن ليبل كان سيئ السلوك. ثم طلبت منه أن يغير ملابســه المبتلة، ثم تناولا العشــاء، و بعد ذلك استأذنها ليبل ليذهب إلى سريره لينام، لكنها شكت في الأمر فلم تسمح له و طلبت منه أن يساعدها في تنظيف أدوات المائدة، فســاعدها ثم طلبت منه الاســتحمام و تنظيف أســنانه، ففعل ذلك بســرعة ثم صــاح بصوت عالٍ و سريع : تصبحين على خير ، و انطلق إلى سريره و اضطجع على يمينه و بدأ يحلم.

تلخيص الفصل الرابع عشر (زيارة للسيدة بشكى)

بعد تناول (ليپل) وجبة الغداء في صمت مع السيدة (يعقوب) توجه إلى غرفته وأنهى واجباته المنزلية، حتى دخلت عليه السيدة (يعقوب) ولاحظت أنه لم يأكل قطعة الخبز التي أحضرتها له من أجل تناولها بالمدرسة، ولما أخبره أنها نسي أمرها، أمرته بأن يضعها في الثلاجة ليأكلاها غداً،

وما أن فعل (ليپل) ذلك حتى استسمحها في قراءة الكتاب، وهو ما رفضته السيدة (يعقوب)، لذا أخبرها أنه سيقوم بزيارة السيدة (بشكى) وغادر المنزل بسرعة متوجهاً إليها. وما إن ذهب إلى السيدة (بشكى) حتى اشتكى لها السيدة (يعقوب) وحكى لها كل شيء بداية من طعام البندورة ونقاط التجميع حتى رفضها للاطلاع على كتابه،

وأخبره عن الحكاية التي أكملها في الحلم، حتى أن السيدة (بشكى) استمتعت بها، وبعد أن ودعها ذهب إلى المنزل، وعند العشاء مع السيدة (يعقوب) ساعدها في تنظيف أوانى المطبخ وصعد بعدها لينام

تلخيص الفصل الرابعَ عشرَ :

(زيارةٌ للسيدةِ يشكي)

تناول ليبل والسيدة يعقوب الغداء دون أن يتكلما، ثم بعد الغداء توجه ليبل إلى غرفته، و ظل فيها حتى فرغ من واجباته . وهنا اكتشفت يعقوب أن قطعة الخبز ما تزال في الحقيبة المدرسية، فسألته: لماذا لم تأكلها ؟
فقال: لقد نسيتها، فقالت له: إذن فستأكلها غداً، و عندها قال لها: هل تسمحين أن أقرأ في الكتاب ، فرفضت، فقال ليبل: إذن سأقوم بزيارة السيدة (يشكي) ،ثم غادر بسرعة قبل أن تتمكن يعقوب من الاعتراض.
كانت السيدة يشكي تطعم أحد الكلاب أمام بوابة منزلها، و عندما رأته رحبت به و قالت له :ادخل لكي أطعمك، فرفض في البداية، إلا أنها ملأت صحنين من الحلوى و قالت : ينبغي أن نحتفل بهذه الزيارة.
ثم مدت يدها إلى حقيبتها و قالت له : خذ إنها خمس نقاط، فشكرها شكراً جزيلاً قائلاً : لعلي أعوض خسارتي للنقاط هذه الأيام، مما أثار استغراب يشكي، لذلك حكى لها ما وقع له منذ أن قدمت السيدة يعقوب، فأصغت له باهتمام، و قالت له : يالغباء ! كيف ستكمل الحكاية ؟ فقال لها صدقت ، إن هذا أمر غبي ، لكنني أستطيع أن أتخيل كيف تسير الحكاية ، لأنني أكملها في الحلم.
فأعجبت السيدة يشكي ببراعته هذه قائلة : لا حل إلا اللجوء إلى (الحلم المتواصل) ، فلم يفهم ليبل ماذا تقصد (بالحلم المتواصل) ،فشرحت له هذا الأمر و هو أن يحلم المرء بحكاية ثم ينتهي الليل و لم تنته الحكاية ، ثم يواصل المرء الحلم في الليلة التالية، و هكذا حتى تنتهي الحكاية .ثم أخبرها ليبل بأنه يحلم بحميدة و أخيها أرسلان الصامت الذي لا يتكلم و كذلك بالأمير أسلم الذي لا يجوز له أن يتكلم.
ثم شكرها ليبل و عاد إلى المنزل، و في الطريق هطل المطر بغزارة و لم يكن ليبل يلبس معطفه فابتلت ملابسه كالعادة . و عندما وصل أخبرته السيدة يعقوب أن والديه اتصلا و أنها أخبرتهما أنه بخير لكنها لم تخبرهما أن ليبل كان سيئ السلوك. ثم طلبت منه أن يغير ملابسه المبتلة، ثم تناولا العشاء، و بعد ذلك استأذنها ليبل ليذهب إلى سريره لينام، لكنها شكت في الأمر فلم تسمح له و طلبت منه أن يساعدها في تنظيف أدوات المائدة، فساعدها ثم طلبت منه الاستحمام و تنظيف أسنانه، ففعل ذلك بسرعة ثم صاح بصوت عالٍ و سريع : تصبحين على خير ، و انطلق إلى سريره و اضطجع على يمينه و بدأ يحلم.

ما الشي الذي اكتشفته السيدة يعقوب في حقيبة ليبل؟

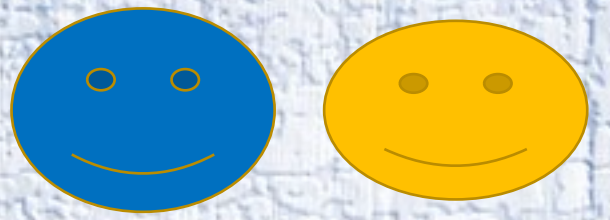
كيف احتفلت السيدة يشكي بزيارة ليبل ؟

كيف يستطيع ليبل اكمال سير الحكاية؟

ماذا تقصد السيدة يشكي بالحلم المتواصل؟

ما الخبر الذي اخبرته السيدة يعقوب عند وصوله ؟

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .



أسئلة الفصل الرابع عشر :

1. زارَ ليبل السَّيِّدَةَ (يَشْكي) فَوجدَها تُطْعِمُ كَلبًا. فعلامَ يدلُّ ذلِكَ مِنْ صِفاتِها؟

– على الرحمة والعطف وطيبة القلب والرفق بالحيوان

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

2. العَلاقةُ بينَ ليبل والسَّيِّدَةِ (يَشْكي) عَلاقَةٌ حَسَنَةٌ مُريحةٌ، استخرجْ مِنْ هذا الفَصْلِ أَدِلَّةً على ذلكِ، واكْتُبْها.

-حرص ليبل على زيارتها باستمرار (إذن سأقوم بزيارة السيدة يشكي)

- ترحيب السيدة يشكي به وإظهار الود له (أنت هنا على الرحب والسعة)

- الاحتفاء بزيارة ليبل وتقديم الطعام له (لكنك لم تأكل الفراولة المحفوظة)

- الإصغاء إلى كلام ليبل باهتمام (كانت تُصْغي إلى الحكاية باهتمام)

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

3. هلْ لكَ صديقٌ أو قريبٌ يشبهُ السَّيِّدَةَ (يَشْكي) بالنِّسبةِ لَكَ؟ تَحَدَّثْ عَنهُ.

4. ــ"أنتَ كالوَشَقِ في اليَقظَةِ، كَما هوَ معروفٌ." بمَ شبَّهتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) ليبل مِنْ خِلالِ العِبارَةِ السّابِقَةِ؟ وعَلامَ يدلُّ هذا التَّشبيهُ؟

شبّهته بالوشق ، و يدل ذلك على يقظته وفطنته وشراسته أحيانا

5. بمَ فسَّرتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكي) الحلمَ المتَواصِلَ؟ وما الشَّيءُ الإيجابيُّ الَّذي وجَدَتْهُ فيهِ؟

بأن ذلك نوع من البراعة – أن ذلك يحقق له الراحة والشعور بالسعادة ، والحلم المتواصل من منظور يشكي هو عندما لا ينتهي الإنسان من إكمال حلمه فإنه يكمله في اليوم التالي حتى ينتهي

6. استطاعَ ليبل، رغمَ مُحاولاتِ السَّيِّدَةِ (يَعْقوب) أَنْ تُؤَخِّرَهُ عَنِ الذَّهابِ إلى النَّومِ، أَنْ يَصِلَ أَخيرًا إلى سَريرِهِ، وَينامَ. وَبَدَأَ يَحلمُ. هكَذا كانتْ نِهايةُ هذا الفَصْلِ. هَلْ تَرى أنَّها نِهايَةٌ تُشَجِّعُ القارِئَ على إكْمالِ القِراءةِ؟ لماذا؟

الإجابة متروكة لك إيُّها الطالب الذكي المُفكّر النجيب

استراتيجية التفكير العليا

نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء .

ليبل | أسلم | حميدة | يشكي

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات : الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

الخروج التقويم الختامي

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات :
الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

الواجب

نلخص الفصل الرابع عشر

ناتج التعلم : نحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات :
الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل .

سُبحانَكَ اللَّهمَّ
وبحمدِكَ، أشهدُ أن لا
إلَهَ إلَّا أنتَ، أستغفرُكَ
وأتوبُ إليكَ.

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

https://mrsasmaa.com

الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9

Telegram