

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade6>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان ( الراكون ) . ثم أجب  
عن الأسئلة التي تليه:

1 - 10 50.00 علامة

ما الشبه الذي يختلف فيه حيوان الراكون عن الإنسان فيما  
ياتي؟ ( تلييه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص المعلوماتي.  
وفهمه. والإجابة عن السؤال)

- a. يتناول الطعام بأصابع يده.
- b. يمشي على باطن قدميه وكعبه.
- c. تتدل لحيته بنضارة جانبي الفم.
- d. ينفذ على قدميه الخلفيتين.

## الراكون



هل سبق أن رأيت حيواناً يشبه الإنسان في حركته؟ ينفذ على قدميه الخلفيتين، ويبدو وجهه  
كأنه يرتدي قناعاً، يتناول الطعام بأصابع تشبه يد الإنسان إنه حيوان الراكون الذي يُغسل  
فميلة من فصائل الثدييات المنقرضة (أكلة الحوم) وتسمى باسمه "الفصيلة الراكونية"  
التي تتميز بصغر الحجم، وتضم هذه الفصيلة سلعة غشز نوعاً يعيش في أمريكا الشمالية،  
ونوعان في آسيا تحديداً جبال الصين وجبال التبت.

للراكون وحة تشبه وحة الثعلب لتوسعة غنجان شؤداوان تندوان كقناع. كما تتدل لحيته بنضارة من خصلات الشعر على جانبي  
الأنف. وجسده قصير ممتلئ يشبه القط السمين. برأس عريض وأذنيه الصغيرتين المنتصبين، وألف ذي حافة مدببة، وتبلغ طوله  
حوالي متر تقريباً. منحسفاً ذيله كثيف الشعر الذي يشكل حوالاً أربعين سنتيمتراً من إجمالي الجسم، لتنف حول هذا الذيل الطويل

41

من خلال فهمك الفصل الروائي، ومتابعتك أحداثه، ما التغيير الذي حصل على حياة (ليبيل) الدراسية؟

a. استغراب (ليبيل) صفت (أرسلان)، وعدم إجابته عن أي سؤال

b. جاءت مربية الصف متأخرة عن الدرس ما يقرب من عشر دقائق

c. انتقل (أرسلان) و(حميدة) إلى الصف في منتصف السنة الدراسية.

d. هز (أرسلان) لرأسه عند سؤاليه، وعدم إدراك (ليبيل) دلالة هذه الحركة.

تنشيط Windows

انتقل الى الاعدادت لتنشيط Windows

أي جُمْلَةٍ وَرَدَ فِيهَا مَفْعُولٌ فِيهِ؟

a. يَعِيشُ الرَّاكونُ فِي جُحورِ أَرْضِيَّةٍ.



b. يُفَضِّلُ الرَّاكونُ العَيْشَ قُرْبَ البُحيراتِ.

c. يَتَنَاوَلُ الرَّاكونُ الطَّعامَ كالإنسانِ جالِسا.

d. تَتَجَمَّعُ مُعْظَمُ الإناثِ فِي جُحْرِ واحِدٍ.

كما أَنَّهُ يَمْنِي عَلَى باطنِ قَدَمَيْهِ وَكَعْبِهِ بالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا

سَا مُنْتَصِبِ الظَّهْرِ وَنَفْسُكَ طَعَامَةَ بِيَدِهِ فِي مَهَارَةِ بِالِغَةِ،

بِالسِّيَاحَةِ، لِذَلِكَ يُفَضِّلُ العَيْشَ عَلَى الأشجارِ بِالقُرْبِ مِنَ

يَقْضِي مُعْظَمَ أَيامِ الشِّتَاءِ فِي أوكارِ خاصَّةٍ، يَبْنِيهَا بِنَفْسِهِ فِي

وَكُرْدِ إِلا فِي الأَيامِ الدافئةِ نَسْبِيًا، لِذَلِكَ يَفْعِدُ خِلالَ الشِّتَاءِ

السَّنَةِ وَتَلْجَأُ إِلَى شِبهِ بَيْتِ شَتْوِي لِيقْضِي شَهْرًا أو شَهْرَيْنِ مِنَ

لا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلا إِذَا ارتفعتْ دَرَجَةُ الحَرارةِ عَن دَرَجَةِ التَّجميدِ،

بِالشِّتَاءِ مَعَ تِلْكَ الإناثِ وَصغارِها.

تَحْتَضِرُ إِلا صَغِيرًا واحِدًا وَتَتْرِكُ الباقِي يَموتُ، فَصَغِيرٌ واحِدٌ لَكِنْ

حَيواناتِ نادِيَةً، فَمَا تَقَرَّ مِنْها فِي الحِياةِ العُلَّةُ نَعْدًا عَن حِدائَةِ

ما اللّحظة التي كادَ فيها ليبل يخرج من  
الجكارة، ويعود إلى الواقع؟

a. حينما أرادَ ظمّانة حميدة بأنه  
جمّع المال اللازم للسكن.

b. حين اكتشفت (حميدة) أن  
(أسلم) و(موك) قد اختفيا.

c. حينما أعطت المرأة للأطفال  
أفضل الغرف في المنزل.

d. حينما فتحت السيدة عليه  
الباب فاستيقظ من النوم.

لماذا يَتَحَسَّنُ الرَّاكونُ طَعامَهُ قَبْلَ تَنَاوِلِهِ؟

a. لِيُخْرِجَ الحَشْرَاتِ العالِقَةَ بِهِ.

b. لِيَعْرِفَ مَدَى حَجْمِ الفْرِسَةِ.

c. لِيَتَأَكَّدَ مِنْ صِلاحيَّتِهِ للأَكْلِ.

d. لِيُقَرَّرَ مِنْ أَيِّ قِسمٍ يَبْدَأُ بأَكْلِهِ.

أي جُملةٍ تَضَمَّتْ مَفْعُولًا فِيهِ؟

a. انْتَهَى الدَّرْسُ قُرَابَةَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ.

b. أَنْتَ تَحْلِسُ وَحِيدًا عَلَى الْمَقْعَدِ.

c. كَانَتْ تَبْدُو عَادِيَةً لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى.

d. مَاذَا جِئْتُمْ إِلَى الصَّفِّ فِي مَسْتَهْطِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ؟

ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَصْمُنْتُ حَرْفًا نَاسِخًا؟

اِخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُنَا بِوَقْعِ  
حَوَافِرِ الْخَيْلِ. .a

بَدَأَ صَجِيحُ النَّاسِ  
وَتَضْفِيقُهُمْ يعلو. .b

هَرَبْنَا بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْحُشُودِ  
الْبَشَرِيَّةِ. .c

صَاحَ بِرِفَاقِهِ: الْحَرَّاسُ! إِنَّهُمْ  
قَادِمُونَ. .d



اقراء النص المعلوماتي الآتي بعنوان ( الزّاكون ) .  
ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 8

ما الفعل الذي اتصل به ضميرُ رَفِيعٍ مُتَّصِلٌ؟



a. رَأَيْتَ



b. تَتَجَمَّعُ



c. يَبْنِيهَا.



d. اِزْتَفَعْتُ

تمّ اجب عن الاسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 8

2:37

ما الفعل الذي اتصل به ضمير رَفِع مُتَّصِلٌ؟

a. رَأَيْتَ

b. تَتَجَمَّعُ

c. يَبْنِيهَا.

d. اِرْتَفَعَتْ

ما السؤال الذي لا جواب له في النصّ؟

a. أين يُفضّل الرّاكون العيش؟

b. ما المهارة التي يتمتّع بها الرّاكون؟

c. أيّ الحيوانات تُعدّ أعداء للرّاكون؟

d. ما الطّعام المُفضّل لدى حيوان الرّاكون؟



اقرأ المقتطف الروائي الآتي  
من رواية ( أحلام ليبل  
السعيدة ) ، للكاتب ( باول  
مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:



1:51

10 - 4

Marks 50.00

الغُرْفَةُ الدَّافِئَةُ  
المُريحةُ في نزلِ  
الحياةِ  
السَّعيدَةِ.

a.

الإسْتِمَاعُ  
لِنصائحِ الحَكِيمِ  
سَنَدِبَادٍ عِنْدَ  
لِقائِهِمَا.

b.

اِسْتِكمالَ ليبلِ  
العَرَضِ الواقِعِ  
في الحَلْمِ.

c.

المُصباحِ الذي  
اِسْتغَلَّهُ (ليبل)  
لإقامةِ  
الخاصِّ.

d.

الحلم الثالث



- السلام عليكم، نرجو قضاء الليلة في هذا النزل، ولا نقود فحننا حثك العجوز ذقنة  
بظفر إبهامه قائلاً: عليكم أن تدفعوا مُغدفاً فالت امرأة شميسةً يودّ تناولوا شيئاً  
من فواكهي المحفوظة، ونظرت إلى النوار الذهبي المُرصع بخجر أحمر، في بد الفتاة،  
وهنا حنات (حميدة) النواز تحت كفيها، وهي تشعر بالدغيم.  
- فقة حُلّ، خصي سوايك وديعة عندي، وسأعيدة بعد أن تدفعوا ما عليكم من مالي  
ردت (حميدة)، إني لا أستطيع أن أعطيك النواز.

عندما عادروا النزل نساءً (ليبل): لماذا لم توافق على وضع النواز وديعة لدى المرأة؟

- لا أستطيع، فاسمي منقوش في بابها والشبعاز الملكي مُرسومٌ عليها، ولو زائته، لأزركت أنني أميرٌ ثم نساءت: ألا توجدُ طريقةً  
للخسول على المال؟

ثم أضافت: أنا قادرةٌ على الغناء والخزف، و(أسلم) فنان؛ وسبقتم (موك) عروضاً فنيةً جميلة، فما الذي تستطيع أن توفيتي؟

- أنا لا أستطيع شيئاً.

- لا تأمن، قالت (حميدة)، ميثلك أن تجمع المال.

فجأة توقفت (أسلم) عندما رأى بعض الفُرسان قادمين، وأمسك بذراعي (حميدة) و (ليبل) قائلاً: إنهم يعرفون أننا في المدينة.

فخرج البات على مضراغته، فالتشر الضوة في كل مكان، (فيليب) هل تعلم؟ حركت (ليبل) عينيه بقوة: فقد أثر الضوة على عينيه تأثيراً  
قويلاً نظرت السيدة (يعقوب) نحو الباب، وقالت بنفسها: أنا لم أريد أن أوقفك، عذراً! ثم أعلقت الباب، فقام وواصل الحلم.

وقفت (حميدة) بخراً في منتصف السواق النساء، وصاحت: «أيتها الرجال المُحترمون، والسيدات المُحترمات، سبقتم (موك) حركات  
فنية، وأنا وأخي سنعرّف. أما الصغبر الذي يضع العمامة، فسيفخ ما نحوذون به.

شعر (ليبل) أن وجهه اخضرَ خجلاً، فأطرق أرضاً.

علق كتيرون: هذا العرض لا يتكرّر كل يوم.

نقر (أسلم) على الدف، و(حميدة) قرّقت على الناي، لم يكن الإيقاع الموسيقي جميلاً، ولم يكن صوتها مسموعاً، فبدأ المشاهدون  
يتذمرون، وآخرون يُعادرون.

- لا تذهبوا، صاحت (حميدة)، بكت، وشعرت باليأس.

استعاد (ليبل) رباطة جأشيه، ثم صاح بصوت هادي: إن من ينسى هنا، ليؤ خفاً فطين، ثم استخزغ من حب ردايه قصاصة البديهي،  
وحركة، ثم قال: هذا مصباحٍ سيخرب يدوز لوليبا، نُحفةً رائحةً، إنه يلمع كالفضة، هذه النُحفة تتحول إلى شعلةٍ وضع (ليبل) إبهامه  
على مفنّاح التحويل الخاص بإشعال الضوء وإطفائه، كان المصباح قويّ الإضاءة، وجّه ليبل نحو المشاهدين، غطوا أهدابهم بأيديهم:  
لئن الضوة كان قويّاً.

ما السَّبَبُ الَّذِي غَيَّرَ شُعُورَ لَيْبَلٍ بِالْخَجَلِ إِلَى  
شُعُورٍ بِالْفَرَحِ حِينَما جَذَبَ إِلَيْهِ أَنْظَارَ  
المُشَاهِدِينَ؟

نِجَاحُهُ فِي مَهَارَةِ إِقَاءِ الشُّعْرِ  
وَالارْتِجَالِ فِيهِ. .a

انْقِائِدُهُ العَرَضَ حِينَما اِحْتِاجَهُ  
الشَّقِيقَانِ. .b

حُبُّ العِنَاءِ وَإِتْقَانُهُ الحَرَكَاتِ  
البَهْلَوَانِيَّةِ. .c

ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 9

ما الذي يُساعدُ الرّاكونَ على العيشِ بجانبِ الأشجارِ  
والبُحيراتِ؟

a. قُدْرَتُهُ على التّقاطِ طعامِهِ، وَغَسْلِهِ.

b. قُدْرَتُهُ الفائقَةُ على حَفْرِ الجُحورِ.

c. ذِبْلُهُ الطّويلُ الأسودُ النّاعِمُ.

d. قُدْرَتُهُ على السّباحَةِ وَتَسْلُقِ الأشجارِ.

لماذا تُعَدُّ الحيوانات الرَّاكونيَّةُ مِنَ الحيواناتِ النَّادِرةِ  
يَوْمِنَا هَذَا؟

a. لأنَّهَا تَعِيشُ فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ فَقَطْ.

b. لأنَّ أُنثَى الرَّاكَونِ تَعْتَنِي بِصَغِيرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.

c. لأنَّ الإِنَاثَ لَا تُسْمَخُ إِلَّا لِدَكَرٍ وَاحِدٍ بِالْبَقَاءِ مَعَهَا.

d. لأنَّ عِدَّةَهَا قَلِيلٌ فِي الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ.

3:49

ماذا يفقد الراكون نصف وزنه في فصل الشتاء؟

- a. لأنه يريد المحافظة على درجة حرارة جسمه.
- b. لأنه لا يجد الطعام المناسب له في فصل الشتاء.
- c. لأنه يقضي معظم ساعات اليوم في وكفه.
- d. لأنه يبذل جهدا كبيرا أثناء البحث عن الطعام.





ما الشيء الذي يَخْتَلِفُ فيه حيوانُ الرَّاكُونِ  
عَنِ الإنسانِ فيما يأتي؟ ( تنبيه : لديك 12  
دقيقة لقراءة النص المعلوماتي، وفهمه،  
والإجابة عن السؤال )

يَمْشِي عَلَى بَاطِنِ قَدَمَيْهِ  
وَكَغْبِهِ. .a

تَتَدَلَّى لَحْيَةً بِيضَاءُ جَانِبَيْ  
أَنْفِهِ. .b

يَقِفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ. .c

يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ بِأَصَابِعِ يَدِهِ. .d

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليبل السعيدة )، للكاتب ( بول مار ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 6

( عِنْدَهَا شَرَعٌ أَرْسَلَنُ يُنْقَبُ فِي حَقِيْبَتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ ) - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ ( يُنْقَبُ ) ؟



a. يُفْرِعُ.



b. يُرْتَّبُ.



c. يَنْحَثُ.



d. يُخَبِّئُ.

ليبل السعيدة ) ، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب  
عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 1

مُعَامَلَة الْجُمْهُورِ بِلِظْفٍ وَتَقْدِيمِ  
فَوَاكِهِ مَحْفُوظَةً لَهُمْ. .a

تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ عَلَى الْأَطْفَالِ لِلْمُشَارَكَةِ  
فِي الْعَرْضِ. .b

عَدَمُ مُوَافَقَتِهَا عَلَى أَنْ تَضَعَ السَّوَارِ  
وَدِيعَةً لَدَى الْمَرَأَةِ. .c

اقْتِرَاحُهَا إِقَامَةَ عَرْضٍ فِي سَوْقِ  
الْمَدِينَةِ لِكَسْبِ الْمَالِ. .d

اقرأ المقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليبل  
السعيدة)، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

50.00 علامة

10 - 4

3:04

كَيْفَ فَسَّرَتْ (حَمِيدَةٌ) عَدَمَ تَحَدُّثِ (أَزْسلان) فِي اليَوْمِ  
الأوَّلِ لَهُ فِي المَدْرَسَةِ؟

a. أَنَّهُ كَانَ مُسْتَعْرَبًا.

b. أَنَّهُ كَانَ خَجُولًا .

c. أَنَّهُ كَانَ مُنْعَزَلًا.

d. أَنَّهُ كَانَ غَاضِبًا.

Type here to search

أَيُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي جُمْلَةً اِسْمِيَّةً تَامَّةً؟

a. الِوَرَقَةُ حَمْرَاءُ عَلِيهَا نِقَاطٌ خُضْرٌ.

b. يَجْلِسُ الطَّالِبَانِ إِلَى جَانِبِ (لِيَتَلَّ).

c. تَصَدَّتْ (حَمِيدَةً) مُجَدِّدًا.

d. مَدَّ (أَرْسَلَانُ) يَدَهُ فِي جَيْبِهِ.

الصبي. فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أي؟ إني لا أستطيع أن أتخيل مقدار فرحته. ليني كنت تعتقد في تلك اللحظات! قالت حميدة.

• لخص العطف أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر. هجم الخرس الثلاثة علي. كانوا شهيدين

بم يوحى قول أسلم هذا العبارة: "إن حالتي تعني ألا تعرف أننا على قيد الحياة؟"

•  بأنه يريد أن يبرز مكانة الخالة

•  بأنه مازال خائفًا من مكر الخالة

•  بأنه يريد الهرب إلى مدينة أخرى.

•  بأنه يطمئد للانضمام من الخالة.

حتى، فقد كان اللعب قد بلغ مني مبلغه. لدرجة أنني لم أجد أقوى على الوقوف. فبنت في منزله حتى قطع الصبح. فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أي؟ إني لا أستطيع أن أتخيل مقدار فرحته. ليني كنت تعتقد في تلك اللحظات! قالت حميدة.

• لخص العطف أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر. هجم الخرس الثلاثة علي. كانوا شهيدين

اقرأ المقتطف المقابل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص له والمسؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 9 10.00 علامة

ما العلاقة بين كاتبي: (كثي- خلة) في العبارة الآتية: "كثي يلقشون علي دون كلل أو ملل؟"

•  طباؤ

•  شفافة

•  جناس

•  ترادف

حتى، فقد كان اللعب قد بلغ مني مبلغه. لدرجة أنني لم أجد أقوى على الوقوف. فبنت في منزله حتى قطع الصبح. فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أي؟ إني لا أستطيع أن أتخيل مقدار فرحته. ليني كنت تعتقد في تلك اللحظات! قالت حميدة.

• لخص العطف أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر. هجم الخرس الثلاثة علي. كانوا شهيدين

اقرأ المقتطف المقابل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص له والمسؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 10 10.00 علامة

ما نوع العطف في العبارة الآتية: "قالت حميدة غاضبة: لكن القصر مملوء بالخرس؟"

•  عطف

•  جملة اسمية

•  جملة فعلية

•  جملة شرطية

لحق السيد باذ أخيرًا. وكان لقد مر نصف الليل. وانقضت الأيام السبعة. تستطيع أن تتكلم بعدها سائلة: لماذا استقبلني بتلك الأسئلة العربية. فأعلمني أن العريف شاع بالنا قد قوفينا.

• فلماذا؟ سألت حميدة.

• عندما عاد الخرس إلى المدينة من الصحراء، قاموا بالإعلان عن خبر وفاتنا في القصر. ورووا بالنا قد شنا نحن الثلاثة. وعلموا ذلك بالنا فمنا بالرب أثناء العاصفة الرملية. فلم يتمكنوا من اللحاق بنا. ففضت العاصفة علينا.

وهنا سألت حميدة: لماذا فعلوا ذلك؟ مع أنهم يعلمون أننا لم نمت!

اقرأ المقتطف المقابل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص له والمسؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

3 - 10 10.00 علامة

غلام يذل وجود ليل في حكاية الأميرين أسلم وحميدة؟

•  على أن الأميرين يُضِلَّان صحبته.

•  على أنه يحب أن يعيش في بلاد الشرق.

•  على أنه جزءًا من الحكاية

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر، هجم الحرس الثلاثة عليّ، كانوا نخبتين

قراءة مشاعر الآخرين

السؤال

إستعراض سؤال

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متعمقة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

10 - 8 10.00 علامة

بم يوجب قول أسلم هذه العبارة: "إنّ خالكا يذهب إلى تعرف أبا علي غير الحياة؟"

أ. بأنه يريد أن يبرز مكانة الخالدة

ب. بأنه مازال خائفاً من مكر الخالدة

ج. بأنه يريد الرجوع إلى مدينة أخرى

د. بأنه يخطط للانتقام من الخالدة

حتى فقد كان المعبّد قد بلغ مني مبلغاً، لدرجة أنني لم أجد أقوى على الوقوف، فنسّت في منزله حتى طلع الصبح، فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أبي؟ إني لا أستطيع أن أتخلّى مقدرات فرحته، لئني كنت مغلّك في تلك اللحظات! قالت حميداً.

• لخصن الحظ أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر، هجم الحرس الثلاثة عليّ، كانوا نخبتين

إستعراض سؤال

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متعمقة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

10 - 9 10.00 علامة

ما العلاقة بين كاشبي، الكلي، ملكة في العبارة الآتية: "كلوا يفلشون علي دون كني أو مثلي؟"

أ. طباشق

ب. خنابرة

ج. جناب

د. ترادف

حتى فقد كان المعبّد قد بلغ مني مبلغاً، لدرجة أنني لم أجد أقوى على الوقوف، فنسّت في منزله حتى طلع الصبح، فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أبي؟ إني لا أستطيع أن أتخلّى مقدرات فرحته، لئني كنت مغلّك في تلك اللحظات! قالت حميداً.

• لخصن الحظ أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر، هجم الحرس الثلاثة عليّ، كانوا نخبتين

إستعراض سؤال

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متعمقة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

10 - 10 10.00 علامة

ما نوع الخبر في العبارة الآتية: "قالت حميدة غاضبة، لكن القصر معلو بالخبر؟"

أ. خبراً

ب. خبراً سميّة

ج. خبراً فعليّة

د. خبراً خبريّة

حتى فقد كان المعبّد قد بلغ مني مبلغاً، لدرجة أنني لم أجد أقوى على الوقوف، فنسّت في منزله حتى طلع الصبح، فذهبت مع (موك) إلى القصر في الصباح الباكر.

• جميل! ماذا قال لك أبي؟ إني لا أستطيع أن أتخلّى مقدرات فرحته، لئني كنت مغلّك في تلك اللحظات! قالت حميداً.

• لخصن الحظ أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات. قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:

عندما أردت عبور ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر، هجم الحرس الثلاثة عليّ، كانوا نخبتين

إستعراض سؤال

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متعمقة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

10 - 3 10.00 علامة

غلام يذلّ وجود ليل في جانية الأميرين أسلم وحميدة؟

لطق السندباد أخيراً، وقال لقد مرّت نصف الليل، وانقضت الأيام السبعة، نستطيع أن نتكلم بعدها سائلاً، لماذا استقبلني بذلك الأسئلة العربية. فأعلمني أن الخبر قد شاع بأننا قد توطينا.

• قلنا لماذا؟ قالت حميداً.

استعراض سؤال

اقرأ الخلقف المفاصل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمهنة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول. لم أجبت عن الأسئلة التي تليها

10.00 علامة 10 - 5

ما الأفكار التي لم يكن هذا الخلقف قريباً على توصيلها؟

- a الشّر موجودٌ والخير موجودٌ.
- b الذهاب إلى المدرسة شيءٌ ضروريٌّ.
- c وجود الأبناء شيءٌ مهمٌ في الحياة.
- d الأصدقاء؛ يشاركون لحظات الخبز والفرح.

نجدد. قال ليل مبدئاً من روع حميدة.  
 • وكيف يا ليل؟ تساءلت حميدة. وقد فرغ صبرها.  
 • من خلال التفكير. قال ليل.  
 أحسن ليل أنه عاز على المخرج. فقد كانت لديه فكرة. لكن تصوراً لم يكن قد اكتمل. لهذا لم يكن قادراً على التعبير عنها.  
 كيف يتم ذلك؟ أخذ ليل يتأمل بعمق.  
 أخذ مخططةً يلصق بالدرج. وبدا له أنه وصل إلى المخرج الصحيح للخروج من هذا المازق. لولم تلم السيدة يعقوب بمصاديقه فائقة: ابنها يا فيليب. إن عليك أن تبص. إنها السابعة إلا ربعاً

استعراض سؤال

اقرأ الخلقف المفاصل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمهنة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول. لم أجبت عن الأسئلة التي تليها

10.00 علامة 10 - 6

ما الذي تدلُّ عليه هذه العبارات من صفات ليل؟ \* اهدس فلذلك إن المخرج موجودٌ هناك. علينا أن نجدد. قال ليل مهتلاً من روع حميدة؟

- a أنه يريد التفكير بعمق عن أصدقائه.
- b أنه يريد أن يشغل تفكير حميدة بشيءٍ آخر.
- c أنه يتمم بمشاعر أصدقائه.
- d أنه يفضل الجزء اليائس عندما يفكر.

نجدد. قال ليل مبدئاً من روع حميدة.  
 • وكيف يا ليل؟ تساءلت حميدة. وقد فرغ صبرها.  
 • من خلال التفكير. قال ليل.  
 أحسن ليل أنه عاز على المخرج. فقد كانت لديه فكرة. لكن تصوراً لم يكن قد اكتمل. لهذا لم يكن قادراً على التعبير عنها.  
 كيف يتم ذلك؟ أخذ ليل يتأمل بعمق.  
 أخذ مخططةً يلصق بالدرج. وبدا له أنه وصل إلى المخرج الصحيح للخروج من هذا المازق. لولم تلم السيدة يعقوب بمصاديقه فائقة: ابنها يا فيليب. إن عليك أن تبص. إنها السابعة إلا ربعاً

استعراض سؤال

اقرأ الخلقف المفاصل من رواية: "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمهنة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له والسؤال الأول. لم أجبت عن الأسئلة التي تليها

10.00 علامة 10 - 7

لماذا فرحت عن تحصيلك ليل من الأبناء الذي يقولها أو يفعلها. ما الحقيقة التي لا تظهر في هذا الخلقف؟

- a الشجاعة
- b حسن التفكير
- c قراءة مشاعر الآخرين
- d الذكاء

حق. فقد كان الشعب قد بلغ مني مبلغاً. لدرجة التي لم أجد أقوى على الوقوف. فتمنت في منزله حتى ملع الصبح. فهديت مع (مولد) إلى القصري الصباح الباكر.  
 • جميل! ماذا قال لك أي؟ إني لا أستطيع أن أتخيل مقدار فرحتك. ليشي كنت مغلداً في تلك اللحظات؟  
 قالت حميدة:  
 • لحسن الحظ أنك لم تكوني معي في تلك اللحظات.  
 قال أسلم بمرارة. ثم أضاف:  
 عندما أردت عبوز ساحة القصر الأولى الواقعة قبل الساحة الكبرى للقصر. هجم الحرس الثلاثة علي.  
 كانوا يخبثين



استعراض سؤال

No Limit 1 - 1

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له ولل سؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10.00 10 - 1 علامة

بم تعلق الحالة النفسية التي أصابت الملائكة ( ليلته ) بعد 15 دقيقة لقراءة النص وفهمه واستيعابه

أجابته ضميره لأنه نفى ولذبه.

أشبه من إستراح أحوال منكلته.

خيبة أمته في جعل ولده يتكلم.

حزنه لأنه رأى ما كان عليه.

نجدد. قال لبيتل ميديلا من زوج حميدة.  
 • وكيف يا ترى؟ تساءلت حميدة. وقد فرغ صبرها.  
 • من خلال التفكير. قال لبيتل.  
 أحسن لبيتل أنه عثر على مخرج. فقد كانت لديه فكرة. لكن تصورته لم يكن قد اكتمل. لهذا لم يكن قادراً على التعبير عنها.  
 كيف يتم ذلك؟ أخذ لبيتل يتأمل بعفوى.  
 أخذ مخططة يوضح بالتدريج. وبدأ له أنه وصل إلى المخرج الصحيح للخروج من هذا المازق. لو لم نعلم السيدة بعقوبت بمبادئه فائلة، انحن يا فيليب. إن عليك أن تبصن. إنها السابعة إلا ربعاً!

استعراض سؤال

No Limit 1 - 1

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له ولل سؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10.00 10 - 2 علامة

بم شعر أسلم بعد زيارته لسندباد؟

بالخوف من الخراس.

بالرغبة في الانتقام من الخالة.

بالحزن على أبيه.

لعلق السندباد أخيراً. وقال: لقد مررنا بمتاعب الليل. وانقضت الأيام الشعبة. نستطيع أن نتكلم. بعدها سألتها: ماذا استقبلي بتلك الأسئلة العربية. فأعلمني أن الخبر قد شاع بأننا قد نؤفينا.  
 • فلماذا؟ سألت حميدة.  
 • عندما عاد الخرس إلى المدينة من الصحراء. قاموا بالإعلان عن خبر وفائنا في القصر. ورووا بأننا قد فئنا نحن الثلاثة. وعللوا ذلك بأننا فعلنا بالهرب أثناء العاصفة الزمئية. فلم يتمكنوا من اللحاق بنا. ففضحت العاصفة علينا.  
 وهنا سألت حميدة: ماذا فعلوا لذلك؟ مع أنهم يعنون لنا لم نبت!

استعراض سؤال

No Limit 1 - 1

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له ولل سؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10.00 10 - 4 علامة

ما الذي لم يتألم منه أسلم بعد زيارته لسندباد؟

أن شؤون المنكحة في حبله.

أن الخراس ما زالوا للإحطولة مع شقيقته.

أن والده يحبّه. ويشعر بتأنيب الضمير.

أن الملك قد عرف مكيدة الخالة.

ففتلك! تساءلت حميدة في لهول.  
 • أجب. قلتي! أكثر أسلم ذلك. وكانت تعبيرات وجهه متجنبة. ثم قال: إن خالتي يلبي الأعراف لنا على قيد الحياة. وهذا ما ينسري على والدينا كذلك. وعندما نلقل بطش الخرس إلى أن الحقيقة قد ماتت معنا. لذلك ظلوا يجوبون المدينة بحثاً عن طيلة ليلة أس. وظلوا يجررون خلفي. فقد توقعوا قدومي إلى القصر. لذلك جاها المدينة بحثاً عني. وظلوا يقشون عني دون كلل أو ملل.  
 • لكنك لم تحزن لنا كيف استلمت أن تنجو من فضيهم. قال لبيتل. وبخاصة عندما استلوا سيوفهم وهجموا عليك. فرد أسلم.

استعراض سؤال

No Limit 1 - 1

اقرأ المقتطف المقابل من رواية "أحلام ليل السعيدة" قراءة متمعة مستفيداً من الوقت الإضافي المخصص له ولل سؤال الأول. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10.00 10 - 5 علامة

ما الأفكار التي لم تكن هذا المقتطف حريصاً على توسيلها؟

نجدد. قال لبيتل ميديلا من زوج حميدة.  
 • وكيف يا ترى؟ تساءلت حميدة. وقد فرغ صبرها.  
 • من خلال التفكير. قال لبيتل.  
 أحسن لبيتل أنه عثر على مخرج. فقد كانت لديه فكرة. لكن تصورته لم يكن قد اكتمل. لهذا لم يكن قادراً على التعبير عنها.

أَيُّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي لَا عَلاَقَةَ لَهُ بِقِشَل (حَمِيدَة) وَ (أَسْلَم) فِي جَذْبِ النَّاسِ لِعَرَضِهِمْ؟



a. مهارات (ليبَل) غَيْرُ الكَافِيَةِ أَثناءَ العَرَضِ.



b. النَّايَ الَّذِي لِأَسْلَمَ لَمْ يُخْرِجِ الحَانَا عَدْبَةً.



c. صَوْتُ حَمِيدَةَ المُنخَفِضِ وَهِيَ تُغْنِي.



d. الحَرَكَاتُ غَيْرِ المَشْوِقَةِ الَّتِي أَدَّتْهَا مَوْكٌ.



عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 2

a. الاستِماعَ لِتِصَاحِ الحَكيِمِ سِنْدِباتَ  
عِنْدَ لِقائِهِما.

b. المُصباحَ الَّذي اسْتَفَلَّهُ  
لِإِقامَةِ عَرْضِهِ الخَاصِّ.

c. اسْتِكمالَ لِبَيْلِ العَرْضِ الواقِعِيِّ في  
الحُلْمِ.

d. العُرْفَةَ الدَّافِئَةَ المُرِيحَةَ في نِزْلِ  
الحَيَاةِ السَّعيدَةِ.

مَنْ الَّذِي يَقُومُ بِمَهْمَةِ الْعِنَايَةِ وَالِدَّعْوَةَ إِلَى إِنْشَاءِ  
الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا؟

a. المزارعون ومسؤولو وزارة الزراعة.

b. منظمة البيئة الدولية العالمية.

c. أفراد متطوعون في مجتمعاتهم.

d. منظمات البيئة، كلٌّ في بلدها.

Type here to search

مَنْ جَلَالَ فَهْمَكَ الْفَضْلَ الرَّوَائِيَّ، وَمُتَابِعَتِكَ أَخْدَانَهُ، مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَصَلَ  
عَلَى حَيَاةِ ( لَيْبِل ) الدَّرَاسِيَّةِ؟

هَزُّ (أَرْسِلَانَ) لِرَأْسِهِ عِنْدَ سُؤَالِهِ، وَعَدَمُ إِدْرَاكِ  
(لَيْبِل) دَلَالَةَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ. .a

جَاءَتْ مُرَبِّيَّةُ الصَّفِّ مُتَأَخِّرَةً عَنِ الدَّرْسِ مَا  
يَقْرُبُ مِنْ عَشْرِ دَقَائِقٍ. .b

اسْتِغْرَابُ (لَيْبِل) مِنْ صَمْتِ (أَرْسِلَانَ)، وَعَدَمُ  
إِجَابَتِهِ عَنْ أَيِّ سُؤَالٍ. .c

انْتِقَالُ (أَرْسِلَانَ) وَ(حَمِيدَةَ) إِلَى الصَّفِّ فِي  
مُنْتَصَفِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ. .d

اقرأ النص المعلوماتي الآتي  
بعنوان ( الرّاكون ) ، ثمّ أجب  
عن الأسئلة التي تليه:

10 - 2

Marks 50.00

2:46

ما الفعل الذي اتّصل به  
ضمير رفَعٍ مُتّصِلٍ؟

a. تَجَمَّعُ.

b. رَأَيْتَ

c. يَبْنِيهَا.

d. ارْتَفَعَتْ

### الرّاكون



هل سبق أن رأيت حيواناً يُشبه الإنسان في حركاته؟ يقف على قدميه الخلفيتين، ويبدو وجهه كأنه يرتدي قبعا، يتناول الطعام بأصابع تشبه يَدَ الإنسان إنه حيوان الرّاكون الذي يُقسّم فصيلةً من فصائل الثدييات المفترسة (أكلة اللحوم) وتُسمى باسمه "الفصيلة الرّاكونية" التي تتعرّف بصغر الحجم، وتضم هذه الفصيلة سنعة عشر نوعاً يعيش في أمريكا الشمالية، وتوعان في آسيا تحديداً جبال الصين وجبال التبت.

للراكون وجهٌ يشبه وجه الثعلب تنوّسطه عُنبان سوداوان تبتدان كقناع، كما تتدلّ إبعنه بقضاء من خصلات الشعر على جانبي الأنف، وجسمه قصيرٌ مُثقلٌ يشبه القطّ السمين، برأسٍ عريضٍ وأذنيه الصغيرتين المنتصبتين، وأنفٌ ذي حافةٍ مدبّبة، وتبلغ طوله حوالي مترٍ تقريبا، منضبطاً ذبله كثيف الشعر الذي يشكّل حوالي أربعين سنتيمتراً من إجمالي الجسم، تلتفُّ حول هذا الذبل الطويل سنغ دوائر من الفراء الأسود الناعم يتراوح وزنه من كيلوين اثنين إلى اثني عشر كيلوغرام، أما شكل أقدامه فقصيرةٌ تشبه إلى حدٍ كبير أقدام الإنسان، في كلٍ منها خمسة أصابع بمخالب طويلةٍ وغير حادةٍ، كما أنّه يفتي على باطن قدميه وكعبه بالطريقة نفسها التي يفتي بها الإنسان، ومن الغريب أنّه يتناول الطعام مثل الإنسان جالسا منتصب الظهر وتُستك طعامة بيده في مهارةٍ بالغة، بسبب الأضغ الرائدة النامية من عطفة في كفّ يده التي تعمل كالإبهام.

يتمكّن الرّاكون مهارةً فائقةً على تسلق الأشجار، كما يتفتّح بالمهارة نفسها في السباحة، لذلك يُفضّل العيش على الأشجار بالقرب من النهرات والعيون والجداول المائية في الغابات القريبة من المدن. عادةً ما يقضي معظم أيام الشتاء في أوكافٍ خاصةٍ، يبنها بنفسه في تحاويف الأشجار العالية حيث ينام معظم ساعات النوم، ولا يخرج من وكفه إلا في الأيام الدافئة نسبيا، لذلك يفقد جلال الشتاء لحسين في المنة من وزبه يعيش الرّاكون في جحور أرضيةٍ طوال فصول السنة وتلجأ إلى شنه بيت شتوي ليُقضي شهرا أو شهرين من شهور الشتاء حيث تلجأ الرّاكون إلى الجحور في أعدادٍ تصل إلى ثلاثين لا تخرج منه إلا إذا ارتفعت درجة الحرارة عن درجة التجميد، ومُعظم الإناث تتخفق في جحرٍ واحد ولا يُستخ إلا لذكرٍ واحد بأن يقضي الشتاء مع تلك الإناث وصغارها.

تعني الأثني بصغارها وهي في العادة تُنجب صغرين أو ثلاثة، لكنها لا تُخصن إلا صغيرا واحدا وتترك الباقي يموت، فصغيرٌ واحدٍ لكن أني يُقلّ أعداد هذا الحيوان لذلك ما زالت الحيوانات الرّاكونية حيوانات نادرة، فما تقن منها في الحياة البرية بعيدا عن حدائق الحيوان عددٌ قليلٌ قد يصل إلى ألف حيوان.

يتغذى حيوان الرّاكون على الفواكه والعصافير والبسب والحشرات والأنماك والصفادع، بالإضافة لقائمة متنوّعة من الفواكه والخضروات، وكذلك يماز التلدي التي لعد من أفضل الأطعمة المحببة له وتتعامل هذه الحيوانات بحذرٍ شديدٍ مع طعامها فهي تتخسّنه جيدا حتى تتعرف عليه لتعلم إن كان صالحا للأكل أم لا، ولديه عادةً غسل الطعام في الماء قبل أكله فقد تكونت هذه العادة لديه لأنّه يضطاد الأسمات من الجداول المائية الصغيرة من عادابه الغربية والمميّزة في الأكل، حرصه الشديد على تنظيف طعامه قبل تناوله، بمسحه جيدا بمخالبه الزميفة، وإذا كان يعيش بالقرب من مجرى مائي، فإنّه يقوم بغمر الطعام تماما بالماء، ثم يخرجه ليأكله.

ما الشيء الذي يَخْتَلِفُ فيه حيوانُ الرّآكون عن الإنسان فيما يأتي؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص المعلوماتي، وفهمه، والإجابة عن السؤال)

a. يقف على قدميه الخلفيتين.

b. تتدلى لحيته بيضاء جانبي أنفه.

c. ينمشي على باطن قدميه وكعبه.

d. يتناول الطعام بأصابع يده.

ما السَّبَبُ الَّذِي غَيَّرَ شُعُورَ لَيْلٍ بِالْخَجَلِ إِلَى شُعُورٍ بِالْفَرَحِ حِينَما جَذَبَ إِلَيْهِ أَنْظَارَ الْمُشَاهِدِينَ؟

- .a حُبُّ الْغِنَاءِ وَاتِّقَانُهُ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةَ.
- .b قُدْرَتُهُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِصْبَاحِ فِي غُرُوضٍ ضَمُونِيَّةٍ.
- .c نَجَاحُهُ فِي مَهَارَةِ إِلقاءِ الشِّعْرِ وَالْأَرْجَالِ فِيهِ.
- .d إِنْقاذهُ الْغَرَضِ حِينَما اِحْتِاجَهُ الشَّقِيقَانِ.



اقراء المقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليبل السعيدة)، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 9

وَفَقَّ فَهَمَكَ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ ( أَرْسَلَانَ ) وَأُخْتِهِ ( حَمِيدَةَ ) : - ما المقصودُ بِعِبَارَةِ: ( وَكَانَتْ نَبْرَةً حَدِيثَهُ تَنْطَوِي عَلَى شَيْءٍ مِنَ التَّانِيْبِ ) ؟

a. نَبْرَةُ صَوْتِهِ مَلِيئَةٌ بِالتَّوْبِيْخِ.

b. نَبْرَةُ صَوْتِهِ تَحْمِلُ التَّسَامُحَ.

c. نَبْرَةُ صَوْتِهِ فِيهَا إِكْرَامٌ لِأُخْتِهِ.

d. نَبْرَةُ صَوْتِهِ تَضَمَّنَتْ الْعِتَابَ.

ما الشيء الذي يَخْتَلِفُ فيه حَيَوَانُ الرَّكَوْنِ عَنِ الْإِنْسَانِ فيما يَأْتِي؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص المعلوماتي، وفهمه، والإجابة عن السؤال)



a. يقف على قدميه الخلفيتين.



b. تتدلى لحيته بيضاء جانب أنفه.



c. يمشي على باطن قدميه وكعبه.



d. يتناول الطعام بأصابع يده.



ما الفعل الذي اتصل به ضميرُ رَفِعٍ مُتَّصِلٌ؟

رأيتَ .a

تَتَجَمَّعُ .b

اِرْتَفَعَتْ .c

يَتَّبِعُهَا .d

اقراء المُقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليل السعيدة)،  
للکاتب ( باول مار ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 8

لماذا جئتم إلى الصفّ في منتصفِ السّنةِ الدّراسيّةِ؟



.a

.b انتهى الدّرسُ قُرابة الساعة الثانية عشرة.



.c أنت تجلسُ وحيدًا على المقعد.



.d

.d كانت تبدو عادية للوهلة الأولى



لماذا كان ( ليل ) يتشغز - وهو في طريقه إلى المدرسة - بالوخدة والإخياط؟  
نسيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي. وفهمه . والإجابة عن السؤال .



a. لأن الطريق كانت طويلة.



b. لأنه انتقل إلى المدينة.



c. لأنه كان يسير بلا رفيق.



d. لأنه لا يحب المدرسة.

ما الذي طلبته صاحب النزل العجوز من الأصدقاء الثلاثة مقابل العزفة؟



a. عزف الناي والغناء للنزلاء.



b. غلبا من الفواكه المحفوظة.



c. مبلغا من المال مقدما.



d. وضع السيوار كضمان.

لماذا انتهى العَرَضُ بِسُرْعَةٍ؟

من للتَّخْلُصِ  
الإِعْتِقَالِ  
وَالْحَبْسِ. .a

لمَجِيءِ الْحَرَسِ  
وَمَنْعِهِمُ الْعَرَضَ .b

لشُعُورِهِمْ  
بِالِنَعَاسِ. .c

لِسَخَطِ  
المُشَاهِدِينَ  
عَلَيْهِمْ. .d

اقراء المقتطف الروائي الآتي من رواية ( أحلام ليبل  
السعيدة ) ، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

50.00 علامة

10 - 3

حيثما تداخل الواقع مع الحلم، ما الذي حصل عليه الأصدقاء  
بعد جمع المال؟

- a. استكمال ليبل العرض الواقعي في الحلم.
- b. الغرفة الدافئة المريحة في نزل الحياة السعيدة.
- c. الاستماع لنصائح الحكيم سندیباد عند لقاءهما.
- d. المصباح الذي استغله (ليبل) لإقامة عرضه الخاص.



اقرأ المصطفى الروالي الآلي من روايه ر احلام  
ليبيل السعيدة ) ، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب  
عن الأسئلة التي تليه :

50.00 علامة

10 - 5

هذا مصباحٌ سحريٌّ، إنه تُخَفَّةٌ رَائِقَةٌ  
يلمعُ كالفضةِ.

a

بَدَأَتْ حَمِيدَةٌ بِالْغِنَاءِ وَأَدَّى موك  
خَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ.

b

أَخْرَجَ الْمَصْبَاحَ مِنْ جَيْبِهِ وَشَرَعَ يَقدم  
عُرُوضًا ضوئيَّةً.

c

ازتدى (ليبيل) رداءً شرقياً في جيبه  
ومصباحٌ سحريٌّ.

d

ما اللَّحْظَةُ الَّتِي كَادَ فِيهَا لَيْتَلُ يَخْرُجُ مِنَ الْحِكَايَةِ، وَيَعُودُ إِلَى الْوَاقِعِ؟

.a حِينَ اكْتَشَفْتُ (حَمِيدَةً) أَنَّ (أَسْلَمَ) وَ (مُوكَ) قَدْ اخْتَفَيَا.

.b حِينَمَا أَعْطَتِ الْمَرْأَةُ لِلأَطْفَالِ أَفْضَلَ الْغُرْفِ فِي النَّزْلِ.

.c حِينَمَا أَرَادَ طَمَآنَةً حَمِيدَةً بِأَنَّهُ جَمَعَ الْمَالَ الْوَالِغَ لِلسَّكَنِ.

.d حِينَمَا فَتَحَتِ السَّيِّدَةُ عَلَيْهِ الْبَابَ فَاسْتَيْقِظَ مِنَ النَّوْمِ.

أيُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً تَامَّةً؟



a. يجلسُ الطالبانِ إلى جانبِ (ليبَل).



b. تصدَّتْ (حَمِيدَةٌ) مُجَدِّدًا.



c. الورقةُ حمراءُ عليها نقاطٌ خُضْرٌ.



d. مَدَّ (أزْسلانُ) يَدَهُ في جيبِهِ.

ما الَّذِي طَلَبَهُ صَاحِبُ النَّزْلِ الْعَجُوزُ مِنْ  
الأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ مُقَابِلَ العُرْفَةِ؟

.a مَبْلَغًا مِنَ المَالِ مُقَدِّمًا.

.b عُلْبًا مِنَ الفَوَاكِهِ المَحْفُوظَةِ.

.c وَضِعَ السُّوَارِ كَضِمَانٍ.

.d عَرَفَ النَّايَ وَالغِنَاءَ لِلنُّزْلَاءِ.

عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7 50.00 علامة

2:56

أَيُّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِفَسْلِ (حَمِيدَةَ) وَ (أَسْلَمَ) فِي جَذْبِ النَّاسِ لِعَرَضِهِمْ؟

a. موكٌ. الحَرَكَاتُ غير المُشَوِّقَةِ الَّتِي أَدَّتْهَا

b. عَذْبَةٌ. النَّبِيُّ الَّذِي لِأَسْلَمَ لَمْ يُخْرِجْ أَلْحَانًا

c. تَغْنِي. صَوْتُ حَمِيدَةَ المُنخَفِضِ وَهِيَ



نَهْ

نَا

قَا

سَالِي

لمرأفة؟

هـ، لِأَذْرَكْتُ أَنِّي أَمِيرَةٌ. لَمْ نَسَاءَلْتُ: أَلَا تَوْجَدُ طَرِيفَهُ

80%

الْحَرَكَاتُ غَيْرِ الْمَشَوِّقَةِ الَّتِي آدَّتْهَا  
مَوْكٌ .a

النَّبَايَ الَّذِي لِأَسْلَمَ لَمْ يُخْرِجْ أَلْحَانًا  
عَذْبَةً .b

صَوْتُ حَمِيدَةٍ الْمُنْخَفِضُ وَهَبِي  
تُغْنِي .c

مِهَارَاتُ (لَيْبَل) غَيْرُ الْكَافِيَةِ أُنَاءً  
الْعَرِضِ .d



الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 7

2:42

أي سبب مما يأتي لا علاقة له بفشل (حميدة) و (أسلم) في جذب الناس لعرضهم؟

a. مهارات (ليبيل) غير الكافية أثناء العرض.

b. النأي الذي لأسلم لم يخرج الحائنا عذبة.

c. صوت حميدة المنخفض وهي تُغني.

d. الحركات غير المشوقة التي أدتها موك.



لماذا لم تقبل (حميدة) ترك السوار كضمان لدى السيدة العجوز؟

a. لأن السيدة العجوز استقبلتهم استقبالا جيدا.

b. لأنه هدية من والدها الملك.

c. لأنه كان ثمينا جدا من جواهر الأم الملكة.

d. لأنه يحتوي رمز الملك الذي يكشف هويتهم الحقيقية.



50.00 علامة

10 - 7

أَيُّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِفَشْلِ (حَمِيدَةَ) وَ (أَسْلَمَ) فِي  
جَذْبِ النَّاسِ لِعَرْضِهِمْ؟

.a الحَرَكَاتُ غَيْرُ الْمَشَوِّقَةِ الَّتِي أَدَّتْهَا مَوْكٌ.

.b النَّايَ الَّذِي لِأَسْلَمَ لَمْ يُخْرِجْ أَلْحَانًا عَذْبَةً.

.c صَوْتُ حَمِيدَةَ الْمُنْخَفِضُ وَهِيَ تُغَنِّي.

.d مَهَارَاتُ (لَيْبَل) غَيْرُ الْكَافِيَةِ أثنَاءَ الْعَرْضِ.

9:55



US



تسجيل الخروج



ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَصْمُنْتُ حَزْفًا نَاسِخًا؟

- a. هَرَبْنَا بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْحُشُودِ الْبَشَرِيَّةِ.
- b. اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُنَا بِوَقْعِ حَوَافِرِ الْخَيْلِ.
- c. بَدَأَ ضَجِيجُ النَّاسِ وَتَضْفِيقُهُمْ يعلو.
- d. صَاحَ بِرِفَاقِهِ: الْحَرَائِصُ! إِنَّهُمْ قَادِمُونَ.

نَمَرَ (أسلم) على الدُفِّ، و(حميدة) عَزَقَتْ على النَّاي. لم يكن الإيقاع الموسيقي جميلاً، ولم يكن صوتها مسموعاً، فبدأ المشاهدون يَنْذَمُونَ، وآخرون يُعَادِرُونَ.

- لا تَذْهَبُوا، صاحت (حميدة)، بكت، وشعرت باليأس.

استعاد (البيل) رباطه جأشه، ثم صاح بصوت هادي: إن من يلقى هنا، فهو حقا قطن، ثم استخرج من جيب ردايه مصباحاً البدوي، وحركه، ثم قال: هذا مصباحٌ سحريٌّ يدورٌ لولبيبا، نخفه رائعة! إنه يلعب كالفضة، هذه النخفة تتحول إلى شعلة. وضع (البيل) إبهامه على مفتاح التحويل الخاص بإشعال الضوء وإطفائه، كان المصباح قوي الإضاءة، وجبه لبيلا نحو المشاهدين، غطوا أعينهم بأيديهم: لأن الضوء كان قوياً.

- هذه هي شعلي! قال (البيل)، وهو يوجه الضوء نحو أحد المنازل البعيدة.

تابع المشاهدون المصباح بذهشة؛ فقد كان يوسعيهم أن يشاهدوا يقع الضوء تتحرك على الغيوم. تعالي التصفيق وهتف الناس: يُعَادَا يُعَادَا قَفَرَ (أسلم) و(حميدة) لشدته حماسهما في الهواء. حرك (البيل) مفتاح المصباح، فانهقر الضوء، ثم حركه فانطلقت الأنوار وتلاشت... وأعاد الكرة.

65%

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام لبيلا السعيدة)، للكاتب (باول مار). ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 4 50.00 علامة

حيثما تداخل الواقع مع الخلم، ما الذي حصل عليه الأصدقاء بعد جمع المال؟

- a. المصباح الذي استغله (البيل) لإقامة عرضه الخاص.
- b. الغرفة الدافئة المريحة في نزل الحياة السعيدة.
- c. الاستماع لنصائح الحكيم سندیاد عند لقاءهما.
- d. استكمال لبيلا العرض الواقعي في الخلم.

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية ( أحلام ليبل  
السعيدة ) ، للكاتب ( بول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

50.00 علامة

10 - 9

ما الذي طلبه صاحب النزل العجوز من الأصدقاء الثلاثة مقابل  
الغرفة؟



a. غلبًا من الفواكه المحفوظة.



b. وضع السوار كضمان.



c. مبلغًا من المال مقدمًا.



d. عزف الناي والغناء للنزلاء.

50.00 علامة

10 - 3

0:46

مُنْظَمَةُ الْبِيئَةِ الدَّوْلِيَّةِ  
الْعَالَمِيَّةِ .a

الْمُزَارِعُونَ وَمَسْئُولُو وَزَارَةِ  
الزَّرَاعَةِ .b

مُنْظَمَاتُ الْبِيئَةِ، كُلُّ فَمِي  
بَلَدِهَا .c

أَفْرَادُ مُتَطَوِّعُونَ فَمِي  
مُجْتَمَعَاتِهِمْ .d

ما الذي يدلّ على ذكاء (حميدة)؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي، وفهمه ، والإجابة عن السؤال)

a. معاملة الجمهور بنطف وتقديم فواكه محفوظة لهم.

b. اقتراحها إقامة عرض في سوق المدينة لكسب المال.

c. توزيع الأدوار على الأطفال للمشاركة في العرض.

No Limit

2 - 1



اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( أحلام لييل السعيدة )،  
للكاتب ( باول مار ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 1 50.00 علامة

لماذا كان ( لييل ) يَشْعُرُ - وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بِالْوَحْدَةِ  
وَإِلْحَابِاطٍ؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي،  
وفهمه ، والإجابة عن السؤال ).

- a. لأنّه انتقل إلى المدينة.
- b. لأنّه لا يحبّ المدرسة.
- c. لأنّ الطريق كانت طويلة.
- d. لأنّه كان يسير بلا رفيق.



أبيه فتاداً

وهما، وقالت لهما:

حينما تداخلَ الواقعُ معَ الخُلمِ، ما الَّذي حصلَ عليه الأصدقاءُ بعدَ جَمعِ المالِ؟

- .a الاستماعُ لنصائحِ الحكيمِ سِنْدِبادَ عِنْدَ لِقائِهِما.
- .b استكمالُ ليبلِ العَرَضِ الواقِعِ في الخُلمِ.
- .c الفُصباحُ الَّذي استغلَّهُ (ليبل) لإقامةِ عَرَضِهِ الخاصِ.
- .d العُرْفَةُ الدافئةُ المريحةُ في نُزلِ الحَيَاةِ السَّعيدَةِ.



اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليبل السعيدة )، للكاتب ( باول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 1

Marks 50.00

لماذا كان ( ليبل ) يشعر - وهو في طريقه إلى المدرسة - بالوحدة والإحباط؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي، وفهمه ، والإجابة عن السؤال ).

لأنه لا يحب المدرسة.

a.

لأن الطريق كانت طويلة.

b.

لأنه انتقل إلى المدينة.

c.

لأنه كان يسير بلا رفيق.

d.

### الإنين الخدود



اعتاد ليبل أن يذهب إلى المدرسة وحيداً، ولم يكن ذلك سبباً للشعور بالانعزاج. فلم يكن أحدٌ من زملائه يسكن في الشارع الذي يُقيم فيه. لكنه تعي لو أن أحدًا يرافقه، في هذا اليوم، أثناء الذهاب إلى المدرسة ليتبادل معه الأحاديث.

لقد حطَّطت لحظات الوداع حزناً، فصار يبعد إلى المدرسة، وكان يشعر بالإحباط والوحدة.

جاءت مرتبة الصف متأخرة عن موعد الدرس ما يقرب من عشر دقائق. كانت تصطحب في أسود الشعر، وإلى جانبه فتاةٌ يقف الفى والفتاة والفتين، وهما يحذقان في الأرض، بارتباك. نظرت السيدة نحو التلاميذ، وقالت:

- معي زميلان جديان لكما. إلهما شقيق وشقيقته، وسينضمان منذ هذه اللحظة إلى هذا الصف ثم التفتت نحوهما، وقالت لهما: هل من الممكن أن يذكر كلٌ منكما اسماً؟

كان الصف ينتظر بشوحي، لكن، يقف الفى والفتاة صامتين.

- حسناً. أستطيع أن أقرأ اسم كل واحد منكما، ثم وضعت يدها على كتب الفى، وقالت:

- هذا (أرسلان)، فعفى الفى رأسه. وهذه هي (حميدة). فحبت الفتاة رأسها كذلك، واستمرت تنظر إلى الأرض. بعدها قالت المعلمة: قالت: (فيليب) أنت تجلس وحيداً على المقعد تحرك نحو اليمين، حتى تجلس (أرسلان) إلى جانبك. أما (حميدة)، فتجلس إلى جانب أخينا؛ حتى ترجم لهما ما يتعلز عليه استيعابه.

وبنما كان القادمان يجلسان إلى جانب ليبل، استأذنت (الغيرا) ونساءت:

- قل الطالبان أحسبان؟

- نعم، فلقد ولد أرسلان خارج ألمانيا، أما حميدة فهي من مواليد ألمانيا.

- لماذا هما إذن في صف مدرس واحد؟

- إن مستوى لغة أرسلان الألمانية هو دون مستوى لغة شقيقته حميدة.

- ولكن لماذا لا يتحدث الألمانية على نحو جيد، إذا كان يكتبها بعام؟ أرادت (باربرا) أن تعرف.

- لأنه لم ينجح على وصوله إلى ألمانيا، إلا عام واحد. وضحت المعلمة، ثم أضافت: إذا كان لديكم أسئلة أخرى، فاسألوهما أثناء الاستراحة. ثم بدأت لشرخ الترس.

أخذ ليبل يتأمل حيرانه، ثم سأل (أرسلان) هامساً:

- ألا تفهم اللغة الألمانية أبداً؟ فأكفى (أرسلان) ببرأيه.

لم يستطع ليبل أن يدرك مدلول هذه الحركة، فأعاد السؤال بصيغة مختلفة:

- هل تفهم الألمانية؟ فعفى أرسلان رأسه.

- ولكن لماذا لا تتناول شيئاً على الإفطار؟ سألة ليبل مُحذراً. عندها شرع أرسلان يبتلع في حقيبته المدرسة وكألة لم يستمع إلى السؤال.

لماذا تُعدّ الحيوانات الراكوبية من الحيوانات النادرة إلى  
يوماً هذا؟



a لأنها تعيش في حدائق الحيوان فقط.



b لأن عددها قليل في الحياة البرية.



c لأن أنثى الراكوب تعطي بصغير واحد فقط.



d لأن الإناث لا تسمح إلا للذكور واحد بالبقاء معها.

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية ( أحلام ليبل  
السعيدة ) ، للكاتب ( باول مار ) . ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

50.00 علامة

10 - 8

ما العبارة التي تتضمن تغييراً مجازياً فيما يأتي؟

- a. ارتدى (ليبل) رداءً شقيقاً في جنبه مصباحٍ سحريّ.
- b. أخرج المصباح من جنبه وشرع يقدم عروضاً ضوئية.
- c. بدأت حميدة بالغناء وأدى موك حركاتٍ بهلوانية.
- d. هذا مصباحٌ سحريّ. إنه تحفةٌ رائعةٌ يلمع كالفضة.



اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( أحلام ليبل السعيدة)، للكاتب ( بول مار ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 1

لماذا كان ( ليبل ) يشعُر - وهو في طريقه إلى المَدْرَسَة - بالوَخْدَة وَالإْحْبَاب؟ ( تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي، وفهمه ، والإجابة عن السؤال ).

- a.  لأنه لا يُحِبُّ المَدْرَسَة.
- b.  لأنه كان يَسِيرُ بِلا رَفِيقٍ.
- c.  لأنَّ الطَّرِيقَ كانت طَوِيلَة.
- d.  لأنه انْتَقَلَ إلى المَدِينَة.

- لماذا جننتم إلى الصَّفِّ في منتصفِ السُّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ؟ تساءل ليبل هامسا.

أجابت حميدة: لقد انتقلَ أبي إلى هنا بسببِ العَمَلِ، وكانَ علينا أن نأتي معه. فقد قَدِمْنَا مِنْ مَدِينَةِ (سندل فنجن)، بعدها انحنى حميدة نحو الأمام؛ لتتمكن من رؤية (ليبل)، لِأَنَّ (أرسلان) كانَ يجلسُ بَيْنَهُمَا. ثم سألتُه: ما اسفلك؟

- ليبل. ردَّ هامسا. بعد ذلك اتَّجِهَ ليبل إلى جاره الذي يجلسُ إلى جواره، وكرَّرَ سؤاله له: لماذا لا تتكلم؟

فتصدت (حميدة) مجدداً للإجابة، وأوضحت: إن (أرسلان) غاضب؛ لأنه غادرَ مدينتنا، وهو لا يريدُ الانتقالَ إلى صَفِّ مدرسي جديد، بل إنه لا يريدُ أن يأتي في الأصلِ إلى... وهنا همسَ أرسلانُ لسُبقِتهِ بلعَمَها، وكانت نبرةً حديثه تنطوي على شيءٍ من التأييب.

ورأى (ليبل) أن (أرسلان) قد لا يستطيعُ احتمالَه، فابتعدَ عنهما قليلاً وهو يشعُرُ بالاستياء.

وعندما انتهى الدرسُ قرابة الساعة الثانية عشرة، مدَّ أرسلانُ يدهُ في جيبه، وأخرجَ منها ثلاثَ حباتٍ من السُّكَاكِرِ، فأعطى لحميدة حبةً، وأبقى حبةً في يده، وناولَ الثالثةَ لجاره (ليبل).

- هل الحبةُ لي؟ تساءل ليبل وهو يشعُرُ بالمفاجأة.

تأملَ (ليبل) ورقةَ (الملبس). كانت تبدو عاديةً للوهلة الأولى؛ ورقةً حمراءَ، وعليها نقاطٌ خضراءُ. لكنَّ الخطَّ كانَ مختلفاً، وهو لا يستطيعُ أن يقرأه. إنها كتابةٌ بلغةٍ أجنبية، دونَ أدنى شكٍ. بعدها طوى ليبلُ الورقةَ بعناية، ودسها في جيبه. فهو لن يحصلَ على مثل هذه الحبة كلَّ يوم، ولا على ورقةَ (الملبس) القادمة مباشرةً من الشرق.

الإثنين الجُدُد



اعتاد (ليبل) أن يذهب إلى المدرسة وحيداً، ولم يكن ذلك سبباً للشعور بالانزعاج. فسلم يكن أحد من زملائه يسكن في الشارع الذي يقبم فيه لكنه تعلق لو أن أحدًا يرافقه، في هذا اليوم، أثناء الذهاب إلى المدرسة ليتبادل معه الأحاديث.

لقد جعلته لحظات الوداع حزناً، فمضى ببطء إلى المدرسة، وكان يشعر بالإحباط والوحدة.

جاءت مرتبة الصف متأخرة عن موعد الدرس ما يقرب من عشر دقائق. كانت تصطحب في أسود الشعر، وإلى جانبه فتاة بغنى الفنى والفتاة واقفين، وهما يتحدثان في الأرض، يارتباط نظرت السهبة نحو التلاميذ، وقالت:

- معي زميلان جديان لكما، إيهما شقيق وشقيقة، وسينضمان منأ هذه اللحظة إلى هذا الصف ثم التفتت نحوهما، وقالت لهما: هل من المفكر أن يذكر كل منكما اسماً؟

كان الصف ينتظر بشوق، لكن، بغنى الفنى والفتاة صامتتين.

- حسناً، أستطيع أن أقرأ اسم كل واحد منكما، ثم وضعت يدها على كتب الفنى، وقالت:

- هذا (أرسلان). فعنى الفنى رأسه، وهذه هي (حميدة)، فحنبت الفتاة رأسها كذلك، واستمرت تنظر إلى الأرض، بعدها قالت المعلمة:

قالت: (قيليب) أنت تجلسن وحيداً على المقعد تحرك نحو اليمين، حتى يجلسن (أرسلان) إلى جانبك. أما (حميدة)، فستجلسن إلى جانب أختينا؛ حتى ترجمن لهُ ما يتعللر عليه استيعابه.

وبينما كان القادمان يجلسان إلى جانب ليبل، استأذنت (الفيرا) وتساءلت:

- هل الطالبان أجنبيان؟

- نعم، فقد وُلد أرسلان خارج ألمانيا، أما حميدة فهي من مواليد ألمانيا.

- لماذا هما إذن في صف مدرسي واحد؟

- إن مستوى لغة أرسلان الألمانية هو دون مستوى لغة شقيقته حميدة.

- ولكن لماذا لا يتحدث الألمانية على نحو جيد، إذا كان يكثرها بعام؟ أرادت (باربرا) أن تعرف.

- لأنه لم يفهم على وصوله إلى ألمانيا، إلا عام واحد. وضعت المعلمة، ثم أضافت: إذا كان لديكم أسئلة أخرى، فاسألوهما أثناء الاستراحة. ثم بدأت تشرح الدرس.

أخذ (ليبل) يتأمل حياته، ثم سأل (أرسلان) هامساً:

- ألا تفهم اللغة الألمانية أبداً؟ فاعتفى (أرسلان) بهز رأسه.

لم يستطع (ليبل) أن يدرك مدلول هذه الحركة، فلما بدأ السؤال بصيغة مختلفة:

- هل تفهم الألمانية؟ فعنى أرسلان رأسه.

لماذا لا تفهم شيئاً على الإطلاق؟ سأله ليبل مُحدداً. عندها شرع أرسلان يفت في حقيبته المدرسية وكأنه لم يستمع إلى السؤال.

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، للكاتب (باول مار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 1

Marks 50.00

لماذا كان (ليبل) يشعر - وهو في طريقه إلى المدرسة - بالوحدة والإحباط؟ (تنبيه: لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي، وفهمه، والإجابة عن السؤال).

a. لأنه لا يحب المدرسة.

b. لأن الطريق كانت طويلة.

c. لأنه انتقل إلى المدينة.

d. لأنه كان يسير بلا رفيق.

ما السبب الذي غيّر شعور ليّلى بالخجل إلى شعور  
بالفرح حينما جذب إليه أنظار المشاهدين؟

- a. نجاحه في مهارة إلقاء الشعر والارتجال فيه.
- b. حب الغناء وإتقانه الحركات الهلوانية.
- c. إنقاذه العرض حينما احتاجه الشقيقان.
- d. قدرته على استخدام المصباح في عروض ضوئية.

السادس - اللغة العربية - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث - 2021

صباح بدفئة: فقد كان يؤسهم أن يشاهدوا بلع الضوء تتحرك على العيوم. نعال التصفيق وهنق الناس: يعاذا  
 (حميدة) لبنة حماسهما في البواء حرك (البيل) ومفتاح المصباح، فانهمز الضوء، ثم حركة فانطقات الأنواز  
 رة

جمع المال ثم صاح: كلما كنتم كرماء معنا، زادت روعة المشاهد البحرية، وأشار إلى أنه سيستأنف العروهن.

اس وتصفيقتهم يختلط بأصوات حوافر الجبل. لقد حاة الفرسان الثلاثة بأجاء ساحة السنوي. كان (لبيل) أول

نافة: الخراسان! إهم قادمون إلى هنا!

ة المملوءة بالقطع النعدبة تحت إبطه، وهرب مع رفاقه بين العشود.

م بعد نفة أنز للفرسان. وقفوا بباب نزل الحياة السعيدة ينتسسون بصعوبة ولبثون. وقرع (البيل) الباب. فتحت

ت عطف. أيها المساكين! أدخلت الثلاثة وكنهم، وقالت: لدينا حظيرة صغيرة لجمارنا.

لوم في الحظيرة، فمغنا من المال ما يكفي. قال (لبيل):

أفضل الغرف في النزل.

بدا: لبيل! إننا نشكركم لما قدمتم من عروهن سحرية. فلولا ذلك لكانا بعنا في الشارع



اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، للكاتب (باول مار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 8 50.00 علامة

ما الأخطئة التي كاذ فيها لبيل يخرج من الحكاية، ويعود إلى الواقع؟

a. حينما أعطت المرأة للأطفال أفضل الغرف في النزل.

b. حين اكتشفت (حميدة) أن (أسلم) و(موك) قد اختفيا.

c. حينما أراد ظمأنة حميدة بأنه جمع المال اللازم للسكن.

d. حينما فتحت السيدة عليه الباب فاستيقظ من النوم.

ما العبارة التي تتضمن تغييراً مجازياً فيما يأتي؟

a. ارتدى (ليبيل) رداءً شرفياً في جيبه مصباحٌ سحريٌّ

b. ضوئية. أخرج المصباح من جيبه وشرعَ يقدم عروضاً

c. كالفضة. هذا مصباحٌ سحريٌّ، إنه تحفةٌ رائعةٌ يلعب



أَيُّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِفِشْلِ (حَمِيدَةَ) وَ (أَسْلَمَ)  
فِي جَذْبِ النَّاسِ لِعَرَضِهِمْ؟



a. مهارات (ليبّل) غير الكافية أثناء العرض.



b. صوت حميدة المنخفض وهي تُغني.



c. الناي الذي لأسلم لم يُخرج ألحانا عذبة.



d. الحركات غير المشوقة التي أدتها موك.

701  
0785cd6a60

ما الهَدَفُ الرَّئِيسُ مِنْ كِتَابَةِ النَّصْرِ ؟

a. جَذَبُ الْقُرَاءِ لِلانْتِصَامِ إِلَى جَمْعِيَّاتِ حِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ.

b. اِقْتِنَاعُ الْقُرَاءِ بِأَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ.

c. تَشْجِيعُ رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ الْبِهَوَانِيَّةِ فِي الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ.

d. تَحْذِيرُ السُّكَّانِ مِنْ أخطَارِ التَّلَوُّثِ الْبِئْسِيِّ فِي الْمَدِينِ الْكَثْرَى.

بِ الْخَضْرَاءِ دَاخِلَ

السُّبَّارَاتِ، وَيَقُومُونَ

تَأْيِيدَ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ؛

الْمُنْتَبِعَةَ مِنَ الْمَنِيَّارَاتِ وَمِنْ

بِ مِنَ الْأَغْشَابِ الْبَدِيَّةِ وَالْأَشْجَارِ

بِتَجْدَادِهَا فِيمَا بَعْدَ كَمِيَّاهِ الشَّرْبِ

### عربية - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث - 2021

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (الراكون) ، ثم  
أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00 10 - 5

لماذا يفقد الراكون يصف وزنه في فصل الشتاء؟

a. لأنه يقضي معظم ساعات اليوم في  
وكره.

b. لأنه يبذل جهدا كبيرا أثناء البحث عن  
الطعام.

c. لأنه يريد المحافظة على درجة حرارة  
جسمه.

لأنه لا يجد الطعام المناسب له فيه



حركاته؟ يقف على قدميه الخلفيتين، ويبدو وجهه  
ع تشبه يد الإنسان إنه حيوان الراكون الذي يُقَلِّد  
بسة (أكلة اللحوم) وتسمى باسمه "الفصيلة الراكونية"  
والفصيلة سبعة عشر نوعا تعيش في أمريكا الشمالية،  
سبب وجبال التبت.

تتوسطه عنان سوداوان تنداوان كقناع، كما تتدل إخبته بنضاء من خصلات الشعر على جانبي  
يشبه القبط السمين، برأس عريض وأذنيه الصغيرتين المنتصبتين، وأنف ذي حافة مدببة، ويبلغ طوله  
بيله كثيف الشعر الذي يشكل حوالي أربعين سنتيمترا من إجمالي الجسم، تلتف حول هذا الذيل الطويل  
سود الناعم، يتراوح وزنه من كيلوبين اثنين إلى اثني عشر كيلوغرام، أما شكل أقدامه فقصيرة تشبه إلى حد  
كل منها خفسته أصابع بمخالب طويلة وغير حادة، كما أنه يمشي على باطن قدميه وكغيبه بالطريقة نفسها  
أنه تتناول الطعام مثل الإنسان جالسا منتصب الظهر ويُفسك طعامه بيديه في مهارة بالغة.

لماذا تُعدُّ إقامة المُنْتَزَهِاتِ بالغة الأهمية؟

a. لأنها تُشكّلُ زيادةً في المساحات الخضراء داخل المُدُن.

b. لأنها تُسهمُ في قُدوم السّياح والزائرين إلى المُدُن.

c. لأنّ المساحات الخضراء تُمكنُ من استغلال مياه الأمطار.

d. لأنّ الناس يرغبون في إطلالة بيوتهم على المُنْتَزَهِاتِ.