أَخْلاقٌ كَريمَةٌ

1 أُداري السَّفيْهَ وَلا أَغْضَبُ ... وَيَهْذي المُسيْءُ فَلا أَعْتِبُ

2 وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتى مُذْنِبًا ... وَمَنْ في البَرِيَّةِ لا يُذْنِبُ؟

3 وَأَلْقى الحَقودَ بِوَجْهٍ مُضيءٍ ... وَلَوْ كانَ في قَلْبِهِ غَيْهَبُ

4 وَأَبْسُطُ لِلجارِ ظِلَّ الأَمانِ ... إذا هَزَّهُ حادِثٌ مُرْعِبُ

5 وَأَغْمُرُ بِالْوِدِّ مَنْ يَحْتَذي ... خُطا النّاجِحينَ وَلا يَرْسُبُ

6 وَأَمْقُتُ مَنْ جاءَني كاذِبًا ... وَلَوْ مَلَكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ

7 وَأَصْحَبُ كُلَّ كَريمِ الطِّباعِ ... وَمَنْ في النُّجومِ لَهُ مَأْرَبُ

8 خُلِقْتُ مُحِبًّا لِكُلِّ الأَنامِ ... وَإِنَّ المَحَبَّةَ لي مَذْهَبُ

9 خِلالٌ تَعَلَّمْتُها مِنْ أَبي ... فَنِعْمَ الخِلالُ وَنِعْمَ الأَبُ

لِماذا يَصْفَحُ الشّاعِرُ عَمَّنْ أَساءَ إِلَيْهِ؟

ما الصِّفاتُ الَّتي اشْتَرَطَها الشّاعِرُ في أَصْدِقائِهِ؟

مَنِ الَّذي يَمْدَحُهُ الشّاعِرُ؟ وَلِماذا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ النَّصِّ.

حَولَ النَّصِّ.

1. أَيُّ أَبْياتِ القَصيدَةِ يَحْمِلُ المَعاني الآتِيَةَ:

1. كَظْمُ الغَيْظِ وَسيلَةُ التَّعامُلِ مَعَ الجُهَلاءِ.

البيت الأول

2. مُصاحَبَةُ ذَوي الأَخْلاقِ الكَريمَةِ الَّذينَ يَتَمَيَّزونَ بالطُّموحِ.

البيت السابع

3. مُقابَلَةُ الإساءَةِ بالتَّسامُحِ مِنَ الخِصالِ الحَميدَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنْسانٍ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَأِ.

البيت الثاني

2. «وَأَمْقُتُ مَنْ جاءَني كاذِبًا» هَلْ تُوافِقُ الشّاعِرَ عَلى هذا الرَّأْيِ؟ وَلِماذا؟

نعم لأن النبي أخبرنا أن المؤمن لا يكون كذابا، بل يجب عليه أن يتصف بالصدق

3. ما أَثَرُ حِرْصِ الشَّخْصِ على مُلاقاةِ الحاقِدينَ بِوَجْهٍ مُبْتَسِمٍ في الْمُجْتَمَعِ؟

نشر المحبة والإخاء بين أفراد المجتمع و الأثر الطيب الذي يتركه في نفوس الآخرين

4. حَدِّدَ الشّاعِرُ أُسْلوبًا في التَّعامُلِ مَعَ السَّفيهِ والمُسيءِ، ما هذا الأُسْلوبُ؟ وَما مَدى اتِّفاقِكَ أَوِ اخْتِلافِكَ مَعَهُ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

الأسلوب: الحلم والصبر وعدم مقابلة الإساءة بمثلها

رأيي: أوافق الشاعر في رأيه، لأن الله أمرنا بهذا في كتابه قائلا وأعرض عن الجاهلين

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ مَضْمونِ البَيْتِ الآتي، والبَيْتِ الأَخيرِ مِنَ القَصيدَةِ.

وَيَنْشَأُ ناشِئُ الفِتْيانِ مِنّا * * * * * عَلى ماكانَ عَوَّدَهُ أَبوهُ

يتحدث البيتان عن أثر التربية الصالحة في الصغر على صلاح الأولاد و تنشئهم تنشئة صالحة

6. ابْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ حُقوقَ الجارِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وأَبْياتِ القَصيدَةِ؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)) متفق عليه

الحديث والقصيدة يتفقان في ضرورة الإحسان إلى الجار

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ (أ) وَما يُفَسِّرُ مَعْناها في العَمودِ(ب):

أ	ب
أُداري	أَلاطِفُ وَأُجامِلُ.
الوِدُّ	المَحَبَّةُ والصَّداقَةُ.
الطِّباعُ	ما جُبِلَ عَلَيْهِ الإِنْسانُ، السَّجِيَّةُ.
الأَنامُ	جَميعُ ما عَلى الأَرْضِ مِنَ الخَلْقِ.

2. ماذا يُفيدُ الاسْتِفْهامُ في البَيْتِ الثّاني؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. ما دَلالةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في البَيتَينِ الآتِيَيْنِ؟

- وَأَلْقى الحَقودَ بِوَجْهٍ مُضيءٍ * * * * وَلَوْ كانَ في قَلْبِهِ غَيْهَبُ

بوجه مبتسم

- وَأَصْحَبُ كُلَّ كَريمِ الطِّباعِ * * * * وَمَنْ في النُّجومِ لَهُ مَأْرَبُ

المكانة العالية

4. اسْتَخْدِمِ الكَلماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- أَصْفَحُ:

أصفح عن المسيء أملا في صلاحه

- الدُّرّ:

يتلألأ الدر كنجوم السماء

- يَحْتَذي:

يحتذي العاقل بالصالحين

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ.

1. ما الصِّفاتُ الَّتي تَشْتَرِطُها في أَصْدِقائِكَ؟ وَلِماذا؟

نشاط صفي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. اكتُبْ قائِمَةً بِأَهَمِّ الصِّفاتِ الَّتي تَعْتَقِدُ أَنَّكَ تَمْلِكُها:

نشاط صفي

3. قارِنْ بينَ قائِمَتِكَ وقائِمَةِ زميلِكَ، ثُمَّ حدِّدِ الصِّفاتِ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَكُما.

نشاط صفي

4. اخْتَرْ مِنَ القَصيدَةِ بيتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ لِهذا البَيْتِ.

نشاط صفي

اِحْفَظِ القَصيدَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها معَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة