

# القراءة

## نصٌ معلوماتيٌّ

5

### الدَّرْسُ الخَامِسُ

## ظواهرٌ غريبةٌ تحتاجُ إلى تفسيرٍ

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.3.3.01.014 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج و البراهين، وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص مقيماً مدى دقتها.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.5.01.008 ينتج كلمات متجانسة لفظاً.

## الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يسهل عملية التعلم والتعلم. ويمكن لك أن تصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضرب عُصفورين بحجر: تساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

## المعجم والمفردات:

### (الأفعال)

- أَمَاطَ: أَمَاطَ يُمِيطُ، إِمَاطَةً، فَهُوَ مُمِيطٌ. أَمَاطَ اللَّثَامَ عَنِ الشَّيْءِ: أَرَاخَهُ فَانْكَشَفَ الشَّيْءُ وَظَهَرَ.
- يَحْزَمُونَ: حَزَمَ / حَزَمَ بِـ / حَزَمَ عَلَى / حَزَمَ فِي، يَحْزِمُ، حَزْمًا، فَهُوَ حَازِمٌ. حَزَمَ الْأَمْرَ حَزْمًا حَاسِمًا: قَطَعَ فِيهِ قِطْعًا لَا عَوْدَةَ فِيهِ، حَسَمَهُ. حَزَمَ بَرُوءَةَ الشَّيْءِ: أَكَّدَهُ تَأْكِيدًا.
- قَبِعَتْ: قَبَعَ عَن / قَبَعَ فِي / قَبَعَ لـ، يَقْبَعُ، قُبوعًا، فَهُوَ قَابِعٌ. قَبَعَ فِي مَنْزِلِهِ: انْزَوَى فِيهِ وَتَوَارَى عَنِ الْأَنْظَارِ.
- يَعْجُ: عَجَّ / عَجَّ بِـ، يَعْجُ، عَجًّا وَعَجِيجًا، فَهُوَ عَاجٌ وَعَجَّاجٌ. عَجَّ إِلَى اللَّهِ بِالْدُّعَاءِ: ضَجَّ، رَفَعَ صَوْتَهُ عَجَّ الطَّرِيقُ: غَصَّ، امْتَلَأَ. عَجَّتِ الرِّيحُ: اشْتَدَّتْ فَأَثَارَتِ الْعُبَارَ.
- شَغِفَ: شَغَفَ، يَشْغَفُ، شَغْفًا وَشَغْفًا، فَهُوَ شَاغِفٌ. شَغَفَ الْحُبُّ قَلْبَهُ: أَصَابَ شَغَافَ قَلْبِهِ. شَغَفَهَا حُبًّا: أَيَّ أَصَابَ قَلْبَهَا بِحُبِّ قَوِيٍّ.

(الأسماء)

- طَلَّاسِمٌ: المُفْرَدُ: طَلَّسِمٌ. وَهُوَ اللُّغْزُ، أَوْ الشَّيْءُ الغَامِضُ وَالمُبْهَمُ. فَكَّ طَلَّاسِمَ الشَّيْءِ: وَصَّحَهُ وَفَسَّرَهُ وَكَشَفَ أَسْرَارَهُ.
- جَعَجَعَةٌ: صَوْتُ الإِنْسَانِ كَثِيرُ الكَلَامِ قَلِيلُ العَمَلِ. جَعَجَعَ الجَمَلُ: اِسْتَدَّ صَوْتُهُ. جَعَجَعَ الشَّخْصُ: عَلَا صَوْتُهُ بِوَعِيدٍ لَا يَسْتَطِيعُ إِنْجَازَهُ.
- عُنُوءٌ: بِالقُوَّةِ غَضَبًا وَقَهْرًا. عَنَا لِلْحَقِّ: خَضَعَ لَهُ وَذَلَّ. عَنَاهُ الأَمْرُ: هَمَّهُ، وَشَقَّ عَلَيْهِ، وَصَعَبَ.
- غُضُونٌ: الجَمْعُ: غَضْنٌ وَغَضْنٌ. فِي غُضُونِ الكَلَامِ أَوْ الشَّهْرِ: فِي أَثْنَائِهِ، فِي حِلَالِهِ.
- تسونامي: مَوْجَاتٌ مائِيَّةٌ صَحْمَةٌ ذَاتُ ارْتِفَاعٍ كَبِيرٍ، يَحْدُثُ فِي المَنَاطِقِ الَّتِي تَكَثُرُ فِيهَا الزَّلَازِلُ وَانْفِجَارَاتُ الحِمَمِ البُرْكَانِيَّةِ تَحْتَ سَطْحِ البَحْرِ أَوْ المُحيطِ.
- البَرْدِيَّاتُ: البَرْدِيُّ: نَبَاتٌ مَائِيٌّ مِنَ الفَصِيلَةِ السَّعْدِيَّةِ، تَرْتَفِعُ ساقُهُ إِلَى نَحْوِ مِترٍ أَوْ أَكْثَرَ، يَنمو بِكثْرَةٍ فِي مَنطِقَةِ المُسْتَنقَعَاتِ بِأَعالي النِّيلِ، وَصَنَعَ مِنْهُ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ وَرَقَ البَرْدِيِّ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي مَحَالِ الكِتَابَةِ عِنْدَ قَدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ وَالبِيونانِ وَالعَرَبِ وَغَيْرِهِم.
- أَطْلَالٌ: جَمْعُ طَلَلٍ. الطَّلَلُ: مَا بَقِيَ شَاخِصًا (بَاقِيًا وَظَاهِرًا) مِنْ آثارِ الدِّيارِ.
- سَرَبٌ: الجَمْعُ: أُسْرَابٌ. السَّرَبُ: الفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالحَيَوَانِ. السَّرَبُ: الطَّرِيقُ وَالوَجْهَةُ.
- ثَمَّةٌ: اسْمٌ إِشارةً لِلْمَكَانِ البَعِيدِ بِمَعْنَى هُنَاكَ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.

(الصفات)

- خَلَّابٌ: صِبْغَةٌ مُبالِغَةٌ مِنَ خَلَبٍ: رَائِعٌ، حَذَّابٌ، فَاتِنٌ، سَاحِرُ الجَمَالِ.
- أُسْطُورِيَّةٌ: اسْمٌ مَنسُوبٌ إِلَى أُسْطُورَةٍ. غَيْرٌ وَاقِعِيٌّ أَوْ غَيْرٌ حَقِيقِيٌّ أَوْ خَارِقٌ لِلعَادَةِ.
- مُرْوَعَةٌ: اسْمٌ فاعِلٌ مِنَ رَوَعَ. مُفْزَعَةٌ، مُرْعَبَةٌ، مُخِيفَةٌ، بِهَا هَلَعٌ وَدُعْرٌ وَرُغْبٌ.
- الطَّارِئَةُ: الطَّارِئُ: العَرِيبُ، الحَادِثُ المُفاجِئُ وَالجَمْعُ: الطَّوَارِئُ. عَمَلُ طَارِئٍ: زَائِلٌ عَرَضِيٌّ

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك، وغير ما يلزم:

1. أماط - أسطورية - طلاسيم

2. الطارئ - مروعة - سرب

3. يجزم - غضون - العالم

## في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتِكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِيقَاتِكَ.

### ظواهرٌ غريبةٌ تحتاجُ إلى تفسيرٍ

صَعِدَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ، وَأَمَاطَ اللَّثَامَ عَنِ أَسْرَارِ عَدِيدَةٍ فِي الْفَضَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ الْعِلْمُ تَقَدُّمًا هَائِلًا لَا يَنْكَرُهُ بَصَرٌ، وَلَا يُخْطِئُهُ بَشَرٌ، لَكِنْ رُغِمَ ذَلِكَ مَا تَزَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الظَّوَاهِرِ -التي ربّما تبدو بَسِيطَةً- لَمْ يَسْتَطِعِ الْعِلْمُ فَكَّ طَلَاسِمِهَا بَعْدَ، وَمَا تَزَالُ تُحَيِّرُ الْعُلَمَاءَ، وَمِنْهَا:

### 1 لماذا يسمعون همهمةً في (تاوس)؟

هناك مثلٌ عربيٌّ يقول: «نَسْمَعُ حَجَجَةً وَلَا نَرَى طَحْنًا»، وهذا المثلُّ يُشبهُ ما يجري في مَدِينَةِ (تاوس) الأَمِيرِكِيَّةِ الْوَاقِعَةِ فِي قَلْبِ صَحْرَاءِ (نيو مكسيكو) حَيْثُ يَسْمَعُ سُكَّانُهَا أَصْوَاتًا تُشَبِّهُ الْهَمْهَمَةَ، وَهِيَ مُسْتَمِرَّةٌ، وَتَزْدَادُ خِلَالَ اللَّيْلِ، وَتَرْتَبِطُ قُوَّتُهَا وَضَعْفُهَا بِقُوَّةِ الرِّيَّاحِ، وَقَدْ اسْتَنْفَرَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ لِمَعْرِفَةِ أَسْبَابِ الصَّوْتِ وَالْهَمْهَمَةِ، وَتَأَكَّدُوا مِنْ وُجُودِهَا فِعْلًا، لَكِنْ لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي مَعْرِفَةِ سَبَبِ تِلْكَ الْهَمْهَمَاتِ حَتَّى الْآنَ.

### 2 لماذا تنزلق الأحجار؟

في (كاليفورنيا)، وَتَحْدِيدًا فِي قَاعِ الْبَحِيرَةِ الْحَافَةِ فِي وَادِي الْمَوْتِ تَنْزَلِقُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِصُورَةٍ غَامِضَةٍ أَحْجَارٌ يُقَدَّرُ وَزْنُهَا بِـ 400 كِيلُوغْرَامٍ دُونَ أَيَّةِ قُوَّةٍ خَارِجِيَّةٍ. كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْجَارُ تُرَى فِي مَكَانٍ، وَبَعْدَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ تُرَى فِي مَكَانٍ آخَرَ، وَوَرَاءَهَا أَثَرٌ عَلَى الرَّمَالِ يُؤَكِّدُ سَيْرَهَا بِمُفْرَدِهَا، وَهُوَ طَلَسَمٌ عِلْمِيٌّ يَحْتَاجُ إِلَى حَلٍّ؛ لِأَنَّ بَعْضَهَا كَبِيرٌ الْحَجْمِ ثَقِيلُ الْوِزْنِ، لَا تَقْوَى عَلَى تَحْرِيكِهِ رِيَّاحٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَّوَانٌ.

وَيَرَى بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ مَجْمُوعَةَ مِنَ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالرِّيَّاحِ وَالْجَلِيدِ هِيَ السَّبَبُ فِي تَحْرِيكِ الْأَحْجَارِ، فِي حِينٍ أَنَّ بَعْضَهُمْ لَا يَرَى ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَحْجَارَ لَا تَتَّبِعُ مَسَارًا مُتَوَقَّعًا؛ فَهِيَ تُعَيِّرُ مَسَارَهَا بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ، وَلِهَذَا فَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَحْجَارُ الْمُنزَلِقَةُ أَوْ الْمُبْجِرَةُ كَمَا تُسَمَّى تَخْضَعُ لِلْبَحْثِ وَالدِّرَاسَةِ، وَلَعَلَّ كَشْفَ أَسْرَارِهَا سَيَكُونُ قَرِيبًا.



### 3 هل هناك قارة أسطورية اسمها (أطلانتس)؟

يُقال إن قارة أسطورية تُسمى (أطلانتس) كانت تقع بعد مضيق جبل طارق في قلب المحيط الأطلسي، وأنها غرقت بكاملها في قلب المحيط عندما ضربتها سلسلة زلازل قوية جدًا أدت لموجات (تسونامي) ضخمة ومستمرّة لعدة شهور، وفيضانات مدمرة مما أغرق في النهاية هذه القارة غرقًا كاملاً.

ويعتقد كثير من المؤرخين القدامي أن قارة (أطلانتس) كانت ذات حضارة عظيمة، وأن أهلها برعوا في العلوم والصناعة؛ وأنهم كانوا يمتلكون تكنولوجيا متطورة مكنتهم من صناعة مركبات تطير في الهواء، وأنها كانت مليئة بالجنان الخضراء الجميلة.

قصة وجود القارة الأسطورية (أطلانتس) وحدث من يعارضها ومن يؤيدها، فأما المعارضون فيقولون أنه من المستحيل أن تغرق قارة كاملة في قلب المحيط دون أن تترك آثارًا واضحة وقاطعة على وجودها، وأنه من المستحيل أن تتوصل حضارة شديدة القدم لهذه التكنولوجيا المتطورة. أما المؤيدون فيجزمون بوجودها بدليل قراءة بعض البرديات والمخطوطات القديمة التي تحدثت عن وجود حضارة، وأن هناك حفريات تدل على وجود أطلال في مناطق متفرقة في المحيط الأطلسي تُشير أنها تابعة لحضارة ما، لم يتم تمييزها لقدمها بعد أن قُبعت تحت ماء المحيط آلاف السنين، ولا يزال العلم حائرًا حول القارة الأسطورية (أطلانتس).

### 4 ما قصة (روزويل)؟

ربما لا يعرف أحدنا الآن قصة (روزويل) تلك المدينة التي شهدت حدثًا غريبًا كان الباعث الرئيس لكل أفلام الخيال العلمي الأمريكية التي تتعلق بغزو كائنات فضائية لكوكب الأرض من خلال أطباق طائرة.

تبدأ قصة (روزويل) وهي إحدى مُدن ولاية (نيو مكسيكو) في عام 1947 عندما سقطَ عليها جسمٌ غريبٌ أثار ضجةً مُروعةً سببت الدُعرَ للأهالي؛ مما جعلَ وحداتٍ من الجيشِ تنتشرُ في المدينة، ثم تُعلنُ في النهاية أن الجسمَ الذي سقطَ هو «منطادٌ لدراسةِ الطُّقس».

بعدَ سنواتٍ كشفَ صحفيونَ عن سرِّ الجسمِ الغريبِ الذي سقطَ على (روزويل)، وأعلنوا أنه كانَ طبقًا طائرًا يحتوي على بعضِ الجُثثِ الغريبةِ لمخلوقاتٍ غيرِ أرضيةٍ. أنكرتِ الجهاتُ الحكوميةُ الخبرَ مرَّةً أُخرى، رغمَ أنها استفادت من ذلك الحداثِ الغريبِ في إحداثِ ثورةٍ علميةٍ كبيرةٍ في علومِ الفضاءِ، وفي أفلامِ الخيالِ العلميِّ أيضًا.

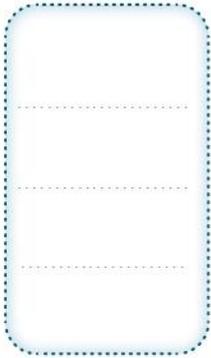
وفي النهاية، هل سقطَ طبقٌ طائرٌ بالفعلِ في (روزويل) وبداخله مخلوقٌ فضائيٌّ أخضر اللون؟ ولماذا كلُّ المخلوقاتِ الفضائيةِ خضراءَ اللون؟ أسئلةٌ لم يجدِ العلماءُ لها جوابًا شافيًا.

## 5 لماذا يخاف الناسُ مثلثَ برمودا؟

مثلثُ برمودا منطقةٌ وهميةٌ تقعُ في المحيطِ الأطلسيِّ، مساحتها 770 ألفَ كيلومترٍ تقريبًا، يقعُ رأسُه الشماليُّ في جزيرةِ برمودا، ورأسُه الجنوبيُّ الشرقيُّ في (بورتوريكو)، والجنوبيُّ الغربيُّ في ميامي بولايةِ (فلوريدا).

المثلثُ الشهيرُ الذي يُسميه كثيرونَ باسمِ (بحرِ الشيطان) ، فُقدَ فيه نحوَ 300 طائرةٍ و4 مُدمراتٍ حربيةٍ، وأكثرُ من 18 سفينةً لحفرِ السواحلِ الأمريكيِّ، وأعدادٌ لا حصرَ لها من القواربِ الآليةِ. بدأ تسجيلُ تلكِ الحوادثِ في مُنتصفِ الأربعيناتِ، عندما اختفى سربٌ من الطائراتِ الأمريكيةِ الحربيةِ فوقَ هذهِ المنطقةِ، واستمعَ المراقبونَ في المحطاتِ الأرضيةِ لصراخاتِ قائدِ السربِ الذي أخبرهم أنهم أصبحوا عاجزينَ عن رؤيةِ البحرِ أو الأفقِ، وأنَّ ثمةَ أسرابَ غريبةٍ تطاردُهم، ثمَّ كانَ الاتصالُ ينقطعُ بينَ قائدِ سربِ الطائراتِ والمحطةِ الأرضيةِ.

ومُنذُ هذا التاريخِ حتى يومنا هذا وحوادثُ الاختفاءِ الغامضِ في هذهِ المنطقةِ مُستمرةٌ بلا توقُّفٍ، ولا يزالُ العلمُ حائرًا عاجزًا عن التفسيرِ العلميِّ والمنطقيِّ لما يحدثُ في مثلثِ برمودا.



## لماذا لا تختلط ألوان الرمال؟

في منظر طبيعي خلّاب في أراضي (شاماريل) في (موريشيوس) تنقسم ألوان التربة إلى سبعة ألوان: هي الأحمر، البني، الأرجواني، الأصفر، البنفسجي، الأزرق، الأخضر... والغريب أن ألوان هذه الرمال لا تندمج مطلقاً حتى بعد سقوط الأمطار، وإن حاول أحد خلطها عنوة في أنبوب مثلاً، فإنها تنفصل إلى الألوان السبعة الأساسية مرة أخرى في غضون بضعة أيام. ويعتقد العلماء أن هذه الظاهرة - التي تكون أشد وضوحاً عند شروق الشمس - تكونت نتيجة تصلب صخور بركانية مشبعة بالأملاح، وقد بردت بدرجات حرارة مختلفة، ولكن لا يزال البحث جارياً، ولا يزال السرّ خافياً.

رحلة العلم طويلة لا حدود لها، والعالم الذي نعيش فيه يعجّ بالطواهر الكونية الغريبة التي لا يجد العلماء حتى الآن تفسيراً واضحاً ومقنعاً لها رغم كل مظاهر التقدم العلمي. غرابة ظواهر الكون لن تُعجز من شغف بالعلم، ولن تُقعهه عن البحث والاكتشاف، ولكنه بعد كل وصول إلى كشف سرٍّ من أسرار الكون سيعلم يقيناً أن فوق كل ذي علم عليم، وأن الإنسان ما أوتي من العلم إلا قليلاً.

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

## حول النص:

1. ما الفكرة الأساسية التي يعرضها الدرس؟

أمور وأشياء غريبة.

2. ما العنوان الذي تفرحه لهذا الدرس؟ ولماذا اخترته؟

حوادث لا تفسير لها.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. لماذا عد العلماء تحرك الأحجار وانزلاقها في وادي الموت لغزاً؟

أ. لأنها كبيرة الحجم ثقيلة الوزن

ب. لأنها توجد في كاليفورنيا

ج. لأنها تتبع مساراً واحداً لا غيره

2. ما الذي يسمعه الناس في (هاوس)؟

أ. أصوات الرياح القوية في الليل

ب. أصواتاً خفية لا يفهم معناها

ج. أصوات الأحجار وهي تنزلق

3. ما الذي يحدث عند محاولة خلط ألوان الرمال في أراضي (شاماريل)؟

أ. تعود إلى ما كانت عليه.

ب. تتحول إلى ألوان أخرى.

ج. تتصلب وتصبح صخوراً متماسكة.

4. ما القِصَّةُ الَّتِي أَوْحَتْ بِصِنَاعَةِ أَفْلامِ عَزْرِ الكائِناتِ الفَضائِيَّةِ لِلأَرْضِ؟  
أ. قِصَّةُ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا

ب. قِصَّةُ رُوزِوِيلِ

ج. قِصَّةُ قارَةَ أَطْلَنْطِسِ

5. مَتَى بَدَأَ تَسْجِيلُ الحَواثِثِ الَّتِي تَقَعُ فِي مُثَلَّثِ بَرْمُودَا؟

أ. فِي مُنْتَصَفِ الثَّلاثِيَّاتِ

ب. فِي مُنْتَصَفِ الأَرْبَعِيَّاتِ

ج. فِي مُنْتَصَفِ الحَمْسِيَّاتِ

4. عَلاَّ ما بَاتِي مُتَعاونًا مَعَ زَميلِكَ:

1. التَّشابُهَ بَيْنَ ما يَحْدُثُ فِي (تاوس) وَالْمَثَلِ العَرَبِيِّ (نَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلا نَرى طَحْنًا)

الناس في مدينة تاوس يسمعون أشياء ولا يرونها

2. إِخْفاءَ الجَيْشِ قِصَّةَ الطَّبَقِ الطَّائِرِ الَّذِي وَقَعَ فِي (روزويل)

حتى لا يسبب الذعر للناس

3. وُضُوحَ ظاهِرَةِ إِخْتِلاطِ ألوانِ الرَّمالِ فِي (شاماريل) فِي الصَّباحِ.

بسبب ضوء الشمس

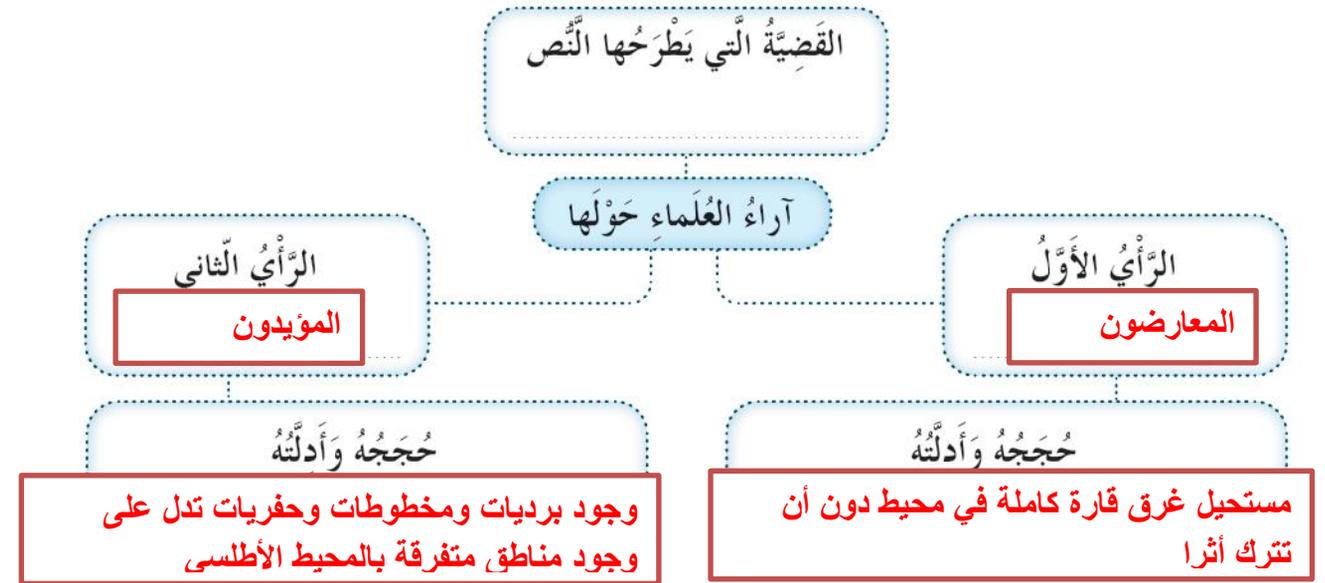
5. لِلعُلَماءِ رَأيانَ مُتبايِنانِ حَولَ انزِلاقِ الأحجارِ فِي كاليفورنيا. وَضَحَّهما، وَبَيَّنَ إِلى أَيِّ الرِّأيينِ تَميلُ، وَلماذا؟

تري مجموعة أن الظواهر الطبيعية كالرياح والجليد هي السبب الانزلاق والراي الاخر عكسه لان الأحجار لا تتبع مسار متوقع

6. كَيْفَ تُوفِّقُ بَيْنَ الآيَةِ الْكَرِيمَةِ: «وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا» وَبَيْنَ مَا قَرَأْتُهُ فِي الدَّرْسِ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

7. عُدْ إِلَى قِصَّةِ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا، وَوَضِّحْ كَيْفَ كَانَ الْإِتِّصَالُ بَيْنَ الْمَحَطَّةِ الْأَرْضِيَّةِ وَقَائِدِ الطَّائِرَةِ يَنْتَهِي، وَصَوِّرِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ قَدْ انْتَابَتِ الطَّرْفَيْنِ.

8. أَعِدْ قِرَاءَةَ نَصِّ: «هَلْ هُنَاكَ قَارَةٌ أُسْطُورِيَّةٌ اسْمُهَا (أَطْلَانْتِس)؟»، ثُمَّ:  
1. اِمْلَأِ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ.



2. بَيْنَ شَفَوِيًّا أَيَّ الرَّأْيَيْنِ تُؤَيِّدُ؟ وَلِمَاذَا؟ معارض، بسبب عدم وجود أدلة كافية

3. مَا الْفَرِيقُ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يُقَدِّمَ حِجْجًا وَبَرَاهِينَ قَوِيَّةً؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

9. وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ أَحَدَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ:

ازاحه فانكشف الشيء .

• أَمَاطَ اللَّثَامَ:

وضحة وفسره وكشف اسراره.

• فَكَ طَلَّاسِمَ:

نسمع صوت مرتفعة .

• نَسَمَعُ حَجَجَةً:

أماط الفارس اللثام عن وجهه.

• الْجُمْلَةُ:

10. إِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يُطَلَّبُ مِنْكَ:

«صَعِدَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ، وَأَمَاطَ اللَّثَامَ عَنْ أَسْرَارِ عَدِيدَةٍ فِي الْفَضَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ الْعِلْمُ تَقَدُّمًا هَائِلًا لَا يُنْكِرُهُ بَشَرٌ، وَلَا يُخْطِئُهُ بَصَرٌ، لَكِنْ رُغِمَ ذَلِكَ مَا تَرَأَى الْعَدِيدُ مِنَ الظَّوَاهِرِ -التي رُبَّمَا تَبْدُو بَسِيطَةً- لَمْ يَسْتَطِعِ الْعِلْمُ فَكَ طَلَّاسِمَهَا بَعْدُ، وَمَا تَرَأَى تُحَيِّرُ الْعُلَمَاءَ.»

1. مُرَادِفَ كَلِمَةٍ: كَشَفَ: **أماط اللثام** وَكَلِمَةً عَظِيمًا: **هانلا**

2. ضِدَّ كَلِمَةٍ: مُعَقَّدَةٍ: **بسيطة** وَكَلِمَةً: يُقْرَأُ: **ينكره**

3. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَحَانُسٌ لَفْظِيٌّ: **تقدم** ، **تقدما**

11. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ لِكَشْفِ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ. مَا الظَّاهِرَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَشَارِكَ فِي الْكَشْفِ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

2. هَلْ أَنْتَ مُفْتَنِعٌ بِأَنَّ الظَّوَاهِرَ الَّتِي قَرَأْتَهَا هِيَ أَلْغَازٌ تَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ؟ لِمَاذَا؟

3. اِعْرَضْ ظَاهِرَةً عِلْمِيَّةً غَرِيبَةً قَرَأْتَ عَنْهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ بِلُغَةٍ أُخْرَى، أَيْنَ قَرَأْتَهَا؟ حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِهَا، أَوْ تَشَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيطَةِ مَفَاهِيمِيَّةٍ لَهَا.

4. اِبْحَثْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ آيَاتٍ كَرِيمَةٍ تَحُثُّ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّفَكُّرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالاكْتِشَافِ وَالتَّدْبِيرِ، وَاكْتُبْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَعَلِّقْهَا عَلَى لَوْحَةٍ الْفُضْلِ.