القراءةُ

1

شِعْرٌ

الدَّرسُ الأَوَّلُ

قيمَةُ الْعِلْمِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ.

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.6.5.01.007 يحدد أركان التشبيه في جمل مختارة.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملًا تشتمل على طباق.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارةُ القِرائيَّةُ

تَحْديدُ فِكْرَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ:

يَكادُ العالَمُ أَجْمَعُ يَتَّفِقُ عَلى أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ؛ فَبِهِ يَمْحو اللهُ الجَهْلَ، وَبِهِ تَعْلو الرُّتَبُ، وَبِهِ يَرْتَقي الإِنْسانُ، وَالنَّصُّ الأَدَبِيُّ ما هُوَ إِلّا مِرْآةٌ تَعْكِسُ ما يَدورُ في العالَمِ، يُتَرْجِمُها الأَدِيْبُ المُبْدِعُ إِلى كَلِماتٍ وِعِباراتٍ وِفِكَرٍ وَمَشاعِرَ.

والشّاعِرُ مَعْروفٌ الرُّصافِيُّ في قَصيدَتِهِ: «قيمَةُ العِلْمِ» يُعَبِّرُ بِأُسْلوبٍ مُباشِرٍ وَواضِحٍ عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلْعِلْمِ، وَيُبَيِّنُ أَهَمِّيَّتَهُ لِلْفَرْدِ وَالأُمَّةِ. وَهُوَ إِذْ يُقَدِّرُ العِلْمَ، وَيُعْلي مِنْ شَأْنِهِ يَرى أَنَّ اقْترانَهُ بِالأَخْلاقِ هُوَ السَّبيلُ الوَحيْدُ لِبُلوغِ المَعالي، وَهُوَ في نَصِّهِ يُبَيِّنُ ما لِلْمَدارِسِ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في إِحْياءِ حُبِّ العِلْمِ في قُلوبِ الطُّلّابِ، فَهُمُ الأَمَلُ وَالمُسْتَقْبَلُ، وَبِالعِلْمِ يُصْبِحُ الضَّعيفُ مِنْهُمْ قَوِيًّا، وَبِهِ يُصْبِحُ الذَّليلُ عَزيْزًا.

إِنَّ عَمَلَ الشّاعِرِ مُعَلِّمًا لِسَنواتٍ جَعَلَ اهْتِمامَهُ بِالعِلْمِ كَبيْرًا، وَأَمَلَهُ في الإِصْلاحِ عَظيْمًا، وَالشّاعِرُ بِقَصيدَتِهِ هذِهِ يَدْفَعُنا إِلى مُشارَكَتِهِ الدَّعْوَةَ إِلى العِلْمِ، وَرَبْطِهِ بِالأَخْلاقِ الفاضِلَةِ؛ لِلانْطِلاقِ بِهِما مَعًا إِلى سَماءِ الإِبْداعِ وَالتَّقَدُّمِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفْعالُ)

- كَفى: كَفَى/ كَفَى بِـ / كَفَى لِـ ، يَكْفي، كِفايَةً، فَهُوَ كافٍ وَكَفِيٌّ. وَكَفَى الشَّيْءُ: اكْتَفى وَغَنِيَ وَحَصَلَ بِهِ الاسْتِغْناءُ عَنْ سِواهُ.
- دَحَتْ: دَحا، يَدحُو، دَحْوًا وَدُحُوًّا فَهُوَ داحٍ، وَدَحِيٌّ. دَحَا اللَّيْلُ: أَظْلَمَ. دَحَتِ الخُطوبُ: اشْتَدَّتْ وَعَمَّتْ.
- يُحْرِزُ: أَحْرَزَ، يُحْرِزُ، إِحْرازًا، فَهُوَ مُحْرِزٌ. أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حازَهُ وَنالَهُ، وَحَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ وَكَسِبَهُ.
- تَسْتَعْلي: اسْتَعْلى/ اسْتَعْلى عَلى، يَسْتَعْلي، اسْتِعْلاءً، فَهُوَ مُسْتَعْلٍ. اسْتَعْلَى الشَّجَرَةَ: تَسَلَّقَها،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- اسْتَعْلى الرَّجُلُ: غَلَبَ وَفازَ. اسْتَعْلى الرَّجُلُ: طَلَبَ العُلا وَالرِّفْعَةَ. اسْتَعْلى الرَّجُلُ: تَكَبَّرَ وَتَعالى
- تُؤمِّلُ: أَمَّلَ، يُؤَمِّلُ، تَأْميلًا، فَهُوَ مُؤَمِّلٌ. أَمَّلَهُ خَيْرًا: جَعَلَهُ يَأْمُلُ خَيْرًا، وَيَرْجُوهُ، وَيَتَرَقَّبُهُ، وَيَرْغَبُ فيْهِ.
- لابَسَ: لابَسَ، يُلابِسُ، مُلابَسَةً، فَهُوَ مُلابِسٌ. لابَسَ الشَّيْءَ: خالَطَهُ وَاتَّصَلَ بِهِ.

(الأَسْماءُ)

- رَشَدًا: رَشَدَ، يَرْشُدُ، رُشْدًا، فَهُوَ راشِدٌ. رَشَدَ الوَلَدُ: بَلَغَ سِنَّ الرُّشْدِ، البُلوغِ. رَشَدَ الرَّجُلُ: أَصابَ، اهْتَدَى، اِسْتَقامَ وَعَرَفَ طَريقَ الرَّشادِ.
- لُبَّ: لَبَّ، يَلِبّ، لَبًّا ولَبَابَةً، فَهُوَ لَبيبٌ. لَبَّ الشَّخْصُ: صارَ ذا عَقْلٍ، أَدْرَكَ وَمَيَّزَ. وَاللُّبُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خالِصُهُ وَخِيارُهُ وَنَفْسُهُ وَحَقيقَتُهُ. وَالجَمْعُ أَلْبابٌ، وَأُلُبٌّ، وَأَلْبُبٌ، وَلُبُوبٌ.
- فَسُقْيًا: سَقَى/ سَقَى لِـــ ، يَسْقِي، سَقْيًا، فَهُوَ ساقٍ. وَالسُّقيا: إِعْطاءُ نَصيبٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الماءِ. وَيُقالُ: سُقْيَا رَحْمَةٍ لاَ سُقْيَا عَذَابٍ: دُعَاءٌ، أَيْ اِسْقِنَا غَيْثًا فيهِ نَفْعٌ بِلاَ ضَرَرٍ.
- الخُطوبُ: خُطُوبٌ: جَمْعُ خَطْبٌ. وَالخَطْبُ: الحالُ وَالشَّأْن. أَلَمَّ بِهِ خَطْبٌ: مَكْرُوهٌ.
- دُجُنَّتِها: الدُّجْنَةُ: السَّوادُ. الدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ. وَالجَمْعُ: دُجَنٌ، وَدُجُناتٌ وَدُجْناتٌ.
- فَيْضٌ: فاضَ، يَفيضُ، فَيْضًا وَفَيَضانًا وَفُيوضًا، فَهُوَ فائِضٌ، وَفيّاضٌ. فَاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِياهُهُ وَسَالَتْ مِنْ ضِفَّتِهِ. فَاضَتْ خَيْرَاتُ الأَرْضِ: نَمَتْ، كَثُرَتْ.

(الصِّفاتُ)

- الذَّليلُ: ذَلَّ /ذَلَّ لِـــ ، يَذِلُّ، ذُلاًّ وَذِلَّةً وَذَلالةً، فَهُوَ ذَليلٌ. ذَلَّ الرَّجُلُ: ضَعُفَ، هانَ، حَقُرَ.
- نَصيرًا: الجَمْعُ :أَنْصَارٌ، وَنُصَراءُ. وَالنَّصيرُ: كَثيرُ التَّأْييدِ وَالعَوْنِ بِدَعْمٍ وَقُوَّةٍ
- العِزُّ: عَزَّ/عَزَّ عَلى، يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً، فَهُوَ عَزيزٌ. وَالجَمْعُ: أَعِزَّةٌ، وَأَعِزَّاءُ، وَعِزازٌ. عَزَّ الشَّخْصُ: قَوِيَ.
- النَّضيرا: نَضُرَ، يَنْضُرُ، نَضارَةً، فَهُوَ نَضيرٌ. نَضُرَ وَجْهُهُ :حَسُنَ، جَمُلَ، كانَ ذا بَهْجَةٍ وَرَوْنَقٍ وَإِشْراقٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الشّاعرِ:

مَعْروفٌ الرُّصافِيُّ

شاعِرٌ عِراقِيٌّ، وُلِدَ بِبَغْدادَ عامَ (1875) م ، وَنَشَأَ في الرُّصافَةِ، أَكْمَلَ دِراسَتَهُ في الكَتاتيْبِ، وَانْتَقَلَ لِلدِّراسَةِ في المَدارِسِ الدّيْنِيَّةِ في بَغْدادَ، وَتَتَلْمَذَ عَلى يَدِ الشَّيْخِ العَلاّمَةِ مَحمودِ شُكري الأَلوسيِّ. عَمِلَ مُعَلِّمًا في عَدَدٍ مِنَ المَدارِسِ وَالجامِعاتِ زُهاءَ عَشْرِ سَنَواتٍ، وَتَنَقّلَ بَيْنَ عِدَّةِ مَناطِقَ، مِنْها: دِمَشْقُ سَنَةَ (1918) وَأَصْبَحَ مِنْ أَعْضاءِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ، وَمِنْها القُدْسُ الَّتي أَصْدَرَ فيْها جَريدَةَ الأَمَلِ اليَوْمِيَّةِ سَنَةَ (1923).

يَتَمَيَّزُ شِعْرُ الرُّصافيِّ بِرَصانَةِ الأُسْلوبِ، وَمَتانَةِ اللُّغَةِ، وَاشْتُهِرَ بِشِعْرِهِ الاجْتِماعِيِّ وَالوَطَنِيِّ وَالفَلْسَفِيِّ.

تُوُفِّيَ مَعْروفٌ الرُّصافِيُّ في العِراقِ سَنَةَ (1945) بَعْدَ أَنْ تَرَكَ إِرْثًا كَبيْرًا في الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ وَاللُّغَةِ وَالآدابِ، مِنْهُ ديوانُهُ الَّذي رَتَّبَهُ في أَحَدَ عَشَرَ بابًا.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إِجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ عَلى هامِشَيْهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمَةُ الْعِلْمِ

للشّاعِرِ مَعْروف الرُّصافيّ

1	كَفى بِالْعِلْمِ في الظُّلُماتِ نورا	* * *	يُبَيِّنُ في الحَياةِ لَنا الأُمورا
2	فَكَمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اعْتِزازًا	* * *	وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا
3	تَزيدُ بِهِ العُقولُ هُدَىً وَرُشْدًا	* * *	وَتَسْتَعْلي النُّفوسُ بِهِ شُعورا
4	أَرى لُبَّ العُلا أَدَبًا وَعِلْمًا	* * *	بِغَيْرِهِما العُلا أَمْسَتْ قُشورا
5	أَأَبْناءَ المَدارِسِ إِنَّ نَفْسي	* * *	تُؤَمِّلُ فيكُمُ الأَمَلَ الكَبيرا
6	فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ	* * *	لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا
7	سَتَكْتَسِبُ البِلادُ بِكُمْ عُلُوًّا	* * *	إِذا وَجَدَتْ لَها مِنْكُمْ نَصيرا
8	فَإِنْ دَجَتِ الخُطوبُ بِجانِبَيْها	* * *	طَلَعْتُمْ في دُجُنَّتِها بُدورا
9	وَأَصْبَحْتُمْ بِها لِلْعِزِّ حِصْنًا	* * *	وَكُنْتُمْ حَوْلَها لِلْمَجْدِ سورا
10	إِذا ارْتَوَتِ البِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ	* * *	فَعاجِزُ أَهْلِها يُمْسي قَديرا
11	وَيَقْوَى مَنْ يَكونُ بِها ضَعيفًا	* * *	وَيَغْنَى مَنْ يَعيشُ بِها فَقيرا
12	وَلكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ	* * *	فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا
13	إِذا ما العِلْمُ لابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ	* * *	فَرَجٍّ لأَهْلِهِ خَيْرًا كَثيرا

ما فائدَةُ العِلْمِ كَما تَبْدو في الأبياتِ الثَّلاثَةِ الأولى؟

كَيْفَ يَصِلُ الإنْسانُ إلى العُلا وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟

ماذا يَأْمَلُ الشّاعِرُ مِنْ أَبْناءِ المَدارِسِ؟

بِمَ يَدْعو الشّاعِرُ لِلْمَدارِسِ، وَلِماذا؟

ما التَّحَوُّلُ الَّذي يُحْدِثُهُ العِلْمُ في الفَرْدِ؟

ما العَلاقَةُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ، وَماذا يُحَقِّقُ مَنْ يَمْتَلِكُهُما؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اكْتُبْ رَقْمَ البَيْتِ الَّذي يَحْمِلُ المَعاني الآتِيَةَ:

- كَمْ يَرْفَعُ العِلْمُ أَشْخاصًا إِلى رُتَبٍ *** وَيَخْفِضُ الجَهْلُ أَشْرافًا بِلا أَدَبِ 2
- لَيْسَ الجَمـــــــالُ بِأَثْوابٍ تُزَيِّنُنا *** إِنَّ الجَمالَ جَمالُ العِلْمِ وَالأَدَبِ 13
- وَفي العِلْمِ لَنا نورٌ نُسَيِّرُ فيْهِ دُنْيانا *** تَقومُ بِهِ حَوائِجُنا تُحَلُّ بِهِ قَضايانا 1

2. لِماذا بِرَأْيِكَ خَصَّ الشّاعِرُ أَبْناءَ المَدارِسِ بِالخِطابِ؟ ناقِشْ مَجْموعَتَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. قالَ الشّاعِرُ: «وَلكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ * * * فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا»
- هَلْ تُوافِقُ الشّاعِرَ عَلى هذا الرَّأْيِ؟ وَلِماذا؟

نعم، لأن العلم بدون اخلاق لا يفيد الشخص نفسه ولا مجتمعه، فالأخلاق مهمة جدا لكي يقوم العلم بدوره كاملا.

4. ما أَثَرُ العِلْمِ وَالاسْتِزادَةُ مِنْهُ في حَياةِ الأَشْخاصِ وَالأُمَمِ كَما تَفْهَمُ مِنَ الأَبْياتِ؟

العلم يرفع من قدر صاحبه كما يجعل شخص ذو قيمة لوطنه، فالأوطان التي تهتم بالعلم نادرا ما تجد فيها شخصا محتاج او ضعيفا .

5. قالَ الشّاعِرُ: «إِذا ما الْعِلْمُ لابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ * * * فَرَجٌ لأَهْلِهِ خَيْرًا كَثيرا»
- ما الخَيْرُ الَّذي تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكْسِبَهُ مَنْ يَتَحَلّى بِالْعِلْمِ وَالخُلُقِ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

النجاح والتوفيق وكسب حب الناس وذلك بالطبع يزيد من مكانته في المجتمع.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ قَوْلِهِ تعالى: ﴿ ..يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ.. ﴿١١﴾ ﴾ ومَضْمونِ الأَبْياتِ الأَخيرَةِ مِنَ القَصيدَةِ؟

ان صاحب العلم والخلق يكسب الخير الكثير في الدنيا والآخرة، ويرفع قدره عند الله تعالى وعند الناس أيضا .

7. رَبَطَ الشّاعِرُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ، اسْتَخْرِجِ الأَبْياتَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ ذلِكَ، وَانْثُرْها بِأُسْلوبِكَ.

إذا ما العلم لابس حسن خلق فرج لأهله خيرا كثيرا. معنى ذلك أنه إذا اجتمع العلم والخلق في شخص كان ذلك مؤهلا له ليكون مصدر خير ومنفعة لأمته ولنفسه .

8. شارِكْ زَميلَكَ في وَضْعِ عُنْوانٍ آخَرَ لِلْقَصيدَةِ، وَعَلِّلا سَبَبَ اخْتِيارِكما لَهُ.

العلم نور، لأن القصيدة توضح أثر العلم في تنوير حياة الأشخاص والأمم..

9. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وأَبْياتِ القَصيدَةِ.

قال تعالى {إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور}، {يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة)، قال صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث إلا من صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له) أخرجه مسلم. توضح الآيات والأحاديث أهمية العلم للإنسان وكيف يرفع قدره عند الله.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ (أ) وَمَعْناها في العَمودِ(ب):

أ	ب
فَيْضٌ	مَنيعٌ قَوِيٌّ
دَحَتْ	كَثْرَةٌ وَغَزارَةٌ وَنَماءٌ
سُقْيا	اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ
حِصْنٌ	رَحْمَةً وَرِزْقًا وَرِعايَةً

2. اِخْتَرْ دَلالَةَ التَّعْبيراتِ الَّتي تَحْتَها خطٌّ فيْما يَأْتي:

أ. فَكَمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اِعْتِزازًا *** وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا

الاستِفْهامُ – الكَثْرَةُ – التَّعَجُّبُ

ب. أَرى لُبَّ العُلا أَدَبًا وَعِلْمًا * * * بِغَيْرِهِما العُلا أَمْسَتْ قُشورا

– لا قيمَةَ لَها – لا أَحَدَ يَنْتَفِعُ بِها – لا أَحَدَ يَسْعى إِلَيْها

ج. فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ * * * لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا

– الرّائِحَةُ العَطِرَةُ – التَّعَدُّدُ وَالكَثْرَةُ – المُسْتَقْبَلُ المُشْرِقُ

د. وَأَصْبَحْتُمْ بِها لِلْعِزِّ حِصْنًا * * * وَكُنْتُمْ حَوْلَها لِلْمَجْدِ سورا

– التَّفَوُّقُ وَالتَّميُّزُ – القُوَّةُ وَالمَنَعَةُ – الجاهُ وَالثَّرْوَةُ

3. ما العاطِفَةُ الَّتي يَحمِلُها الشّاعِرُ لأَبْناءِ المَدارِسِ؟ اسْتَخْرِجْ أَلْفاظًا دالَّةً عَلَيْها.

الحب والأمل فيهم وتمني المستقبل المشرق لهم، الكلمات مثل: طلعتم في دجنتها بدورا، أصبحتم بها للعز حصنا، أنبتت منكم زهورا .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. فَإِنْ دَجَتِ الخُطوبُ بِجانِبَيْها * * * طَلَعْتُمْ في دُجُنَّتِها بُدورا

بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ أَبْناءَ المَدارِسِ؟ وَما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟

شبههم بالبدور ليدل على دور طلاب العلم في تنوير وخدمة أمتهم

5. اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْياتِ تَشْبيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الجَمالَ فيْهِ.

وكنتم حولها للمجد سورا، حيث شبه طلاب المدارس بالسور الذي يحمي البلاد ويدل ذلك ان طلاب العلم هم قوة الأمة ودعامتها

6. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بالتَّعْبيراتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ طِباقًا، كَما في البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

كَفى بِالْعِلْمِ في الظُّلَماتِ نورا * * * يُبَيِّنُ في الحَياةِ لَنا الأُمــورا

فَكَــمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اعْتِزازًا * * * وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا

عُدْ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ ما أَعْجَبَكَ مِنَ التَّعْبيراتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ طِباقًا، وَبَيِّنِ الجَمالَ فيْها.

فعاجز أهلها يمسي قديرا (كناية عن أثر العلم في قوة البلاد)

ويغني من يعيش بها فقيرا (كناية عن أثر العلم في ازدهار البلاد)

7. اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- حُسْنِ خُلُقٍ: لا يفيد العلم بدون حسن خلق.
- العُلا: من طلب العلا سهر الليالي
- اعْتِزاز: ما أجمل اعتزاز الإنسان بوطنه!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. بِرَأْيِكَ لِماذا رَبَطَ الشّاعِرُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ عَلى هذا الرَّبْطِ، ما حُجَجُكَ؟

يريد الإشارة أن العلم بدون أخلاق لا يفيد، وأوافقه في هذا الرأي لأن إذا افتقد الشخص للأخلاق مثل الصدق والأمانة وحسن الخلق لن يأتمنه الناس حتى لو كان عالما .

2. ما الصّورَةُ العِلْمِيَّةُ الَّتي تَتَخَيَّلُ نَفْسَكَ عَلَيْها بَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوام؟ وَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ هذِهِ القَصيدَةُ قَدْ شَكَّلَتْ لَدَيْكَ حافِزًا لِلاهْتِمامِ بِالعِلْمِ؟ فَكِّرْ ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلاءَكَ.

3. حَدِّثْ زُمَلاءَكَ عَنْ خُطَّةٍ تُبَيِّنُ فيها أَوْلَوِيّاتِكَ لِكُلٍّ مِنَ: (المالِ – الشُّهْرَةِ – العِلْمِ – الأَخْلاقِ) وَبَيِّنْ هَلْ هُناكَ تَعارُضٌ بَيْنَها؟

4. اِخْتَرْ مِنَ القَصيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ لِهذا البَيْتِ؟

كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا أمورا

لأن هذا البيت يشبه العلم بالنور ويوضح دوره في تنوير العقل والهداية للتفكير عن السليم .

اِحْفَظِ القَصيدَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة