

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف أسئلة الاختبار الرسمي جنوب الشرقية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الاختبار الرسمي شمال الباطنة	1
أهم القواعد النحوية	2
شرح قصيدة باكوكبا	3
شرح قصيدة لوحة الزمن	4
شرح درس كاد وأخواتها	5

امتحان الصف التاسع لمادة اللغة العربية للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

٦- اكتب مما تحفظ من نص (لوحة الزمن) للمنتبئ البيتين اللذين يليان البيت التالي مع مراعاة الترتيب :

كلما أنبت الزمانُ قنأةً **** ركب المرءُ في القنأةِ سنانا



السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الفقرة التي تليها:

أوشكت (الشمس) على الغروب، وجعلت أشعتها خيوطا حمراء تتمدد في الأفق، وهي في عليائها تسير سيرا بطيئا بين محابتين، كأنها فلاح يأوي إلى بيته آخر اليوم متعبا، بعد أن قضى نهاره بين (الحقول) في عمل متواصل. إن للغروب رهبة في النفس؛ لأنه يذكرنا بالوداع، والنهاية، والفراق، والشمس الحمراء الغاربة يحسبها الرائي دمعة حمراء يذرفها الكون أسفا وحزنا.

١- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- ظرفا خرج عن الظرفية، ويُغزب حسب موقعه من الجملة:

ب- ظرفا منصوبا على الظرفية:

ج- مفعولا لأجله:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

أ- سيرا:

ب- دمعة:

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في القطعة السابقة؛ (الشمس) ، (الحقول).

٤- أ- يحسبها الرائي دمعة حمراء، الفعل (يحسب) هو من أفعال :

١- اليقين ٢- المقاربة ٣- الرجحان ٤- الشروع

(تخير الصواب)

ب- جعلت أشعتها خيوطا حمراء.

الفعل (جعل) هو من الأفعال التي تنصب مفعولين

(أكمل)

٥- كوّنْ جملة بإدخال عبارة (أعطت المدرسة) على الكلمتين أدناه، وغيّر ما يلزم.

(المتفوقون، جائزتان):

يُتبع /٥

امتحان الصف التاسع لعادة اللغة العربية للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

١- ١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (مؤثرة)، استخرجها (أكمل)
ب- جمع كلمة (الخيال) هو:

١- الأخيال ٢- الأخيالات ٣- الأخاييل ٤- الأخيطة (تخير الصواب)

٢- ما الذي جعل البعض يظن أن المبدع شخصية خطيرة يجب اجتنابها بحسب فهمك للفقرة الأولى؟

٣- أكمل الفراغين في الجدول التالي بكتابة رقم الفقرة والمشكلة التي وردت فيها:

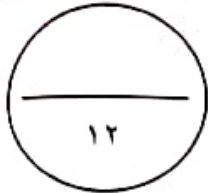
م	المشكلة	رقم الفقرة
أ	العجز عن تحديد صورة واحدة للمبدع	٢
ب	-----	الأولى

٤- إسهام المبدعين في حل المشكلات وتطوير نواحي الحياة ناتج من أربع خطوات مرتبة يتبعونها، بين منها اثنتين من خلال فهمك للفقرة الرابعة.

٥- (المغامرة) و(حب الاكتشاف) هما من صفات المبدعين، استخرج من الفقرة الثالثة ما يدل عليهما.

٦- البعض يقولون: (من أراد أن يكون مبدعا فليكن غريبا في أطواره).
ناقش العبارة السابقة مُبَيِّنًا رأيك فيها على ضوء ما ورد في الفقرة الثانية.

امتحان الصف التاسع لمادة اللغة العربية للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول



السؤال الثاني : النصوص الأدبية: (١٢ درجة).

من نص (أبتمام ابن تكون) لنزار قباني

اقرأ المقطعين (٣) و (٤) التاليفين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(٤) أبا تمام إن الناس بالكلمات قد كفروا وبالشعراء قد كفروا لماذا الشعر حين يشيخ لا ينثقل سكيناً وينتحرز؟	(٣) أميز الحرف سامخنا فقد خفا جميعا مهنة الحرف وأرهقناه بالتشطير والتربيع ، والتخميس ، والوصف . أبا تمام إن الناز تأكلنا ومازلنا نجادل بعضنا بعضا عن المضروف والممنوع من ضرف
--	--

(أكمل)

- ١- أ- المرادف اللغوي لكلمة (أرهقناه) هو:
ب- هذا النوع من الشعر الذي استخدمه الشاعر يُسمى:
١- الشعر المتحرر ٢- الشعر المتجدد ٣- الشعر الجديد ٤- الشعر الحر (تخير الصواب)
- ٢- يتحدث الشاعر عن أنه وجماعة من الأدباء خانو مهنة الحرف :
أ- فما المقصود بها ؟
ب - وكيف خانوها؟
- ٣- قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام : (ربِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)
استخرج من المقطع الرابع الأخير صورة شعرية خيالية مماثلة لتلك التي تحتها خط من الآية الكريمة، ثم قم بتوضيح جمالها .

توضيح جمالها

الصورة الشعرية الخيالية

.....

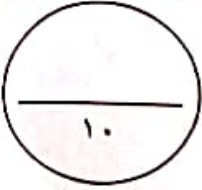
٤- ما الأسلوب الذي ختم به الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ؟

الأسلوب : يدل على :

٥- القصيدة عبارة عن حوار رمزي بين (الشعر العمودي) و (الشعر الحر)، ناقش ذلك مبينا الطرفين اللذين يمثلان كل منهما.

يتبع / ٤

صفا



أجب عن جميع الأسئلة التالية .

السؤال الأول : النصوص القرآنية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- من المفيد أن نبدأ بتوضيح بعض الأفكار الباطلة عن الإبداع، ومنها الغموض؛ لأن بعض الناس يعتقد أن الإبداع شيء غامض لا يمكن دراسته، فمصادره خارجية، لا سُلطة للإنسان عليها، ومنها السحر ، لأن البعض الآخر يعتقد بأن الإبداع شيء سحري ، وقلة من الناس يمتلكونه ، وهو غير متاح إلا للقليل ، ومنها الجنون ؛ لأن هناك من يعتقد بارتباط الإبداع بالجنون ، وأن المبدع يجب الابتعاد عنه.

٢- يُعرّف البعض الإبداع بأنه ظاهرة إنسانية، ليس قاصراً على ذوي الموهبة، مما يعني أنه موجود لدى البشر بدرجات متفاوتة، وأساليب متنوعة، لذلك يصح التحدي الحقيقي أمام الإنسان أن يفهم ويُوظّف ما لديه من إمكانيات إبداعية، لذلك فإن الإبداع ظاهرة صحيّة، وهناك شخصيات (فذة) من العلماء والفنانين لديهم مستويات عليا من الإبداع عُرفت عنهم غرابة الأطوار أو غرابة السلوك، وقد أدّى هذا إلى الاعتقاد بأن من يريد أن يكون مبدعاً فليكن غريباً في أطواره.

٣- أكثر المبدعين يعيشون حياة عادية، وهم حين يُحسنون توظيف ما لديهم من إبداع يشعرون بالأمن، والراحة، والرضا، والنشوة؛ لأن إبداعهم لم يعد بالنفع عليهم في حياتهم الخاصة فحسب، ولكن على المجتمع ككل ، ويمتازون بالانفتاح ، والمخاطرة ، وحب الاستطلاع ، والخيال الجامح ، والثقة بالذات .

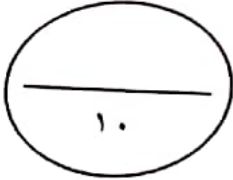
٤- يساهم المبدعون في التغلب على صعوبات حل المشكلات، وفي تطوير نواحي الحياة المختلفة؛ لأنهم يكتشفون الفرص المتاحة، ويستفيدون منها، ويؤلّدون أفكاراً متنوعة غير مألوفة قائمة على التفكير الإبداعي الناقد المؤدي بهم للأحكام الصائبة والقرارات ذات الفعالية.

٥- هناك دروب متعددة يمكن للبشر أن يسلكوها من أجل تنمية ما لديهم من إمكانيات إبداعية، غير أنه لا يمكن أن ينتظم المبدعون جميعاً في درب واحد، لذلك من الصعب وضع صورة محددة للمبدع، ولكن إن كان لابد من وضع تصور عام له فيمكن القول بأنه شخص ذو نكاه مرتفع ، مستقل ، متحرر من القيود.

(من كتاب الإبداع في حل المشكلات // الصفحات ١٢٤، ١٢٣، ١٢، ١١ // للدكتورة صفاء الأعسر) بتصريف.

٦- اكتب مما تحفظ من نص (لوحة الزمن) للمنتبى البيهين اللذين ببيان البيت التالي مع مراعاة الترتيب :

كلما أنبت الزمانُ قنّاةً رغب المرءُ في القنّاةِ سنانا



السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الفقرة التي تليها:

أوشكت (الشمس) على الغروب، وجعلت أشعتها خيوطا حمراء تتمدد في الأفق، وهي في عليائها تسير سيرا بطيئا بين سحابتين، كأنها فلاح ياوي إلى بيته آخر اليوم متعبا، بعد أن قضى نهاره بين (الحقول) في عمل متواصل. إن للغروب رهبة في النفس؛ لأنه يذكرنا بالوداع، والنهاية، والفراق، والشمس الحمراء الغاربة يحسبها الرائي دمة حمراء يذرقها الكون أسفا وحزنا.

١- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- ظرفا خرج عن الظرفية، ويُعزب حسب موقعه من الجملة:

ب- ظرفا منصوبا على الظرفية:

ج- مفعولا لأجله:

٢- أرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

أ- سيرا:

ب- دمة:

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في القطعة السابقة؛ (الشمس) ، (الحقول).

أ- يحسبها الرائي دمة حمراء، الفعل (يحسب) هو من أفعال :

(تخير الصواب)

١- اليقين ٢- المقاربة ٣- الرجحان ٤- الشروع

ب- جعلت أشعتها خيوطا حمراء.

الفعل (جعل) هو من الأفعال التي تنصب مفعولين (أكد)

ون جملة بإدخال عبارة (أعطت المدرسة) على الكلمتين أدناه، وغير ما يلزم.

فوقون، جائزتان):