

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف شرح قصيدة ياكوكبا

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

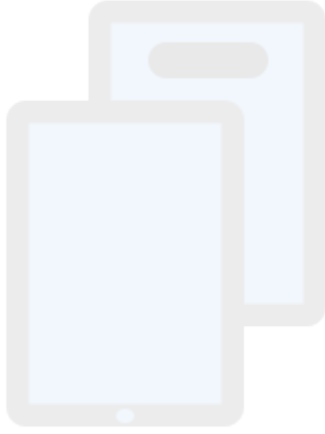
شرح قصيدة لوحة الزمن	1
شرح درس كاد وأخوانها	2
أوراق عمل في النصوص الأدبية	3
بوربوينت تحليل قصيدة باسماء	4
ملخص درس أسم الفاعل	5

شرح قصيدة (يا كوكبا)

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

2023/2022



تم تحميل هذا الملف من

إعداد الأستاذ علي أبو ستة

94614260

موقع المنهج التعليمي
alManahj.com/om

تعلم فليس المرء يولد عالماً
وليس أخو علم كمن هو جاهل

يا كوكبا ما كان أقصر عمره

رثاء التهامي لابنه

تم تحميل هذا الملف من

شرح قصيدة يا كوكبا ما كان أقصر

موقع الأفكار: الأعمامية

- 1:4 خلاصة تجربة الشاعر.
- 5:9 الشاعر يندب ابنه.
- 10:13 أثر موت الابن على نفس الشاعر

- 1/ حُكْمُ المَنيَةِ في البَريَةِ جارٍ***** ما هَذا الدَنيا بَداً قَرارٌ
2/ بَينا يَرى الإنسانُ فيها مُخبراً***** حَتى يَرى خَبراً من الأَخبار

المفردات:

المنية: الموت ج : منايا

جاري: واقع

البرية: الخلق

القرار بالمكان: الإقامة فيه

الشرح:

(1) أي أن الموت مقرر على كل الخلق والحياة الدنيا ما هي إلا دار فناء أما القرار والاستقرار في الحياة الأبدية في الآخرة

(2) يقول الشاعر كل إنسان في حياته يأتيه خبر عن شخص مات ولا بد أن يأتي اليوم الذي يخبر عن خبر وفاته .

الحكمة في البيت الأول: " الدنيا دار فناء والآخرة دار قرار"
الحكمة في البيت الثاني: " مهما طال العمر فلا بد من وقع القدر"

الجماليات والأساليب:

ما هذه الدنيا بدار قرار: أسلوب نفي غرضه التقرير

حكم المنية: شبه الشاعر المنية بالقاضي الذي يحكم على الناس

جار - قرار: بينهما تصريح يعطي جرساً موسيقياً

المنية - البرية: بينهما جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً

- 3/ طَبِعت على كَدْرٍ وأنتَ تَريدها***** صَفوا من الأَقذاء والأَكدار
4/ ومكَلَّف الأَيام ضِدَّ طَباعِها***** مَطلَبٌ في المَاء جَذوة نَار

المفردات:

الأقذاء: م-قذى-وهو ما يقع على العين

الأكدار: الهموم و الأحزان.

جذوة: الجمع: جذوات و جذوات و جذًا و جذًا و جذاء

كلُّ قِطعةٍ مَلتَهبةٍ مادِّيًّا أو مَعنويًّا ، جَمرةٌ مَلتَهبةٌ ، قِطعةٌ من النَار .

الشرح:

(3) أن الدنيا مليئة بالكدر و الحزن لكن الإنسان يريد لها صافية وخالية من كل الأحزان

(4) نسي الإنسان أن طبع الحياة كلها حزن فهل يريد الإنسان تغيير طباعها ؟ محال

محال كمن يشعل النار داخل الماء

الحكمة في البيت الرابع: " ما كل ما يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

الجماليات:

ومكلف الأيام ضد طباعها: شبه الأيام بالإنسان الذي له طبع

كدر / صفوا: بينهما طباق

5/ قد لاح في ليل الشباب كواكب***** إن أمهلت آلت إلى الإسفار
6/ يا كوكبا ما كان أقصر عمره***** وكذا تكون كواكب الأسفار

المفردات:

الإسفار: الوضوح الأسفار : م : سحر : آخر الليل.

الشرح:

صور الشاعر ابنه بالكوكب الذي ظهر و اختفى بسرعة وإذا أمهلت هذه
الفئة من الشباب لأوضحت أنوارها
6) يقول الشاعر يا أيها الكوكب الذي أريده من بين هذه الكواكب ما أقصر
عمرك وهذه حال كواكب السحر .
الجماليات والأساليب:

- البيت الخامس : شبه الشاعر ابنه بالكوكب الذي ظهر واختفى بسرعة
- البيت السادس : شبه الشاعر ابنه بالكوكب الذي يظهر وقت السحر لأن
هذه الكواكب تظهر وتختفى بسرعة .

7/ وهلال أيام مضى لم يستدر***** بدرا وشرح قصيدة لوكوكبا ما كان أقصر
8/ عجل الخسوف عليه قبل أوانه***** فمحاها قبل مظنة الإبدار

• المسجور: الممتلى.

• يستدر: يكتمل .

• السرار: الليلة التي يختفي فيها القمر - سراز الشهر : آخر ليلة قمرية فيه

• الخسوف : القدر

• مظنة الإبدار : يشتد ساعده

• الشرح:

يصف الشاعر كواكب السحر كالهلال الذي لم يمهل حتى يصبح بدرا
8. يتحدث الشاعر في هذا البيت بأن الموت قد عجل على الفتى الصغير ففضى عليه قبل أن يشتد
ساعده .

• الجماليات:

• هلال أيام مضى لم يستدر بدرا : شبه الشاعر الفقيد بالقمر الذي حان وقت خسوفه
فاختفى.

• عجل الخسوف استعارة تصريحية حذف فيها المشبه وأتى بالمشبه به فقد شبه الموت في
عجلته في خطف ابنه بخسوف القمر

9/ واستلّ من أترابه ولداته*****كالمقلّة استلت من الأشفار
10/ فكان قلبي قبزه وكأنه*****في طيه سرّ من الأسرار

- استل: انتزع بقوة
- المقلّة: العين
- * الأشفار: جمع شفر وهو أصل منبت شعر الجفن.

الشرح:

- (9) يقول الشاعر أن الموت اختار ابنه من بين أصحابه الذين في عمره
- (10) يقول الشاعر أن قلبه أصبح قبرا لابنه حتى يبقى فيه كالسر الذي يبقى في القلب ولا يعلم به أحد.

الجماليات:

- استل كالمقلّة: شبه الشاعر ابنه بالعين.
- قلبي قبزه: صور الشاعر قلبه بالقبير الذي يخفي فيه ابنه فلا يفارقه أبدا
- وكأنه في طيه سر من الأسرار: شبه الشاعر ابنه بالسر الذي يبقى في قلبه ولا يخرج أبدا وهذا تأكيد على استمرار حزن الشاعر

11/ أشكو بعبادك لي وأنت بموضع*****لولا الردى لسمعت فيه سراري
12/ أخفي من البرحاء نازا مثل ما*****يخفي من النار الزناد الواري
13/ وأخفض الزفرات وهي صواعد*****وأكفكف العبرات وهي جوار

- الردى: الموت
- البرحاء: الشدة والحزن
- الزفرات: صوت التنفس
- الزناد الواري: العود المشتعل ج: زنده
- العبرات: الدموع
- جوار: مستمرة في الجريان.

الشرح:

- (11) يرثي الشاعر ابنه ويشكو فراقه ويقول أنت لولا الموت الذي أخذك واختطفك لكننت وأنت في قلبي تسمع أسراري ويدل على أن الشاعر جعل في قلبه مقرا للحزن ويشعر الشاعر بأنه يخفي الما شديدا كما تخفي القدرح النار التي يشعلها الشاعر.
- وفي نهاية القصيدة يقول الشاعر أنه يخفض الزفرات وهي تتصاعد ويمسح الدمع مرة بعد مرة وهي مستمرة بالنزول.

الجماليات:

- البيت الثاني عشر: شبه الشاعر حرارة الألم بحرارة النار.
- وأخفض الزفرات / وهي صواعد: بينهما مقابلة.
- وأكفكف العبرات / وهي جوار: بينهما مقابلة.