

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف شرح قصيدة أنت وأنا

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج العمانية](#) ⇐ [الصف السابع](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نص السلحفاة والبطتان	1
شرح درس المفعول المطلق	2
ملخص الثلاث نصوص الأولى من المنهاج الجديد	3
شرح درس كلمة شرف	4
خريطة ذهنية (أنواع النصوص وأغراضها).	5

النصوص الأدبية: قصيدة أنت وأنا (خليل الهداوي): تنتمي هذه القصيدة للشعر النيو كلاسيكي "قديم جديد" هو نوع من أنواع الشعر الذي ظهر ليقلد ويحاكي الأدب القديم للرومان والاعريق. شهر من كتب الشعر النيو كلاسيكي: أحمد شوقي، معروف الرصافي، رشيد الخوري.

-يمتاز هذا الشعر بسلاسة التعابير والوضوح اللغوي مما يسهل على القارئ التوصل لمضامين القصيدة،

جمال للقصيدة: الشاعر يتخذ لنفسه مذهباً في الحياة ويدعو الناس أن تؤمن به وتعمل بموجبه. مذهب الشاعر هو الحب، الخير، والايمن بالبناء والتعاون والعطاء والتسامح. فالحب هو ينبوع الحياة الذي يفجر كنوز الخير في الإنسان.

المناسبة التي قيل فيها القصيدة:

بسبب وجود الطوائف والنزاعات على كرسي الحاكم وتفشي الكراهية والبغض والحسد في النفوس البشرية تحولت الأرض إلى مدافن ومقابر للبشر.

في هذه القصيدة تظهر الانسانية الرائعة عند خليل الهداوي، من هنا يحمل الشاعر رسالة إنسانية، يدعو الناس فيها إلى التآخي والتعاون لبناء مجتمع صالح متقدم بعيد كل البعد عن الكراهية، الهدم، الحقد، البغضاء والحسد.

خليل بن محمد عرفات الهداوي.

ولد في مدينة صيدا (جنوبي لبنان) وتوفي في مدينة حلب (شمال سوريا). نشأ في بيت متدين، وجّهه إلى اللغة العربية، والقرآن الكريم، والدراسة الدينية، ثم جاءت الثقافة الفرنسية في ظل الانتداب الفرنسي. وبعد المرحلة الإعدادية في صيدا لم ينتظم في دراسة أخرى.

فلماذا نحن خصمان هُنا؟

1- أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا

ثمّ لا تُنبئُها إلا قنّا

2- تُنبئُ الأرضُ لنا أزهارها

وإن شئتَ استحالت مدقنّا

3- أرضنا إن شئتَ تغدو مسكنّا

أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟

4- يا أخي قصرُك قصرٌ شامخٌ

لا غنىَ كالحبِّ في دنيا القنّا

5- مذهبي الحبُّ وإيماني الهوى

فاجعلِ الإنسانَ مثلي موطنّا

6- موطني الإنسانُ لا لونَ له

7- إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يُزْهَرُ حَوْلَنَا

8- إِذَنْ مَنِي سِتْرَانِي دَانِيَا فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحَبِّ أَنَا

9- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا نَتَحَدَّى... نَتَحَدَّى الزَّمَنَا

معاني المفردات: خصمان: عدوان - قنا: الرماح مفردها (قناة) - تغدو: تصير وتصبح.

- شامخ: مرتفع وعال (المعجم الجذري لشامخ: شَمَخ) - استحالت: صارت وتحولت

- الكوخ: البيت الصغير - مذهبي: طريقي وعقيدتي - الفناء: الزوال ومدادها: البقاء والاستمرار. -
البغض: الكره - يزهر: يشرق ويضيء - اذن: اقترب - هام: رأس كل شيء وأعلاه، ومفردها
هامة.

والجذر المعجمي لها "هيم". - التحدي: واجه وتغلب ومدادها الاستسلام - المعجم الجذري (دانيا): دنو.

شرح الابيات: (أنت وأنا، يظهر هنا ايثار الشاعر للآخر، أي بدأ بالآخر قبل نفسه)

البيت وأنا، الشاعر القارئ ويوجه له سؤالاً ويقول أنت إنسان وأنا إنسان.. إذن نحن متشابهان
ومتساويان، فلماذا نعيش في خصام وعداوة؟ في البيت تصريح (أنا، هنا)

البيت الثاني: يكمل الشاعر ويقول: إن الارض تنبت لنا الأزهار وتعطينا الخيرات وتمدنا بالحياة، فلماذا لا
نزرعها إلا رماحا ودمارا؟ وزراعة الارض بالرماح كناية عن الحرب والدمار.

والسؤال المطروح هو سؤال بلاغي إنكاري لا يتطلب الإجابة

البيت الثالث: يكمل الشاعر ويقول: إن شئت ورغبت فستصبح هذه الارض مسكناً يعج بالحياة. وإلا
فسوف تدمر هذه الارض وتجعلها مدفناً ومقبرة. (يوجد طباق في هذه البيت كلمة وعكسها (مسكناً
،مدفناً).

البيت الرابع: ينتقل الشاعر ويتحدث عن موضوع الحقد والحسد الموجود في قلوب الآخرين، فيقول أنت
تملك القصر والأموال، أكثر ان تراني أمتلك كوخاً؟ (يظهر هنا أسلوب النداء، يا أخي)

البيت الخامس: يتحدث الشاعر عن مذهبه في الحياة، فهو مذهبه الحب والخير والايمان بالبناء والتعاون،
فلا غنى عن الحب في هذه الدنيا الفانية. فإن رعيت الحب مثلي واهتمت به، لن تكون في مذهبي إلا
إنساناً مؤمناً وصالحاً.

البيت السادس: يتحدث الشاعر عن موطنه، فموطنه الانسان نفسه، فهو لا يميز بين انسان وآخر حسب لونه ودينه وأصله، ويطلب الشاعر هنا من الانسان الآخر أن يتبع موطنه، فلا يميز بين الناس حسب ألوانهم وأصلهم ودياناتهم.

البيت السابع: يخاطب الشاعر الانسان الآخر ويقول إن زرنا البغض والكراهية في قلوبنا فأنها سوف تدمرنا معا وتؤثر علينا بشكل سلبي، أما إذا غرسنا ونشرنا المحبة فإنها سوف تزهر حولنا ونعيش بمحبة وسلام. (هنا يظهر أسلوب الشرط (إن زرنا- يأكلنا) (ويظهر أسلوب الترادف (زرنا- غرسنا)

البيت الثامن والتاسع: يخاطب الشاعر الانسان ويقول ادن مني واقترّب مني أيها الترادف (اقتربت مني واتبعك المحبة بمعاملتك سوف تراني مقترّبًا منك دائما، وإن اتبعنا المحبة سوف نكون في القمة، وسنتحدى الزمن والمصاعب التي تواجهنا. (هنا يظهر أسلوب الطلب (ادن).

(ويظهر أسلوب التكرار (نتحدى، نتحدى)

1- اذكر الفكرة العامة للآيات؟ الدعوة إلى التآخي بين الناس، ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

2- من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة؟ ينادي الشاعر أخاه الإنسان.

3- ما أثر الحب حينما يشيع بين البشر كما فهمته من النص؟ يعيش جميع البشر في سلام ويعمرون الأرض معا.

4- إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟ يدعو الشاعر إلى الإصرار والتحدي لتحقيق التقدم.

5- الصفات التي يدعو الشاعر التحلي بها: (المحبة - التقارب - التحدي).

6- الصفات التي يدعو الشاعر نبذها: (العداوة - التفرقة والعنصرية - التحاسد - البغض).

7- اذكر البيت الذي يدل على أن الغنى ليس مصدره المال في نظر الشاعر. (البيت الخامس) مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا

8- اذكر البيت الذي يدل على أننا جميعا مسؤولون عن تحويل الأرض إلى الخير وتكون مسكن والجمال إلى الشر والقبح وتتحول الأرض مدفن - (أرضنا إن شئت نغدو مسكنًا وإن شئت استحالت مدفنًا)

9- اذكر البيت الذي يوافق بيت إيليا أبو ماضي، وأي الأساليب استعملها الشاعران للتعبير؟

أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والقصد؟

(البيت الأول): أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا

فلماذا نحنُ خصمانُ هنا - استعمل الشاعر أسلوب الأمر.

10- اذكر البيت الذي يدل على الانتماء إلى الإنسانية دون التفرقة بين البشر دون النظر إلى عرق أو جنس.

- (البيت السادس): مَوطِنِي الإنسانُ لا لَوْنٌ لَهُ فاجعلِ الإنسانَ مثلي مَوطِنًا

11- ما البيت الذي يدل على: يجب علينا زرع الحب وتجنب الكره لأن الحب يجمعنا والبغض يفرقنا.

(البيت السابع): إن زرعنا البُغْضَ يأكلنا معًا إن غرسنا الحبَّ يزهر حولنا

12- البيت الذي يدل على التحدي والإصرار.

(البيت التاسع): وإذا نحنُ على هامِ الدُّنا نتحدَّى.... نتحدَّى الزَّمنًا

الأساليب في القصيدة:

- ١- فلماذا نحنُ خصمانُ هنا؟ أسلوب إنشائي- استفهام الغرض منه: التعجب.
- ٢- لا تُنبئُها إلا قَنًا. هنا ينكر الشاعر ذلك وكناية عن الحرب والدمار.
- ٣- إن شئتَ تَغدو مسكنًا: أسلوب مؤكد بـ إن - وإذا شئتَ استحالت. أسلوب: شرط
- ٤- يا أخي قصرُك قصرٌ شامخٌ - أسلوب إنشائي- نداء - الغرض منه: التودد والتحبب.
- ٥- أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟ أسلوب إنشائي - أمر - الغرض منه: الدهشة والاستنكار.
- ٦- فاجعلِ الإنسانَ مثلي مَوطِنًا. أسلوب إنشائي - أمر - الغرض منه: النصح والإرشاد
- ٧- إن زرعنا - يأكلنا. أسلوب مؤكد بـ إن. وهو أسلوب شرط.
- ٨- ادنُ مِنِّي ستراني دانيًا. أسلوب إنشائي - أمر - الغرض منه: الالتماس.

- في البيت الأول تصريح (أنا - هنا). البيت الثالث تضاد (مسكننا - مدفنا).

في البيت الرابع تضاد (قصرُك - الكوخ). بين البغض والحب: تضاد يبرز المعنى ويوضحه

بين (زرعنا - غرسنا): ترادف. - بين الدنا- الزمنا (تصريح).

- استخدم الشاعر الحقول الدلالية في (الإيثار) و (الحب) والأخوة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

- (الإيثار): أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا.

- (الحب): إن غرسنا الحب يزهر حولنا (الأخوة): موطني الإنسان لا لون له.

- استخدم الشاعر الحقول الدلالية في استنكاره (العداوة) - (التفرقة والعنصرية) - (التحاسد - البغض) (الإصرار والعزيمة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

- (العداوة): خصمان، قنا (الإصرار والعزيمة): نتحدى الزمن.

- (التفرقة والعنصرية): استحالت مدقنا - لا لون له - (التحاسد - البغض): البغض.

- كان للشاعر طريقته في التعريف عن نفسه. بيّن ذلك من خلال البيت الخامس والسادس.

إنه إنسان مؤمن بالحب والإنسانية ولا ينتمي إلى أي موطن أو انتماء وإنما ينتمي إلى الإنسانية دون التفرقة ودون النظر إلى عرق أو جنس.

الصور الجمالية في القصيدة:

- "إن زرنا البغض يأكلنا معاً": شبه البغض بالنبات الذي يأكل - والأسلوب يؤكد عدم البغض والكره.

- "إن غرسنا الحب يضيء حولنا": شبه الحب بالنبات الذي يثمر ليستفيد منه الناس.

- "لا تنبت إلا قنا": شبه الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض. وتدل على العداوة والحقد.

- "نتحدى.... نتحدى الزمن": شبه الزمن بإنسان يتحدى إنسان وتدل على الإصرار والعزيمة.

من نص "أنت وأنا" أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟
- 2- تُنبت الأرض لنا أزهارها ثم لا تُنبتُها إلا قنا
- 3- أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا وإن شئت استحالت مدقنا
- 4- يا أخي قصرك قصرٌ شامخٌ أكثر أن ترى الكوخ لنا؟

س1- في البيت الأول كلمة بمعنى "عداوة" استخراجها:.....

س2- "أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا" بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه تدل على:

(الإيثار - البغض - الحقد - العداوة).

س3: مفرد "قنا"..... (أكمل).

س4: وضح معنى "تغدو" ومعنى "استحالات":..... (أكمل).

س5: وضح المعجم الجذر لكلمة "شامخ":..... (أكمل).

س6: استخراج من البيت الأول أسلوب استفهام ووضح غرضه البلاغي.

س7: وضح الصورة الجمالية في "ثمَّ لا تُنبئُها إلا قنا" ووضح دلالتها.

س8: في البيت الثالث لفظتين متضادتين استخراجهما وبين الدلالة الفنية للتضاد.

س9: "يا أخي قصرُك قصرٌ شامخٌ" أسلوب:..... الغرض البلاغي:

س10: "أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟" أسلوب:..... الغرض البلاغي:

س11: - اذكر البيت الذي يوافق بيت إيليا أبو ماضي، وأي الأساليب استعملها الشاعران للتعبير؟

أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والقصد؟

س12: كلمة "القصر" وكلمة "الكوخ" بينهما: (تضاد - ترادف - جناس - سجع). اختر الصواب.

س13: - اذكر البيت الذي يدل على إننا جميعا مسؤولون عن تحويل الأرض إلى الخير وتكون مسكن والجمال إلى الشر والقبح وتتحول الأرض مدفن.

س14: من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة

س15: اذكر الصفات التي يدعو الشاعر إليها والصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها.

س16: استخدم الشاعر الحقول الدلالية في (الإيثار) و (الحب) والأخوة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

س17: استخدم الشاعر الحقول الدلالية في استنكاره (العداوة) - (التفرقة والعنصرية) - (التحاسد - البغض) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

من نص " أنت وأنا" أجب عن الأسئلة الآتية:

5- مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا

6- موطني الإنسان لا لون له فاجعل الإنسان مثلي موطننا

7- إن زرغنا البغض يأكلنا معاً إن غرسنا الحب يزهر حولنا

8- ادن مني ستراني دانيًا فإذا أنت مع الحب أنا

9- وإذا نحن على هام الدنا نتحدى.... نتحدى الزمنا

س1- في البيت الأول كلمة بمعنى " عقيدتي" استخراجها:

س2- كلمة " الفنا" مدادها:

س3- وضح معنى " هام" ومعنى " نتحدى":

س4- مفرد "هام": (هامة - هموم - مهموم - مهم). اختر الصواب.

س5: في البيت الخامس ترادف استخراجها:

س6: في البيت السادس أسلوب أمر استخراجها ووضح الغرض البلاغي منه.

س7: في البيت السابع لفظتان متضادتان استخراجهما وبين الدلالة الفنية للتضاد.

س8: "ادنُ مني ستراني دانيًا" أسلوب (أمر - استفهام - نداء - تعجب)
الغرض منه (التودد والحب - البغض - الاستنكار - الدهشة). اختر الصواب

س9: في البيت السابع الشطر الأول صورة جمالية وضحاها.

س10: "وضح الصورة الجمالية في" إن غرسنا الحب يزهر حولنا"

س11: اكتب الجذر المعجمي لكلمة" (دانيا):

س12: اذكر الصفات التي يدعو الشاعر إليها والصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها.

س13: اذكر البيت الذي يدل على أن الشاعر مذهب به الحب وأن الغنى ليس مصدره المال في نظر الشاعر.

س14- اذكر البيت الذي يدل على الانتماء إلى الإنسانية دون التفرقة بين البشر دون النظر إلى عرق أو جنس.

س15- ما البيت الذي يدل على: يجب علينا زرع الحب وتجنب الكره لأن الحب يجمعنا والبغض يفرقنا.

س17- البيت الذي يدل على التحدي والإصرار.

س17: ما أثر الحب حينما يشيع بين البشر كما فهمته من النص؟

س18: إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

س19- استخدم الشاعر الحقول الدلالية في (الحب) والأخوة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.
- (الحب): (الأخوة):

س20: - استخدم الشاعر الحقول الدلالية في - (التفرقة والعنصرية) - (الإصرار والعزيمة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.
(الإصرار والعزيمة): - (التفرقة والعنصرية):

س21: كان للشاعر طريقته في التعريف عن نفسه. بيّن ذلك من خلال البيت الخامس والسادس.

س22- في البيت التاسع الشطر الثاني يوجد صورة جمالية وضحاها.

س23: بدأ الشاعر القصيدة بـ (أنا) وختم القصيدة بـ (نحن) فماذا يدل ذلك؟