

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس عيسى السنيدي، ويوسف الغنبوصي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



مدرسة السلطان قابوس  
Sultan Qaboos School



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الشرقية جنوب  
مدرسة السلطان قابوس للتعليم الأساسي ( ٩ - ١٢ )



الفنون التشكيلية  
الصف الثاني عشر

أُسلة متنوعة في مادة

إعداد معلمو الفنون التشكيلية  
بمدرسة السلطان قابوس للتعليم الأساسي ( ٩ - ١٢ )

عيسى السنيدي:

يوسف الغنوي:

السؤال الأول:

أولاً : ظلل الشكل ( ) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية :

١- بدأت الثورة الفنية على الأشكال الطبيعية في أواخر القرن :

التاسع  التاسع عشر   الثامن عشر  العشرين

٢- تنوعت في رسم الوجوه وركزت على إظهار انفعالات النساء :

حفصة التميمية  ريم الزدجالية  عالية الفارسية  فردوس البغوية

٣- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بـ :

الإفرادات الهندسية  الألوان  الأحجام  التصميم

٤- استخدمت المواد الطبيعية الأولية قديماً لتعليب المنتجات:

القصب  المشب  الفخار  جميع ما ذكر

٥- خامة تنتج من خلال دباغة جلود الحيوانات :

النحاس  البلاستيك  الجلد  الخشب

٦- عملية يتم من خلالها تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال :

الدباغة  الحرق  التدكيك  الضغط

٧- خطاط قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره :

ابن البواب  قطبة المحرر  ابن مقله  مير علي

٨- يعتبر أساس لكل عمل فني والذي يبني عليه بقية مراحل الانتاج :

التصميم  التشكيل  الرسم  التلوين

٩- قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره:

ابن مقله  قطبة المحرر  ابن البواب  ابن النفيس

١٠ العمل الفني الذي أمامك للفنان :

بيكاسو  فان جوخ

هنري ماتيس  مونخ



أسئلة متنوعة في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

تابع السؤال الأول: أولاً :

١١- مدرسة فنية اعتمدت على أسلوب الرسم البدائي والشدة اللونية :

الوحشية  التكعيبية  السريالية  الواقعية

١٢- قانون كوني يفسر القيم الجمالية الطبيعية في الكون :

الامتزاج البصري  النسبة الذهبية  التضاد اللوني  الانعكاس

١٣- يساعد على تكوين اتجاه عام نحو تذوق قيم الأشياء ورؤية العلاقات :

الخط  التشكيل  الشكل  التناسب

١٤- تظهر حروفياته إدراكه للقيمة التشكيلية للحرف :

الناصر الصائغ  صالح الشكري  مير علي  محمد الحسني

١٥- من مراحل فن التعليب :

التصميم  التطوير  الإنتاج  جميع ما ذكر

١٦- يعتبر من أكثر الخامات الطبيعية انتشاراً :

الفلين  الكرتون  الخشب  الذهب

١٧- العمل الفني الذي أمامك للفنان :



سالم السلامي  حمد السليمي

رشيد عبد الرحمن  علي الهنائي

١٨- أكثر لوحات الفنان مونخ شهرة :

الحلوى  صرخة  الجورنيكا  الجيتار

١٩- قانون كوني يفسر القيم الجمالية الطبيعية في الكون :

الامتزاج البصري  النسبة الذهبية  التضاد اللوني  الانعكاس

٢٠- استخدمت المواد الطبيعية الأولية قديماً لتعليب المنتجات :

القصب  الخشب  الفخار  جميع ما ذكر

٢١- هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانية ونباتية :

التصميم  الحرق  الزخارف  الدباغة

أسئلة متنوعة في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

السؤال الثاني: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- ١- يعود الفضل في تطور التكعيبية وازدهارها إلى الفنان .....
- ٢- استخدم السرياليون الأشكال الواقعية في أعمالهم كرموز للتعبير عن .....
- ٣- عملية يتم من خلالها تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال .....
- ٤- هو تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد .....
- ٥- يساعد على تكوين اتجاه عام نحو تذوق قيم الأشياء ورؤية العلاقات .....
- ٦- صياغة فكرة أو موضوع معين عن طريق تنظيم وترتيب العناصر الفنية .....
- ٦- النسبة الذهبية هي نسبة جمالية ثابتة عند حساب .....
- ٨- اعتمدت المدرسة ..... على إظهار تعابير الوجه التي تبين الانفعالات النفسية .
- ٩- الفنان العماني ..... الذي تميز بطرح مواضيع وطنية ورسم الأجسام المتطايرة .
- ١٠- النسبة الذهبية هي نسبة جمالية ثابتة عند حساب .....
- ١١- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بـ.....
- ١٢- يوجد نوعان من الجلد هما الطبيعي و .....
- ١٣- استخدمت الوحدات الزخرفية التراثية وفق قواعد رسم الزخرفة كـ .....
- ١٤- يسمى فن الدودل بفن .....
- ١٥- تميز الفنان العماني ..... بالأسلوب التكعيبى في بعض أعماله .
- ١٦- حركه فنية يحاول الفنان من خلالها الكشف عن واقع جديد يتجاوز الواقع الفعلي .....
- ١٧- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بـ.....
- ١٨- عملية يتم من خلالها تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال .....
- ١٩- عملية التصميم تعتمد أساساً على قدرة المصمم على .....
- ٢٠- يمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية هي : التصميم والتطوير و .....
- ٢١- فن الماندالا نوع من أنواع الرسوم الزخرفية تعود أصوله إلى الثقافة .....

أسئلة متنوعة في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

السؤال الثالث :

أولاً : ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود ( ب ) مع ما يناسبها من العمود ( أ ) :

( أ )	( ب )
١ ( التكوين	( أ ) التآلف بين مجموعة الألوان المختلفة للوحدات الشكلية .
٢ ( الانسجام	( ب ) توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مساحة العمل من خلال الخط .
٣ ( التشكيل الجيد	( ج ) هياكل متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخط .
٤ ( الوحدات الزخرفية	( د ) تحويل الخامات من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد .
	( هـ ) الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية .

أ	ب	ج	د	هـ
١- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ثانياً : ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود ( ب ) مع ما يناسبها من العمود ( أ ) :

( أ )	( ب )
١ ( بدأت بتحويل الأشكال الطبيعية إلى مساحات هندسية .	( أ ) النحاس
٢ ( مادة طبيعية استخدمت قديماً لتعليب المنتجات .	( ب ) محمد فاضل الحسني
٣ ( سهل التشكيل وقابل للطرق والسحب .	( ج ) الخشب
٤ ( من الأوائل الذين تناولوا الحرف العربي في الأعمال الفنية العمانية .	( د ) التكعيبية
	( هـ ) علي الهنائي

أ	ب	ج	د	هـ
١- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أسئلة متنوعة في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

تابع السؤال الثالث :

ثالثاً : ظل رمز الإجابة الصحيحة من العمود ( ب ) مع ما يناسبها من العمود ( أ ) :

( أ )	( ب )
١ ( التكوين	أ ( التآلف بين مجموعة الألوان المختلفة للوحدات الشكلية .
٢ ( الانسجام	ب ( الحيز أو الفراغ المحيط بالوحدات الشكلية .
٣ ( التشكيل الجيد	ج ( توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مساحة العمل من خلال الخط .
٤ ( الوحدات الزخرفية	د ( هياكل متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخط .
	هـ ( تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد .

أ	ب	ج	د	هـ
١- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٢- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٣- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
٤- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

السؤال الرابع : عرف ما يلي :

- ١- التعليب : .....
- ٢- التباين اللوني الملمسي : .....
- ٣- الزخارف : .....
- ٤- الأرضية : .....
- ٥- الإفراغات الهندسية : .....
- ٦- التنوع الزخرفي : .....
- ٧- الوحدات الزخرفية : .....
- ٨- فن الدودل : .....
- ٩- الخط : .....

السؤال الخامس:

أولاً : تمعن في العمل الفني الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية :



أ- اسم العمل الفني: .....

ب- صاحب العمل الفني : .....

ج- اذكر خاصيتين من خصائص المدرسة السريالية .

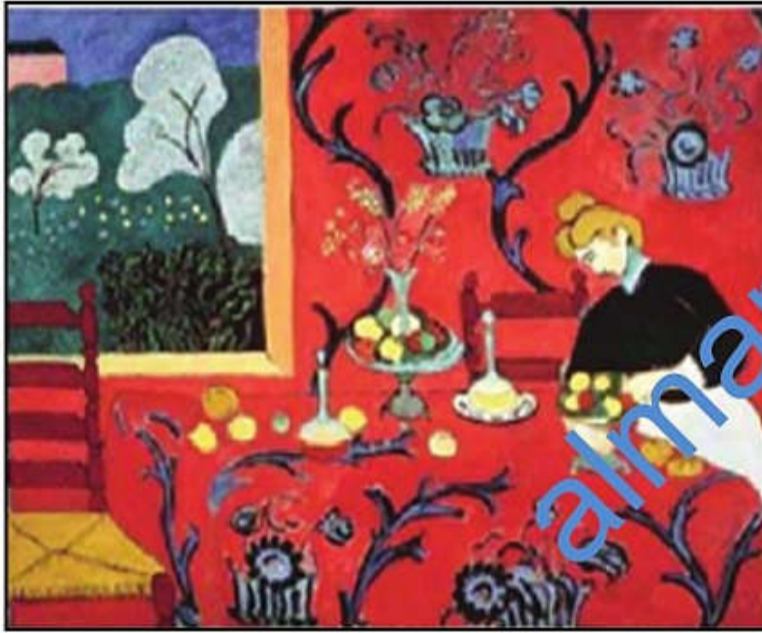
١- .....

.....

٢- .....

.....

ثانياً : تمعن في العمل الفني الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية :



أ- اسم العمل الفني: .....

ب- صاحب العمل الفني : .....

ج- اذكر خاصيتين من خصائص المدرسة الوحشية .

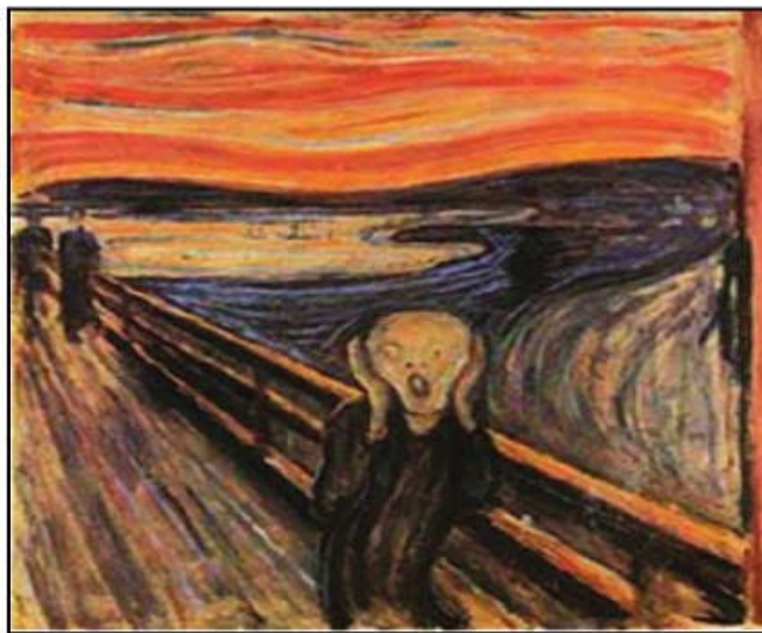
١- .....

.....

٢- .....

.....

ثالثاً: تمعن في العمل الفني الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية :



أ- اسم العمل الفني: .....

ب- صاحب العمل الفني : .....

ج- اذكر خاصيتين من خصائص المدرسة التعبيرية .

١- .....

.....

٢- .....

.....



أسئلة متنوعة في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

السؤال السادس:

أولاً : اكتب اسم الفن الذي تدل عليه الصور الآتية :



فن .....

فن .....

فن .....

فن .....

ثانياً : أجب عن الآتي :

١- من خلال دراستك لدرس ( خلفيات لونية )  
أكمل الجدول الآتي بالمفاهيم الفنية المناسبة :

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
اللونى .....	اللون	.....

٢- من خلال دراستك لدرس (إخراج المنتج الحرفي )  
أكمل الجدول الآتي بالمفاهيم الفنية المناسبة :

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التنوع الزخرفي الملمسي	الوحدات الزخرفية .....	.....

٣- من خلال دراستك لدرس ( طباعة الحروفيات )  
أكمل الجدول الآتي بالمفاهيم الفنية المناسبة :

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التناسب الشكلي مع الأرضية .....	..... الأرضية اللون	التشكيل