



امتحان مادة: اللغة العربية

للف: الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

● عدد الصفحات: (٩) صفحات.

● زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)

● الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٦٠			

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لصالح أحمد الشامي بعنوان (خصائص الفن الإسلامي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - الإسلام دين يحبّ الجمال ويدعو إليه في كل شيء. والنبوي - صلى الله عليه وسلم - يقول: " إن الله جميل يحبّ الجمال". والفنّ هو في حقيقته إبداعُ جمالٍ لا يعاديه الإسلام، فالفنّ الإسلامي يقوم على أساس من عقيدة التوحيد، وعلى تصوّر شامل للإنسان والكون والحياة، ولذا فلا مجال فيه للباطل من الوثنيات والخرافات والأوهام والأساطير.

٢ - إن وظيفة الفنّ هي صنْعُ الجمال، وحين يتعد الفنّ عن أداء هذه الوظيفة، فإنّه حينئذ لا يُسمّى فناً، ذلك أنه تخلّى عن عمله الأصيل - وقد تُسميه مهارةً أو دقّةً. فالجمالُ معناه واسع لا يقف عند حدود الحسّ، ولا ينحصر في قالب محدود. فكل ألوان الجمال يحتفي بها الفنّ الإسلامي، ويجعلها مادةً أصلية للتعبير، بل هو يعرض الحياة كلّها من خلال المعايير الجمالية، سواء بالسلب أو الإيجاب. ولعل الفن الإسلامي أصبح أكثر وحدة من وحدة اللغة، فعلى الرغم من بقاء لغات أخرى كالفارسية والتركية والهندية إلى جانب اللغة العربية، فإن الفن الإسلامي لارتباطه بأيديولوجية واحدة حمل شخصية واحدة رغم اختلاف المذاهب.

٣ - والفنّ في التصور الإسلامي وسيلة لا غاية، والوسيلة تُشرفُ بشرف الغاية التي تُؤدّي إليها، ولذا فليس الفنّ للفنّ، وإنما الفنّ في خدمة الحقّ والفضيلة والعدالة، وفي سبيل الخير والجمال. وللفنّ في التصور الإسلامي غايةٌ وهدف، إذ كل أمرٍ يخلو من ذلك فهو عبثٌ وباطل، والفنّ الإسلامي فوق العبث والباطل، فحياة الإنسان ووقته أمثُن من أن يكون للعبث الذي لا طائل تحته. إن الغاية التي يهدف الفنّ الإسلامي إلى تحقيقها، هي إيصال الجمال إلى حسّ المشاهد المتلقي، وهي ارتقاء به نحو الأسمى والأحسن، أي نحو الأجل، فهي اتّجاه نحو السمو في المشاعر والتطبيق والإنتاج، ورفضٌ للهبوط.

٤ - وكما أنّ للفنّ هدفاً يسعى إليه، فإنّ له أيضاً باعثاً يدفع إليه، وهذا الباعث يُغذيه جذرٌ يمتدّ في أعماق النفس، إذ من فطرة النفس البشرية السعي إلى الجمال، وجذرٌ آخر يُغذيه المنهج الإسلامي الذي يهدف إلى الجمال. وهكذا يلتقي ما تصوّبوا إليه النفس مع ما يطلبه المنهج، فإذا الإنسان مدفوعٌ إلى تحقيق الجمال بفنّه بباعثٍ من رغبة النفس وباعثٍ من أمر الشرع بإتقان العمل وإحسانه.

٥ - والفنّ الإسلامي لقاء كامل بين إبداع الموهبة ونتاج العبقرية. إنه اجتماع بين الذكاء المتقد وبين الخبرة والإتقان، وبهذا يصل الفنّ إلى ذروته، ويقول جون ديوي: "إنّ الفنّ يشير إلى العمل الإنتاجي، وأنّ الجمال يشير إلى الإدراك والاستمتاع". إنّ أحد العناصر - الموهبة والخبرة - قد يصل بنا إلى إنتاج فني، ولكنهما معا يصلان بنا إلى جمال فني.

يتبع/٢

تابع أولاً المطالعة: السؤال الأول:

١- ورد في الفقرة الخامسة لفظ يعني: (الملتهب أو المشتعل). استخرجه.

٢ - (الفنّ في التّصور الإسلامي وسيلة لا غاية)، وضح هذه العبارة كما تفهم من الفقرة الثالثة.

٣- أشار الكاتب إلى مصطلح الفنّ للفنّ ومصطلح الفنّ الإسلامي، صنّف العبارتين الآتيتين إلى نوع المصطلح الذي تنتمي إليه، وفق الجدول الآتي:

نوع المصطلح	العبارة
.....	القيم والأخلاق والفنّ فرعٌ سلالة واحدة انبثقت بفعل الخلق الإلهي.
.....	إنّ الفنّ عملٌ يهدفُ إلى المتعة الخاصة، لا غاية وراءه سوى اللذة الفنية، دون مراعاة لأخلاق أو قيم.

٤- ذكر الكاتب في الفقرة الرابعة دافعين للجمال في الفنّ الإسلامي. حدّدهما.

٥- أشار الكاتب إلى أمرين للوصول إلى كلّ من: الإنتاج الفني والجمال الفني. بينهما كما تفهم من الفقرة الخامسة.

.....	الإنتاج الفني
.....	الجمال الفني

٦- يقول محمد قطب: "والفنّ الإسلامي موكّل بالجمال، يتبعه في كلّ شيء وكلّ معنى في هذا الوجود".

هناك توافق بين مضمون المقولة السابقة وبين ما يراه الكاتب في الفقرة الثانية. بين ذلك التوافق.

٧- لجأ الكاتب في النصّ إلى أدلة إقناعيه لتأييد أفكاره. عيّن دليلين منها.

١..... ٢.....

تابع المطالعة: السؤال الأول:

٨- يُعدّ فنّ الزخرفة والخط العربي من الفنون الإسلامية الأصيلة. اكتب ثلاثة مقترحات لتنمية مهارات الفنّ الإسلامي في البيئة المدرسية.

.....
.....
.....

١٥

ثانيا الأَدب والنّصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (حُلمٌ بالبعث) لعبد الرحمن شكري، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١ رأيتُ في النّوم أني رهْنٌ مُظلمةٍ | من المقابر ميّتا حـ_____وله رَمَمٌ |
| ٢ ناء عن النَّاس لا صوتٌ فيزعجني | ولا طُموحٌ ولا حُلمٌ ولا كَلِمٌ |
| ٣ مُظهِرٌ من عيوب العيش قاطبةً | فليس يَطْرُقني هَمٌّ ولا أَلَمٌ |
| ٤ ولستُ أشقى لأمرٍ لستُ أعرفه | ولستُ أسعى لعيشٍ شأنه العَدَمُ |
| ٥ فلا بُكاء ولا ضحكٌ ولا أَمَلٌ | ولا ضميرٌ ولا يأسٌ ولا ندمٌ |
| ٦ والموتُ أظهر من حُبِّ الحياة وإن | راعتُ مظاهره الأجداث والظلمُ |
| ٧ ما زلتُ في اللحد ميّتا ليس يلحطني | نبحُ العدوِّ وبي عن بُجْهه صممٌ |
| ٨ مرّت عليّ قرونٌ لستُ أحفظها | عدّا كأنّ مرّ بي الآبادُ والقَدَمُ |

الإضاءة المعجمية:

رَمَمٌ: عظام بالية. ناء: بعيد. الأجداث: القبور. الآبادُ: الدهور

٩- تتميز هذه القصيدة بالوحدة العضوية. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

.....

(٤)

المادة: اللّغة العربيّة الصف: الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠ - تغلب على النصّ السابق نظرة تشاؤمية ناتجة عن أفكار الشاعر التأملية في هذه الحياة.

أ- حدّد الحقل الدلالي الذي استعمله الشاعر لإبراز تلك النظرة.

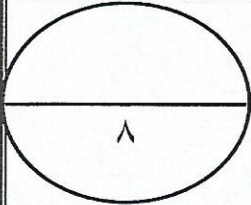
ب- استخرج لفظين دالين على هذا الحقل.

١١- حدّد نوع المحسن البديعي الذي استعمله الشاعر في البيت الخامس، ثمّ وضح دلالاته على الحالة النفسية للشاعر. في الجدول الآتي:

نوع المحسن البديعي	دلالاته على الحالة النفسية للشاعر
.....

١٢- بين دلالة التكرار لحرف النفي (لا) في النصّ السابق.

١٣- من الأفكار النقدية التي نادى بها أصحاب كتاب الديوان: هو أن يشعر الأديب بجوهر الأشياء، ويكشف عن اللباب وصلة الحياة به. كيف طبق عبد الرحمن شكري هذه الفكرة في النصّ السابق؟



تابع: ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (مدينة الماضي) لجبران خليل جبران، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وقفتُ بي الحياة على سفح جبل الشباب وأوماتُ إلى الوراء. فنظرتُ، فإذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربّعة في صدر سهول تتموج فيها الأخيلة، والأبخرة المتلونة متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها. قلتُ: ما هذه أيتها الحياة؟ قالت: هي مدينة الماضي فتأمل! فتأملتُ ورأيتُ. معاهد أعمال جالسة كالجبابة تحت أجنحة النوم. مآذن أفكار مرتفعة نحو العلو كأنها أيدي المتسولين. شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرّبي. مخازن أسرار حرسها الكتمان فسرقتها لصوص الاستعلام. أبراج أقدام بنتها الشجاعة فثلّتها المخاوف. صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة. أكواخ صغار سكنها الضعف، نوادي معارف أنارها العقل فأظلمها الجهل. تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة، منظورة محجوبة. ومشتُ الحياة أمامي وقالت: اتبعني فقد طال بنا الوقوف. قلت: إلى أين أيتها الحياة؟ قالت: إلى مدينة المستقبل. قلت: رفقا فقد نهكني المسير وكنتُ قدمي الصخور، وهذتُ قواي العقبات. قالت: سرّ فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة الماضي جهالة.

يتبع/٥

تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

الإضاءة المعجمية : أوماتُ: أشرتُ. متوشحة: لإبسة. الجبابرة: المتسلطون.
ميول: أهواء ورغبات. فثلتها: فهدمتها. الصرّوح: القصور العالية. نهكني: أتعبني

١٤- أتجه الكاتب في النص إلى الوعظ والإرشاد. عين من النص العبارة التي حققت ذلك.....

١٥- تضمّن النص شخصيتين متناقضتين تعبران عن واقع إنساني. حدّد الدلالة الرمزية لكلّ منهما في الجدول الآتي:

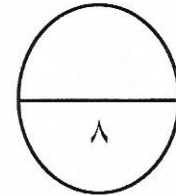
الشخصية	الدلالة الرمزية
الراوي
الحياة

١٦- (وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب). بين علاقة ما تحته خط بتواتر الأحداث في النص.....

١٧- الالتفات إلى مدينة الماضي في النص يشير إلى خصيصة من خصائص الأدب المهجري. استنتجها، ثمّ عين الكلمات التي أشارت إليها.....

١٨- من خلال وصف الكاتب لمدينة الماضي في المقطع الثاني. استخراج الصورة البلاغية، ثمّ بين ما توحى إليه في الجدول الآتي:

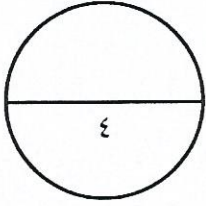
الصورة البلاغية	الدلالة الإيحائية
.....	التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها.
صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة.



الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٩- اكتب من قصيدة (المساء) لإيليا أبي ماضي الأسطر الشعرية التي تلي السطر الآتي مرتبة:
مات النهار ابن الصباح فلا تقولي: كيف مات؟

.....
.....
.....
.....
.....



ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أقسم الله - جَلَّ جَلَّالُهُ - بِالْقَلَمِ، وَمَا هُوَ إِلَّا أَدَاةٌ لِكِتَابَةِ مَا يُقْرَأُ، إِنَّهُ لَيْسَ بِعَجِيبٍ كَوْنُ الْقِرَاءَةِ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ وَالْأَهْمِيَّةِ، فَهِيَ أَوْسَعُ طَرِيقٍ لِلْعِلْمِ. بِالْقِرَاءَةِ تَتَّصِلُ عُلُومُ الْمُتَقَدِّمِينَ بِمَعَارِفِ الْآخَرِينَ، فَكُلُّ أُمَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى الْقِرَاءَةِ، فَكَمْ حَضَارَةٌ بِالْقِرَاءَةِ أُخْرِجَتْ نَفْسُهَا مِنْ أَوْحَالِ الْإِذْجِرَافَاتِ وَالضَّلَالَاتِ. وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي عَلَى كُلِّ قَرْدٍ مَنَّا جَعَلَ الْقِرَاءَةَ جُزْءًا أَصِيلًا فِي حَيَاتِهِ.

فكم ساعة من ساعات يومنا نقضيها بصحبة الكتاب؟ إِنَّهُ يَجْدُرُ بِنَا تَخْصِيصُ وَقْتٍ مُّحَدَّدٍ لِلْقِرَاءَةِ، نَتَفَاعَلُ فِيهِ مَعَ الْكِتَابِ، وَنُجْنِي فِيهِ مِنْ حِدَائِقِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، مَتَى نَصَاحِبُ الْكِتَابَ نَصَبِحُ مِنْ صَنَاعِ الْحَضَارَاتِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: إِنَّ أُمَّةً لَا تَقْرَأُ لَا تَرْقَى.

٢٠- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جملة لا محل لها من الإعراب وقعت صلة للموصول:

ب- جمع تكسير للقلة، واذكر مفرده:

ج- اسم آلة:

تابع: النحو والصرف السؤال الخامس:

٢١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (جَلّ - المتقدمين - كم - ساعة)

جَلّ:.....

المتقدمين:.....

كم:.....

ساعة:.....

٢٢- اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين:

قال النبّهاني: بربك ذكّرههم عسى تنفع الذكرى
وأعظمها دين النبي محمد
فكم نعمة أجدى وكم ممن أجزى
هو النعمة العظمى هو المنّة الكبرى

٢٣ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ﴾

اسم المكان في الآية الكريمة هو:

٢٤- قال الشاعر: شَيْمٌ فَتَحَتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَدْ ... كَانَ مُسْتَعْلِقًا عَلَى الْمَدْحِ

حدّد نوع جمع التكسير ووزنه في الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق:

الكلمة	نوع جمع التكسير	وزنه
المُدَّاح

٢٥- قال عمر أبو ريشة: كم مشينا على الخطوب كراما والردى حاسر النواجذ فاغر.

بين المحلّ الإعرابي للجملة التي تحتها خط:.....

٢٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَلَمَّا فَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِمْ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُمْ ﴾

بين نوع اسم الآلة المشتق في الكلمة التي تحتها خط، مع بيان وزنه.

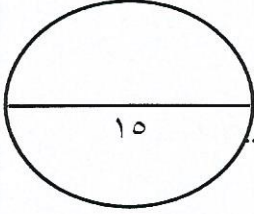
.....

تابع النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٧- (متى نصاب الكتاب نصح من صنّاع الحضارات) اجعل الجملة التي تحتها خط لها محل من الإعراب، مغيراً ما يلزم:

.....

٢٨- صغ من الفعل (هَبَطَ) اسم زمان، ثم وظفه في جملة من إنشائك.



رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

٢٩- الاستعارة التي حذفت فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه تُسمّى الاستعارة:

٣٠- المثال الذي يتضمن كناية عن نسبة هو:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| أ- ألا قاتل الله المنايا ورميها | من القوم حبات القلوب على عمد |
| ب- وليس للمجد مأوى غير ساحتهم | كأنوم ليس له مأوى سوى المقل |
| ج- تظل ملوك الأرض خاشعة له | تفارقُه هلكي وتلقاه سجداً |
| د- أيا هادم اللذات ما منك مهرب | تُحاذرُ نفسي منك ما سيصيبها |

(تخير الصواب)

٣١- قال حمد الحارثي في رثاء ابنه: يبيك مسجداً المرتضى عند الصلاة ووقت السحر.

استخرج من البيت السابق القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، ثم بين نوعها.

.....

٣٢- بين نوع الاستعارة في المثالين الآتين:

أ- قال الشاعر في ممدوحه: ومشى الدهر حوله في خشوع وهو يملئ دروسه عن كتاب.

ب- قال المتنبي في مدح بني أوس: كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشموس وليس فيها المشرق.

(٩)

المادة: اللغة العربية الصف: الحادي عشر الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م

تابع البلاغة: السؤال السادس:

٣٣- حدّد موضع المجاز المرسل، ثمّ بين علاقته في المثالين الآتيين وفق الجدول الآتي:

العلاقة	موضع المجاز المرسل	المثال
جزئية	أبا مسلم من للقوا في إذا أتت ومن ذا الذي يعلو بها فيك منبرا.
.....	النيران	وتؤفد حوك النار ليلاً كذلك كُنت أيام الحياة

٣٤- قال الشاعر: إن ربي خلق الضاد وقد خصّها بالحسنات الخالدات

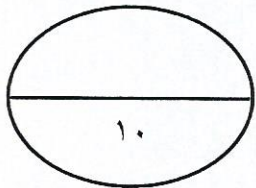
علّل اعتبار الكناية في المثال السابق كناية عن موصوف.

٣٥- ميّز التشبيه من الاستعارة في البيتين الآتيين:

م	المثال	النوع
أ	قال أبو سرور الجامعي: عاشت عُمان تقود المجد شامخةً وعاش تاريخها الميمون لم يضم
ب	قال عبد الغفار الأخرس مادحا: ولقد حماها بالصوارم والقنا فعمان غيّل والرجال أسود (غيل: ماء جارٍ)

٣٦- حلل الاستعارة، وبين نوعها في البيت الشعري الآتي:

ليس الحمار من الأسفار يحملها بغير أثقالها إياه منتفعا (الأسفار: الكتب)



انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.



نمؤذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية	الدرجة الكلية: (٦٠) درجة.
تبيئه: الإجابة في (٥) صفحات.	

إجابة المطالعة: السؤال الأول.	الدرجة الكلية: (١٥) درجة.
-------------------------------	---------------------------

الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية						
١	المتقّد.	١						
٢	الفنّ هو الوسيلة من أجل تحقيق غايات سامية أو الفنّ في خدمة الحقّ والفضيلة والعدالة، وفي سبيل الخير والجمال. أو ليس الفن للفن. (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)	٢						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع المصطلح</th> <th>العبارة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفن الإسلامي (١)</td> <td>القيم والأخلاق والفن فرع سلاله واحده انبثقت بفعل الخلق الإلهي.</td> </tr> <tr> <td>الفن للفن (١)</td> <td>إنّ الفن عملٌ يهدفُ إلى المتعة الخالصة، لا غاية وراءه سوى اللذة الفنية، دون مراعاة لأخلاق أو قيم.</td> </tr> </tbody> </table>	نوع المصطلح	العبارة	الفن الإسلامي (١)	القيم والأخلاق والفن فرع سلاله واحده انبثقت بفعل الخلق الإلهي.	الفن للفن (١)	إنّ الفن عملٌ يهدفُ إلى المتعة الخالصة، لا غاية وراءه سوى اللذة الفنية، دون مراعاة لأخلاق أو قيم.	٣
نوع المصطلح	العبارة							
الفن الإسلامي (١)	القيم والأخلاق والفن فرع سلاله واحده انبثقت بفعل الخلق الإلهي.							
الفن للفن (١)	إنّ الفن عملٌ يهدفُ إلى المتعة الخالصة، لا غاية وراءه سوى اللذة الفنية، دون مراعاة لأخلاق أو قيم.							
٢	- فطرة النفس البشرية أو رغبة النفس أو سعي النفس البشرية إلى الجمال. (١). - المنهج الإسلامي أو أمر الشرع. (١).	٤						
٢	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>أحد العنصرين أو الخبرة أو الموهبة (١)</td> <td>الإنتاج الفني</td> </tr> <tr> <td>الخبرة والموهبة أو العنصرين معا. (١)</td> <td>الجمال الفني</td> </tr> </tbody> </table>	أحد العنصرين أو الخبرة أو الموهبة (١)	الإنتاج الفني	الخبرة والموهبة أو العنصرين معا. (١)	الجمال الفني	٥		
أحد العنصرين أو الخبرة أو الموهبة (١)	الإنتاج الفني							
الخبرة والموهبة أو العنصرين معا. (١)	الجمال الفني							
١	كلاهما يتفق على أنّ وظيفة الفن الإسلامي هي تحقيق الجمال. (أو ما يأتي به الطالب في هذا المعنى)	٦						
٢	- الاستشهاد بالحديث الشريف. أو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إن الله جميلٌ يحبُّ الجمال" - ذكر أمثلة من الواقع. أو بقاء لغات أخرى كالفارسية والتركية والهندية إلى جانب اللغة العربية. - الاستشهاد بأقوال الفلاسفة. أو مقولة جون ديوي.	٧						
٣	- التركيز على الفن الإسلامي في الجانب التطبيقي للفنون التشكيلية. - إقامة ورش عمل تخدم الفن الإسلامي . - إقامة الندوات والمحاضرات. - طرح مسابقات تخدم المجتمع المحلي. - إقامة المعارض. (يكتفى بثلاثة مقترحات لكل درجة) (تُقبل أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع المقترحات السابقة)	٨						

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (٨) درجات		إجابة الأدب و النصوص: السؤال الثاني.
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٢	النص يتحدث عن موضوع واحد وهو الموت ولم يتطرق إلى موضوع آخر .	٩
٢	أ- حقل الموت (١) ب- مظلمة - رمم - المقابر - العدم - الموت - الأجداث - الظلم - اللحد - ميتا (١) (يكتفى بذكر لفظين)	١٠
٢	نوع المحسن البديعي دلالتة على الحالة النفسية للشاعر طباق (١) التأكيد على جمال الموت وقبح الحياة أو يعكس حالة الصراع النفسي لتقلب احوال الحياة أو التشاؤم من الحياة. (١)	١١
١	التأكيد على ثقل الحياة وكثرة همومها أو السخرية من مظاهر الحياة ورفضها . أو التأكيد على جمال الموت أو الهدوء في القبر. (إذا كتب الطالب كلمة "التأكيد " فقط يعطى نصف درجة)	١٢
١	عبر الشاعر عن تجربة ذاتية يشعر بها. أو استعمال ضمائر المتكلم. (تقبل إجابة الطالب إذا استخرج كلمات تشتمل على ضمائر المتكلم)	١٣

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

إجابة الأدب و النصوص: السؤال الثالث.		الدرجة الكلية: (٨) درجات												
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية												
٢	سرّ فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة الماضي جهالة.	١٤												
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>الإجابة الصحيحة</th> <th>الجزئية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢</td> <td> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الدلالة الرمزية</th> <th>الشخصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)</td> <td>الراوي</td> </tr> <tr> <td>المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)</td> <td>الحياة</td> </tr> </tbody> </table> </td> <td>١٥</td> </tr> </tbody> </table>	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدلالة الرمزية</th> <th>الشخصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)</td> <td>الراوي</td> </tr> <tr> <td>المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)</td> <td>الحياة</td> </tr> </tbody> </table>	الدلالة الرمزية	الشخصية	المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)	الراوي	المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)	الحياة	١٥	
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية												
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدلالة الرمزية</th> <th>الشخصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)</td> <td>الراوي</td> </tr> <tr> <td>المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)</td> <td>الحياة</td> </tr> </tbody> </table>	الدلالة الرمزية	الشخصية	المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)	الراوي	المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)	الحياة	١٥						
الدلالة الرمزية	الشخصية													
المتردد أو الخائف أو المتشائم (١)	الراوي													
المتفائل أو المعلم أو الطموح (١)	الحياة													
١	هو ما أثار عاطفة بطل القصة ليبدأ تأمله في أحداث الماضي أو كان الأساس والمحرك لتوالي الأحداث التي جاءت بعد ذلك.	١٦												
٢	التأمل (١) نظرت - الأخيلة - قناع - فتأمل - فتأملت - رأيت . (١) (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة)	١٧												
١	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدلالة الإيحائية</th> <th>الصورة البلاغية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها .</td> <td>شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرّبي. (½)</td> </tr> <tr> <td>التعلّق بالأوهام أو الواقع المرير. (½)</td> <td>صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة.</td> </tr> </tbody> </table>	الدلالة الإيحائية	الصورة البلاغية	التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها .	شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرّبي. (½)	التعلّق بالأوهام أو الواقع المرير. (½)	صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة.	١٨						
الدلالة الإيحائية	الصورة البلاغية													
التمتع بالملذات والشهوات والانغماس فيها .	شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرّبي. (½)													
التعلّق بالأوهام أو الواقع المرير. (½)	صروح أحلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة.													

إجابة الأدب والنصوص: السؤال الرابع.		الدرجة الكلية: (٤) درجات
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
٤	<p>إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة (١)</p> <p>فدعي الكآبة والأسى واسترجعي مرح الفتاة (١)</p> <p>قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللا (١)</p> <p>فيه البشاشة والبهاء (½)</p> <p>ليكن كذلك في المساء (½)</p> <p>(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين تسقط درجة البيت، ويشترط الترتيب)</p>	١٩

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

إجابة النحو والصرف: السؤال الخامس.		الدرجة الكلية: (١٥) درجة							
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الجزئية						
٣	أ- يقرأ (١)	٢٠							
	ب- أحوال (١/٢) ، وحل (١/٢)								
	ج- القلم ، ساعة ، كتاب (١)								
٤	أ- جَلَّ : فعل ماضٍ (١/٢) ، مبني على الفتح (١/٢)	٢١							
	ب- المتقدمين : مضاف إليه مجرور (١/٢) ، وعلامة جره الياء (١/٢)								
	ج- كم : اسم مبني على السكون (١/٢) ، في محل رفع مبتدأ (١/٢)								
	د- - ساعة : تمييز منصوب (١/٢) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢)								
٢	تنفع (الضمة) (١/٢) نعمة (تنوين الكسر) (١/٢) محمد (تنوين الكسر) (١/٢) النعمة (الضمة) (١/٢)	٢٢							
١	مُزَلَّلاً .	٢٣							
١	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>نوع جمع التفسير</th> <th>وزنه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المُدَّاح</td> <td>جمع تكسير كثرة (١/٢)</td> <td>الْفُعَّال - فُعَّال (١/٢)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(يشترط ضبط الوزن)</p>	الكلمة	نوع جمع التفسير	وزنه	المُدَّاح	جمع تكسير كثرة (١/٢)	الْفُعَّال - فُعَّال (١/٢)	٢٤	
الكلمة	نوع جمع التفسير	وزنه							
المُدَّاح	جمع تكسير كثرة (١/٢)	الْفُعَّال - فُعَّال (١/٢)							
١	في محل نصب حال أو نصب أو حال	٢٥							
١	اسم آلة مشتق قياسي (١/٢) ، مَفْعَلَة (١/٢)	٢٦							
١	فنصبح	٢٧							
١	اسم الزمان مَهْبِط (١/٢) ، مهبط الطائرة ليلا (١/٢) (أو أي جملة يأتي بها الطالب ويشترط دلالة المشتق على الزمن مع مراعاة ضبطه)	٢٨							

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

إجابة البلاغة: السؤال السادس.		الدرجة الكلية: (١٠) درجات						
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية						
١	الممكنة	٢٩						
١	ب- وَلَيْسَ لِلْمَجْدِ مَأْوَى غَيْرِ سَاحَتِهِمْ كَالنُّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ	٣٠						
١	بيكيك. (1/2) لفظية. (1/2)	٣١						
١	أ- استعارة مكنية (1/2) ب- استعارة تصريحية (1/2)	٣٢						
٢	<table border="1"> <tr> <td>العلاقة</td> <td>موضع المجاز المرسل</td> </tr> <tr> <td>جزئية</td> <td>للقوافي (١)</td> </tr> <tr> <td>اعتبار ما يكون (١)</td> <td>النيران</td> </tr> </table>	العلاقة	موضع المجاز المرسل	جزئية	للقوافي (١)	اعتبار ما يكون (١)	النيران	٣٣
العلاقة	موضع المجاز المرسل							
جزئية	للقوافي (١)							
اعتبار ما يكون (١)	النيران							
١	لأنَّ الشاعر عدل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها أو ذكر الصفة (الضاد) وأراد بها الموصوف (اللغة العربية) .	٣٤						
٢	<table border="1"> <tr> <td>نوع الأسلوب</td> <td>م</td> </tr> <tr> <td>استعارة. (1/2)</td> <td>أ-</td> </tr> <tr> <td>تشبيه (1/2)</td> <td>ب-</td> </tr> </table>	نوع الأسلوب	م	استعارة. (1/2)	أ-	تشبيه (1/2)	ب-	٣٥
نوع الأسلوب	م							
استعارة. (1/2)	أ-							
تشبيه (1/2)	ب-							
٢	شبه حال من يُعْطَى شيئاً ثمينا ولا ينتفع به (1/2) بحال الحمار الذي يحمل الكتب النافعة وهو لا يعقلها ولا ينتفع (1/2) بها بجامع عدم الاستفادة من الأشياء الثمينة على سبيل الاستعارة التمثيلية (1/2) والقرينة المانعة حالية (1/2) .	٣٦						

تعديل نموذج إجابة مادة : اللغة العربية

الصف الحادي عشر

أولاً : في النحو والصرف :

١- السؤال رقم (٢١) :

إذا أ عرب الطا لب الكل متين ال لتين تحتها ما خط (ع لوم ، القراءة) ا لواردين في الفقرة إعرابا صحيحا يعطى الدرجة كاملة.

إعراب الكلمتين :

الدرجة	إعرابها	الكلمة	م
١	فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	علوم	١
١	اسم مجرور ب(إلى) ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	القراءة	٢

٢- في السؤال : رقم (٢٢) :

نظرا إلى وجود خطأ تنسيقي في المط لوب ضبطه ؛ فإنّه يتم مراعاة الطلبة في ضبط الكلمات التي تحتها خط في البيتين.

٣- في نموذج إجابة السؤال رقم (٢٦) :

يتم تعديل (مفعلة) بفتح الميم إلى (مفعلة) بكسر الميم.

ثانياً : البلاغة :

في نموذج إجابة السؤال رقم (٣٥)

يتم تعديل الدرجة من درجتين إلى درجة واحدة.

