

شرح قصيدة نسيم الصبح للصف السابع الفصل الدراسي الأول

by buraimigate - 10 months ago



شرح قصيدة نسيم الصبح للصف السابع الفصل الدراسي الأول مع شرح الكلمات والجمل الواردة في قصيدة نسيم الصبح ومعاني المفردات والصور الجمالية ومظاهر الجمال وحل أسئلة وتمارين قصيدة نسيم الصبح للصف السابع لكتاب لغتي الجميلة الفصل الدراسي الأول.

Mohammad المعلم الإلكتروني

نَسِيمُ الصُّبْحِ

- ١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ
٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفُوَادَ جَنَاحَ نَسِيرٍ
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ
٥ فَخَلَّتْ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لِحْنٍ
٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي
٩ أُرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي
١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أُدْفِنُ فِي ثَرَاهَا
١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتٌ مُزْنٍ
١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي
- فَأَبْرَأَ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلًا
كَبَلُّورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلًا
فَأَدْفَأُ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلًا
لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلًا
يُجَرَّرُ رِيشَهُ ذَيْلًا خَضِيلًا
تُحْيِي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلًا
سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا
فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلًا
وَأَشْفِي مَنْ أَطَايِبِهَا الْغَلِيلًا؟
فَبَأْتَقِي بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلًا
مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلًا
صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلًا

بليلا: رَطْبًا.
نيلا: لونا أزرق
داكنا.
حنا: مال
وانحنى.

إلياس طُعْمَةٌ

ديوان أبي الفضل الوليد.

الْجَوَّالِعَامُ لِلْقَصِيدَةِ:

إلياس طُعْمَةٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَهْجَرِ الَّذِينَ ارْتَبَطُوا بِالطَّبِيعَةِ، وَوَجَدُوا فِيهَا مَلَاذًا لَهُمْ وَمِهْمًا يَبْتُؤْنَهَا أَشْوَاقَهُمْ وَالْمَ غُرْبَتَهُمْ وَحَنِينَهُمْ إِلَى أَوْطَانِهِمْ، فَكُلُّ مَشْهَدٍ تَحْتَوِيهِ مِنْ زَهْرٍ وَطَيْرٍ وَحَقْلٍ وَسَمَاءٍ يَثِيرُ الذِّكْرِيَّاتِ، وَيَجِدُّ رَغْبَتَهُمْ فِي الْعُودَةِ إِلَى أَحْبَبَتِهِمْ وَالْبَقَاءِ فِي أَرْضِهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ.

الفكرة العامة لقصيدة نسيم الصبح : الشوق والحنين إلى الوطن.

الأفكار الرئيسية للأبيات (1-6) : **وصف الطبيعة.**

الأفكار الرئيسية للأبيات (7-12) : **الشوق للوطن وذكره.**

الأفكار الجزئية :

* نسيم الصباح يباكر الشاعر.

* شروق الشمس وهي ساطعة.

* انتشار رائحة الورد.

* جمال الزهور والورد.

* ثبات عواطف الشاعر تجاه من يحب.

* تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته.

* شدة شوق الشاعر لصحبه.

* مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله.

- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة التي تدل على **التجدد والاستمرار** مثل : يجزر ، تحبي ، تميل ، أبقى ، يجاوبه ...

- استخدم الشاعر ألفاظ من **حقل الطبيعة** مثل : نسيم ، سماء ، الورد ، طاووس ، ثرى ، الغصن ، زهرة ، الدوح.

المعلم الإلكتروني Mohammad

شرح الأبيات (1-2) :

١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلاً فَأَبْرَأَ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلاً
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ كَبَلُّورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلاً

معاني المفردات :

نسيم : **هواء رقيق** (الجمع) **نسائم**

باكرني : **أتاني بكرة** (في الصباح الباكر)

بليلاً : **رطباً** (المضاد) **جافاً**

أبرأ : **أشفى**

طيبه : **عطره أو رائحته الطيبة**

عيلاً : **مريضاً أو هزيل الجسم** (المضاد) **صحيح أو معافى**

الغزاة : المقصود بها الشمس عند طلوعها

بلور : حجر أبيض شفاف

غدا : أصبح أو صار

ملآن : ممتلئ (المضاد) فارغ أو خال

نيلا : اللون الأزرق الداكن

شرح البيت الأول : يتحدث الشاعر عن ظهور نسيم الصباح باكراً ، فأشفي النسيم الصافي اللطيف قلباً سقيماً مريضاً.

شرح البيت الثاني : أشرقت الشمس من سماء صافية كزجاج البلور الصافي الذي يعكس ضوء السماء الأزرق ويأخذ لونه.

الجماليات :

نسيم الصباح باكرني : شبه الشاعر نسيم الصباح بإنسان يأتي مبكراً.

فأبرأ طيبه قلباً عليلا : شبه الشاعر نسيم الصباح بالدواء الذي يشفي الأمراض.

فأبرأ : الفاء تدل على سرعة إشفاء المرض بالنسيم.

بليلا - عليلا : بينهما تصريع موسيقي يعطي جرساً موسيقياً.

أشرقت الغزاة : شبه الشاعر الشمس بالغزاة.

من سماء كبلور غدا ملآن نيلا : شبه الشاعر السماء بالبلور الصافي الذي يعكس ضوءه الأزرق.

شرح الأبيات (3-4) :

٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادَ جَنَاحَ نَسْرِ فَأَدْفَأَ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلَا
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا

معاني المفردات :

الفؤاد : القلب (الجمع) أفئدة

نسر : طائر من الجوارح (الجمع) نسور

أدفاً : (المضاد) برد

النحيلة : النحيل هو الهزيل أو الضعيف (المضاد) السمين

فاح : انتشرت رائحته

لدى : عند

حنا : مال وانحنى

ظليلا : دائم الظل

شرح البيت الثالث : فتح الشاعر قلبه لضوء الشمس وكأنه جناح نسر حتى يحتضن أشعة الشمس ، فالأشعة تعطيه الدفء لجسده الهزيل.

شرح البيت الرابع : انتشرت روائح الورد الجميلة ، مختلفة الألوان بجانب الشجر العائل بأغصانه عليها.

الجماليات :

فتحت لها الفؤاد جناح نسر : شبه الشاعر الفؤاد بالباب الذي يفتح وكأنه جناح نسر.

فأدفاً نورها جسمي النحيلة : شبه الشاعر أشعة الشمس بالدواء الشافي أو المدفأة.

شجر عليه حنا ظليلا : شبه الشاعر الشجر بإنسان ينحني ليحمي الورد من حرارة الشمس.

Mohammad المعلم الإلكتروني

شرح الأبيات (5-6) :

٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاووسًا تَمْشِي يُجَرِّرُ رِيشَهُ ذَيْلًا خَضِيلاً
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِأَلْفِ لَحْنٍ تُحِيّ الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَ

معاني المفردات :

خلت : ظننت

الحقل : الأرض الخضراء (الجمع) حقول

طاووسا : طائر حسن الشكل (الجمع) طاوويس

يجرر : يسحب

خضيلاً : مبتلاً ، خضل هو اللؤلؤ الجيد وأيضاً هو الدر الصافي كأنه قطرات الماء.

غردت : غنت

المشهد : المنظر (الجمع) المشاهد

الحسن : الجميل (المضاد) القبيح

الجليلا : الجليل هو العظيم

شرح البيت الخامس : تخيل الشاعر الحقل بألوانه وأشجاره ووروده كالتاووس الذي يمشي متميلاً بذيله الزاهي الجميل.

شرح البيت السادس : يتحدث الشاعر عن تغريد الطيور بألحان وأصوات كثيرة مستقبلة مشهد الشروق الجميل.

الجماليات :

فخلت الحقل طاووساً : شبه الشاعر الحقل من روعة جمال أزهاره وتعدد ألوانه كأنها طاووس يمشي متميلاً.

يجرر ريشه ذيلًا خضيلًا : شبه الشاعر ذيل وريش الطاووس المبتل باللؤلؤ الجيد والجواهر الصافية.

وغردت الطيور بألف لحن : شبه الشاعر الطيور بالمطرب الذي يغني بألحان كثيرة مبهجة استقبالاً للشروق.

Mohammad المعلم الالكتروني

شرح الأبيات (7-8) :

٧ فَهَاجَ الشَّوْقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي فَقَلْبِي لَنْ يَمْلَ وَلَنْ يَمِيلًا

معاني المفردات :

هاج : ازداد أو ثار

الشوق : ميل النفس إلى الشيء وتعلقها به

ربوع : نواحي متفرقة (المفرد) ربع

علقت : تمسكت

آمالي : أحلامي

يمل : يسأم ويضجر

يميل : يبعد

شرح البيت السابع : مشهد شروق الشمس وصوت الطيور ألهب شوق الشاعر إلى الأماكن الجميلة في الطبيعة التي عشق رؤيتها في ذلك الوقت.

شرح البيت الثامن : هنا يتحدث الشاعر عن الأماكن التي تعلق قلبه وفكره بها فيقول : لن أمل ولن أسأم من زيارتها.

الجماليات :

فهاج الشوق : شبه الشاعر الشوق بالنار المشتعلة التي أودت به قتيلاً من شدة حبه لتلك الأماكن.

فقلبي لن يعمل : شبه الشاعر القلب بالإنسان الذي لا يسأم وبه مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء وأراد الكل.

شرح الأبيات (9-10) :

٩ أرتع في حماها بين صحبي وأشفي من أطايبها الغليلا؟
١٠ وبعد الموت أذفن في تراها فأبقي بين أحبابي نزيلا

معاني المفردات :

أرتع : ألعب أو أتنعم

حماها : مكان الرعي أو أرضها

الغليلا : حرارة الشوق

تراها : ترابها (الجمع) أثراء

نزيلا : مقيماً (الجمع) نزلاء

شرح البيت التاسع : في هذه الأماكن ألعب وأمرح مع أصحابي وأستنشق الهواء الصافي الجميل.

شرح البيت العاشر : ذلك المكان هو وطني الغالي الذي أعشق الحياة به وإذا مت دفنت في ترابه بين أهلي وأحبابي يزوروني.

الجماليات :

أرتع في حماها : أسلوب استفهام غرضه التقرير.

وأشفي من أطايبها الغليلا : شبه الشاعر الغليل بالمرض الذي يشفى منه الشاعر.

شرح الأبيات (11-12) :

١١ وتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَّاتٌ مُزْنٍ مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا
١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

معاني المفردات :

المزن : **سحاب يمطر أو يمكن أن يؤدي إلى سقوط مطر (المفرد) مزنة**

ينوح : **يبكي بصوت حزين**

مكافأةً : **جزاءً حسناً (المضاد) عقاباً**

الجميلا : **المعروف أو الإحسان**

ينوح : **يبكي بصوت حزين**

الدوح : **الشجر العظيم (المفرد) الدوحة**

صدى : **الصوت المتردد (الجمع) أصداء**

يجاوبه : **يرد عليه**

شرح البيت الحادي عشر : **بعد موتي أجد من يسقي أزهار قبري وفاءً وإخلاصاً لحسن عشرتي وجميلي في الحياة.**

شرح البيت الثاني عشر : **حين يبكي وينوح الغصن عند وفاتي يرد عليه القبر مطمئناً له بحسن نزلي.**

الجماليات :

وتسقي زهرة رشات مزن : **شبه الشاعر رشات المزن بالإنسان الذي يكافئ.**

ينوح غصن : **تعبير جميل حيث شبه الشاعر الغصن بالإنسان الذي يبكي وينوح على من مات.**

يجاوبه طويلا : **شبه الشاعر القبر بالشخص المجيب الذي يتكلم.**

حل أسئلة وتدريبات قصيدة نسيم الصبح للصف السابع لمادة لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة الفصل الدراسي الأول :

١ حدِّد الوقت الذي يصفه الشاعر في الأبيات. الصباح الباكر

٢ كان الطقس في النص: (تخير الصواب).

مَاطِرًا.

غَائِمًا.

مُشْرِقًا.

٣ حدِّد البيت الذي يوضِّح شوق الشاعر إلى وطنه.

البيت السابع

فهاج الشوق في إلى ربوع *** سأذهب في محبتها قتيلًا

٤ اذكر ثلاثة من مظاهر الطبيعة التي وصفها الشاعر في قصيدته.

الشمس مشرقة - النسيم رطب في الصباح - انتشرت روائح الورد الجميلة

تغريد الطيور بألحان وأصوات كثيرة

٥ ماذا تمنى الشاعر بعد موته؟

حين يبكي وينوح الغصن عند وفاته يرد عليه القبر مطمئنًا إياه بحسن نزله

١ استخرج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية:

- حجراً أبيض شفافاً. بلور

- هزيل الجسم. النحىلا

- انتشرت رائحته. فاح

٢ اربط بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب):

(ب)	(أ)
الشجر العظيم	خضىلا
غلاىلا	الدوح
حرارة الشوق	

Mohammad المعلم مبتداً إلكترون

٣ وظف الشاعر حقولاً دلالية متنوعة. **تتبعها**، مستعيناً بالشكل

الآتى:

الماء	النبات	الطيور
بلىلا ، خضىلا ، مزن ، تسقى رشات	الدوح ، غصن الورد ، شجر زهرة	جناح ، غرذت ، نسر ، طاووساً ريشه ، ذيله

٤ «وأشْرقت الغزاة من سماء» يقصد الشاعر بـ(الغزاة) هنا:

الشمس عند طلوعها.

حيواناً برياً.

حلى قطنية.

آلة لنسج الصوف.

١ كيف أقبل نسيم الصبح على الشاعر؟

ظهور نسيم الصبح باكراً بليلاً

٢ رسم الشاعر صورة جميلة لشروق الشمس في البيتين الثاني

والثالث. **وضّحها.** المعلم الإلكتروني Mohamamad

أشْرقت الغزاة : شبه الشمس بالغزاة

فأدفا نورها جسمي النحيلة : شبه الشمس بالدواء الشافي

٣ **بَيِّنْ** أَثْرَ كُلِّ مِنَ الْمَظْهَرَيْنِ الطَّبِيعِيِّينِ الْآتِيَيْنِ فِي الشَّاعِرِ:

أ. نَسِيمُ الصُّبْحِ. يَشْفِي النَسِيمَ الصَّافِيَ اللَّطِيفَ الْقَلْبَ السَّقِيمَ الْمَرِيضَ

ب. شُرُوقُ الشَّمْسِ. الْأَشْعَةُ تَعْطِيهِ الدَّفْءَ لَجَسَدِهِ الْهَزِيلِ فَيَشْفَى

٤ (فَتَحَتْ لَهَا الْفُؤَادَ جَنَاحَ نَسْرِ) لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ جَنَاحَ النَّسْرِ

دُونَ أَجْنَحَةِ الطُّيُورِ الْآخَرَى فِي هَذَا الْوَصْفِ؟

لأن جناح النسر يتميز بالقوة والطول

٥ **جَمِيعُ** الْآبِيَاتِ الْآتِيَةِ بَيْنَ شَطْرَيْهَا عِلَاقَةٌ (سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ) مَا عَدَا:

• نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا
المعلم الإلكتروني فَابِرًا طَيِّبَهُ قَلْبًا عَلِيلًا

• فَتَحَتْ لَهَا الْفُؤَادَ جَنَاحَ نَسْرِ
فَأَدْفَأَ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلًا

• وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ
كِبْلُورِ غَدَا مَلَانَ نِيلًا

• وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفَنُ فِي ثَرَاهَا
فَأَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلًا

٦ تفاعل الشاعر مع مظاهر الطبيعة. **بين** ذلك، مُستعيناً بالجدول الآتي:

مظاهر الطبيعة	كيفية تفاعل الشاعر معها
الورد الملون	فخلت الحقل طاووساً تمشي
تغريد الطيور	فهاج الشوق في إلى ربوع

٧ هل وفق الشاعر في تشبيه الحقل بالطاووس في البيت السادس؟ ولماذا؟

نعم لأن الطاووس يتميز بجمال ألوانه
المعلم الإلكتروني Mohammad

٨ استخراج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- ثبات عواطف الشاعر تجاه من يحب.

٨ بها علقت آمالي وفكري فقلبي لن يمل ولن يميلا

٨ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته.

٧ فهاج الشوق في إلي زبوع سأذهب في محبتها قتيلا

٩ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية:

- شدة شوق الشاعر لصحبه.

٩ أرتع في حماها بين صحبي وأشفي من أطايتها الغليلا؟

١١ استخرج من الأبيات ما يدل على الأفكار الآتية: تعلم الإلكترونيون

- مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله.

١١ وتسقي زهره رشات مزن مكافأة لمن صنع الجميلا

