

## الباب الثاني: المطالعة

الدروس في هذا الباب بسيطة للغاية سنقوم فقط بالإجابة على الأسئلة وما عليك إلا قراءة النص سريعا من المقرر.

### الدرس الأول: المرأة والمجتمع.

#### الأسئلة:

١.

المرأة عمادُ الأسرة ، وكُلُّ بناءٍ لا يستقيم عمادُه فهو الى الانهيار ، وان تحسين حالة المرأة واسعادها يجب أن ينال حضا من تفكيرنا الاجتماعي؛ لأنه شرط أساسي لاصلاح المجتمع .

٢.

ان الشعوب لم تتضج بعد الى وضع المرأة في موضعها الطبيعي ، وانما هي بين ظالم لها معتدٍ على حقوقها وبين متملق لها مجلوب بعاطفة اغرائها .

٣. برأيي أن يقوم المجتمع بتحديد واجبات وحقوق لكل منهما ليتحقق التكامل والمساواة والعدل فلكل منهما خصائصه واحتياجاته ومن حقه تحقيق أحلامه واهدافه

٤. أ.

، لأن وضع المرأة حيث كانت أورثها نوعا من الضعف في الجسم ، ونوعا من التركيب في الذهنية ، وأصبح ذلك يخيل اليها والى الرجل أنه فارق فسيولوجي ، مع أنه ليس غير أثر للوضع الاجتماعي .

٤. ب. نعم، بحكم الموروث الاجتماعي لكنها تستطيع تغييره حتما بالعلم والتفتح وتغيير الواقع.

## الدرس الثاني: إسماعيل والمجتمع

١. كانت تقطر من الزيت الكاوي من قنديل ام هشام في عينيها بعد أن تحل لها العصابة المربوطة طوال الوقت على عينيها.
٢. لم يتحمل الجهل الذي يعانونه والخرافات المنتشرة فثار في وجههم، كان محقا في رفضه.
٣. أسلوبه لم يكن حكيمًا.
٤. كان علنه التغيير بروية وإقناع ومحاولة شفاء فاطمة ليريهم إياه كبرهان.
٥. نعم، أحاول إثبات الصحيح وإيضاح الخاطئ منها قدر الإمكان.

## الدرس الثالث: صناعة المستقبل

### الأسئلة:

١. لأن المستقبل مرهون بالتمسك بالتراث الحسن قيم العمل بجد وكذلك بالتححرر من الافكار الجامدة الماضية البالية ومعرفتها والسعي لفك الحصار الفكري والنفسي عن ذواتنا في حاضرنا لنبنى صورة مستقبلنا
٢. التغيير يبدأ من الأمة نفسها في حاضرها عمليا؛ وفي عمان سعت الدولة ليكون هذا التغيير في الإنسان عمليا لا شبحيا وهميا، تحيي الطموح في أبنائها وتعلمهم غزل الصوف ونسج القطن والتركيز على الإدراك الإنساني الحديث المواكب.
٣. على المواطن العمل والعلم والتفكير بحرية وفك الحصار الفكري عن نفسه وعلى الدولة توفير الوسائل تلك وإعطاءه كما من الدفع ومساحة من التعبير بحرية.
٤. لأن المستقبل يعتمد على رؤى المرء والتمسك بطموحاته والتضحية بكل غال ونفيس ليصل لذلك المستقبل المنشود وهذا لن يكون سوى بالفرد الطموح.

## الدرس الخامس: الموسيقى التقليدية هوية وتراث

١. ظل العمانيون متمسكون بعاداتهم وتراثهم يفخرون به كلهم من أطفالهم لشبابهم وشيوخهم نساء ورجالاً.
٢. كانت الموسيقى متصلة في تاريخ عمان منذ نشأت الدولة في القديم ولا نستطيع الفصل لأن العمانيون منذ القدم وفيهم الموسيقى كفن أصيل من تراثهم.
٣. تجد الموسيقى في كافة دروب الحياة العمانية في العمل والأعياد والاحتفالات الدينية وفي الأبحار.
٤. المديمة: غناء مع تجديف للتعبير عما يكنه البحارة من تقدير وإجلال للبحر. الشبانية: غناء مع الرقص للترحيب بالبحارة العائدين. الرزحة: رقصة مع السيف والطلب للافتخار بعشيرته وامتلاكها السلاح. العيالة: رقص يصاحبه صوت الرجال لإظهار وإبراز الشجاعة والكبرياء.

## الباب الثالث: التعبير

وفي هذا الباب يستلزمك أخي الطالب أن تمارس المهارات والأنشطة لتقوي مهاراتك في الكتابة

سنكتفي بذكر اهم النقاط في كل درس لأنها دروس عملية

الدرس الأول: منهجية التعبير

هذه أهم الخطوات لتكتب موضوعاً تعبيرياً متقناً:

- ١) اقرأ الموضوع بانتباه جيد مرتين أو ثلاثاً ، وضع خطأً تحت الكلمات المهمة.
- ٢) حدد المعطى والمطلوب في الموضوع.
- ٣) أحط بالموضوع، وبأفكاره الرئيسية.
- ٤) استخدم مخططاً لموضوعك.
- ٥) ابدأ بمقدمة موجزة ومركزة تمهد لموضوعك.
- ٦) اكتب الموضوع مقطعا بعد مقطع ، متبعا المخطط الذي وضعته.
- ٧) أنه موضوعك بخاتمة موجزة تلخص أهم النتائج وتفتحه على اطاره العام.
- ٨) أعد قراءة ما كتبتة ، واسأل نفسك: هل أحطت بما طلب مني؟
- ٩) احذف من عملك ما لا صلة له بالموضوع، بلا تردد.
- ١٥) صحح املاء الكلمات، ووضح الضمائر، واحذف المترادفات والصفات التي لا تفيد شيئاً ولا تخدم الفكرة الرئيسية في الموضوع.
- ١١) بعد هذا كله انقل الموضوع من المسودة في صورته الصحيحة.

انصحك هنا بالتدريب اليومي على موضوعات بسيطة مثل: الصداقة، الربيع...  
ثم الحصول على تقييم من معلمك أو ممن يجيد هذا الفن.

## الدرس الثاني: التلخيص (١)

### مراحل تلخيص النص:

١. قراءة النص وفهم معانيه (الفكرة العامة)
  ٢. فهم المعاني التفصيلية(المعجم) وتحديد الجمل الهامة
  ٣. تفكيك النص وتحليل فقراته (فهم كل فكرة على حدة ومحاولة صياغتها باللغة الخاصة)
  ٤. اختزال النص (حذف الجمل الزائدة عن الفكرة الرئيسية ثم تجميع النص بحسب أسلوبك)
- \*يجب أن يكون النص الملخص ربع النص الأصلي  
\*\*قم بحل النشاط متتبعا الخطوات:

إن المتنبي اكتتمًا لخصائص العروبة في الشعر مضمونا وأداء فنيا : تمثلها كأنتم ما يكون التمثل ، ثم ذهب بها إلى أبعد ما أمكن أن تذهب إليه حتى عصره : أغراضا ومعاني وأساليب وصورا وأخيلة وإيحاءات بفضل ما كان له من مواهب الذاكرة المتقدمة والخيال الخصب واللغة المعبرة والطبع الأصيل والصناعة المتقنة ... وهو كذلك دفع لها ومدّ لمساحة الإبداع فيها وتوسيع وإغناء

قم بالمطلوب:

١- أقرأ الفقرة السابقة قراءة متمعنة ثم ضع لها عنوانا مناسباً .

٢- ما الموضوع الذي حاول الكاتب معالجته في هذه الفقرة ؟ صغّه بأسلوبك الشخصي في اختصار شديد .

٣- استخرج من الفقرة الكلمات والجمل التي لها علاقة بالفكرة الأساسية التالية : " مكانة المتنبي في الشعر العربي ."

٤- سطر الكلمات والعبارات الزائدة التي يمكن الاستغناء عنها دون تغيير المعنى أو بتره .

٥- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك الشخصي متبعا الخطوات السابقة .

## الدرس الثالث: التلخيص (٢)

مثال تطبيقي: المرأة والمجتمع

نوع النص: مقالة

الفكرة الأساسية: تحسين حال المرأة وتغيير النظرة التقليدية السائدة لها

حجم النص: ما يقارب ٢٥ - ٣٠ كلمة

الجمل المتعلقة بالفكرة الرئيسية:

- المرأة عماد الأسرة
- إن تحسين حالة المرأة يجب أن ينال حظا من تفكيرنا الاجتماعي
- الشعوب لم تنضج لحق المرأة
- المرأة وحدها هي التي تستطيع أن تحرر نفسها مما صنعتها التقاليد بها
- لم تظفر المرأة بغير الغطاء والشكل بالرغم من استعدادها للتطور
- لأن المرأة ورثت ضعفا في الجسم والذهن ظنه الجميع فارقا طبيعيا وهو اجتماعي
- كانت المرأة في الجاهلية في أحط الدرجات
- حقوق المرأة المسلمة المدنية تفوق كل الحقوق في كل القوانين



- إن من حق المرأة أن تتساوى مع الرجل المساواة التي لا تتنافى مع طبائع الأشياء
- المرأة قادرة على أن تشغل أي مركز اجتماعي أو اقتصادي أو سياسي

لو قمنا بترتيب الجمل السابقة بأسلوبنا وبلغتنا الخاصة:

إن المرأة أساس الأسرة وتحسين حالتها هو مسؤولية المجتمع ولكن الشعوب للآن لم تتضج لحق المرأة والمرأة هي بذاتها من تستطيع فك القيود عنها وان تركز على حقوقها بدل الغطاء والشكل فهي قادرة وكذلك عليها بتغيير نظرتها والمجتمع للضعف الحاصل لها أنه من المجتمع ومهما زالت القيود ستكون قوية قادرة لذلك على الجميع ترك الجاهلية والتمسك بحقوق المرأة الإسلامية المدنية ففيها كل ما تحتاج لتصل للمساواة وتشغل مكانها الذي تستحق لنحقق رفعة المجتمع.

النتائج ما يقارب ٥-٦. كلمة وهذا مناسب تماما مع الحفاظ على الأفكار الرئيسية.

## الدرس الرابع: التحقيق الصحفي

تعريفه:

**التحقيق الصحفي** : يبحث ويكشف اشكالا ما سياسيا أو اجتماعيا ، وهو يشبه البحث العلمي لكنه

يختلف في الأسلوب . ( قاموس الصحافة )

### خطوات التحقيق الصحفي:

١. جمع البيانات.
٢. تصنيف البيانات وترتيبها.
٣. وضع المعلومات وصياغة النتائج.

### بنية التحقيق الصحفي (شكله الخارجي):

١. المقدمة: (المقدمة المختصرة أو المثيرة، القصصية، الساخرة، الاقتباس).

٢. العرض:

(تحقيق العرض: يربطه بالمقدمة.

أو تحقيق الوصف: يصف الظاهرة.

أو تحقيق القصة: عرض التحقيق بصورة قصة حقيقية).

٣. الخاتمة: تلخيص للنتائج والآراء.

عنوان التحقيق الصحفي:

أهميته: جذب انتباه القارئ.

شروطه:

- وضع العنوان المرتبط بالهدف من التحقيق .
- صياغة العنوان بشكل واضح ومختصر وجذاب .

اختيار أحد الانواع:

الدال: خبر عن المكتوب (مباشر).

الانتقائي: أكثر ما هو جذاب في الحدث

الايضاحي: صريح ومطول ويوضح الفكرة بالعموم.

الوصفي: صورة فنية لتجسيد الحدث.

الاقتباسي: اقتباس جملة من المكتوب (رأي مثلا).

الاستفهامي: سؤال مثير يحفز على القراءة.

**الدرس الخامس: فن الالتقاء**

وهو تطبيقي اقرأ تفصيله من المقرر المدرسي

**الدرس السادس: تحليل فقرة**

تعريفه:

ان التوسع في فكرة يعني تحليل عناصرها ودعم تلك العناصر بشواهد وأمثلة مناسبة ، وبإمكانك القيام بهذه العملية انطلاقا من فقرة أو نص ، إذا اتبعت جملة من الخطوات والاجراءات الضرورية التي ستطلع عليها لاحقا.

خطواته:

- ١- قراءة النص ووضع عنوان له .
- ٢- تحديد الفكرة العامة للنص .
- ٣- استخراج العبارات المهمة في النص
- ٤- تلخيص النص .
- ٥- تحليل أفكار النص والتوسع فيها .
- ٦- دعمها بالشواهد والأمثلة المناسبة .

### الدرس السابع: تحليل نص أدبي

تعريفه:

يقصد بالتحليل الأدبي المقال الذي تنشئه حول نص أدبي ما مستعينا ببعض الأسئلة التي تساعدك على الانتباه الى مواطن الاهتمام في النص ، من أجل فهمه وإقناع من يقرأ تحليلك بأنك قد فهمت النص ، وأنت قد ساعدته على فهمه .

الخطوات:

- ١- قراءة النص قراءة أولية .
- ٢- قراءة الأسئلة المصاحبة للنص .
- ٣- إعادة قراءة النص في ضوء الأسئلة المصاحبة له .
- ٤- تحديد فكرة النص العامة وتقسيمه الى وحدات معنوية .
- ٥- استخراج العبارات المفاتيح ( المهمة ) في كل وحدة معنوية .
- ٦- استخراج أهم الأساليب المستخدمة في كل وحدة معنوية وربطها بالمعنى ( الدلالة ) .
- ٧- وضع تخطيط دقيق للتحليل بالتدرج من المقدمة الى الجوهر ( العرض ) والخاتمة .
- ٨- الشروع في التحرير في هدي من التخطيط المنجز .
- ٩- مراجعة التعبير ( المقال الأدبي ) مراجعة نهائية .

\*\*\*\*في المقرر المدرسي تجد العديد من التطبيقات راجعها وقم بالتمارين.

الأسئلة الوزارية مع حلولها:

المادة: اللغة العربية العام الدراسي: ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

DMTUT

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:



اقرأ النص الآتي من خطاب جلالة السلطان قابوس عام ١٩٩٤م، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

"لقد أسهمت عُمان عبر امتداد تأريخها الطويل في صنع الحضارة الإنسانية وكان لأبنائها جهد غير منكور في خدمة هذه الحضارة، فالموقع المتميز لهذا البلد الطيب، والروح النضالنة التي حملت العمانيين إلى اقاصي الارض يجوبون البحار ويمتطون الأخطار فيلمسون بأيديهم ويشاهدون بأعينهم ويخالطون بقلوبهم وعقولهم صنوفا من الحضارات، وضروبا من الثقافات، واشكالا متباينة من التقاليد والعادات.. كل ذلك كان له -ولا شك - أثر بارز في البناء الحضارى الذي شاده الآباء والأجداد، وصاغته الأجيال المتعاقبة تراثا حيا خالدا يجسد ملامح التاريخ وملاحمه، ويعبر بصدق عن الثراء الباذخ للتجربة العمانية الضاربة في أعماق الزمن.

وإذا كان لنا -أيها المواطنون - أن نزهو ونفخر بالإرث الذي تلقيناه عن الأسلاف، فإن ذلك يجب ألا يكون الغاية التي نقف عندها، مكتفين باجتراح الماضي، نباهي بأمجاده، ونعيش على ذكرى مفاخره فذلك خلق الخامل الذي لا عزم له، وحاشا أن يكون العماني كذلك، فلقد أثبت دوما أنه ذهن متوقد وفكر متجدد، وروح وثابة إلى ارتياد الآفاق، لا تنتهي عن مطلبها إلا غالبية ظافرة، ملء إهابها النصر المبين.

ومن هنا كان لزاما أن نبني كما بنوا وأفضل مما بنوا، مستلهمين من عطائهم الإنساني العظيم دافعا إلى البناء والتعمير، وحافزا إلى مزيد من الرقي والتطوير في تلاؤم مع العصر ومتطلباته، وتواكب مع التقدم العلمي الخارق ومقتضياته".

(١) وردت في الخطاب السامي كلمة نصف بها "حدة الفطنة واشتعال الذكاء" حددها ثم وظيفها في جملة مفيدة من إنشائك.

**الجواب:** متوقد/ أي جملة مفيدة يأتي بها الطالب صحيحة.

(٢) واجه العمانيون صعوبات كثيرة ومشاق كبيرة في رحلاتهم، استخرج العبارة الدالة على ذلك من الخطاب.

**الجواب:** يمتطون الأخطار، (إذا اضاف الطالب عبارة يجوبون البحار تعتبر الإجابة صحيحة)

(٣) وصف جلالة السلطان قابوس -حفظه الله ورعاه -الإنسان العماني بصفات لازمته عبر العصور. أكتب اثنتين منها، وبين أثر تمسك الشباب العماني بتلك الصفات في المجتمع.

**الجواب:**

- ذهن متوقد، وفكر متجدد، وروح وثابة/ إذا كتب الطالب: العمل الجاد والسعي الدؤوب وإعمال الفكر، تعتبر الإجابة صحيحة.
- تطور المجتمع ونموه وتقدمه وتماسكه.

٤) ساعد الموقع الجغرافي المتميز للسلطنة في جعل أبنائها يسهمون في صنع الحضارة الإنسانية بين ذلك.

**الجواب:** أن عمان تطل على شواطئ بحرية طويلة، مما جعل أهلها ربابنة مهرة في ركوب البحار وكثرة الترحال والاسفار والانفتاح على شعوب العالم والحضارات المختلفة.

٥) ورد في الفقرة الأخيرة من النص بيان العلاقة بين عناصر الزمن الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل، وضح طبيعة هذه العلاقة.

**الجواب:** طبيعة العلاقة بين عناصر الزمن الثلاثة علاقة تكامل واستمرار وتواصل أو الاستفادة من الماضي في بناء الحاضر والاعداد للمستقبل.

٦) ورد في الخطاب السامي لصاحب الجلالة عام ١٩٨٩م قوله: "المستقبل هو الذي ينبغي أن يكون مدار تفكيرنا وتخطيطنا"، وورد في النص السابق قوله: "... دافعا إلى البناء والتعمير، وحافزا إلى مزيد من الرقي والتطوير"، ما الرابط بين ما تحته خط في القولين؟

**الجواب:** التفكير والتخطيط يدفعان إلى البناء والتعمير، ومن ثم الرقي والتطوير.

## ثانياً: الأدب والنصوص:

### السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للمتنبى في مدح سيف الدولة ووصف خيله، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١) تبأرى نجوم القذف في كل ليلة   | ١) نجوم له منهن ورد وأدهم      |
| ٢) يطأن من الأبطال من لا حملته   | ٢) ومن قصد المران ما لا يقوم   |
| ٣) فهن مع السيدان في البر عسل    | ٣) وهن مع النينان في الماء عوم |
| ٤) وهن مع الغزلان في الواد كمن   | ٤) وهن مع العقبان في النيق حوم |
| ٥) ضلالا لهذي الريح ماذا تريده   | ٥) وهديا لهذا السيل ماذا يؤمم  |
| ٦) ألم يسأل الوبل الذي رام ثنينا | ٦) فيخبره عنك الحديد المثلّم   |
| ٧) ولما تلقاك السحاب بصوبه       | ٧) تلقاه أعلى منه كعبا وأكرم   |
| ٨) إذا نحن سميناك خلنا سيوفنا    | ٨) من التيه في أغمادها تتبسم   |



## إضاءة معجمية:

تبارى: تنافس في السرعة/ نجوم القذف: الشهب/ نجوم: الخيل/ ورد وأدهم: أنواع الخيل/  
قصد المزان: الرماح المتكسرة/ السيدان: الذناب/ عسل: التي تضطرب وتهتز في عدوها/  
النينان: الحيتان/ كمن: التي تتوارى وتستخفي في مكن لا يفطن له/ النيق: أعلى الجبل/  
الوبل: المطر/ التيه: الغرور

(١) وظف الشاعر بعض صفات الحيوان ليصف خيل سيف الدولة، وضح ذلك من النص مستعينا بالجدول:

المفردة	الصفة
السيدان	
الغزلان	

### الجواب:

المفردة	الصفة
السيدان	اضطراب العدو واهتزازه أو عسل
الغزلان	التوارى والاستخفاء في مكن لا يفطن له أو كمن.

(٢) مدح المتنبي سيف الدولة في البيتين السادس والسابع ببعض الصفات. جدد اثنتين منها.

**الجواب:** الشجاعة/ القوة/ الكرم/ علو المنزلة.

(٣) " يطان من الأبطال من لا حملنه" أزالت جملة (من لا حملنه) الغموض عن الأبطال. وضح ذلك.

**الجواب:** تبين الجملة أن الأبطال هم أبطال العدو وليسوا أبطال جيش سيف الدولة.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثامن صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها.

**الجواب:** شبه السيوف التي في الأعماد بالإنسان الذي يتبسم، استعارة مكنية.

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيت الأزد، وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت أنتهز محاله حتى أحلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطوف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرنا والله بصيد، وحياك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت، فقال



السوادي: لست بأبي زيد، ولكني أبو عبيد، فقلت: نعم لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي، أم شاب بعدي؟ فقال: قد نبت الربيع على دمنته، فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، فقلت: هلم إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشتر شواء والسوق أقرب، ثم أتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقاً، ونتسائل جوداباته مرعاً فقلت: أفرز لأبي زيد من هذا الشواء ثم جلس وجلست، ولا ينس ولا ينست حتى استوفينا، وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من اللوزينج ليأكله هنياً قال: فوزنه ثم قعد.. حتى استوفيناها ثم قلت: أجلس يا أبا زيد حتى تأتيك بسقاء، يأتيك بشربة ماء، ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني، فلما أبطأت عنه قام السوادي إلى حماره فاعتلق الشواء بإزاره، وقال: أين ثمن ما أكلت؟ فقال أبو زيد: أكلته ضيفاً، فلكمه لكمة وثنى عليه بلطمة... فأنشدت:

أعمل لرزقك كل آلة \*\*\* لا تقعدن بكل حالة

وانهض بكل عظيمة \*\*\* فالمرء يعجز لا محالة

### إضاءة معجمية:

الأزاد: نوع من التمر / ليس معي عقد على نقد: ليس معي نقود / المحال: أماكن التمر / الكرخ: محل ببغداد / السواد: ريف العراق وقراه وبالنسبة إليه سوادي / الدمنة: القبر / الربيع: النبات / نصب غداء: نتناول الغداء / الجودابة: رغيف يخبز / استوفينا: شبعنا / اللوزينج: نوع من الحلوى / اعتلق: امسك

(١) أكمل الجدول الآتي الذي يوضح عناصر بنية المقامة السابقة وقرانها النصية:

عناصر البيئة	القران النصية
الراوي	
ثنائية الشعر والنثر	لعن الله الشيطان / فكيف حال أبيك؟
	يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره

### الجواب:

عناصر البيئة	القران النصية
الراوي	عيسى بن هشام
المراوحة بين الخبر والإنشاء	لعن الله الشيطان / فكيف حال أبيك؟
ثنائية الشعر والنثر	أعمل لرزقك كل آلة ** لا تقعدن بكل حالة وانهض بكل عظيمة ** فالمرء يعجز لا محالة
السجع	يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره

(٢) ما الرسالة التي أراد الهمذاني توصيلها إلى المجتمع من خلال مقاماته؟

**الجواب:** نقد المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة والدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمة.

٣) أكتب شخصيتين من شخصيات المقامة السابقة، وصف كل واحدة منهما بصفة بارزة.

**الجواب:** عيسى بن هشام: محتال، داهية، ذكي.

السوادي: ساذج، طيب؟

الشواء: الغلظة والشدة واللجاجة في المطالبة بالحق، إجادة الشواء.

٤) أوصى عمرو بن كلثوم أولاده فقال: " يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالأباء والأجداد والأمهات والأولاد".

استخرج من المقامة السابقة كناية تفيد معنى الكناية التي تحتها خط في وصية عمرو بن كلثوم.

**الجواب:** قد ثبت الربيع على دمنته.

### السؤال الرابع: نص الحفظ:

من قصيدة "خراب القيروان" لعلی الحصري. اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- حثي البيت الآتي:

في كل يوم مع الأحباب لذات فليس في العيش مسرور إذا فاتوا

**الجواب:**

موت الكرام حياة في مواطنهم فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا

كنا وكان لنا في ما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات

أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت على بحكم البين هيهات

### ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن العمل من أسباب الكمال، وهو طريق لبلوغ الآمال، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح. ونعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى مدارج الكمال، فإن الأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئاً، كما أن الأرض الجذباء بالعمل تنبت وتثمر، وما أجمل العمل حين يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان فذلك الذي تنال به المحامد، وتكتسب به الفضائل، ونحن الشباب اقدر الناس على العمل، وأجدرهم لنيل المراتب العالمة، والدرجات السامية، فالجد والاجتهاد والله الهادي إلى كل خير ورشاد".



(١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (الآمال - العمل - ما - العالنة)

الآمال:.....

العمل:.....

ما:.....

العالنة:.....

**الجواب:**

الآمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

العالنة: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) صيغة تعجب، وبين نوع جملة التعجب.

**الجواب:** ما أجمل العمل، جملة اسمية

(ب) أسلوب إغراء، وبين صورته.

**الجواب:** الجد والاجتهاد، الاسم الدال على الأمر المحمود معطوفا على اسم آخر يدل على أمر محمود.

(ج) أسلوب مدح، وحدد المخصوص بالمدح.

**الجواب:** نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى الكمال، عمل

(د) أسلوب اختصاص، وحدد نوع الأسم المختص.

**الجواب:** نحن الشباب أقدر الناس على العمل، معروف بآل

(٣) أضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

"يدرك الإنسان من نظره في أحوال الشعوب والأمم قيمة الشباب، فبقدر ما يكون شباب الأمة شبابا صالحا قويا موصولا بالله تعالى تكون تلك الأمة قوية عزيزة فخورة بما تستمتع به من هذه الطاقات".

## الجواب:

الكلمة	ضبطها
الإنسان	الضمة
الشعوب	الكسرة
قيمة	الفتحة
الطاقات	الكسرة

## السؤال السادس:

(١) بين المعاني التي تضيفها الأحرف الزائدة في الأفعال التي فوق الخط فيما يأتي:

(أ) (وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا) النساء: ١٠٦

الجواب: الطلب.

(ب) (أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا) النازعات ٣١

الجواب: التعدية.

(٢) قال الشاعر:

غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

(أ) ما الحال التي جاء عليها فاعل فعل الذم؟

الجواب: معرف بالألف واللام.

(ب) عين المخصوص بالذم، وحدد موقعه الإعرابي.

الجواب: الغدر، مبتدأ مؤخر، أو خير لمبتدأ محذوف، أو بدل.

(٣) حدد جملة التحذير، وبين المحذر منه في البيت الشعري الآتي:

وياك والعوراء لا تنطق بها فلا خير في اللفظ الكريه استماعه

الجواب: وياك والعوراء لا تنطق بها، العوراء.

(٤) صغ من الفعل "انطلق" صيغة تعجب قياسية.

الجواب: ما أحسن انطلاق السيارة، أو أحسن بانطلاق السيارة.

٥) اكتب معنيين من المعاني التي تفيدها أحرف الزيادة في وزن (تفاعل).

الجواب: المشاركة-التظاهر بالانصاف بالفعل-التدرج.

### رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١) فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا      برايبية إنني مقيم ليالينا  
٢) اقيما على اليوم أو بعض ليلة      ولا تعجلاني قد تبين ما بيا  
٣) وقوما إذا ما استئل روعي فهينا      لي السدر والأكفان عند فنائيا  
٤) خذاني فجراني بثوبي إنكما      فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا  
٥) وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت      سريعا إلى الهيجا إلى من دعائيا

### إضاءة معجمية:

الرحل: كل شيء للرحل/ ورحل البعير: ما يوضع على ظهره للركوب/ عطافا: الذي يميل ليحمي المنهزمين/ الهيجا: الحرب

١) ظلل الشكل ( ) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ) من المواقع المسند إليه في الجملة العربية:

خبر المبتدأ      الفعل التام     

ما كان أصله مبتدأ      ما كان أصله خبرا     

الجواب: ما كان أصله مبتدأ.

ب) الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر:

وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت      سريعا إلى الهيجا إلى من دعائيا

التعجب      اللوم والعتاب     

المدح      الفخر     

الجواب: الفخر.

٢) عين المسند والمسند إليه في قول الشاعر (إذا ما استل روعي).

الجواب: المسند: استل-المسند إليه: روعي.

٣) استخراج من البيت الثاني إنشاء وبين نوعه.

الجواب: أقيما أو لا تعجلاني.

إنشاء طلبي.

٤) ما نوع الخبر في قول الشاعر (إني مقيم ليالينا)؟

الجواب: خبر طلبي.

٥) تقدم المسند إليه على المسند في قول الشاعر: "فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا"

\* ما الغرض البلاغي الذي قصده الشاعر من التقديم؟

الجواب: تقوية الحكم وتقريره أو التعظيم.

٦) قال المعلم لأحد طلابه: أنت قدمت التقرير قبل يومين.

\* ما غرض المعلم من إلقاء الخبر؟

الجواب: لازم الفائدة.

### أولاً: الطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

#### "أثر الكلمة الطيبة" للكاتب نبيل حزين

الكلمة لفظ يحمل مدلولاً معنوياً مؤثراً، وتتوقف قوة هذا اللفظ على ثقة المتكلم بنفسه، ودرجة ثقافته ووعيه ورؤيته للأمور، وتحليله لشخصية المتلقي، فكلما كان اللفظ قوياً صادقاً واضحاً يخاطب العقول، ويحترم الآراء، كان أكثر تأثيراً على أذان السامعين، فيتوغل إلى أفئدتهم ويظهر أثره في أفعالهم محدثاً ألفة دون حاجة لرفع صوت، أو تهديد بحركات أو إيماءات؛ لأن اللفظ قد وصل تأثيره إلى المتلقي، وهو يحمل بين حروفه قوة صاحبه، ومكانته وإيمانه بما يقول، وفهمه لطبيعة الآخر، قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ\* تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) ابراهيم: ٢٤-٢٥.

ولا ريب في أن خروج الكلمة عن معايير المؤلف؛ يؤدي إلى جعلها كلمة ضعيفة، لا ترقى إلى تسلق المرتفع، ولا اختراق المحصن، فتضيع بين ضجيج الأصوات، وهمهمات الأفواه، وإيماءات الوجوه.

إن من المهم مراعاة حقوق الكلمات ومسؤولياتها حتى تتحقق مدلولاتها المعنوية فكلمة (الانتماء الوطني) لا يراد بها الوقوف أمام العلم لأداء التحية فقط، بل الانتماء أن تشعر بكل مكونات راية وطنك والمعنوية وأن تضحي بكل غال ونفيس من أجل رفعتك، والانتماء أيضاً لا يراه به التشدد بكلمات كبيرة تملأ الأفواه بمجرد التحدث عن الوطنية، بل ترجمتها إلى واقع ملموس، وكذلك كلمة (حقوق المرأة) ليس المقصود بها التغني بحروفها في المحافل ووسائل الإعلام، بل تمكين المرأة من أداء دورها وتأدية رسالتها.

#### **(بتصرف)**

١-وردت في النص كلمة بصيغة الجمع، معنى مفردها (المجلس ومكان الاجتماع) استخراجها.

الجواب: المحافل.



٢-تنعكس درجة ثقافة الفرد على ألفاظه وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

**الجواب:** الواسعة تصنع ألفاظا قوية إيجابية متنوعة أو: الثقافة الضعيفة السلبية تصنع ألفاظا ضعيفة سلبية.

٣-"كان أكثر تأثيرا على أذان السامعين، فيتوغل إلى افئدتهم، ويظهر أثره في أفعالهم".

بين العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في تعامل المتلقي مع اللفظ كما تفهم من العبارة السابقة.

**الجواب:** الأذان تبدأ بالاستماع للفظ، ثم تتفاعل معه الافئدة وتتأثر به، ثم يظهر ذلك في سلوك المتلقي.

٤-قال أبو فراس الحمداني:

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغله المهر

عين من النص جملة تتوافق مع معنى ما تحته خط في البيت السابق.

**الجواب:** أن تضحى بكل غال ونفيس من أجل رفعته.

٥-استعمل الكاتب وسائل عدة لإقناع المتلقي بفكرته. اكتب اثنين منها.

**الجواب:** الاستشهاد أو الاقتباس من القرآن الكريم (إذا كتب الطالب الآية الواردة في النص تعد إجابته صحيحة) -ضرب الأمثلة (إذا كتب الطالب مثلا من النص تعد إجابته صحيحة) -التدرج في عرض الفكرة -تغسيل الفكرة -استعمال المترادفات -استعمال الأدلة اللفظية أو المؤكدات اللفظية مثل: ولا ريب/ إن من المهم.

٦-اربط بين العنوان (اثر الكلمة الطيبة) وما تحته خط في قول الكاتب:

"فكلما كان اللفظ قويا صادقا واضحا يخاطب العقول، ويحترم الآراء، كان أكثر تأثيرا".

**الجواب:** إذا اعتمد الحوار على الكلمة الطيبة كان أكثر تأثيرا في المتلقي فيؤدي إلى احترام الآراء بين المتحاورين.

٧- قال سماحة الشيخ أحمد الخليلي: "ولا ريب أن الكلمة إنما تكون ذات أثر كبير عندما يصدقها العمل بحيث لا يكون هناك تباين بينهما وبين عمل قائلها".

في ضوء فهمك لمقولة سماحة الشيخ، كيف تترجم كلمة (بر الوالدين) إلى واقع ملموس؟  
الجواب: بالإحسان إلى الوالدين وطاعتها والخضوع لهما ورعايتهما.

### ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

من قصيدة "خراب القيروان" للشاعر علي الحصري.

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ١- هل مَطْمَعٌ أن تُرَدَّ القيروانُ لنا | وصَّـبِـرَة والمعلَى فالحنيـات |
| ٢- ما إن سجا الليلُ إلا زادني سَجْنَا   | فاتبعت زفرا تي فيه انات        |
| ٣- ولا تنفستُ أنفًا في الرياضِ ضُحَى    | إلا بدت حَسراتي المسـتكنات     |
| ٤- هذا ولم تشجُ قلبي للربابِ ربي        | ولا تقصته من لُبني لباناتُ     |
| ٥- وكم دُعيتُ لبستانِ فجدد لي           | وجدا وإن كان في معناه سلوات    |
| ٦- ولو تراني إذا غنت بلابله             | أشكو البلايل لو تُغني الشكيات  |
| ٧- إني لأظما والأنهارُ جاربة            | حولي وأضحى ودون الشمس دوحاتُ   |

الإضاءة المعجمية: صبرة والمعلَى فالحنيات: أسماء اماكن/ سجا: حل وسكن/ لم تشج: لم تطرب حزنا/ ربي: الأماكن المرتفعة/ لبنى: اسم امرأة/ لبانات: حاجات/ سلوات: نسيان الأمر بالتسلية/ دوحات: ظلال.

١- استعمل الشاعر في البيت الأول الفعل (تُرَدَّ) الذي لم يصرح بفاعله، ما الغرض من ذلك؟

الجواب: الاستنهاض أو الدعوة لرد القيروان أو إن الذي سيرجع القيروان قائد عظيم عجز الشاعر عن ذكره أو أن الذي سيرجع القيروان مجهول في نظر الشاعر أو أن الشاعر لم يجد القائد المناسب الذي سيرجع القيروان أو اهتمام الشاعر بالحدث بغض النظر عن الفاعل.

٢- ربط الشاعر حالته النفسية بمكونات الطبيعة في الأبيات السابقة.

(أ) صف الحالة النفسية للشاعر.

الجواب: الحزن أو الإناس أو التحسر أو مرادفاتهما (الأسى/ القنوط/ الشجن/ الكآبة/ التوجع النفسي/ التألم النفسي).

ب) استخراج لفظين من أفاظ الطبيعة مبينا ما ارتبط بهما من أفاظ الحالة النفسية مستعينا بالجدول الآتي:

أفاظ الطبيعة	أفاظ الحالة النفسية

الجواب:

أفاظ الطبيعة	أفاظ الحالة النفسية
الليل	شجنا أو زفرات أو أنات
الرياض أو ضعى	حسرات
ربى	تشج
البستان	وجدا
البلابل	أشكو أو الشكيات

٣- ظهرت شخصية الشاعر متناقضة مع المألوف من تأثير الطبيعة، وضح ذلك في البيت الخامس.  
الجواب: المألوف أن البستان مصدر السلوى والفرح لكنه في استعمال الشاعر مجدد للوجد والشوق.

٤- وظف الشاعر محسنا لفظا مرتين في بيت واحد من أبيات النص السابق.

عين البيت، ثم بين نوع المحسن اللفظي.

الجواب: البيت الرابع.

أو (٤)

هذا ولم تشج قلبي للرباب ربي ولا تغصنة من لبنى لبانات

- جناس ناقص أو جناس.

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

### من كتاب "الحيوان" للجاحظ.

"... وقد زعموا أن السوراني بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضرى ذئبا حتى اصطاد به الظباء وما دونها صيدا ذريعا، وأنه الفه حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخا، وأن هذا السوراني ضرى اسداً حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيدا ذريعا، وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذباب وكل هذا عجب.

وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول بهذا العجب، والحق الذي امر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه، أن ننكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تناقض والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز".

**الإضاءة المعجمية:** السوراني: لقب رجل/ حذقه: مهارته/ ضرى: درب/ الزنابير: حشرات طائرة/ طاقة: قدرة/ الفرسخ: مسافة مقدارها ٦ كم/ ضربين: نوعين.

١- استعمل الجاحظ في الفقرة الأولى من النص دليلين لفظيين على شكله في الخبر، استخراجهما.  
الجواب: زعموا - كل هذا عجب.

٢- علل: "ربط الجاحظ ضربي إنكار الخبر بالحق الذي أمر الله تعالى به..".  
الجواب: حتى يبعد القارئ عن الشك في ما يقول أو الوصول بالقارئ إلى اليقين والقول الأكيد والقناعة التامة.

٣- ماذا أضافت الصفة للموصوف في قول الجاحظ: (صيда ذريعا)؟  
الجواب: أضافت معنى المبالغة أو الشدة أو الكثرة أو الوفرة أو التوضيح أو القوة.

٤- "وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان". على أي ضرب من الضربين اللذين ذكرهما الجاحظ يمكن إنكار هذا الخبر؟

الجواب: ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة أو الضرب الثاني.

٥- تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني في تكوين منهجه.



أ) ما نوع المنهج الذي اعتمده الجاحظ في الفقرة الثانية؟

الجواب: المنهج العقلي أو المنطقي أو الفكري أو منهج الشك واليقين أو منهج الشك.

ب) هناك مصدران آخران غير اليوناني تأثرت بهما حياة العرب في عصر الجاحظ. اكتبهما.

الجواب: الفارسي، والهندي

### السؤال الرابع:

من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون.

اكتب أربعة أبيات شعرية مرتبة تلي البيتين الآتيين:

و الأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا  
و للنسيم اعتلال في اصائله  
إني ذكرك بالزهراء مشتاقا  
كأنه رق لي فاعتل إشفاقا

الجواب:

والروض عن مائه الفضى مبتسم  
والروض عن مائه الفضى مبتسم  
يوم كأيام لذات لنا انصرمت  
بتنا لها - حين نام الدهر - سراقا  
نلهو بما يستميل العين من زهر  
جال الندى فيه حتى مال أعناقنا  
كان أعينه إذ عاينت ارقى  
بكت لنا بي فجال الدمع رراقا

### ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

للحديث عندنا نحن البشر -أصول وآداب ينبغي مراعاتها؛ حتى نكون في مأمن من السقوط في العثرات، وعلى بعد من الوقوع في الزلات، فيا لقول الشاعر:

لا حبذا القول البذيء وحبذا القول الذي يخلو من العثرات

ومن أهم هذه الآداب أن يكون الكلام هادفاً إلى الخير، بعيداً عن الجدل المؤدي إلى تنافر القلوب، فالجدل الذي لا فائدة منه سوى إفحام الخصم وإثارة البغضاء.



ومن آداب الحديث أيضا مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعاً و عرفاً، فإذا خاطب الأبن والده بالرحمة والإجلال، وخاطب الطالب معلمه بالاحترام والتقدير، فأنعم به من خطاب.

والحوار الحكيم أدب آخر من آداب الحديث يسلب العقول ويأسر القلوب، فما أروع الحوار عندما يكون بين عقول وقلوب ملؤها الصفاء والنقاء، فيا أيها الشباب الصفاء والنقاء حتى يعم الخير ربوع الوطن.

١- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (نكون - القول - إفحام - الحوار)

**الجواب:**

- نكون: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- القول: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، أو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، أو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، أو خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- إفحام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- الحوار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) أسلوب اختصا وعين الاسم المختص.

**الجواب:** الحديث عندنا-نحن البشر- أصول وآداب أو: نحن البشر، البشر.

(ب) فعلا للذم، واكتب الحالة التي ورد عليه المخصوص بالذم.

**الجواب:** لاحبذا، معرف بالألف واللام.

(ج) صيغة تعجب سماعية، ويبين المتعجب منه.

**الجواب:** ياالقول الشاعر، قول الشاعر أو البيت الشعري.

(د) أسلوب إغراء ويبين حكم حذف الفعل.

**الجواب:** الصفاء والنقاء، محذوف وجوبا.

٣- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

يا خائف الموت زال عنك صبا      والعجب واللهم منك واللعب  
إياك أن تأمن الزمان فما      زال عنا الزمان ينقلب  
إياك والظلم إنه ظلم      إياك والظن إنه كذب

الجواب:

الكلمة	ضبطها
الموت	الكسرة
تأمن	الفتحة
الزمان	الضمة
الظلم	الفتحة

السؤال السادس:

أجب عن الاسئلة الآتية:

١- زن الأفعال التي تحتها خط في الآيات الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- قال تعالى: (وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى) الاعلى: ٤.
- قال تعالى: (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ) آل عمران: ١٣٥.
- قال تعالى: (الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) آل عمران: ١٠٦.

الفاعل	وزنه	المعنى الذي أضافته الزيادة
أَخْرَجَ		
اسْتَغْفَرُوا		
اسْوَدَّتْ		

## الجواب:

المعنى الذي اضافته الزيادة	وزنه	الفعل
التعدية	أفعل	أَخْرَجَ
الطلب	استفعل	اسْتَغْفَرُوا
المبالغة في الدلالة على اللون	أفعل	اسْوَدَّ

٢-تعجب من عظمة الوطن مستعملاً جملة تعجب فعلة قياسية.

الجواب: أعظم بالوطن أو أعظم به من وطن.

٣-اكتب جملة مفيدة تمدح فيها رجلاً مطيعاً ربه، بشرط أن يكون فاعل فعل المدح معرفاً بالالف واللام والمخصوص بالمدح نكرة موصوفة بجملة فعلة.

## الجواب:

- نعم الرجل رجل يطيع ربه.
- أو حبذا الرجل رجل يطيع ربه.
- أو نعم الرجل رجل اطاع ربه.
- أو حبذا الرجل رجل اطاع ربه.

٤-للاسم المختص أربع سمات، اكتب اثنتين منها.

## الجواب:

- اسم ظاهر.
- منصوب على الاختصاص.
- مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص).
- معرف بالإضافة أو بالالف واللام.

## رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### من قصيدة "أبي مسلم البهلاني"

- ١- لن ترضي الله حتى تخلص الورعا
  - ٢- ماذا تريد بعلم لا يردك عن
  - ٣- بنس المثال لمن أوعى العلوم ولم
  - ٤- جرده من كل شيء لا يشاكلة
  - ٥- لله نخبة أبرار فقدتهم
  - ٦- لهم وجوه مصاييح مشعشة
  - ٧- وإن لي املا في فتية نجب
- ولن ترى ورعا بالجهل مجتمعا  
شر ولست به للخير متبعا  
تفده إلا فلان عالم برعا  
ما أقبح العلم مهما قارن الطمعا  
كانوا الأمان فأبقوا بعدهم فزعا  
كأنما الدر في أغصانها طلعا  
وريثما حاولوا إدراكه خضعا

**الإضاءة المعجمية:** جرده: أزل عنه/ يشاكلة: يماثله/ نخبة أبرار: خيرة أبرار/ فزعا: خوفا/  
ريث: مقدار/ نجب: فضلوا على أمثالهم.

١- ظلل الشكل  المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) الغرض البلاغي من التقديم في قول الشاعر: (الله نخبة أبرار):

- الذم  التعجب   
العتاب  التشويق

الجواب: التعجب.

(ب) من مواقع المسند إليه في الجملة:

- الفعل التام  خبر إن   
نائب الفاعل  خبر كان

الجواب: نائب الفاعل.

٢-وضح الغرض البلاغي من الخبر فيما يأتي:

(أ) لن ترضي الله حتى تخلص الورعاً ولن ترى ورعاً بالجهل مجتمعاً  
الجواب: النصيح والإرشاد أو الحث.

(ب) لهم وجوه مصابيح مشعشة كأنما الدر في أغصانها طلعا  
الجواب: المدح.

٣-استخرج من البيت الثالث إنشَاء غير طلبي، وبيِّن نوعه.  
الجواب: بنس المثال، ذم.

٤-عين المسندوالمسند إليه فيما يأتي:

(أ) (لست به للخير متبعا).

الجواب:

المسند: متبعا أو به للخير متبعا.

المسند إليه: اسم ليس أو (تاء) ضمير المخاطب في ليس أو ضمير الرفع المتحرك.

(ب) (لهم وجوه).

الجواب: المسند لهم أو: الجار والمجرور، المسند إليه: وجوه.

٥-ما نوع الخبر في قول الشاعر (وإن لي أملاً في فتية نجب)؟

الجواب: إنكارى

٦-متى يكون معنى الخبر لازم الفائدة؟

الجواب: إذا قدر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر



**أولاً: الطالبة: السؤال الأول:**

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

**"مفهوم المساواة في الإسلام" للكاتب محمد زاهد جول**

المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة، وإنما هو أن يعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه. فإعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها.

ولا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام، وهنا نجد النبي "صلى الله عليه وسلم" والخلفاء من بعده يحرصون كل الحرص على تنفيذ الشريعة والنظام، سواء في ذلك السوق والسادة والفقراء والاغنياء، فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة، ولا تضعيح مهابة القانون إلا بالاستثناءات، فقد سرقت امرأة من بني مخزوم في عهد الرسول "صلى الله عليه وسلم" وثبت عليها الحد، واعتنت قريش بالأمر، فرأوا أن يستشفعوا بأسامة بن زيد؛ لمكانته عند رسول الله "صلى الله عليه وسلم" فلما تحدث بشأن المخزومية غضب النبي الكريم وقال له مستنكراً: "اتشفع في حد من حدود الله؟" وبهذا القول تثبت قاعدة المساواة العامة بين الناس كلهم أمام شريعة الله.

إن نظام الخلق تحكمه سنة التفاضل لا التساوي، وقد دلت النصوص القرآنية على وجود التفاضل بين المخلوقات كقوله تعالى: (انظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ) الإسراء: ٢١، ولكن كل تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعد ظلماً اجتماعياً، كمفاهيم التفاضل الطبقي بين الناس، فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله، والإسلام يقتضي العدل والمساواة حينما يكون واقع الأفراد متساوياً في الصفات كلها، ومن هنا ندرك أن مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة فإعطاء الفرص المتكافئة لقدرات الشخص وإنتاجه هو جوهر المساواة.

**(بتصرف)**

١-وردت في النص كلمة بمعنى (يضطرب) استخرجها.

**الجواب:** يختل.

٢- قال تعالى: (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ) الاسراء: ٧.

استخرج من النص جملة تتوافق مع مضمون الآية الكريمة.

**الجواب:** لأن الإنسان بدونها شرفه الله أو: فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه لأن الإنسان بدونها شرفه الله.

٣- ورد في النص مفهوم التفاضل الطبقي، ما أثر ذلك على تحقيق المساواة العادلة؟

**الجواب:** يسقط المساواة العادلة أو: يؤدي إلى الظلم أو: (ولكن كل تفاصيل على غير أساس من الحق والواقع يعد ظلما اجتماعيا).

٤- "مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة"، بين ذلك.

**الجواب:** تضمن للفرد الفرص على قدر ما يملك من إمكانيات.

٥- المساواة العادلة تقتضي أن يتساوى جميع أبناء المجتمع في كثير من الحقوق الإنسانية، أذكر اثنين منها.

**الجواب:** حق العمل - حق التعلم - حق العلاج - حق الأمن - حق الكفاية من العيش - حق العدل - حق التملك - الحقوق الدينية - حق الرأي.

٦- جاء في النص دليان لتأكيد فكرة الكاتب وإقناع القارئ بها، وضحهما وفق الجدول الآتي:

م	الدليل	الفكرة التي يؤكدتها
١		
٢		

**الجواب:**

م	الدليل	الفكرة التي يؤكدتها
١	الحديث أو: (اتشفع في حد من حدود الله) أو: قصة امرأة بني مخزوم	المساواة أو: العدالة أو: عدم التفرقة
٢	الآية أو: (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض)	وجود التفاضل بين المخلوقات

## ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

من قصيدة: "يا أيها الحي الذي هو ميت" لأبي العتاهية

- أ. يا أيها الحي الذي هو ميت  
ب. أما المشيب فقد كسك رداءه  
ج. ولقد مضى القوم الذين عهدتهم  
د. ولقلما تبقى فكن متوقعا  
هـ. وهي السبيل فخذ لذلك عدة  
و. إن الغنى لهو القنوع بعينه  
ز. لا يشغلنك لو وأيت عن الذي  
ح. خالف هواك إذا دعاك لريبة
- أفنيت عمرك بالتعلل والمنى  
وابتز عن كفيك أثواب الصبا  
لسبيلهم ولتلحقن بمن مضى  
ولقلما يصفو سرورك إن صفا  
فكان يومك عن قريب قد أتى  
ما أبعد الطبع الحريص من الغنى  
أصبحت فيه ولا لعل ولا عسى  
فلرب خير في مخالفة الهوى

### إضاءة معجمية:

التعلل: اللهو / ابتز: سلب ونزع / الصبا: الصغر والحدائث / ريبة: ظن وتهمة.

٧- استعمل الشاعر في بداية قصيدته حقيقة حتمية (الموت). ما سبب ذلك؟

**الجواب:** لإثارة انتباه المتلقي أو: لإثارة عاطفته أو: لتعميق فكرة الزهد أو: تمهيدا لما سيأتي من وعظ وتوجيه وإرشاد.

٨- من سمات شعر أبي العتاهية استعمال المصطلحات والأدوات النحوية لتأدية المعنى وإبلاغ رسالته.

أ- عين البيت الدال على هذه السمة.

**الجواب:** لا يشغلنك لو وأيت عن الذي

أصبحت فيه ولا لعل ولا عسى

أو: البيت (ز).

ب- الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها بهذه الأدوات؟



**الجواب:** الدعوة إلى الزهد أو: الدعوة إلى ترك الاشتغال بما مضى وما سوف يأتي أو: الوعظ أو: الارشاد أو: النصح أو: التوجيه.

٩- الصورة الشعرية عند أبي العتاهية تتسم بالبساطة والسهولة ولكنها على قدر كبير من الابتكار، وتبرز هذه السمة في صورتين المتناقضتين للمشيب في البيت (ب) وضحهما.

**الجواب:** الصورة الأولى: شبه المشيب بإنسان يكسر غيره برداء.

الصورة الثانية: شبه المشيب بإنسان ينزع الرداء من غيره.

١. -ختمت أبيات النص بطلب ثم حكمة.

أ- عينهما.

**الجواب:** الطلب: خالف هواك إذا دعاك لريبة أو: خالف

الحكمة: لرب خير في مخالفة الهوى.

ب-ماذا أضافت الحكمة للطلب؟

**الجواب:** تأكيد المعنى أو بيان السبب.

### السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

#### "المقامة الكوفية" لبديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت وأنا فتي السن أشد رحلي لكل عماية، وأركض طرفي إلى كل غواية، حتى شربت من العمر سائغه، ولبست من الدهر سابغه، فلما أنصاح النهار بجانب ليلى، وجمعت للمعاد ذيلي، وطنت ظهر المروضة؛ لأداء المفروضة، وصحبتني في الطريق رفيق لم أنكره من سوء، فلما تجالينا، وخبرنا بحالنا، سمرت القصة عن أصل كوفي... وسرنا فلما أحلتنا الكوفة ملنا إلى داره ودخلناها وقد بقل وجه النهار، ولما أغتمض جفن الليل وطر شاربه، قرع علنا الباب، فقلنا: من القارع المنتاب؟ قال: وفد الليل وبريده، وفل الجوع وطريده.

قال عيسى بن هشام: فقبضت من كيسي قبضة الليث، وبعثتها إليه وقلت: زدنا سوآلا نزدك نوالا، فقال: ما عرض عرف العود، على أحر من نار الجود، ولا لقي وفد البر، بأحسن من بريد الشكر، ومن ملك الفضل فليواس، فلن يذهب العرف بين الله والناس، وأما أنت فحقق الله أمالك وجعل اليد العلنا لك.



قال عيسى بن هشام: ففتحنا له الباب وقلنا: أدخل فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح الاسكندري، فقلت: يا أبا الفتح، شد ما بلغت منك الخصاصة، وهذا الزي خاصة، فتبسم وأنشأ يقول:

لَا يَغْرُنْكَ الَّذِي... أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ  
أَنَا فِي ثُرْوَةِ نَشْءٍ... قَلْبُهَا بَرْدَةُ الطَّرَبِ  
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ... تَسْقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

### إضاءة معجمية:

عماية: جهالة/ طرفي: الكريم من الخيل/ سانغ: طيب مباح/ سابغ: أوسع وأتم/ انصاح: أنشق/ المروضة: المذلة/ تجالينا: انكشف حال كل منهما لصاحبه/ سمرت: انكشفت/ أحللتنا: أجازت لنا ما كان ممنوعا في الحرم/ بقل: ظهر/ طر: نبت/ المنتاب: الزائر

١١- تضمنت المقامة شخصية سخرت قدرتها الأدبية للكسب، وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها

الجواب:

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها
ابو الفتح الاسكندري	البطل	الكدية (الاحتال) أو: القدرة اللغوية والادبية أو: الذكاء أو: التنوع الأدبي أو: التكلف في الصنعة

١٢- ظهرت في النص السابق رغبتان مادية ومعنوية. انسب كل رغبة إلى صاحبها كما تفهم من المقامة.

صاحبها	الرغبة
	الرغبة المادية
	الرغبة المعنوية

الجواب:

صاحبها	الرغبة
ابو الفتح الاسكندري أو: البطل	الرغبة المادية

١٣- "وَلَا لُقِيَ وَفْدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ"

- "وَلَا لُقِيَ وَفْدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ"

أ- وضح نوع المحسن اللفظي.

الجواب: سجع.

ب- بين الغرض من استعماله.

الجواب: لتزيين اللفظ أو: لاستمالة المتلقي أو: لتوليد العرس الموسيقي.

١٤- ما عنصر بنية المقامة الذي تبينه القرينة النصية الآتية: "الزمن المر"؟

الجواب: الشكوى من الدهر.

### السؤال الرابع:

١٥- أكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتيين:

من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون

يوم كأيام لذات لنا انصرمت      بتنا لها حين نام الدهر سراقا

نلهو بما يستميل العين من زهر      جال الندى فيه حتى مال أعناقا

الجواب:

كأن أعينه إذ عاينت أرقى      بكت لما بي فجال الدمع رراقا

ورد تآلق في ضاحي منابته      فازداد منه الضحى في العين اشراقا

سرى ينافحه نيلوفر عبق      وسنان لبه منه الصبح احداقا

كل بهيج لنا ذكرى تشوقنا      إنك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا

### ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

لما أتى بالهرمزان أسيراً إلى عمر بن الخطاب؛ قال له عمر: أعرض عليك الإسلام نصحا لك في عاجلك وأجلك. فقال الهرمزان: إنما **اعتقد** ما أنا عليه ولا أرغب في الإسلام. فدعا عمر بالسيف، فلما هم بقتله قال: يا عمر شربة من ماء هي أفضل من قتلي على الظم، فأمر له بها، فتعجب الهرمزان، وقال في نفسه: نعم **الخلق** الذي يتساوى في ميزانه الجميع، ثم قال مخاطباً عمر: هل أنا آمن حتى أشربها؟ قال: نعم. فرمى بها الهرمزان، وقال: الوفاء يا أمير المؤمنين، وإياك أن تخالف ما به أمرت. قال عمر: يا لك من داهية أرفعوا عنه السيف. فقال: يا أمير **المؤمنين** الآن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله. فقال عمر: ما أعظم إسلامك فما الذي أخرجك؟ قال: كرهت أن يظن بي أنني إنما أسلمت خوفاً من السيف، وبئس الظن السيء. فقال عمر: إن لكم أهل فارس عقولا استحققتهم بها ما كنتم فيه الملك، ثم أمر ببره وإكرامه.

١٦- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (أعتقد -الخلق -المؤمنين -ما).

الجواب:

- أعتقد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الخلق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- المؤمنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره إلتاء لأنه جمع مذكر سالم.
- ما: تعجيبه، نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

١٧- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- أسلوب ذم، وعين الفاعل.

الجواب:

- الأسلوب: بنس الظن السيء.
- الفاعل: الظن.

ب- أسلوب إغراء، واذكر صورته.

الجواب:

- الأسلوب: الوفاء يا أمير المؤمنين.
- صورته: مفرد أو: المغزى به وحده.

ج- أسلوب اختصاص، وبين نوع الاسم المختص.

**الجواب:**

- الأسلوب: إن لكم أهل فارس عقولا.
- نوع الاسم المختص: معرف بالإضافة.

د- أسلوب تحذير، ووضح الصورة التي ورد عليها.

**الجواب:**

- الأسلوب: إياك أن تخالف ما به أمرت.
- صورته: إياك وأن وجملته فعلية.

١٨- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال الشاعر:

الصدق يبقى مدى الأزمان والحقب      نعم الطريق إلى الجنات والرتب  
ما أكرم الصدق حال الجد واللعب      فالزم سبيلا تقى اللأواء معتقدا

**الجواب:**

الكلمة	ضبطها
الأزمان	كسرة
الطريق	ضمة
فالزم	سكون
الصدق	فتحة

١٩- اقرأ البيت الآتي ثم أجب عما يليه:

نعم الفتى عمر الخطاب إذ رفعت      في عهده من بلاد الفرس رايات

ما الحالة التي ورد عليها كل من الفاعل والمخصوص بالمدح في البيت السابق؟

**الجواب:** الفاعل: معرف بال.

المخصوص بالمدح: اسم علم.

٢. -صغ من جملة: (استفتح المسلم يومه بذكر الله) أسلوب تعجب جملة اسمية.



الجواب: ما أعظم استفتاح المسلم يومه بذكر الله أو: ما أعظم الاستفتاح بذكر الله أو: ما أعظم أن يستفتح المسلم يومه بذكر الله.

٢١- عرف أسلوب الاختصاص.

الجواب: أسلوب الاختصاص: هو تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم (غالبا) أو ضمير مخاطب لا يعود إلى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر يعين المقصود به.

السؤال السادس: اجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢- زن الافعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ- قال تعالى: (وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ) البقرة: ٦..

ب- إذا المرء أعيتته المروءة ناشئا فمطلبها كهلا عنه عسير.

ج- تناقصت درجة الحرارة كلما صعدنا إلى أعلى.

الفاعل	وزنه	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة
استسقى		
أعيب		
تناقص		

الجواب:

الفاعل	وزنه	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة
استسقى	استفعل	الطلب
أعيب	افعل	التعدية
تناقص	تفاعل	التدرج

٢٣- صغ من (عشب) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة.

الجواب: اعشوشب.

## رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

### من قصيدة حسان بن ثابت

- أ- لساني وسيفي صارمان كلاهما      ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي  
ب- وإن أك ذا مال كثير أجد به      وإن يعتصر عودي على الجهد يحمد  
ج- فلا المال ينسيني حياتي وعفتي      ولا واقعات الدهر يفلن مبردي  
د- وإني لمعط ما وجدت وقائل      لموقد نأرى ليلة الريح أوقد  
هـ- وإني لقوال لدى البث مرحبا      وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد

٢٤- ظلل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ) الغرض من تقديم المسند إليه (المال) في البيت (ج) هو:

- التشويق       التلذذ  
 التخصيص       التعجب

الجواب: التخصيص.

ب) من مواقع المسند في الجملة:

- مرفوع المبتدأ المشتق       المبتدأ الذي ليس له خبر  
 ما كان أصله مبتدأ       المبتدأ الذي له خبر

الجواب: المبتدأ الذي ليس له خبر.

٢٥- عين المسند والمسند إليه فيما يأتي:

(أ) لساني وسيفي صارمان كلاهما.

**الجواب:**

- المسند: صارمان.
- المسند إليه: لسان أو لساني.

(ب) يعتصر عودي على الجهد.

**الجواب:**

- المسند: يعتصر.
- المسند إليه: عود أو عودي.

٢٦- استخرج من البيت (د) إنشاءً طلبياً، وبين نوعه.

**الجواب:**

- الانشاء: أو قد.
- نوعه: أمر.

٢٧- وضح نوع الخبر في قول الشاعر: (وإني لقوال لدى البث مرحبا).

**الجواب:** إنكارى.

٢٨- ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت (أ).

**الجواب:** الفخر.

## أولاً: المطالعة

### السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب رجب سعد، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

#### الاستهلاك

"شهدت المجتمعات عهداً من الرخاء والوفرة تحول فيها الاستهلاك إلى فلسفة وأسلوب حياة ساند. فأصبح صبغة الحياة، وزحزحت قيم الاستهلاك القيم الاجتماعية التقليدية الراسخة في تلك المجتمعات. حتى إن اليابانيين بدلوا بعض قيمهم الموروثة قيماً استهلاكية، فأصبحت بنود الحكمة الثلاثة لديهم: التلفاز الملون، وجهاز التكييف، والسيارة، ووصلت عدوى الاستهلاك إلى بعض المجتمعات الفقيرة، ففي الهند على سبيل المثال ظهرت طبقة متوسطة جديدة يزيد تعدادها على مائة مليون نسمة ساعدتها ظروف السوق الحرة وانظمة البيع بالتقسيط؛ فانطلقت قوتها الشرائية تخطف كل شيء من السيارة إلى الوجبات المجمدة، وتحول الإنسان الهندي ذو الميل التقليدي للمحافظة والبساطة في معيشته إلى إنسان محموم بالشراء والاستهلاك.

وقد شهد العالم في المائة سنة الماضية، طفرة هائلة في التقدم التكنولوجي، وارتفاع الدخل الفردي ورخص المواد الخام، أدى ذلك كله إلى ارتفاع مذهل في مستوى الاستهلاك، تؤكد الإحصاءات... فمنذ منتصف القرن العشرين، تضاعف متوسط الاستهلاك العالمي للفرد الواحد، فقد تضاعف عدد مالكي السيارات أربع مرات، وتضاعف استهلاك البلاستيك خمس مرات، والألومنيوم سبع مرات، ومنذ عام ١٩٥٠ م استهلك سكان العالم من السلع والخدمات ما يعادل ما استخدمه البشر منذ فجر التاريخ الإنساني، ومنذ عام ١٩٤٠ م استغل الأمريكيون مناجم الأرض بصورة تعادل كل ما عرفته البشرية من نشاط تعديني قبلهم.

ويرتبط السلوك الاستهلاكي في مجتمعات الوفرة بما يمكن تسميته بالإهدار، فقد تزايد الاعتماد على السلع التي تستخدم لمرة واحدة ثم تهدر أو تهمل. ففي أمريكا تهدر حوالي ١٨ مليون ماكينة حلاقة، وكمية من الألومنيوم تكفي لبناء هياكل ٦ آلاف طائرة ضخمة سنوياً، كما يهمل اليابانيون ٣ مليون آلة تصوير كل سنة.

ولقد كانت لهذه الموجه الضاربة من السلوك الاستهلاكي تبعاتها على البيئة، فقد جارت على الموارد الطبيعية من غابات وتربة وماء وهواء، واساءت إلى المناخ العام للأرض؛ فالإسراف في استهلاك مادة طبيعية مثل الخشب يتضمن حفراً إلى قطع مزيد من أشجار الغابات الاستوائية، ويؤدي إلى تحميل مناخ العالم ثلاثة أرباع الغازات المسؤولة عن إنتاج الأمطار الحمضية مثل أكاسيد الكبريت والنيروجين.



وعلى أي حال فمن الممكن التحكم في حجم الابعاء البيئية، بواسطة بعض الطرق والأساليب ومنها تغيير أنماط الزراعة واختيار وسائل المواصلات المناسبة واخضاع التخطيط العمراني والتصميمات الإنشائية للاعتبارات البيئية، وترشيد استهلاك الطاقة وغيرها...".

### (مجلة العربي/ بتصرف)

(١) استخراج من النص السابق كلمة بمعنى "التغيير المفاجئ والتحول السريع".

الجواب: طفرة.

(٢) أورد الكاتب في نصه السابق مثاليين لشعوب تحول الاستهلاك فيهما إلى أسلوب ونمط حياة سائد أذكرهما، مبينا أثر ذلك التحول وفق الجدول الآتي:

أثر التحول	الشعب

الجواب:

أثر التحول	الشعب
بدلوا قيمهم الموروثة قيما استهلاكية أو أصبحت بنود الحكمة الثلاثة لديهم: التلفاز الملون، وجهاز التكيف، والسيارة	الشعب الياباني
تحول الهندي ذو الميل التقليدي للمحافظة والبساطة في معيشته إلى إنسان محموم بالشراء والاستهلاك. أو انطلقت قوتها الشرائية تخطف كل شيء من السيارة إلى الوجبات المجمدة	الشعب الهندي

(٣) استعاد الكاتب بوسائل علمية عدة للتأثير في المستهلكين وكبح جماحهم، اذكر واحدة منها.

الجواب: ايراد الاحصاءات والتواريخ أو ضرب امثلة من الواقع أو ذكر النتائج المترتبة على الاستهلاك.

٤) إن اندفاع البشر إلى الاستهلاك بشراهة يعود إلى أسباب عدة منها:

أ. أن جشع الإنسان ليس له حدود.

ب. وجود قوة دافعة هي قوة الإعلان.

أي السببين أكثر تأثيراً في رأيك؟ مع التعلل.

**الجواب:**

- أن جشع الإنسان ليس له حدود؛ لأن الإنسان يرغب في اقتناء الكماليات وامتلاك ما هو جديد دون حاجة ماسة إليه.

- وجود قوة دافعة هي قوة الإعلان؛ لأن للإعلان سحراً وتأثيراً في المتلقين والمشاهدين مما يجعلهم يقبلون على الشراء بشكل مبالغ فيه دون الحاجة إليه.

٥) أورد الكاتب في النص السابق أفكاراً جزئية عدة. حدد بداية الفقرة المناسبة لكل فكرة وفق الجدول الآتي:

الفكرة	بداية الفقرة
أ. التقدم التكنولوجي وأثره في الاستهلاك	
ب. أثر الاستهلاك على البيئة	
ج. الإجراءات لتقليل آثار الاستهلاك	

**الجواب:**

الفكرة	بداية الفقرة
أ. التقدم التكنولوجي وأثره في الاستهلاك	وقد شهد العالم في المائة سنة الماضية أو الفقرة الثانية.
ب. أثر الاستهلاك على البيئة	ولقد كانت لهذه الموجة الضاربة أو الفقرة الرابعة.
ج. الإجراءات لتقليل آثار الاستهلاك	وعلى أي حال فمن الممكن التحكم أو الفقرة الخامسة.

٦) "يرتبط السلوك الاستهلاكي في مجتمعات الوفرة بالإهدار". ضع ثلاثة مقترحات لعلاج ظاهرة الإهدار.

**الجواب:**

- نشر الإعلانات وبث البرامج التوعوية التي توضح الآثار السلبية للإهدار.
- تضمين المناهج التعليمية قيم الاستهلاك الصحيحة.
- فعاليات المجتمع المدني (انشطة جمعيات المرأة العمانية... إلخ).

ثانياً: الأدب والنصوص:

### السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي: ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

قال تعالى في سورة (ق):

"أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ\* وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ\* تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ\* وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ\* وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ\* رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ"

(٧) ابتدأت الآيات السابقة بأسلوب استفهام. ما دلالة ذلك؟

الجواب: التقرير أو إثارة الانتباه أو إثبات عظمة الله أو الدعوة إلى التفكير في خلق الله.

(٨) وردت في الآيات السابقة آية تشير إلى الغاية من التنوع والاختلاف في مظاهر قدرة الله استخرجها.

الجواب: قوله تعالى: "تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ".

(٩) اقامت الآيات الكريمة السابقة براهين دالة على عظمة خلق الله. حدد ثلاثة براهين ذكرت في الأرض وثلاثة ذكرت في السماء.

الأرض	السماء


الجواب:

الارض	السماء
مد الأرض	البناء
ألقى الرواسي	الزينة
إنبات الزرع أو إحياء الأرض	سد الفروج، أو إنزال الماء

١. صور المولى عز وجل في الآيات مشهداً واقعياً ليقترب مشهداً غيبياً خفياً، وضح المشهدين.

الجواب:

المشهد الواقعي: إحياء الأرض بعد نزول المطر عليها وإخراج النبات منها.

المشهد الغيبي: إعادة إحياء الموتى من قبورهم في يوم الحساب.

### السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

من قصيدة: "هل راكب، ذاهب عنهم، يحييني" لابن زيدون.

- أ. هل راكب، ذاهب عنهم، يحييني؟ إذ لا كتاب يوافيني، فيحييني
- ب. قد مت إلا ذمء في يمسه أن القواد بلقياهم، يرجيني
- ج. ما سرخ الدمع من عيني، وأطلقه إلا اعتياد أسي في القلب، مسجون
- د. صبراً لعل الذي بالبعد أمرضني بالقرب يوماً يداويني، فيشفيني
- هـ. وإن أفاض دموعي نوح باكية فكم أراه يغنيني فيشجيني
- و. يا حسن إشراق ساعات الدنو بدتكواكبا في ليالي بعده الجون
- ز. والله ما فارقوني باختيارهم وإنما الدهر بالمكروه يرميني
- ح. يا رب قرب، على خير، تلاقينا بالطالع السعد والطير الميامين

### الإضاءة المعجمية:

الجون: الليالي المظلمة.

سرخ: أطلق.

ذمء: بقية الروح.



١١) يظهر معجم الحزن والفقد واضحاً جلياً في أبيات الشاعر السابقة، استخرج من الأبيات الأربعة الأولى أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

الجواب: قد مت، الدمع، الأسى، مسجون، بالبعد، أمرضني.

١٢) امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة، استخرج صورة دالة على هذه السمة من البيت (ز) وشرحها.

الجواب: وإنما الدهر بالمكروه يرميني

شبه الدهر بإنسان يرمي، أو استعارة مكنية.

١٣) رسم الشاعر صورتين متناقضتين لقرب المحبوب وبعده عنه في بيتين من أبيات القصيدة، وضحهما وفق الجدول الآتي:

القرب	البعـد	الصورة الأولى
		الصورة الثانية

الجواب:

القرب	البعـد	الصورة الأولى
بالدواء	بالداء	الصورة الثانية
ليألى مظلمة شديدة السواد	مضيئة مشرقة كالكوكب المضيئة اللامعة	

١٤) ختم الشاعر قصيدته بالدعاء. ما دلالة ذلك؟

الجواب: رغبته في لقاء المحبوبة والوصل وتمني قربها.

أو تأثره بالبيئة الإسلامية.

أو تقليد شعراء المشرق.

## السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "خراب القيروان" لعلی الحصري.

١٥) اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيت الآتي:

في كل يوم مع الاحباب لذات فليس في العيش مسرور إذا فاتوا

## الجواب:

موت الكرام حياة في مواطنهم فإن هم إغتربوا ماتوا وما ماتوا  
كنا وكان لنا في ما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات  
أكلما قلب في قرب الديار عسى أبت على بحكم النبين هيهات  
أم هل يصيف ويشتو الوجد في كبدي وأهل ذاك الصفاء المحض اشتات

## ثالثاً: النحو والصرف:

## السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه.

".... إنه غرة فتیان قريش، وأوفاهم جمالا وشبابا، يصف المؤرخون والرواة شبابه فيقولون: "كان أعطر أهل مكة". ولد في النعمة وغدي بها، وشب تحت خمائله. ولعله لم يكن بين فتیان مكة من ظفر بتدليل أبيه بمثل ما ظفر به "مصعب بن عمير" نعم الفتى الريان، أيمن أن يتحول إلى اسطورة من أساطير الإيمان والفداء؟

فيا الله ما أروع النبا.. نبا إسلام "مصعب الخير" كما كان لقبه بين المسلمين، حين بسط الرسول -صلى الله عليه وسلم- يمينه الحانية ولامست صدره المتوهج، وفي لمح البصر كان الفتى الذي آمن يبدو ومعه من الحكمة ما يفوق ضعف سنه. لقد حمل مصعب اللواء يوم أحد، وبعدما خالف الرماة أمر الرسول -صلى الله عليه وسلم- كان مصعب ممن ثبت من المسلمين وأقبل ابن قميئة فضربه على يده اليمنى فقطعها، وأخذ اللواء بيده اليسرى فضربت وقطعت، فحنا على اللواء وضمه بعضديه إلى صدره ثم حمل عليه الثالثة بالرمح فوق مصعب، ووقع اللواء...

فيا شباب الإسلام القدوة القدوة بهذا الفتى المقدم. فأنتم أحفاد صحابة رسول الله مكلفون بحمل راية الحق في كل زمان ومكان، وإياكم والتخاذل...".

١٦) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (المؤرخون-النبأ-البصر-التخاذل)

أ. المؤرخون:

ب. النبأ:

ج. البصر:

د. التخاذل:

**الجواب:**

المؤرخون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.  
النبأ: مفعول به منصوب لفعل التعجب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
البصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
التخاذل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
أو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١٧) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب قياسي، وبين صيغته.

**الجواب:** ما أروع النبأ، ما أفعله.

ب. أسلوب مدح، وبين فاعله.

**الجواب:** نعم الفتى الريان، الفتى.

ج. أسلوب اختصاص، وحدد الاسم المختص.

**الجواب:** أنتم أحفاد صحابة رسول الله مكلفون بحمل راية الحق، أحفاد صحابة.

د. أسلوب إغراء، وبين صورته.

الجواب: القدوة القدوة، المغرى به مكرراً.

(١٨) أضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. أكرم بجنات النعيم وأهلها إخوان صدق أيما إخوان

ب. من وصايا لقمان لأبنه: يا بني: إياك والدين فإنه مذلة بالنهار، وهم بالليل.

الجواب:

الكلمة	ضبطها
أ. جنات	كسرة
- صدق	تنوين كسر
ب. الذين	الفتحة
- مذلة	تنوين الضم

(١٩) فيا حبذا فصل الربيع إذا دنا لسروره لم يبق قلب يحزن

في البيت السابق أسلوب مدح، حدده، وبين حالة فاعله.

الجواب: يا حبذا فصل الربيع/ اسم إشارة.

(٢٠) (عُرف العمانيون بأخلاقهم الحميدة)، أدخل على العبارة السابقة أسلوب اختصاص، وغير ما يلزم.

الجواب: نحن-العمانيين-عرفنا بأخلاقنا الحميدة.

أو أنتم-العمانيين-عرفتم بأخلاقكم الحميدة.

(٢١) يرد أسلوب التحذير على صور عدة، اذكر صورتين منها.

الجواب:

- المحذر منه وحدة (أو مفرد)

- المحذر منه مكرراً.

- المحذر منه معطوفاً على محذر منه آخر.

- المحذر له بعده الواو يليها المحذر منه.

- (إياك-و-محذر منه).

(إياك-من-محذر منه).

(إياك-أن-جملة فعلية).



## السؤال السادس:

٢٢) زن الافعال التي تحتها خط في الامثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي اضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ. أفلس التاجر.

ب. ألا إنما الدنيا غضارة أيكة إذا اخضر منها جانب جف جانب

ج. قال تعالى: "وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى

سُوْقِهِ" الفتح: ٢٩.

المعنى الذي اضافته صيغة الزيادة	وزنه	
		أ. أفلس
		ب. اخضر
		ج. استغلظ

## الجواب:

المعنى الذي اضافته صيغة الزيادة	وزنه	
الصيرورة	أفعل	أ. أفلس
المبالغة في الدلالة على اللون	أفعل	ب. اخضر
التحول	استفعل	ج. استغلظ

٢٣) صغ من الفعل (خلط) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المطاوعة.

الجواب: اختلط أو تخالط أو انخلط.

رابعاً: البلاغة:

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه.

- أ. دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء  
ب. ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء  
ج. وكن رجلاً على الأهوال جلداً وشيمتك السماحة والوفاء  
د. وإن كثرت عيوبك في البرايا وسرك أن يكون لها غطاء  
هـ. تستر بالسخاء فكل عيب يغطيه كما قيل السخاء  
و. ولا تُر للأعادي قط ذلاً فإن شماتة الأعداء بلاء

(٢٤) ظلل الشكل  المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: "فكل عيب يغطيه كما قيل السخاء" هو:

النصح  الاسترحام

اللوم  الحسرة

الجواب: النصح.

ب. من مواقع المسند إليه في الجملة:

فعل التام  ما كان أصله مبتدأ

ما كان أصله خبراً  المبتدأ الذي ليس له خبر

الجواب: ما كان أصله مبتدأ.

(٢٥) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي:

أ. "يكون لها غطاء".

الجواب: لها/ مسند، غطاء/ مسند إليه.



ب. "كثرت عيوبك".

الجواب: كثرت/ مسند، عيوب أو عيوبك/ مسند إليه.

٢٦) تضمن البيتان (أ-ب) أسلوبين إنشائيين مختلفين. استخرجهما وبين نوعهما.

الجواب: دع الأيام أو طب نفسا/ أمر.

لا تجزع لحادثة / نهى.

٢٧) (فإن شماتة الأعداء بلاء) وضح من الشطر السابق ما يأتي:

أ. نوع الخبر:

ب. مؤكدات الخبر:

الجواب:

أ. نوع الخبر/ طلبي.

ب. مؤكدات الخبر/ إن.

٢٨) "على الله التوكل" ما الغرض من تقديم المسند في العبارة السابقة؟

الجواب: التخصيص.