المحور الثالث: أدب المقامات

سننقوم بشرح الدرس من خلال الأسئلة:

١. عرف المقامة مع بيان خصائصها:

المقامة (*) شبه قصة قصيرة ، تدور حول بطل وهمي، يروي أخباره راوية وهمي أيضا ، وبطلها رجل أحكم التحيّل وقصر همه على تحصيل الطفيف من الرزق ، فكانت أخباره كلها تدور حول الكُدية والخداع ، والاحتيال والتمويه ، لا تربطها وحدة موضوعية ولا تحييها شخصية حقيقية ، وهي ميدان لعرض النكتة، واظهار البراعة في التخلص من مآزق الحياة بطرق ملتوية ، وبنوع خاص لاظهار المقدرة اللغوية والأدبية .

٢. كيف تطور فن المقامة عبر التأريخ؟

اختلف المورخون والأدباء في تاريخ فن المقامات اختلافا شديدا ، فذهب الحريري والقلقشندي وغيرهما الى أن البديع هو واضع هذا الفن ، قال الحريري وبعد ، فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب، الذي ركدت في هذا العصر ريحه ، .... ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلاّمة همذان .... وقال القلقشندي : إن أول من فتح باب عمل المقامات علاّمة الدهر وامام الأدب البديع الهمذاني . ولكن الأرجح أن فن المقامات نشأ تدريجيا من رواية القصص والأخبار، وأن للبديع الهمذاني فضل تنظيمها، ووضعها في شكلها الفني الخاص. فكانت المقامات صدى لحرفة الكُدية الشائعة إذاك ، وصورة لحياة المُكدّين ، وكانت في أسلوبها خاضعة للذوق الأدبي العام الذي كان يكلف بالسجع والمحسنات البديعية ، ويميل الى تضمين النثر حكما وأشعارا وأمثالا .

٣. وضح قيمة المقامة الفنية والتأريخية:

القيمة الفنية:

ليس للمقامات عموما قيمة قصصية حقيقية وان وضعت في القالب القصصي : لأنها خلت من أهم مميزات القصة أي العقدة ، كما خلت من الشخصيّات الروائية الممتازة، وتحليل نفسياتها، ودرس أخلاقها ، فهي بمجلمها حيل تفسر حياة مُتَكَدٍّ ، ألّفت على صورة واحدة ، وفيها انصراف عن الموضوع الى الأسلوب ، وعرض للموعظة أو النكتة المستملحة والألغاز اللغوية والنحوية في لغة جزلة كثيرة الغريب ، وفي أسلوب مسجع .

القيمة التأريخية:

كانت المقامات صورة جزئية لحياة العصر الذي فشت فيه عادة التلصص والكدية ، وقد جاء مرارا على لسان ابي الفتح الإسكندري ، ذم للعصر الذي أصبح فيه الحمق خيرا من التعقّل

موقع كنزالعلوم kanz3.com

٤.أشهر كتّاب المقامة:

بديع الزمان الهمذاني وابو محمد القاسم الحريري في العهد العباسي ، والشيخ ناصيف اليازجي

٥. سمات الراوي (عيسى بن هشام) والبطل (أبو الفتح الاسكندري) في مقامات الهمذاني:

راوية مقامات الهمذاني هو عيسى بن هشام، وهو رجل أسفار واحتيال على الزمان الغشوم. أما بطلها فهو أبو الفتح الإسكندري وهو رجل عقل وثقافة واسعة. يقول الشعر الرائع ، ويسلك أوعر المسالك في اللغة ونقد الأدب ويخرج منها خروج العالم ... وقد خبر الحياة وذاق حلوها ومرها . وسعى في الاحتيال على الدهر القاسي بطرق شتى للكدية . ووقف في سبيل ذلك مواقف شتى. فكان خطيبا يلقي على الجماهير درر أقواله تارةً، ومشعوذا يسحر الناس بمضحكاته ومكره وأكاذيبه تارةً أخرى .

علاقة سماتهما بعصرهما:

أن عصرهما كان قاس لم يسلم من قسوته أهل العلم والأدب فكانا متسولين محتالين.

موقع كنز العلوم kanz3.com

نص: المقامة القريضية

كاتبه (التقديم المادي):

بديع الزمان الهمذاني : (٣٥٨-٣٩٨هـ / ٩٦٨ - ١٠٠٨م)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني الملقب ببديع الزمان ، ولد بهمذان (٣٥٨هـ) وتوفي بهراة (٣٩٨هـ) ، هو أول من ابتدع المقامات .

عرف الهمذاني بكثرة رحلاته ، فقد جاب الآفاق واتصل برجال السلطة يمدحهم ويحضر مجالسهم ويناظر العلماء حتى اشتهر أمره في هراة حيث توفي .

اشهر مؤلفاته :

١- ديوان شعر نشره محمد شكري المكي في القاهرة سنة ١٩٠٣م .

٢- مجموعة رسائل وهي ٢٢٣ رسالة في مسائل شتى، اعتنى بطبعها الشيخ ابراهيم الأحدب في بيروت .

٣- المقامات : وهي اثنتان وخمسون مقامة حققها وشرحها الشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م .

الفكرة العامة: (التقديم المعنوي) النقد الاجتماعي للمجتمع في العصر العباسي الثاني وتحليل مشاعر النفس الإنسانية وبيان حالة الضعف الأدبي الذي سيطرت عليه الصنعة اللفظية.

الفن الأدبي: المقامة وقد سبق التعريف بها.

المعجم اللفظي:

١- استظهرت : استظهر على الشيء : استعان .

٢- مثابة : اسم مكان من (ث . و . ب) : وهو الموضع الذي يرجع اليه مرة بعد أخرى .

٣- القريض : قرض الشعر : قاله أو نظمه ، والقريض : الشعر .

٤- عذيقة : تصغير لعَذْق : وهو النخلة بما عليها : ومقصد التصغير هو التعظيم .

٥- جذيلة : تصغير لجِذْل : أصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع .

٦- العُصم : مفردها (أعصم) : الوعل في ذراعه بياض وسائره أسود . والعُصّم : الوعول تلزم أعالي الجبال ولا تنزل الا اضطرارا .

٧- عرصاتها : مفردها (عَرْصة) : ساحة الدّار . والبقعة الواسعة بين الدّور لابناء فيها .

٨- يثلب : من (ثلب) فلانا : عابه وتنقصه .

٩- رَوْمنا : رامه ، رَوْمًا ومرامًا : طلبه ، الرَّوْم : المطلب . والرَّوْمُ : سرعة النطق بالحركة في آخر الكلمة عند القرّاء .

موقع كنز العلوم kanz3.com

١٠- ازرى :	ازرى عليه : عابه وعتب عليه .
١١- طمرا :	الطمر : هو الثوب البالي .
١٢- مضطبنا :	من الفعل (اضطبن) الشيء : حمله في ضبنه : والضبن : الإبط وما يليه .
١٣- غمرا : الغمر :	الحقد والغلّ .
١٤- ما تاح :	ما قدّر او ما تهيأ وتيسّر .
١٥- خشفا :	ولد الظبية اول ما يولد (يطلق على الذكر والانثى) .

معجم الشخوص والأماكن:

امرؤ القيس :	الملقب بالملك الضليل ، توفّي حوالي (٦٢ق-هـ) ، هو اكبر شعراء الجاهلية وله معلقة مشهورة .
النابغة :	هو زياد بن معاوية الذبياني المعروف بالنابغة الذبياني ، توفي حوالي (١٨ ق هـ) ، هو من فحول شعراء الجاهلية.
زهير :	هو زهير بن ابي سلمى المزني توفي حوالي (١٣ق هـ) وهو من اصحاب المعلقات المشهورين .
طرفة :	هو طرفة بن العبد ، شاعر جاهلي توفي حوالي (٦٠ ق هـ) وهو في ريعان الشباب ، من اصحاب المعلقات.
جرير :	هو جرير بن عطية التميمي اليربوعي والملقب بأبي حرزة ، توفي حوالي (١١٠ هـ) ،وهو من اشهر شعراء العصر الاموي .
الفرزدق :	هو همّام بن غالب بن صعصعة التميمي ، توفي حوالي (١١٢ هـ) اشتهر بالمدح والهجاء والفخر في العصر الاموي .
جرجان :	اقليم من بلاد فارس فتحه يزيد بن المهلب حوالي (٩٩هـ) .
سزمن را :	هي سامراء اليوم ، مدينة في العراق بناها الخليفة العباسي المعتصم سنه ٢٢١هـ .
بصرى :	مدينة في سوريا ، هي اول مدينة فتحت في الشام على يد خالد بن الوليد سنه ١٤هـ .

الشرح الموجز (الأفكار بالتسلسل):

١. اختيار الراوي لمكان إقامته في أرض جرجان.
٢. وصف موطنه الجديد.
٣. الحديث الذي دار بين الرفاق ثم تدخل الفتى.
٤. دهشة الجالسين لسعة معرفة الفتى.
٥. إجابة الفتى عن كل التساؤلات التي عرضت.
٦. كشف عيسى بن هشام لشخصية أبي الفتح الإسكندري.

موقع كنز العلوم kanz3.com

عناصر المقامة:

- الشخصيات: عيسى بن هشام (دوره): الراوي.
  أبو الفتح الاسكندري (دوره): البطل.
- المكان: أرض جرجان.
- نوع السرد: السرد القصصي والمزاوجة بين الشعر والنثر والفكاهة.

الأساليب الجمالية للمقامة:

- الاكثار من المحسنات البديعية والتزام السجع.
- اختلاف الأداء اللغوي وتنوعه بين الرقة والغرابة.
- النقد الاجتماعي والسلوكي.
- المزاوجة بين الشعر والنثر.
- إبراز الصراع بين القديم والجديد بطرافة.
- الاتيان بالألغاز والأحاجي وبعض الألفاظ الغريبة والرقيقة.

الجماليات:

❖ الإستعارات:

- (طرحتني النوى) استعارة مكنية حيث صور النوى(البعد) شخصا يرمي به.
- (يا فاضل) أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه.
- (أدن فقد منيت) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد.
- (بيان يسمع الصم) تضمين لشعر المتنبي: أنا الذي نظر الأمى إللى أدبي .. وأسمعت كلماتي من به صمم.
- (العمارة، التجارة-مثابة، صحابة-الدار، النهار) سجع.
- (ممتطيا من الضر أمر مر) استعارة مكنية حيث صور الضر والشدائد دابة يركبها.
- (ومضطبنا على الليالى غمرا) استعارة مكنية حيث صور الليالى شخصا يصيبه بالكوارث فيحقد الشاعر عليه.
- (فانقلب الدهر لبطن ظهر.... وعاد عرف العيش عندي نكرا) استعارة مكنية حيث صور الدهر شخصا ينقلب عليه.
- (لم يبقى من وفري إلا ذكرى) أسلوب قصر يؤكد فناء كل ما معه من متاع الدنيا، استعارة مكنية حيث صور الذكريات شيئًا ماديًا يمتلكه.
- (جر الجدال فينا ذيله) استعارة مكنية.

@MTUT
موقع كنزالعلوم kanz3.com

- (يذيب الشعر، والشعر يذيبه) استعارة مكنية.
- (ولم يقل الشعر كاسبا. ولم يجد القول راغبا) كناية عن عنى امرىء القيس ورخاء عيشه.
- (صروفًا حمرًا) كناية عن شدة المصائب وهول ووعها علنه.
- (أفرخ) استعارة تصريحية.
- (فارقنا خشفا) استعارة تصريحية.

❖ السجع: توافق الحروف الأخيرة في نهاية الجمل.

من أمثلة السجع في هذه المقامة:

(العمارة-التجارة) (مثابة-صحابة) (يفهم-يعلم) (ميلة -ذيلة) (عذيقة-جذيلة) (الصم -لعصم) (أجبكم-أعجبكم) (أجزى-أزرى).

❖ الجناس: اتفاق كلمتين في النطق مع اختلافهما في المعنى.

أمثلة الجناس: (ميلة-ذيلة) (الصم -العصم) (رغب-رهب) (يوما-روما-قوما).

❖ الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده.

من أمثلة الطباق: (يثلب-يمدح) (بطن- ظهر) (أنفيه- أثبته) (خشفا-جلفا).

الأسئلة:

١. يدل الضمير (نا) في حدثنا على: أن المقامة تروى في مجلس.

٢. أ.الدور الذي قام به عيسى بن هشام زيادة عن كونه الراوي:
رجل أسفار واحتيال قام بالاحتيال على أنه صاحب مال تاجر فاهم للشعر متصدر للمجالس.

ب. تحولات شخصية أبي الفتح الإسكندري:

- يجلس تلقاءنا الشاب.....ينصت.

- أدن فقد منيت.... الشعر وأهله.

- سلوني أجبكم..... ينصت ويجلس.

- عالم بأمور.....الشعر والشعراء.

- شاك من الدهر..... بشعر البيع.

- متال بكذب..... على المال.

موقع كنزالعلوم kanz3.com

ج. صورة شخصية ابو الفتح:

متكدٍ (متسول) محتال ليصل لبغيته من الرزق رغم علمه وأدبه لكنه يستعمله في الكدية والخداع.

٣.عيسى بن هشام وأبو الفتح كليهما يتصف بالمعرفة إلا ان عيسى بن هشام ذكي ومتنمق فقد كشف شخصية أبي الفتح وأبو الفتح مخادع مكتري.

٤.

الشـــــاعر	الموقـــــف	القضية النقدية
امرؤ القيس	الأول في البكاء على الأطلال ووصف الخيل ، وعدم التكسب	النموذج الشعري (الفحولة)
النابغة	يعيب إذا غضب ويمدح لمصلحة ..... ويعتذر إن خاف	الأغراض الشعرية
زهير	....رقيق يتأثر ويؤثر بشعره..	تعديل الشعر وتهذيبه
طرفة	..غزير الشعر متماسكه لكنه ..... مات ومعه كنوز شعره	الرواية وضياع الشعر
جرير والفرزدق	جرير لين الشعر قوي الهجاء أما الفرزدق فقوي الشعر جليل النسب	الموازنة بين الشعراء
القدامى والمحدثون	..القدامى شعرهم من طبعهم.. أما المحدثون فأميل للصنعة	الطبع والصنعة

٥. أظهر أبو الفتح أن الأقدمون أشرف لفظا وأكثر من المعاني حظًا.
والمتأخرون ألطف صنعا وأرق نسجًا.

موقع كنزالعلوم kanz3.com

٦.

م	عناصر البنية	القرائن النصية
١	العنوان	..... المقامة القريضية .....
٢	..... الحديث في مجلس	نون الجماعة في حدثنا
٣	حديث مسند	..... حدثنا عيسى بن هشام .....
٤	..... ثنائية الراوي والبطل	عيسى بن هشام : راو وأحد الشخصيات أبو الفتح الإسكندري : البطل الرئيسي
٥	حكاية : التخييل باستخدام الأدب (الكدية)*	..... باستخدام الفصاحة والشعر .....
٦	أسلوب السجع	..... المتقدمون أشرف لفظا وأكثر من المعاني حظا .....
٧	..... السجع	ثم دلتني عليه ثناياه . فقلت الإسكندري والله
٨	ثنائية الشعر والنثر	..... البيتين في آخر المقامة .....
٩	شكوى الدهر	البيتين في آخر المقامة .....

٧.أ. حيلة أدبية أنه صاحب علم وشاعر فتصدر المجلس وأجاب وقال الشعر ثم حصل المال وفر هاربًا.

٧.ب. قلة ذات اليد لأصحاب الأدب والعلم وتدهور الحالة الاقتصادية.

٨.دلالة ذلك أن عيسى بن هشام لغناه بالمال قد تصدر المجلس وكان مديره وهو من أتاح للفتى الكلام فالمال هو الحكم لا العلم ولا الأدب.

موقع كنز العلوم kanz3.com

نص: المقامة الصحراوية.
كاتبه (التقديم المادي):

هو الشيخ محمد بن علي بن خميس البرواني من أصول عمانية ، ولد في جزيرة زنجبار ولم يتركها إلا في رحلات إلى بلاد الشام ومصر ، واهتم بتدوين تفاصيلها في كتابه " رحلة أبي الحارث " (مطبعة النجاح: زنجبار : ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م) ، وللبرواني مؤلفات أخرى ضاع معظمها في زنجبار ، ومن القليل الذي وصل الينا " من مقامات أبي الحارث " الذي طبع للمرة الأولى بالقاهرة (دار الكتاب : ١٩١٤م) نشأ البرواني في أسرة تهتم بالأدب والعلم ، فساعده ذلك على تكوين ثقافة أدبية وفقهية واسعة غذتها رحلاته المتعددة إلى مصر وبلاد الشام ، هذا إلى جانب إتقانه الجيد للغة الإنجليزية مما زاد في سعة أفقه المعرفي .

الفكرة العامة: (التقديم المعنوي) جملة النصائح التي قدمها الشيخ لمن ادعى أنه ابنه وفيه تعلم الناشئة أصول السجع والإيجاز والبحث عن الغريب من الألفاظ لحفظ اللغة.
الفن الأدبي: المقامة وقد سبق التعريف بها.
المعجم اللفظي:

١- **البهاليل** : جمع (البهلول) : السيد الجامع لكل خير .

٢- **الفدافد** : جمع (فدفد) : المكان المرتفع .

٣- **مشارعها** : جمع (مشرع) والمشرعة : مورد الشاربة .

٤- **القضّ والقضيض** : يقال لما تكسر من الحجارة وصغر (قضيض) ولما كبر (قض) والمعنى قد أحاطوا به بالكبير والصغير .

٥- **بحبوحته** : وسطه .

٦- **حلب الدهر أشطريه** : المعنى أنه اختبر الدهر شطريّ خيره وشره .

٧- **أطوريه** : أي حدّيه : يعني أوله وآخره.

٨- **عجمت** : عجمت العود : عضضته لأعرف رخاوته من صلابته . فاستعير للتجربة .

٩- **أعطان** : جمع (عطن) : الأصل مناخ الإبل ومربض الغنم حول الماء.

١٠- **الإخلاق** : من (أخلق) الثوب إذا بلي وتبذّل وامتهن . والمعنى ابتعد عن العيب .

١١- **خُلة** : الخلة بالضم : الصداقة . والخَلة بفتح الخاء : الخصلة والصفة الحميدة .

١٢- **ارعني** : أي أنصت لي وأصغ إلي .

١٣- **ري** : منظر حسن .

١٤- **المجن** : قلب له ظهر المجن : مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ثم حال عن العهد .

١٥- **تقرم** : قرم الطعام : أكله .

١٦- **شبا** : جمع (شباة) : وهي حدّ الشيء . وفلّ الشباة : كسر حدّها وأزال أذاها .

١٧- **سَيبي** : السَيب : مصدر المطر الجاري . والعطاء هو المقصود.

١٨- **انسلت** : أي انسلّ من غير أن أعلمه . ونَدّ : نفر وذهب شاردا .

١٩- **اتلدّد** : أي التفت يمينا وشمالا.

٢٠- **المداجي** : الصاحب المنافق من (داجى . يداجي) : أخفى العداوة .

موقع كنز العلوم kanz3.com

الشرح الموجز (الأفكار بالتسلسل):

١. وصف الراوي لركب بني حارث البهاليل.
٢. وصول الركب إلى صحار.
٣. ظهور البطل (أبو الهيثم) بمظهر الفقر.
٤. البطل يبرز جوانب خبرته وعلمه.
٥. نصائح البطل الشيخ لابنه.
٦. الإيهام بالفقر بعد الغنى للتأثير والاحتيال.
٧. توظيف الفصاحة والبلاغة للتأثير في الناس.
٨. الشكوى من الزمان من خلال الشعر.
٩. بلوغ المكدي غايته باستجابة الناس له.
١٠. اكتشاف الراوي هلال بن إياس لحقيقة الشيخ المكدي.

عناصر المقامة:

❖ الشخصيات:

الراوي: هو هلال بن إياس.
البطل: الحارث إبو الهيثم.
وهما شخصيتان وهميتان ابتكرهما البرواني على غرار كل كتاب.
المقامات كالهمذاني وغيره.
صفات البطل الجسدية: لحية كثة وهيئة رثه.
صفات البطل المعنوية: حلب الدهر من اشطريه وبلغ من العلم أطوريه.

❖ المكان: صحار.
❖ نوع السرد: السرد القصصي والمزاوجة بين الشعر والنثر والفكاهة.

الجماليات:

❖ السجع: (الرحيل-البهاليل) (نجيب -نسيب).
❖ الاقتباس: (هوالذي جعل الارض مهادا والجبال اوتادا) اقتباس من القرآن الكريم.

❖ التضاد: (قض-قضيض) (الخير-الشر).

❖ الجناس: (عاينت-عانيت) (الحوادث-الكوارث).
(الأخلاق-الإخلاقي) (غنيك-يعنيك).
(المحن -المجن) وهوجناس ناقص.

موقع كنز العلوم kanz3.com

❖ الاستعارة: (كساه الحسن) استعارة مكنية صور الحسن شخصا يلبسه كساء.
(لأيام تعضنا) استعارة مكنية صور الأيام حيوانا مفترسا يعضه.

❖ الكناية: حلب الدهر اشطريه: كناية عن معرفته بصروف الدهر.
بلوت الدهر وعجمت عوده: كناية عن السعادة والنعيم.
تقلبت في اعطاف إلأس: كناية عن الشقاء والشدة.
ركبت البحر: كناية عن الاستعداد.
كأنما على رؤوسهم الطير: كناية عن السكون.

❖ اترك مالايعنيك: اسلوب انشائي أمر غرضه النصح والإرشاد
أي رجل أنت يا حرث: اسلوب انشائي استفهام للتعجب.

الأسئلة:

١.أ. الراوي: هلال بن إياس.
البطل: الحارث (أبو الهيثم).

١.ب.هما شخصيتان وهميتان، ابتكرهما البرواني، على غرار كل كتاب.

٢. الإطار الزماني: قيام الراوي بدور الحكي من خلال البداية الاستهلالية لكل مقامة.
صفاته: الزمن تراكمي متسلسل تسلسلا منطقيا.

*الإطار المكاني: بداية ذكر أسماء مواقع جغرافية مر بها إلى أن وصل صحار.
صفاته: أنها مجموعة من الأمكنة تمثل حيزا أو فضاء للسرد.

٣.أ.صفات البطل أبو الهيثم:
*صفات جسدية: لحية كثة، هيئة رثة.
*صفات معنوية: حلب الدهر أشطريه، بلغ من العلم أطورية.
٣.ب. يبرز الغموض في التعارض بين صفاته الجسدية وصفاته المعنوية.

٤.أ.
عناصر الأسلوب>> الشواهد النصية
السجع>> أزمعت الرحيل...البهاليل...نجيب.... نسيب.
الاقتباس>> الذي جعل الأرض مهادا والجبال أوتادًا.
الطباق>> قض\ قضيض، الخير/ الشر.
الجناس>> عاينت/ عانيت، الأخلاق/ الإخلاق.
الموازية>> لحية كثة/ هيئة رثة،.....
النداء>> يا بني، يا بني.....
الكناية>> عجمت عوده، تمرغت في أعطان العسر.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الأمر الدال على النصح>> اترك مالا يعنيك.....
المراوحة بين الإنشاء والخبر>> فهل من كريم يجلو عنا.
المراوحة بين الشعر والنثر>> نص نثري تخلله الشعر.

٤.ب. تنوع الأسالبب يوثر في السامعين ويوثر في عواطفهم تجاه أبي الهيثم الذي يخطط لنيل المال منهم إذا نجح في استدراجهم بالكلام.

٤.ج. نعم وبلغ المكدي غايته واستطاع الحصول على المال الذي اراده:
فرأيت والله القلوب.....وانثالث علية ديم الصلات.

٥.النصائح وآداب السلوك: راجع نص المقامة من قوله (يا بني أعرني.....).

٦.شيخ دو لحية كثة وهيئة رثة ـ ينصح الناس يعلمهم أمور دينهم ـ انتقل إلى إنسان يشكو من الدهر مستجديا للمال ـ وبعده أخذه للمال وهروبه خفية ـ انكشاف حقيقة.

٧. أ. عناصر حيلة أبي الهيثم هي:
الظهور بمظهر الفقير.
إبراز جوانب الخبرة والعلم.
توظيف الفصاحة والبلاغة للتأثير في الناس.
الإيهام بالفقر بعد الغني.
توظيف الشعر في الشكوى من الدهر.

٧.ب. ما يميز حيلة الحارث عن غيرها أنها توظف الأدب والفصاحة لسلب عقول الناس ودفعهم إلى الإغداق على المكدي.

٧.ج. تحول الأديب إلى مكد محتال له دلالات اجتماعية عميقة، تبرز تراجع قيم الأدب أمام قيم المال رغم أن هذه الصور في مقامات البرواني لاتعدو ان تكون محاكاة لصورة المكدي في مقامات الهمذاني التي عبرت عن هذا التراجع في أواخر القرن الرابع الهجري.

٨. نعم / انظر نص المقامة، وكذلك استعن بالجدول في السؤال الرابع.

موقع كنزالعلوم kanz3.com