المحور الثاني: من الأدب الأندلسي

الأسئلة:

١.

عهد الولاة

الدولة الأموية

ملوك الطوائف وكانت دويلات:

(الدولة اليزيدية، الدولة الحمودية، الهودية، العامرية، العبادية، بنو الأقطش، ذي النون)

دولة المرابطين

دولة الموحدين

دولة بني الأحمر

٢. قرطبة عاصمة الدولة (عهد عبد الرحمن الداخل)

قرطبة حاضرة المعرفة (عهد عبد الرحمن الثالث)

تشجيع العلم والثقافة

تطور العمران

إنشاء المكتبات

الازدهار والرخاء

استقطاب العلماء والأدباء

٣. الأبعاد التي نشأ فيها الشعر الأندلسي:

أ. مجالس المؤدبين. ب. مجالس الغناء. ج. البيئة الثقافية.

وكان له تياران:

أ. طريقة العرب. ب.طريقة المحدثين.

موقع كنز العلوم kanz3.com

٤. ظل الشعر الأندلسي مرتبطا بالمشرق لأنه في الأصل شعر عربي آخذ من صفات العرب مثل البداوة ولأن الأندلس فيها جنسيات متعددة منها العرب المشرقيين فلا غنى لهم ولا فكاك عن تراث المشرق.

٥. من مميزات الشعر الأندلسي:

الرقة والجمال الموسيقي والخيال اللطيف والصور المتنوعة عكستها علىهم جمال الطبيعة الأندلسية.

٦.أ. خصائص النثر الأندلسي:

- الإجاز والسجع وإيثار المعاني.

٦.ب. أعلام النثر الأندلسي:

- ابن الآبار وابن زيدون وابن سهل الاسبيلي وابن عبد ربه وابن حزم وابن رشد.

النص: سلوتم وبقينا نحن عشاقاً.

قائله: ابن زيدون.

الغرض الشعري: هو الغزل العفيف وقد برع فيه الشاعر لأنه نابع من تجربة نفسية صادقة.

مناسبة النص:(التقديم المعنوي) غرضه الأصلي هو الحديث عن ولادة في المقام الأول، وفيها تعاطف مع الطبيعة وبثها أحزانه وجعلها تشاركه فيما ينتابه، فكان له فيها تخفيف ما به، وتعبير عن أشواقه إلى الذكريات.

حرف الروي: القاف المطلقة توحي بالبعد والفراق وانطلاق مشاعره ومناجاته.

ما العاطفة التي حركت شوق الشاعر إلى حبيبته؟

الحنين لمواطن الذكريات وتفاعله مع الطبيعة في إظهار ذلك

التعريف بالشاعر:(التقديم المادي)

ابن زيدون شاعر الأندلس من من محبي الشعر لا يعرف شاعر الأندلس والعشق الممنوع ولادة بنت الخليفة الأموي المستكفي وقد ولد أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن زيدون في قرطبة عام ٣٩٤هـ

موقع كنز العلوم kanz3.com

وتوفي عام ٤٦٣هـ، وكان ميالا للعلم والأدب فنشأه أبوه عليهما وأخذ ابن زيدون يتزود منهما ويعنى باللغة والأدب عناية أشد حتى صار من أعظم شعراء قرطبة. ولقب بذي الوزارتين وقد عمل سفيرا لدولة بني جهور بين ملوك الطوائف بالأندلس. وعشق ولادة بنت المستكفي وزاحمه في حبها الشعراء كابن حمديس.

شرح الابيات وتحليلها:

الفكرة الأبيات من(١-٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

إنّي ذَكَرتُكِ بِالزَهراءَ مُشتاقاً*** وَالأُفقُ طَلقٌ وَمَرأى الأَرضِ قَد راقا

المعجم:

- الأفق: الناحية من الفضاء ومنتهى مد البصر والجمع آفاق.
- الزهراء: اسم مدينة بناها عبد الرحمن الناصر في إحدى ضواحي قرطبة.
- راقا: صفا وأعجب الناظر وسره الجمال الرائق (روق). والألف للروي.
- مرأى الأرض: منظرها.

الشرح:

يبدأ الشاعر قصيدته بمناجاة حبيبته: إنيّ تذكرتك وأنا في مدينة الزهراء الجميلة، فاهتاج شوقي فازددت شوقا إلك وتعلقا بك، في الوقت التي كانت الطبيعة جميلة، فالسماء صافية ووجه الأرض ضاحك.

الجماليات:

- إني ذكرتك: يؤكد تذكره وشوقه لحبيبته أسلوب خبري مؤكد بإنّ.
- الأفق طلق: استعارة مكنية حيث شبه الأفق بإنسان باسم طلق الوجه.
- الشطر الثاني جملة حالية يبرز من خلالها روعة الطبيعة عندما يذكر ولادة وهو جملة خبرية مؤكدة بـ قد.

- كيف كان حال الشاعر وحال الطبيعة عندما تذكر الشاعر محبوبته؟
كان في حالة شوق شديد والطبيعة مشرقة صافية وكل ما حوله يستثير مشاعره.

- ما مصدر الإيقاع الموسيقي في البين؟ وما أثره؟ التصريع وهو انتهاء شطري البيت بحرف واحد وهو يعطي إيقاعا موسيقيا مؤثرا يزيد المعنى وضوحاً والأسلوب رونقاً وجمالاً

موقع كنز العلوم kanz3.com

- أصبغ الشاعر على الطبيعة عددا من الصفات الإنسانية وضحها، حيث صورها بإنسان طلق الوجه صافي الوجه.

وَلِلنَسيمِ اِعتِلالٌ في أَصائِلِهِ ** كَأَنَّهُ رَقَّ لي فَاعتَلَّ إِشفاقا

المعجم:

- النسيم: الريح اللينة التي لا تحرك شجراً.
- اعتلال النسيم: رقته وضعفه وهو الرقيق الضعيف ذو الهواء المنعش.
- أصائله: المفرد: أصيل الوقت بين العصر والمغرب.
- أعتل: رق وضعف كالمريض.
- الإشفاق: من الرأفة والرحمة.
- رقّ: لان ولطف مشفقا لحالى.

الشرح:

والهواء الرقيق المنعش في بداية المساء بدا كأنه لان ولطف وأشفق على فأمسى علىلاً، والنسيم علىل وقت الأصيل وكأنه يشاركني ذكرياتي الحلوة.

الجماليات:

- للنسيم اعتلال: استعارة مكنية حيث شبه النسيم بإنسان علىل ضعيف مريض وفيها. أسلوب تقديم غرضه القصر والتخصيص فقد قدم المسند على المسند إليه وجوباً.
- كأنه رق: استعارة مكنيه حيث شبه النسيم بإنسان رقّ وأشفق على الشاعر.
- والبيت كله تشبيه تمثيلي.
- اعتلال واعتل: جناس ناقص -فَاعتَلَّ إِشفاقا: نتيجة لما قبله والفاء سببية.

وَالرَوضُ عَن مائِهِ الفِضِيِّ مُبتَسِمٌ ** كَما شَقَقتَ عَنِ اللَبّاتِ أَطواقا

المعجم:

- الروض: مفردها الروضه وهي أرض مخضرة بأنواع النبات (البستان)
- شققت: أظهرت وكشفت.
- مبتسم: متفتح يشبه طوق الثوب عند فتحة العنق أعلى الصدر.
- اللبات: جمع مفردها " لبة " وهي موضع القلادة من الصدر.
- أطواق: جمع مفردها " طوق" وهي ما يحيط بالعنق من الثوب.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الشرح:
الرياض تبتسم وقد جرت مياهها ممتدة بيضاء تشبه الفضة بين جنباته كأنها صدور قد انكشفت عنها أطواقها فبدا منها جمال اسر وبياض صاف. والروض بالندى المتلألئ بدا ضاحكاً يذكّر بمنظر القلائد التى كشف عنها طوق الثوب في الأعناق.

الجماليات:
- (عن) الأولى تفيد التعلل والثانية تفيد المجاوزة والبعد.
- الروض مبتسم: استعارة مكنية.
  وصور الروض بإنسان مبتسم.
- البيت بأكمله فيه تشبيه تمثيلي: حيث شبه حالة الماء وهو يجري متلألأ بين الرياض الخضراء بحالة فتاة جميلة قد شقت وكشفت عن صدرها فبان جمالها وبياضها.

يَـومٌ كَأَيّـامِ لَـذّاتٍ لَنـا انصَرَمَـت** بِتنا لَها حيـنَ نـامَ الدَهـرُ سُرّاقـا

المعجم:
- الذات: مفرده لذة وهي المتعة.
- انصرمت: تولت وذهبت ومضت.
- سراقا: كأننا نسرق خلسة كي لا يرانا عاذل أو حاسد.

الشرح:
هذا اليوم الذي تذكرتك فيه يشبه الأيام الممتعة التي مضت وكنّا فيها نسرق اللذات في غفلة رقابة الدهر وكثيرا ما لهونا سويا بين هذه البساتين .

الجماليات:
- تنكير (يوم) للتعظيم.
- (ولذات) جاءت جمعا للكثرة والتنكير للعموم والشمول.
- يوم كأيام الذات: تشبيه، شبه يوم تذكره واشتياقه في مدينة الزهراء بالأيام الماضية مع حبيبته.
- (بتنا لها... سرّاقا) كناية عن شدة الحرص على اللقاء بعيدا عن رقابة الآخرين.
- نام الدهر: استعارة مكنية، شبه الدهر بإنسان ينام.
- سراقا: صيغة مبالغة على وزن " فعال " كناية عن كثرة الأيام التي كانا يختلسانها.
- بتنا سراقا: تشبيه. حيث شبهوا أنفسهم بالسراق في كثرة اختلاسهم للأوقات معاً.

موقع كنز العلوم kanz3.com

شرح الأبيات من (١-٤)

يبدأ الشاعر أبياته بمناجاة حبيبته فيؤكد لها حبه واشتياقه فيقول لها لقد تذكرتك في مدينة الزهراء الجميلة فازددت شوقا إلىك ولقد كانت الطبيعة باسمة فالسماء صافية ووجه الأرض ضاحك فراقه ذلك المنظر الجميل فهيّج مشاعره وتذكره لها.
ثم يجسد الطبيعة إنسانا يشاركه ذكرياته الحلوة فالنسيم مقبلا وقت الأصيل لعلته والرياض تبتسم وقد جرت مياهها ممتدة بيضاء كجمال بياض عنقك عندما تتفتح عنه الثوب، وهذا بجماله هيّج ذكرى قد ولت وذهبت ألا وهي ذكريات الأيام الجميلة بما فيها من لذة ومتعة بتنا لها نسترق ونختلس لحظاتها الجميلة حتى لا يرانا عاذل أو حاسد.

الفكرة من الأبيات (٥-٨): وصْف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.

نَلهو بِما يَستَميلُ العَينَ مِن زَهَرٍ** جالَ النَدى فيهِ حَتّى مالَ أَعناقا

المعجم:

- يستميل: يجذب النظر إليه.
- نلهو: نمرح ونلعب.
- جال الندى فيه: تحرك وامتلأ منه فمال عنقه.
- مال: انحنى إلى أسفل.

الشرح:

نمرح ونلهو بالزهر الذي يجذب نظرنا بجماله وتحركت فيه قطرات الندى الرقراقة حتى تمايلت أعناقه من ثقل الندى المنثور علىه يسحر عيوننا منها زهر يتردد الندى في صفحته فتميل به غصونه، ولكأن قطرات الندى دموع تحدرت من عينيه.

الجماليات:

- (ما) اسم موصول بمعنى الذي.
- (من) تفيد التبعيض.
- الضمير في (فيه) يعود على الزهر.
- (حتى) تفيد انتهاء الغاية.
- نلهو من الزهر: صور الأزهار بلعبة يلهون بها ويعبثون.
- مال أعناق: استعارة مكنية.
- شبه الأزهار بإنسان له عنق قد مال من نقل ما يحمل.
- البيت بأكمله " تشبيه ضمني " حيث شبه الأزهار وقد أثقلها الندى فمالت أغصانها بحالة إنسان قد أثقله الحمل فمال عنقه وقد ضمن ذلك ولم يصرح به.

موقع كنز العلوم kanz3.com

كَـأَنَّ أَعيُنَـهُ إِذ عايَنَـت أَرَقـي** بَكَت لِما بي فَجـالَ الدَمـعُ رَقراقا

المعجم:

- أرقي: عدم القدرة على النوم وسهري.
- عاينت: رأت وشاهدت<
  بكت: انهمر منها الماء فكأنه دمع يترقرق.
- جـالَ: تحرك ودار.
  الرقراق: متلألأ لامع يدور في العين ولا ينزل.

الشرح:

بدت الأزهار والندى فوقها كأنها عيون بكت متأثرة بعدما رأت حالة الأرق التي يعيشها الشاعر فترقرق الدمع وانهمر.

الجماليات:

- بكت: جواب للشرط.
  البيت السادس فيه تشبيه تمثيلي: شبه حالة تساقط الندى في الصباح من الأزهار بحالة إنسان قد رقّ لحالة غيره وتأثر بها فسالت دموعه.
- بكت: س .ك، وهي جواب شرط (إذا ...)؟
- عاينت أرقي: فيها س.ك حيث شبه الزهر بإنسان يشاهد.

وَردٌ تَأَلَّقَ فـي ضاحـي مَنابِتِـهِ ** فَازدادَ مِنهُ الضُحى في العَينِ إِشراقا

المعجم:

- تألق: لمع وأشرق (ألق).
- إشراقاً: سطوعا وضياء.
- ضاحي منابته: ظاهر وبارز المنبت للشمس والمنورة في رياضه وأغصانه.

الشرح:

لقد ظهر الورد لامعا مشرقا وهو في منبته والشمس ظاهرة بارزة مما أظهر الضحى أكثر إشراقا بسبب جمال الأزهار

الجماليات:

- وردٌ تألق: كناية عن شدة وضوحه وتألقه.
- ضاحي[٨]الضحى: جناس ناقص.يعطي جرسا موسيقيا مؤثراً.

ما الذي جعل الضحى أكثر جمالاً للعين؟

هو منظر الورد اللامعة النضرة وقد انعكست عليها أشعة الشمس.

موقع كنز العلوم kanz3.com

سَرى يُنافِحُهُ نَيلوفَرٌ عَبِقٌ*** وَسنانُ نَبَّهَ مِنهُ الصُبحُ أَحداقا

المعجم:

- ينافحه: يرسل نفحته العطرية ويغالبه يزاحمه.
- سرى: السير ليلا.
- أحداق: مفردها الحدقة وهي سواد العين الأعظم.
- نيلوفر: نوع من النبات ينبت في المياه الراكدة له أصل كالجزر وساق أملس يطول حسب عمق الماء فإذا ساوى سطح الماء أورق وأزهر.
- عبق: له رائحة منتشرة وزكي الرائحة.
- وسنان: أخذ في النعاس. (وسن) أخذ في النوم، ويقصد نعسان، ونعس.
- نبه: أيقظ.

الشرح:

لقد انتشرت رائحة النيلوفر وعبقت مزاحمة الورد وكان النيلوفر ناعسا إلى أن أقبل الصباح فأيقظ أعينه فتفتحت أزهاره

الجماليات:

- سرى: صور انتشار الرائحة بالسير
- ينافحه نيلوفر: استعارة مكنية. شبه نبات النيلوفر بإنسان يسابق ويغالب غيره
- نيلوفر وسنان: استعارة مكنية. شبه هذا النبات بإنسان به نعاس
- نبه الصبح: استعارة مكنية. شبه الصبح بإنسان ينبه ويوقظ غيره.

شرح الأبيات من(٥-٨):

كنا نعبث ونلعب بما يجذب العين من أزهار ونبات قد أثقلها الندى فمالت غصونها وسقطت قطرات الندى فكأنها دموع انهمرت متلألئة لامعه متأثرة لحالي وسهري وهنا تجسيد للزهر بإنسان يشارك الشاعر أحزانه وذكرياته، ويواصل حديثه عن جمال الطبيعة في مدينة الزهراء مصورًا ورودها في تألقها وبروزها وقت الضحى بما يزيد الضحى إشراقًا وجمالًا ولمعانا للناظر إليه وفي جانب آخر هناك من ينافس ويغالب هذه الورود في جمالها وروائحها العطرية الطيبة وهو نبات النيلوفر وقد أيقظه الصبح عند إشراقه فتفتحت زهوره وانتشر عبقه وأربه فكأنه إنسان نعسان قد أيقظه الصباح ففتح عينيه.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الفكرة في الأبيات من (٩-١٢): معاناة الشاعر النفسية وأمنياته

كُلٌّ يَهيجُ لَنا ذِكرى تَشَوُّقِنا ** إليكِ لَم يَعدُ عَنها الصَدرُ أَن ضاقا

المعجم:

- يهيج: يثير ويحرك، ومضادها: هدأ وسكن.
- تشوّقنا: شدة الحنين والشوق.
- لم يعدو: يتجاوز.
- ضاق: انقبض من الألم، ومضادها: اتسع وانشرح.

الشرح:

كل ما يراه الشاعر من حوله من ورد وأزهار ومياه يهيج ذكرياته وأشواقه مما ولد في صدره الشعور بالضيق والألم نتيجة البعد والفراق.

الجماليات:

- (كلّ): تفيد العموم والشمول.
- (الصَدرُ أن ضاقا): حيث يصور الصدر بشيء يضيق ويتسع وهو كناية عن معاناته للبعد.
- تنكير ذكرى: للتعظيم وإفادة العموم <
- (كُلٌّ يَهيجُ لَنا ذِكرى) التقديم للاهتمام بالمتقدم وتقويته.

--_____

لا سَكَّنَ اللَهُ قَلباً عَقَّ ذِكرَكُمُ** فَلَم يَطِر بِجَناحِ الشَوقِ خَفّاقا

المعجم:

- لا سكن الله: دعاء بعدم الهدوء والاطمئنان
- فلم يطر: لم يرتفع مسرعا
- عَقَّ ذِكرَكُمُ: أغفل وتجاهل ذكركم (لم يبّر)
- خَفّاقا: مضطرب ينبض متحرك

المعنى:

ويدعو الشاعر على قلبه بعدم الراحة والسكينة إذا هو نسى وتغافل ذكرى حبيبته ولم يخفق ويطر شوقا إليها والفراق، وهل يملك القلب حين يذكر ولادة إلا أن يطير من الشوق؟ إن قلبا لا يخف لذكر ولادة ولا يخفق بحبها لحري ألا ينعم بالسكون والطمأنينة.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الجماليات:

- تنكير قلبا: للعموم والشمول.
- لا سكن الله: أسلوب دعاء بعدم الراحة والهدوء.
- قلبا عقّ: شبه القلب بإنسان عاق.
- بجناح الشوق: صور الشوق طائر له جناح.

لَو شاءَ حَملي نَسيمُ الصُبحِ حينَ سَرى** وافاكُمُ بِفَتىً أَضناهُ ما لاقى

المعجم:

- سرى: سار وذهب ليلًا.
- وافاكُمُ: وصلكم مخبرًا.
- أَضناهُ: أضعفه وأمرضه.
- بفتى: الشاعر (يقصد نفسه).
- ما لاقى: الذي عاناه من أثر الشوق.

الشرح:

ومع القلب الخفاق يتمنى الشاعر لو استطاع نسيم الصباح حمله إلى محبوبته حينما يسري لوجدتم أمامكم شخصا أتعبه الشوق والحب فسترون ما صنعت به الأيام والذكريات نتيجة البعد.

الجماليات:

- تنكير (فتى) للتعظيم
- ولو شاء حملى نسيم الصبح: استعارة مكنية. شبه النسيم بإنسان يحمل الشاعر

لَو كانَ وَفّى المُنى في جَمعِنا بِكُم ** لَكانَ مِن أَكرَمِ الأَيّامِ أَخلاقا

المعجم:

- وَفّى: أنجز اكتمل وحقق الأماني.
- جمعنا: لم الشمل.
- المُنى: مفردها منية وهو ما يتمناه من الوصال والمنى كل ما يتمناه الإنسان.
- أكرم: أفعل تفضيل أكثر كرمًا.
- من: تفيد التبعيض.
- وأخلاقا: تمييز منصوب.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الشرح:
يتمنى الشاعر لو كان يوم أن تذكرتك يحقق الأمنيات فيجمعه بمن يحب فيكون من أكرم وأفضل الأيام (إن يومه هذا بالزهراء يحكي موقعا وجمالاً، سرقاها حينما نام الدهر عنهما (ابن زيدون وولادة) فليته يرد عليهما لذة المنى وسعادة الاجتماع ليعداه من أكرم الأيام واصفاها.

الجماليات:

- لو حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب (لَكانَ مِن أكرَمِ الأيّامِ أخلاقًا لامتناع الشرط (لَو كانَ وَفَى المُنى).
- في المنى: استعارة مكنية. شبه اليوم بإنسان يفي بوعوده.

شرح الأبيات من (٩-١٢):

كل ما يراه الشاعر من حوله يهيج ذكرياته وأشواقه مما ولد في صدره الشعور بالضيق والألم، ويدعو الشاعر على قلبه بعدم الراحة والسكينة إذا هو نسى ولا يبّر لذكرى حبيبته ولم يخفق ويطر شوقا إليها، ويتمنى الشاعر لو استطاع نسيم الصباح حمله حينما يسري لوجدتم أمامكم شخصا أتعبه الشوق والحب فسترون ما صنعت به الأيام والذكريات.
كذلك يتمنى الشاعر لو تفي الأيام والأمنيات بوعودها فتجمعه بمن يحب فتكون من أكرم وأفضل الأيام.

الفكرة في الأبيات من (١٣-١٥): تذكير ووعد بالبقاء على العهد

يا عَلقِيَ الأَخطَرَ الأَسنى الحَبيبَ إلى ** نَفسي إذا ما إقتَنى الأَحبابُ أعلاقا

المعجم:

- الأَخطَرَ: الأعظم.
- الأَسنى: الأرفع مكانه وقدرا وقيمة (سني).
- أعلاقا: نفائس.
- العلق: الشيء النفيس
- إقتَنى: امتلك(قني).
- يا علقى الأخطر: يا نفسيتي العظيمة رفعة القدر والغاية والتي أسعى لاحتوائها وحفظها.

موقع كنز العلوم kanz3.com

الشرح:

ينادي الشاعر محبوبته التي ملكت عليه قلبه وعقله لعظم شأنها ونفاسة قيمتها ورفعة وعلو منزلتها ومكانتها مصورا إياها بشيء نفيس غإلى قد اقتناه الشاعر عندما يقتني الناس الأشياء المادية الثمينة

الجماليات:

- يا علقي: إضافة ياء المتكلم للدلالة على قربها من نفسه وأنها تخصه فقط.
- يا علقي: نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب والود.
- يا علقي: استعارة تصريحية. شبه محبوبته بشيء مادي ثمين.
- علقي: أعلاق: جناس ناقص.
- الحبيب: الأحباب: جناس ناقص.
- (الأخطَرَ الأسنى الحَبيبَ) التعريف هنا للتعظيم.
- (إذا ما اِقتَنى الأحبابُ أعلاقا) جواب الشرط محذوف تقديره لكنت علقي.

كانَ التَجأرى بِمَحضِ الوُدّ مُذ زَمَنٍ ** مَيدانَ أُنسٍ جَرَينا فيهِ أَطلاقا

المعجم:

- التَجأرى: التنافس.
- بِمَحضِ الوُدّ: الحب الخالص.
- أُنسٍ: الراحة لحديث النساء.
- ميدان: ساحة واسعة للتنافس(ميد) ج ميادين.
- أطلاقا: بحرية سعداء وبدون قيود.
- ميدان أنس: ساحة ألفه وسكن قلبه به " ارتياح".
- مُذ: منذ.

الشرح:

يعود الشاعر إلى ذكرياته الماضية وأمانيه مرة أخرى حيث ذلك العهد الذي كان يستبقا فيه الود والسرور بمثابة ميدان يجريان فيه بحرية ودون قيود.

الجماليات:

- البيت خبري غرضه التحسر على ذكرياته.
- ميدان أنس: شبه عهد الحب والتسابق فيه في محاولة لإثبات الحب الخالص بميدان سباق.

موقع كنزالعلوم kanz3.com

فَـالآنَ أَحمَـدَ مـا كُنّـا لِعَهـدِكُـمُ** سَلَوتُـمُ وَبَقِيـنـا نَـحـنُ عُشّـاقـا

المعجم:

- أَحمَـدَ: أشكر
- مـا كُنّـا لِعَهـدِكُـمُ: ماضينا الذي أحببناكم فيه الشكر والثناء للعهد السابق
- سَلَوتُـمُ: (سلو) نسيتم وانشغلتم عنا نسيتم عهد المودة والمحبة
- وبقينا نحن عُشّـاقـا: ظللنا محبين لكم أشد الحب محافظين على عهدنا

الشرح:

وفي النهاية يحمد الشاعر عهدا مضى ويُبدي على حاضره قلقا وأسفا أيّ أسف لأنه يشهد سلوها ونسيانها بينما هو باق على حبه وعشقه لها

الجماليات:

- استخدام الفعل المضارع (أحمد) للتجدد والاستمرار
- (فَـالآنَ) تدل على الوقت الحاضر
- سَلَوتُـمُ وَبَقِيـنـا نَـحـنُ عُشّـاقـا: مقابلة تبرز حالتن حال ولادة وحال ابن زيدون

شرح الأبيات من (١٣-١٥):

يخاطب الشاعر في نهاية الأبيات محبوبته التي ملكت عليه قلبه وعقله لخطر شأنها ونفاسة قيمتها ورفعة وعلو منزلتها ومكانتها مصورًا إياها بشيء نفيس غالٍ قد اقتناه الشاعر عندما يقتني الناس الأشياء المادية الثمينة، وما يلبث الشاعر أن يعود إلى ذكرياته وأمانيه مرة أخرى حيث ذلك العهد الذي كان يستبقا فيه الود والسرور بمثابة ميدان يجريان فيه بحرية ودون قيود، وفي النهاية يحمد الشاعر عهدا سلف ويُبدي على حاضره قلقا وأسفا أيّ أسف لأنه يشهد سلوها ونسيانها بينما هو باق على وله وعشقه.

موقع كنزالعلوم kanz3.com

الأسئلة: ١.أ.

عناصر الطبيعة	صفاتها
الافق	.....طلق.....
.....مرآي الارض..	قدرات
.....النسيم.....	.....رق.....
الروض	مبتسم
.....الماء.....	فضي

ب. الاستعارة محللة في الشرح.

ج.تشترك الصفات السابقة أنها من الطبيعة تشارك الشاعر حالته النفسية.

د.جوابه في مناسبة النص.

٢.أ. إعراب مشتاقا: حال منصوب وعلامة نصبة تنوين الفتح.

٢.ب. اقترنت ذكرى الشاعر بمكان لقائهم (الزهراء).

٣. *يوم كأيام لذات لنا انصرمت.
* الروض مبتسما.
* الأفق طلق.

٤. الاستعارات من ١-٨ مذكورة بالشرح

٥. يَومٌ كَأَيّامِ لَذّاتٍ لَنا انصَرَمَت** بِتنا لَها حينَ نامَ الدَهرُ سُرّاقا
وشرحه في الأعلى.

٦.أ. دعاء.

٦.ب. فعّال وهي صيغة مبالغة دلالة على شدة خفقان قلبه ودوامه.

٧. لَو شاءَ حَملي نَسيمُ الصُبحِ حينَ سَرى** وافاكُمُ بِفَتىً أَضناهُ ما لاقى.

موقع كنزالعلوم kanz3.com

الأسئلة التقييمية:

١.مظاهر الشوق الواردة في القصيدة:

رقة القلب مما دفعه للتأثر بالطبيعة استخدامه لنسيم الصباح، والورد المتألق،والروض المبتسم، وغيرها من مظاهر الرقة.

ثم أتبعها قائلا:

كُلٌّ يَهيجُ لَنا ذِكرى تَشَوُّقِنا ** إلىكِ لَم يَعدُ عَنها الصَدرُ أن ضاقا

٢. بدا جليا في كل بيت الاتكاء على الطبيعة في اللفظ والشعور وهذا في كل بيت كما أسلفنا.

٣.لا، فَالآنَ أحمَدَ ما كُنّا لِعَهدِكُمُ** سَلَوتُمُ وَبَقينا نَحنُ عُشّاقا.

موقع كنز العلوم kanz3.com