

# الفصل الدراسي الأول

## النحو والصرف

### الدرس الأول: أسلوبه التعبجي

التعجب عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء والأحداث أو الأشخاص.

للتعبير عن التعجب نستعمل الصيغ التالية:

- صيغتين قياسيتين هما:
  - ما أفعله.
  - أفعل به (وهو قليل الاستخدام)
- صيغ سمعاوية نحو: ياله، لله دره، سبحان الله، الاستفهام الدال على التعجب.
  - يصاغ التعجب مباشرة من فعل تتوفر فيه الشروط التالية:
    - (ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، قابل للتفاوت)
    - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الصفة منه على وزن (أفعل) الدالة على لون أو عيب، يصاغ التعجب من المصدر مسبوقاً بفعل تعجب مساعد، نحو (أكثر، أقل، أشد، أعظم)
  - تكون جملة التعجب اسمية: ما أفعله، أو فعليه: افعل به.

## التطبيقات

- ١- استخرج صيغ التعجب من النص التالي:
- فـما أـسـعـدـ الطـائـرـ، ما أـخـوـفـ الطـائـرـ، فـأـكـرـمـ بـهـ إـنـسـانـاـ، ما اـشـدـ اـحـتـيـاجـ الـأـسـرـةـ.
- ٢- اعرب جمل التعجب في النص التالي:
- ما: نـكـرـةـ تـامـةـ بـمـعـنـىـ شـيـءـ مـبـنيـةـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ مـبـتـداـ، أـغـربـ فـعـلـ مـاضـ لـإـنـشـاءـ التـعـجـبـ وـفـاعـلـهـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ وـتـقـدـيرـهـ هوـ والـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ ماـ، أـمـرـ: مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ لـفـعـلـ التـعـجـبـ.
- ما: نـكـرـةـ تـامـةـ بـمـعـنـىـ شـيـءـ مـبـنيـةـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ مـبـتـداـ، أـشـدـ: فـعـلـ مـاضـ لـإـنـشـاءـ التـعـجـبـ وـفـاعـلـهـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ وـتـقـدـيرـهـ هوـ والـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ ماـ، حـمـقـ: مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ لـفـعـلـ التـعـجـبـ، وـالـهـاءـ ضـمـيرـ مـبـنيـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ.
- ما: نـكـرـةـ تـامـةـ بـمـعـنـىـ شـيـءـ مـبـنيـةـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ مـبـتـداـ، أـسـرـعـ: فـعـلـ مـاضـ لـإـنـشـاءـ التـعـجـبـ وـفـاعـلـهـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ وـجـوـبـاـ وـتـقـدـيرـهـ هوـ والـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ خـبـرـ ماـ، عـدـوـ: مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ لـفـعـلـ التـعـجـبـ، وـالـهـاءـ ضـمـيرـ مـبـنيـ فـيـ مـحـلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ.
- وـماـ أـكـثـرـ الـوـاءـهـ نـفـسـ الـإـعـارـابـ السـابـقـ.

## التدريبات

١- استخرج صيغ التعجب من الأمثلة التالية:

- ما أكثر الروم، ما أقل المسلمين، ما أقل الروم وأكثر المسلمين.
- ما أظلم من يعطيك من قلبه، ما أحرى بذى اللب، ما أضيق العيش.
- ما أحسن الدين، أخلق بذى الصبر.

٢- ميز صيغ التعجب القياسية من صيغ التعجب السمعية:

- الله در القائل: صيغة سمعية، ما اقل حظي: صيغة قياسية، ما أ وضع مقامي: صيغة قياسية، ما أغباك بين الأزهار: قياسية، يا سبحان الله: سمعية، ما أحلى: قياسية، يا سبحان الله: سمعية، ما أكبر: قياسية، الله در ذلك الرجل: سمعية، ما أمتن حيطانك: قياسية.

٣- اعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:

- ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أحلى: فعل ماض لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجواباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، الطفولة: مفعول به منصوب لفعل التعجب.

- أعجب: فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره مع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر، وهو فعل التعجب، بـ: حرف جر زائد، والهاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل بضمها مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضاد. ومن جوع جار ومحروم.

- أَكْرَمْ: فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر، بـ: حرف جر زائد، والهاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل بضممه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضارف.

- مَا: نَكْرَةٌ تامةً بمعنى شيء مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، أكثر: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، القوت: مفعول به منصوب لفعل التعجب.

٤- صُغْ التَّعْجِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَضَعُهُ فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مَا أَقْوَى الرِّجَالُ، مَا أَخْفَى الْحَمْلُ، مَا أَكْثَرَ ارْتِيَاعَ الْأَطْفَالِ، مَا أَقْسَى الْحَيَاةُ، مَا أَكْثَرَ تَعَاظُمَ الْبَشَرِ، مَا أَجْوَدَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ، مَا أَسْرَعَ الطَّائِرَةَ!، مَا أَهْدَى الصَّبِيَّةِ، مَا أَشَدَّ انْخِدَاعَ الْبَشَرِ، مَا أَمْكَرَ الْأَعْدَاءِ.