المحور الثاني : تجربة الحب في الأدب الأندلسي

أ- الأدب : الأدب الأندلسي:

*** الأهداف:**

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

١- يتعرف أهم المراحل السياسية التي مرّت بها الأندلس من الفتح إلى السقوط.
٢- يحدد بعض الظروف التي أسهمت في تميز الأدب الأندلسي.
٣- يذكر أهم ما يميّز الأدب الأندلسي عن الأدب في المشرق العربي.

*** طريقة التدريس:**

بعد القراءة الصامتة ، يدعو المعلم طلابه إلى استخراج محاور الاهتمام من النص ، ثم يسجلها على السبورة تمهيدًا لمناقشتها ، وهذه المحاور هي:

أ- أهم المراحل التاريخية التي مرت بها الأندلسي.
ب- الظروف التي أسهمت في تميز الأدب الأندلس.
ج- أهم خصائص الأدب الأندلسي (الشعر والنثر) مقارنة بالآدب في المشرق.

ب- النصوص :

علامات الحب

*** الأهداف:**

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

١- يقرأ النص جهريّا مراعيا الفرق بين النثر والشعر عند القراءة.
٢- يتعرف على جنس من النثر الفنّي في الأدب الأندلسي.
٣- يحدد أهمّ العلامات التي تبدوعلى المحبّ مع تصنيفها جسديا وسلوكيا ونفسيّا.
٤- يستخلص أهم خصائص نثر ابن حزم الأندلسي.

*** طريقة التدريس:**

بعد قراءة النص وتقديمه ماديا ومعنويا ، يشرع المعلم في تصنيف علامات الحب ، من خلال أسئلة دقيقة، إلى علامات جسدية وأخرى سلوكية وأخرى نفسية ، ليخلص بعد ذلك إلى دراسة علاقة الشعر بالنثر في النص ليبرز أهم خصائص الكتابة عند ابن حزم.

*** إجابات مقترحة:**

١-أ- علامات : مبتدأ مؤخر
ب- التخصيص

المعلم الالكتروني الشامل

ج– صفة مشبهة
د– الفطنة والذكاء خاصيّتان عقليتان ، مما يشير إلى أن ابن حزم يريد معالجة الحب من زاوية عقلية تحليلية لا من زاوية وجدانية غنائية كما درجت على ذلك قصائد الغزل أو أخبار المحبين والعشاق.
٢– "العين باب النفس الشارع": العين هي بمثابة الباب المشرع الذي من خلاله تستطيع الولوج إلى دواخل النفس ، ففي العين تجتمع كل مشاعر النفس وأحوالها ، لذلك أكّد ابن حزم على هذا المؤشر الذي من خلاله يمكن الكشف عما بداخل النفس من أحوال.
٩–أ– المزاوجة بين الشعر والنثر هي أسلوب كتابة في طوق الحمامة القصد منه ربط المتعة بالإفادة كي لا يمل القارئ للرسالة.
ب– المقاطع الشعرية وإن دلت على رقة ابن حزم إلا أنها تبدو موضوعة لأغراض استدعاها السياق ، ولا تعكس تجربة ذاتية عاشها ابن حزم.
١٠–أ– من عناصر صدق الخبر:
*تحديد المكان بدقة: المدينة والدكان وصاحبه.
* ذكر أسماء لها وجود تاريخي.
* الكاتب حضر الواقعة ولم يروها عن راو.
* وجود أكثر من شاهد على الحادثة: وكنّا في لمّة.
ب– الخبر أضفى على التحليل سمتين:
* السمة الواقعية حيث إنّ الخبر هو تجسيد واقعي لما قدّمه ابن حزم في التحليل.
*الإمتاع : حيث أضاف الخبر إلى دقة التحليل والشعر متعة السرد والحكاية.

سلوتم وبقينا نحن عشّاقا

*** الأهداف:**

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

١– يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة تكشف عن الدلالات وتقف على مواطن الجمال.
٢– يبرز المشاعر التي تناوبت الشاعر في تجربته.
٣– يستخلص أهم خصائص الشعر الأندلسي من خلال النصّ.
٤– يقارن بين طريقتين في مقاربة موضوع الحب ؛ طريقة ابن حزم وطريقة ابن زيدون.

*** طريقة التدريس:**

– بعد قراءة النصّ وتقديمه ، يوجه المعلم طلابه إلى توظيف الشاعر لعناصر الطبيعة من أجل مشاركته مشاعره، كما يبرز أهم خصائص الشعر الأندلسي من خلال الحضور المكثف للطبيعة والصور الشعرية المختلفة عن صور الشعر المشرقي ، ثم يخلص إلى مقارنة بين طريقة ابن حزم وطريقة ابن زيدون في مقاربة موضوع الحب .

*** إجابات مقترحة:**

٣– زمن التذكر (الحاضر) والزمن المتذكّر (الماضي) يشتركان في إطار طبيعي واحد ، حيث يقول الشاعر

المعلم الإلكتروني الشامل

: "يوم كأيام لذات لنا انصرمت" فرغم اختلاف الحال بين الماضي (زمن الوصل) والحاضر (زمن الهجر) إلاّ أنّ الجامع هو الإطار الطبيعي الذي مثّل عنصر التوحيد بين الزمنين المتناقضين.

٥- البيت الدّال على اختلاس المحبين للحظات السعادة هو:

يوم ، كأيّام لذات لنا انصرمت *** بتنا لها حين نام الدهر سرّاقا

فالحاضر يذكّر بالزمن الماضي حيث كان الحبيبان يسترقان لحظات السعادة في غفلة من الدهر الذي عادة ما يحكم على المحبين عامة بالشقاء.

٦-أ- دعاء

ب- خفّاق : صيغة مبالغة ، وهي صيغة ملائمة لما أراد الشاعر إبلاغه ، فهو يدعو على كّل قلب لا يذكر الحبيبة ولا يطير شوقا لها أن لا يسكن ولا يهدأ أو يطمئن.

المعلم الالكتروني الشامل