

# البلاغة

## التشبيه

## الدرس الأول

### ○ تعريف التشبيه:

□ بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي (الكاف) أو نحوها.  
➔ وهو نوعان: مفرد وتمثيلي.

👉 كقولنا: أنت كالشمس في الضياء.

### نوعها التشبيه

#### التشبيه التمثيلي

هو ما كان فيه وجه الشبه صورة منتزعة من عدة أشياء.

#### التشبيه المفرد

هو ما كان فيه وجه الشبه مفرداً.

### أركان التشبيه

#### وجه الشبه

المعنى الجامع الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به، ويكون عادة أقوى في المشبه به

الضياء

#### أداة التشبيه

لفظ يدل على التشبيه، ويربط بين المشبه والمشبه به

الكاف

#### المُشَبَّه به

الذي يُراد إلحاق غيره به  
(الطرف الثاني) (للتشبيه)

الشمس

#### المُشَبَّه

الذي يُراد إلحاقه بغيره، ليشاركه في صفة أو أكثر  
(الطرف الأول) (للتشبيه)

أنت

لَا حِظَّ الجَدْوَلِ

وجه الشبه	الأداة	المُشَبَّه به	المُشَبَّه	أمثلة	م
الضياء	الكاف	الشمس	أنت	أنت كالشَّمْسِ في الضَّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كِيَوَانَ في عُلُوِّ المَكَانِ	١
الشجاعة	الكاف	الليث	أنت	أنت كاللَّيْثِ في الشَّجَاعَةِ والإِقْدَامِ وَالسَّيْفِ في قِرَاعِ الخُطُوبِ	٢
اللفظ والرفقة	كأنَّ	نسيمُ الصَّبَاحِ	أخلاقك	كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ في لُطْفِهَا وَرَفَقَةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ	٣
الصفاء	كأنَّ	اللَّجِيمِ	الماء	كَأَنَّمَا المَاءُ في صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِيمِ	٤
الحسنة	كأنَّ	الصَّبِيعِ	الضبير في ( كَأَنَّهُ )	رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ في الحُسْنِ مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ	٥
اللون والاحمرار	الكاف	وجنة الحَبِّ	سريدل	وسَهِيْلٌ كَوَجَنَةِ الحَبِّ في اللُّوِّ مِنْ وَقَلْبِ المُحِبِّ في الخَفْقَانِ	٦
الخفقان		قَلْبِ المَحِبِّ			

- ١- كِيَوَانَ: زحل، وهو أعلى الكواكب السيارة.  
٢- قِرَاعِ الخُطُوبِ: مصارعة الشدائد والتغلب عليها.  
٣- الطَّيْلِسانِ: كساء واسع يلبسه الخواص من العلماء، وهو من لباس العجم، جمعه طيالس وطيالسه.  
٤- سَهِيْلٌ: كوكب ضوءه يضرب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب، الحب: الحبيب. والخفقان: الاضطراب.  
٥- سَهِيْلٌ: كوكب ضوءه يضرب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب، الحب: الحبيب. والخفقان: الاضطراب.

أداة التشبيه

حرف

الكاف، كأنَّ

فعل

يشبه، يماثل، يحاكي، يضارع، يشابه

اسم

شبهه، مثل، مماثل، وما رادفها

تدريبات

❏ بين أركان التشبيه فيما يأتي:

- < قال الشاعر: أنت كالبحر في السَّماحةِ والسُّمِّ
- < قال الشاعر: العُمُرُ مِثْلُ الصُّيْفِ أَوْ
- < يقال: «كلامُ فلانٍ كالشَّهيدِ في الحلاوة.»
- < يقال: «الناسُ كأَسنانِ المُشْطِ في الاستواء.»
- < قال أعرابيٌّ: «ما رأيتُ في التوقُّدِ نظراً أشَبَهَ بلهبِ النارِ من نظرتِه.»
- < قال أعرابيٌّ: كانَ له عِلْمٌ لا يُخالطُه جَهْلٌ، وصِدْقٌ لا يَشُوبُه كَذِبٌ، وكان في الجودِ كأنه الوَبْلُ عِنْدَ المَحْلِ.»
- < قال أعرابيٌّ: «جاءوا على خيلٍ كأنَّ أعناقها في الشُّهرةِ أعلام، وأذانها في الدَّقَّةِ أطرافُ أقلام، وفزسانها في الجُرْاةِ أسودُ آجام.»
- < أقوالُ الملوكِ كالسيوفِ المواضي في القَطعِ والبِتِّ في الأمور.
- < قلبُه كالحجارةِ قسوةً وصلابةً.
- < جبينُ فلانٍ كصفحةِ المِرْآةِ صفاءً وتألُّواً.

❏ كَوْنُ تشبيهِاتٍ من الأطرافِ الآتيةِ، بحيث تختارُ مع كلِّ طرفٍ ما يناسبه:

- ✍ طرف: (العزيمةُ الصادقة، شجرةٌ لا تُثمر، نَعْمُ الأوتارِ، المَطَرُ للأرض).
- ✍ طرف: (الحديثُ المُمتِع، السيفُ القاطع، البخيلُ، الحياةُ تدبُّ في الأجسام).

❏ كَوْنُ تشبيهِاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مُشَبَّهاً:

{القِطار - الهرمُ الأكبر - الكِتاب - الحِصان - المصابيح - الصِّديق - المُعلِّم - الدَّمع}.

❏ اجعل كلَّ واحدٍ مما يأتي مُشَبَّهاً به:

{بحر - أسد - أمُّ رؤوم (عطوف) - نسيم عليل - مِرْآةٌ صافيةٌ - حُلْمٌ لذيذ}.

❏ اجعل كلَّ واحدٍ مما يأتي وجهَ شَبَهٍ في تشبيههِ من إنشائك، وعينَ طرفي التشبيه:

{البياضُ - السواد - المرارة - الحلاوة - البُطءُ - السُرعة - الصلابة}.

❏ صف بإيجاز سفينةً في بحرٍ مائجٍ، وضمِّنْ وصفك ثلاثَ تشبيهِات.

❏ اشرح بإيجاز قول المتنبي في المديح. وبين جمال ما فيه من التشبيه:

كالبدرِ من حيث التَّقَتِ رأيتُه      يُهدي إلى عَينَتِكَ نورًا ثاقبًا  
كالبَحْرِ يَقذِفُ للقريبِ جواهرًا      جودًا وَيَبْعَثُ للبعيدِ سَحائبًا  
كالشَّمسِ في كَيدِ السَّماءِ وضوؤها      يَغْنَى البلادَ مَشارِقًا ومَغارِبًا