



امتحان مادة: اللغة العربية  
للف: العاشر  
للعام الدراسي 1444هـ - 2023/2022م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات)
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (8) صفحات.

			اسم الطالب
	الصف		المدرسة

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
				المجموع الكلي

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

## أولاً المطالعة : السؤال الأول

اقرأ النص الآتي: ( قلم ولوحة مفاتيح) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

انتصف الليل ونهض ذلك الكاتب المعروف من على مكتبه، ليأوي إلى النوم، وأغلق باب حجرته، وقد ترك جهاز الحاسوب مفتوحاً وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم، وما إن خرج حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح في جَزَلِ صبياني، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة يعلوها التَّهْكُمُ والسَّخْرِيَّةُ: أَمَا زِلْتَ تَقْبَعُ هُنَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟ فَلِمَ يَجِبُهَا الْقَلَمُ. فاستطردت: لا أدري لِمَ يحتفظ بك الكاتب في حُجْرَةِ مكتبه؟ لقد عفا عليك الدهر، ولم تعد لك فائدة تُذكر، قد انتهى عصرك، بدت حركة من القلم تنم عن غضبه، إلا أنه لم يتكلم، فتابعت بعد ضحكة مُدَوِّيَّة: أتعلم؟ كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون.

تحرك القلم حركة عنيفة، كَفَى ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها، لِمَ كَلَّ هذا القدر من التَّعَالِي؟ بدأت اللوحة تتكلم بهدوء ترد على سؤاله: هذا حقِّي، العصر عصري، وهذا أواني، استخدامي هو الأسرع هو الأكثر إتقاناً، هو الأقدر على التَّحْكَمِ في الشطب، والتعديل، وإمكانات عالية في اللون، والتنسيق، أجابها أعلم كل هذه المميزات ولا أنكرها، وأعترف وأقر بها فلماذا لا تعترفين بي؟ فأجابت بكلمات متقطعة تحمل قدراً كبيراً من السخرية: أتعرف بماذا؟ أنت مجرد ماضي، القلم بحزم: أصغي سمعك إلي إذن حتى تعلمي أنك لم تحتكري العصر، فقالت باهتمام مصطنع: كَلِّي آذَن صَاغِيَّة.

تَجَاهَلَ هذه المرة وهو يقول: أَعْلِمْتِ أَنَّ الْقَلَمَ هُوَ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ خَلَقَهُ اللَّهُ وَلَا فَخْرَ؟ أَعْلِمْتِ كَمْ مِنْ أَحْقَابِ وَأَلْفِ مِنَ السِّنِينَ مَضَتْ عَلَيَّ وَمَا زِلْتُ بَاقِيًا، مَرَّتْ عَلَيَّ عُهُودٌ، وَأَمَمَ شَتَّى قَدْ سَجَلَتْ عِبْرَهَا التَّارِيخُ الَّذِي تَسْتَلْهُمُ مِنْهُ خَرِيطةُ الطَّرِيقِ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، كَمَا أَنَّي أُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِ الذَّاكِرَةِ، بَدَأْتُ تَضْطَرِبُ فِي حَدِيثِهَا وَقَالَتْ عَلَيَّ اسْتِحْيَاءٌ: نَعَمْ. فاستطردت: أخبريني إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال، صاحب القلم البارِع... أَعْلِمْتِ ذَلِكَ؟

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول

صمتت برهة ثم همست بكلمة: نعم، في خُفوت لكنه تابع حديثه: لو أنّ الكاتب قفزت إلى ذهنه فكرة وهو على سريره أو في طريقه أكان ينتظر حتى يفتح الجهاز ويضرب أزرارِك للكتابة، أم أنه يمَسك بي بين أصابعه ويدوّن فكرته في الحال؟ قَلَمٌ تنطق اللوحة. فتابع القلم: أُرأيتِ لو انقطع التّيار هل سيكون لكِ فائدة حينذاك؟ أُرأيتِ لو نضبت الطاقة من الأرض وفقدتِ مقومات حياتك، هل سيكون لكِ وجود في عالم الكتابة؟ هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحقّ معك لقد أعماني بريق الشهرة عن رؤية هذه الحقائق، أنا فعلاً آسفة كنت مخطئة .

هنا ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم وقال: أتعلمين؟ أنا وأنتِ يكمل أحدا الآخر، أنا أمثّل الأصالة، وأنتِ تمثّلين المعاصرة، وهما أساس نهضة هذه الأمة، والتي لا يسوغ لها الوقوف عند ذكرى تراثها، والاستغراق في المدنية دون خلفية تاريخية تكون مدادا لصنع حضارتها. (الكاتب: عادل مناع، صيد الفوائد ) بتصريف

1-نبحث في المعجم عن كلمة (تحتكري) في مادة:

أ- حَكَر      ب - حاكر      ج - احتكر      د- حيك      (تخير الصواب)  
2- " لقد عفا عليك الدهر " كلمة (الدهر) مفرد، جمعه: ..... (أكمل).

3 - وردت في الفقرة الأخيرة لفظة بمعنى (ظهرتُ وبدتُ) استخرجها.

4- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟

5- فتابعتُ بعد ضحكة مُدَوّية: أتعلمُ؟ كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون. علامَ تدل هذه العبارة؟

6- " قال ابن القيم عن القلم: به تُقيّد أخبار الماضين للباقيين اللاحقين، ولولا الكتابة لانقطعت أخبار بعض الأزمنة عن بعض " اكتب من الفقرة الثالثة ما يتوافق مع هذا المعنى.

## تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول

7- من خلال فهمك للنص السابق، قارن بين خصائص كل من القلم ولوحة المفاتيح وفق الجدول الآتي .

خصائص ومميزات القلم	خصائص ومميزات لوحة المفاتيح
1- .....	1- .....
2- .....	2- .....

8- استخدام القلم يسهم بشكل فعال في تعزيز مجموعة من القدرات الذهنية والحسية لدى الإنسان. وضح ذلك

9- نظراً للتطور التكنولوجي الذي حدث في السنوات الأخيرة، فإننا نخاطر بفقدان جيل قادر على الكتابة باليد. بين رأيك حول ذلك.

## ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ الأبيات الآتية من نص "لا تقنع بما دون النجوم" للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                             |                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 إذا غَامَرْتِ فِي شَرَفِ مَرُومٍ          | فَلَا تَقْنَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ    |
| 2 فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ     | كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ    |
| 3 سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي     | صَفَائِحُ دَمْعَهَا مَاءَ الْجَسُومِ     |
| 4 يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ | وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ  |
| 5 وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي    | وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ |
| 6 وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا      | وَأَقْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ     |
| 7 وَلَكِنْ تُأْخِذُ الْأَذَانُ مِنْهُ       | عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ   |

## تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني

إضاءة معجمية:

المروم: المطلوب ، شجوها : حزنها، صفائح : سيوف عريضة، الآفة : العاهة، القرائح : الطبائع.

- 1- الجذر المعجمي لكلمة (خديعة) الواردة في البيت الرابع هو ..... (أكمل).
- 2- (عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ) كلمة (القرائح) جمع مفردة:
- أ- قَرِيحَةٌ      ب- قُرْحٌ      ج- قَرَحٌ      د- قُرْحَةٌ (تخير الصواب).
- 3- من يُخاطبُ الشَّاعرُ في البيت الأول؟

4- يرى المتنبي أن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الخامس.

5- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا      وَأَقْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت السابق؟

6- ما المعنى الذي أفاده النهي في البيت الأول، حسب فهمك للسياق؟

7- "سَتَبِكِي شَجُوهَا فَرَسِي وَمُهْرِي      صَفَائِحُ دَمْعَهَا مَاءَ الْجُسُومِ". اشرح الصورة الجمالية الوارد في البيت السابق.

8- شكّلت الألفاظ المتضادة إيقاعاً موسيقياً داخلياً في النص. دّل على ذلك بموضعين للتضاد من خلال البيتين (الثاني و السادس) .

## تابع ثانياً / الأدب والنصوص: السؤال الثالث

اقرأ النص الآتي من كتاب (منازل الخطوة الأولى) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جاء ذلك اليوم الذي قرّر فيه الوالد الانتقال إلى البندر بشكل نهائي من غير نقاشٍ أو تساؤلات كثيرة. وعاشت العائلة غداة ذلك اليوم ليلاً قمرياً مليئاً بالاضطراب، والهواجس، كانت حركة دائبة لطبي الأغراض، والحاجات في حقائب وحزم متعددة فلم يكن النوم مواتياً في مثل هذا الجو، كانوا مضطجعين وعيونهم نحو السماء التي تشبه دالية أنجم وضياء، وفي تلك الليلة تذكّر سعد حين سأل أمه عن أسماء النجوم التي تجلت في البعيد الداني أرخبيلًا هادياً لجزر متفرقة، هذه الثريا، والمشتري، والزهرة، وذلك الميزان، أيها أفضل؟ ردّت بأن ليس في النجوم ما هو أفضل من الآخر. وفي الصباح كانت السيارة تقف قبالة البيت من جهة الوادي كطودٍ صخريٍ انشق عنه الجبل للحظة، وكان بعض الأهالي من النواحي الأخرى يهرعون إليها حاملين حزمهم وأشياءهم، وما هي إلا دقائق ويعلو غبار المحرك، في طريقها إلى البندر، كان فصل الصيف على وشك الأفول. كان الرعاة على وشك الانطلاق بالقطيع حين ألقينا آخر نظرة على القرية، شريط النخيل المفعم بنعاس الحيوانات والطيور.

1- نكشف عن معنى كلمة (دائبة) في مادة:

أ-دَوَّبَ      ب-دَيَّبَ      ج-دَأَبَ      د-دَابَ      (تخير الصواب)

2- "على وشك الأفول" المضاد اللغوي لكلمة (الأفول) الواردة في العبارة السابقة هو:

أ- الغروب      ب- البزوغ      ج- الزوال      د- الفناء      (تخير الصواب)

3- وردت في النص السابق لفظة بمعنى (ملائماً ومطواعاً)، استخراجها.....

4- ظهر من خلال النص أن الكاتب يعيش في بيئة قروية ، دَلِّل بلفظتين على ذلك.

5- ينتمي النص السابق إلى فن السيرة الذاتية، اذكر خصيصتين من خصائص هذا الفن.

6- الاستبداد بالرأي كان سائداً في مجتمع الكاتب، اكتب من النص السابق ما يدل على ذلك.

7- (السيارة تقف قبالة البيت من جهة الوادي كطودٍ صخريّ).

أ) حدّد موضع الخيال في العبارة السابقة. ....

ب) بين قيمته الفنية. ....

تابع الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ)

من قصيدة أحمد شوقي "في وصف النيل" اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة من أي عهد في القُرى تتدفقُ وبأي كَفٍّ في المدائن تُغدق.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....
- 5- .....

5

ثالثاً النحو والصرف: السؤال الخامس

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الناس كلهم مراتب: هناك رجل يصنع نفسه، وهناك رجل يصنع أولاده، وهناك رجل يصنع المجتمع، وهناك رجل متفان يصنع التاريخ وهو أعظم العظماء جميعاً، وإذا أردت أن تعرف قدرك من العظمة فاسأل نفسك يوماً: ماذا صنعت لأصبح أحسن من الأمس؟ فالعظمة يصل إليها الإنسان المخلص؛ لأن العظيم يقضي وقته أكثره في الجد والعمل. فمن الحكمة البالغة المنصفة أن نعطي كل ذي حق حقه في التعامل والتقدير، فاطمح أخي أن تكون من أصحاب العظمة.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- بدلاً .....

ب- نعتاً مفرداً .....

ج- اسماً منقوصاً، ثم ثنه .....

2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- كلهم: .....

ب- تعرف: .....

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية:

قال الفاروق عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الأمور ثلاثة: أمر استبان رشده فاتبعه، وأمر استبان ضره فاجتنبه، وأمر أشكل أمره عليك فردّه إلى الله.

## تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس

4- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- (أعجبني المتحدث فصاحته)، تعرب كلمة (فصاحته) في العبارة السابقة:

1) توكيداً (2) بدلاً (3) مفعولاً به (4) نعتاً.

ب- قال الشاعر: "لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل".

المعنى الذي أفاده حرف العطف (بل) في البيت الشعري السابق هو:

1) التسوية (2) التعيين (3) الإضراب (4) الاستدراك.

5- يجب أن يتضمن النعت الجملة..... يعود على المنعوت. [أكمل].

6- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي في العبارة الآتية:

-تجولت في حديقة جميلة.

7- قال تعالى: "إنها بقرة صفراء فاقع لونها" في الآية السابقة اسم ممدود حدده، ثم اجمعه جمعاً مؤنثاً سالمًا.

## رابعاً البلاغة: السؤال السادس

1- الجمع بين الشيء وضده في الكلام يعرف ب..... (أكمل)

2- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال الشاعر: وفي طيبة فانزل ولا تغش منزلاً بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

المحسن البديعي الذي يمثله البيت السابق هو:

1- الطباق 2- الاقتباس 3- المقابلة 4- التضمين.

ب- "وباسط خيراً فيكم بيمينه، وقابض شراً عنكم بشماله" نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

1- المقابلة 2- الاقتباس 3- التضمين 4- طباق سلب.



## تابع رابعاً: البلاغة: السؤال السادس

3- ميز بين الاقتباس والتضمن فيما يأتي:

أ- قال أبو القاسم الكاتبي:

إِنْ كُنْتُ أْزَمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا  
مَنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ .

ب - قال الشاعر:

إِذَا مَا وَتَرْتِ امْرَأً فَاحْذَرِ عَوَاقِبَهُ  
مَنْ زَرَعَ الشُّوكَ لَمْ يَحْصُدْ بِهِ الْعِنْبَا.

4- حدّد موضع الطباق وبيّن نوعه فيما يأتي:

أ- حلو الشمائل وهو مر باسل

ب- فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة  
يحمي الدمار صبيحة الإرهاق.  
وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

م	موضع الطباق	نوعه
أ		
ب		

5- أنشئ جملة تقابل الجملة التي تحتها خط فيما يأتي:

إن من الناس مفاتيح للخير، و.....