

### المعجم والدلالة :

2- استخرج من المعجم معنى كل من المفردات الآتية :

خصم : عدو.

فضول : حب المعرفة .

الترويض : التذليل .

فخ : مصيدة.

نهم : الرغبة الشديدة في الطعام.

3- ما جذر الكلمات الآتية :

الترويض : روض.

يستحق : حق .

الأيمان : آمن.

4- وظف ما يأتي في جمل مفيدة:

غبطة ( السرور وعدم الحسد ) باركت لزميلي بنجاحه بغبطة .

نبرة أمرة ( نبرة الصوت التي فيها أمر ) تحدث المسؤول للموظفين بنبرة أمرة .

. آن واحد ( نفس الوقت ) : أجاب الطلاب على السؤال في آن واحد .

5- فرق في المعنى بين التراكيب الآتية :

ظل واجمًا : بقي ساكنًا على غيظ.

متجهم الوجه : عابسًا.

مقطب الجبين : جمع بين عينيه وعبس.

### الفهم والتحليل:

1- بدأ المروض حديثه مع النمر قائلاً : " كيف حال ضيفنا العزيز؟ " :

أ- هل حل النمر داخل القفص ضيفًا عزيزًا ؟

حل النمر في القفص سجيناً

ب- بم تفسر ابتداء المروض بعبارة الترحيب مع نمر أسير القفص ؟

من أجل السخرية منه وتحطيمه نفسياً.

2- اشرح دلالة كل من العبارات الآتية :

أ- إن معدة خصمكم هدفكم الأول .

أي أن نقطة ضعفه هي الجوع والحاجة .

ب- سيصبح بعد أيام نمرًا من ورق .

أي أنه سيفقد هيئته وقيمه.

ج- الرأس المرفوع لا يشبع معدة جائعة .

ضعف الهمة وسيطرة الغريزة لا تشبع الجائع.

3- العبارة التي جاءت على لسان النمر : " إنه فعلاً طلب تافه ، ولا يستحق أن أكون عنيداً وأجوع " .أتدل على وعي النمر لما سيحدث ، أم على السذاجة ؟وضح رأيك .

تدل على السذاجة ، لأن النمر لو كان يعرف النهاية لما أطاع الأوامر.

4- عندما امتثل النمر لأوامر المروض بالوقوف ، قال المروض للنمر : " أحسنت " . أهى عبارة مدح أم سخرية ؟ وضح رأيك .

هي سخرية ، فلا يمكننا مدح من يتنازل عن كبريائه وكرامته .

5- تعرض النمر لإهانات كثيرة :

أ- اذكرها .

السجن والسخرية والتجويع.

ب- أيها أشد وقعاً على النمر في رأيك ؟ علل إجابتك .

إجباره على الوقوف لأنه لم يتعود أن يتنازل لأحد.

6- علل ما يأتي :

أ- إقبال المروض على النمر في اليوم السابع باسم الوجه وديعاً .

بسبب ثقته بأن النمر سيتنازل ويطيع الأوامر.

ب- استطاعة النمر تذكر الغابات في اليوم الرابع ، وإخفاقه في تذكرها في اليوم السابع .

لأنه لم يكن يعلم أنه سيتنازل للمروض شيئاً فشيئاً.

ج-اختفاء المروض وتلاميذه في اليوم العاشر .

يدل ذلك على تحقيق المروض لهدفه.

7- وازن بين موقف النمر في اليوم الأول واليوم التاسع .

كان في اليوم الأول متعالياً ورافضاً للأوامر ، أما في اليوم التاسع فأصبح ليناً مطيعاً لأوامر المروض.

8- تتحدث القصة عن نمر واحد ، غير أن عنوان القصة ( النمر في اليوم العاشر ) بالجمع ، فهل ترى مسوغاً لذلك .

لأن الواحد يعبر عن الجماعة ، ما دام الذي يجمع بينهما واحد .

9- اختر بعض المواقف التي أعجبتك في القصة ، مع ذكر السبب .

يترك لرأي الطالب .

10- تشكل الأحداث الآتية حلقات من حياة النمر . رتبها منطقياً :

ترتيب الجمل :

( و -- ه -- ب -- أ -- ج -- د )

11- كيف تفسر قول المروض : " فصار النمر مواطناً والقفص مدينة "؟

أن النمر رمز للمواطن في المجتمع المقهور المظلوم ، الذي يتنازل عن كبريائه لتحقيق حريته.

12- إلام هدف الكاتب من هذه القصة ؟

أن الخصم ( العدو ) يعرف مواطن ضعف خصمه فيستغلها.

التذوق الأدبي:

1- القصة رمزية في بنائها ، فالإم ترمز المفردات الآتية :

أ. النمر يرمز إلى : المواطن المقهور في مجتمعه .

ب. المروض : السلطة الظالمة.

ج. التلاميذ : الحاشية التابعة للسلطة.

د. القفص : السجن والعبودية.

هـ. الغابات : ترمز إلى الحرية.

**2- وضح العنصر الحركي في العبارتين الآتيتين :**

العنصر الحركي .

. صور الكاتب طعم الحشيش بالصدمة.

**3- للقصة عناصر أساسية تتمثل في : الشخصيات والحدث والمكان والحبكة . بين ما يمثله كل عنصر من هذه العناصر .**

النمر يمثل المواطن الذي فقد الحرية ، المروض الإنسان الظالم المستبد .

التلاميذ : شخصيات ثانوية.

الحدث : سجن النمر في القفص .

المكان : القفص .

أما الحبكة: فهي حيرة النمر ما بين الحفاظ على كرامته وبين خضوعه للمروض.

**4- صف شخصية كل من المروض والنمر في القصة .**

النمر: يمثل السذاجة وليس له بعد نظر .

أما المروض: فهو يمثل الاستبداد واستغلال الآخرين.

**5- من عناصر القصة الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي . وضحهما في القصة .**

الحوار الداخلي : يتمثل في حديث النمر مع نفسه .

أما الحوار الخارجي: فيتمثل في حديث النمر مع المروض.

**6- من السمات الفنية للقصة قصر العبارات مع تكثيف المعاني . استخراج سمات فنية أخرى من هذه القصة .**

من السمات الفنية للقصة : استخدام الشخصيات والمكان والحوار والحبكة ، استخدام الأساليب اللغوية المتنوعة و ترتيب الأحداث.

### القضايا اللغوية

1- أسند الأفعال الآتية لضمير جماعة الغائبين ( الواو ) مع ضبط الحرف السابق للضمير :

نسي : نَسُوا // ينجو : يَنْجُونَ // يتسلى : يتسَلُونَ .

2- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

ولكن المروض ظل متجهم الوجه .

أ. متجهم : خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف.

ب- أقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعًا .

نحو : ظرف مكان ( مفعول فيه ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف.

ج- وابتعد المروض عن قفص النمر وهو يمشي بخطى متباطئة .

متباطئة : نعت مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

3- فعل الأمر من الفعل الماضي جاع : جع اذكر فعل الأمر للأفعال الآتية :

وقف : قَفَّ // صال : صِل // باع : بَع

4- اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عما يأتي : " أأست جائعًا ؟ أنت بالتأكد جاع جوعًا يعذب ويؤلم "

أ- لم رسمت الهمزة على نبرة في ( جاع ) ، وعلى واو في ( يؤلم ) ؟

جاءع : لأن الهمزة مكسورة ب. يؤلم : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.

ب- بم يجاب عن السؤال الآتي : ( أأست جائعًا ؟ ) في حالتي الإثبات والنفي ؟

(أأست جائعًا ؟ نجيب عنها في الإثبات : ( بلى )، وفي النفي : ( كلا