

**المعجم والدلالة :**

**2- عد المعجم الوسيط وتعرف معاني المفردات الآتية :**

ينجلي : يختفي.

جبل : خلط.

الستنا : الضوء الساطع.

أعيا : أتعب.

**2- ما جذر الكلمات الآتية :**

الأحباب : حبب

احتساب : حسب

المستعمر : عمر

**3- فرق في المعنى بين كل زوجين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:**

أ-يا فلسطين لا تُراعى فإنا. لم نزل في الدنى نخوض العبابا

لا تخافي.

عليك أن تُراعى ظروف الآخرين

أن تأخذ بعين الاعتبار.

!

ب- ينجلي الظلم والظلام إذا ما (م) التهب الشعب في النضال التهايا

يتضرم.

التهبت أذني فذهبت إلى الطبيب.

مرضت.

ج- هذه الدارنا جبلنا تراها بدم الحر فاستحال ملابا

تحول إلى عطر.

استحال على أخي الحضور اليوم؛ لأن الطائرة تأجلت رحلتها

كان محالاً.

**:الفهم والتحليل**

**1- ما السؤال الذي لا يستطيع الشاعر الإجابة عنه؟**

عن سر عدم بكائه لتخفيف ألمه نتيجة خروجه من وطنه.

**2- على ماذا يدل عدم قدرة الشاعر على الإجابة عن السؤال، في رأيك؟**

لأنه كان دائم الاحساس بفلسطين وحنينه وشوقه إلى هذه البلد.

**3- ماذا يحدث للشاعر كلما ذكرت فلسطين أمامه؟**

خفق قلبه بقوة ورقة حن لها .

**4- كيف عبّر الشاعر عن حبه وانتمائه لفلسطين؟**

إصراره على الانتساب لفلسطين ولن ينتسب إلى غيرها.

**5- ما نتيجة البعد عن فلسطين كما بين الشاعر في البيت الرابع؟**

بأن هذا البعد يزيده التصاقاً بها وإصراراً على العودة إليه.

6- كيف طمأن الشاعر فلسطين؟

بأن الشعوب العربية سوف تقف يداً واحدة وتناضل من أجل حرية فلسطين.

7- تساندُ الشعوب العربية فلسطين في نضالها وكفاحها، أين ورد هذا المعنى في القصيدة؟

البيت السادس.

بينها. 8- ذكر الشاعر الطريقة التي يزول فيها الظلم عن فلسطين

وحدة الشعوب وتماسكها والاستمرار بالنظام من أجل حرية فلسطين.

9- يبدو الشاعر متفانلاً، دلل على ذلك من القصيدة.

البيت الثامن.

10- اذكر ثلاثة أمور يفخر بها الشاعر وردت في القصيدة.

عندما قال الشاعر :

نشأن على يديها كراماً.

نحن من عطر الميادين أمجاداً وأتعبوا المستعمر الصهيوني .

11- أشارَ الشاعرُ في البيت الأخير إلى المقاومة. بين ذلك.

المقاومة الفلسطينية عطرت بدمائها ترابَ الوطن، وأتعبت المستعمرين في نضالها

12- أكثر الشاعر من ذكر المكان:

أ- اذكر أمثلة على هذا: الديار والدروب ، فلسطين.

ب- ما دلالة هذا في رأيك؟ دلالة على حنين واشتياق وتعلق الشاعر بهذا المكان .

**:التذوق الأدبي**

1-وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية-

أ- يا فلسطين لا تُراعي فإنا لم نزل في الدنى نخوضُ العبابا

شبه جهاد الشعب ومقاومته من أجل الدفاع عن فلسطين بالشخص الذي يتجاوز أمواج البحر المرتفعة .

ب- ويطل الفجر الحبيبُ ضحوكًا ويمضي للدروب والألبابا

. شبه الفجر بالإنسان الذي يضحك

ج- ينجلي الظلم والظلام وإذا ما التهب الشعبُ في النضالِ التهابا

شبه الجهاد ومقاومة الشعوب بالتهاب النيران واشتعالها.

2-وضح الصورة الحركية في البيتين الآتيين -

كلما لاح من فلسطين برق. خفق القلب في القصيد وذابا.

.لاح ، خفق ، ذاب

هذه دارنا جبلنا تراها. بالدم الحر فاستحال ملابا

.جبلنا ،استحال .

3-إلام رمز الشاعرُ بكل مما يأتي \_

خيال ، :البرق

.النصر الجميل :الفجر الحبيب

. دم الشهداء :الطيب

. الاحتلال والظلم :الظلام

4- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في قصيدته؟

**الحنين إلى الوطن .**

5- اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة معلاً .

**إطلالة الفجر .**

**قضايا لغوية**

1- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها -

لا تسلني فلن أطيق جوابا. كيف أبكي الديار و الأحبابا.

كلما لاح من فلسطين برق. خفق القلب في القصيد وذابا

يا فلسطين لا تراعي فإنا. لم نزل في الدنا نخوض العبابا

أ- استخرج من الأبيات ما يأتي

فعل معتل أجوف : لاح ، ذابا .

أبكي : فعل مضارع مرفوع بضمزة مقدرة

ب- أعرب ما تحته خط

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره: أطيق

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وياء المخاطبة : تراعي

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

2 - صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها في الجدول الآتي: ( تسلني، سألت،

انتسبنا، زادنا

سألت ، انتسبنا . أفعال اتصلت بها ضمائر الرفع

المعلم الإلكتروني الشامل