

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

ل تعرف الأندلس ؟

. ماذا تسمى الآن ؟ نعم إسبانيا

. الآن لتتعرف على الأندلس من خلال شاعرنا نزار قباني وقصيدته في مدخل الحمراء

: النص

١- في مدخل الحمراء كان لقاؤنا	ما أطيب اللقيا بلا ميعاد
٢- عينان سوداوان في حجرهما	تتوالد الأبعاد من أبعاد
٣- هل أنت إسبانية؟ ساءلتها	قالت: وفي غرناطة ميلادي
٤- وأميمة راياتها مرفوعة	وجيادها موصولة بجياد
٥- ما أغرب التاريخ كيف أعادني	لخفيده سمراء من أخفادي.
٦- ورأيت منزلنا القديم وحجرة	كانت بها أمي تمد وسادي
٧- والياسمينه رصعت بنجومها	والبركة الذهبية الإنشاد
٨- ودمشق، أين تكون؟ قلت ترينها	في شعرك المنساب نهر سواد
٩- في وجهك العربي، في الثغر الذي	ما زال مختزنا شمس بلادي
١٠- سارت معي والشعر يلهث خلفها	كسنايل تركت بغير حصاد
١١- يتألق القرط الطويل بأذنبا	مثل الشموع بليلة الميلاد
١٢- الزخرفات أكاد أسمع نبضها	والزركشات على السقوف ثنادي
١٣- قالت: هنا "الحمراء" زهو جودنا	فاقرأ على جدرانها أمجادي
١٤- أمجادها؟ ومسحت جرحاً نازفاً	ومسحت جرحاً ثانياً بفوادي
١٥- يا ليت وارتتي الجميلة أدركت	أن الذين عنتهم أجدادي
١٦- عانتت فيها عندما ودعتها	رجلاً يسمنى طارق بن زياد

## المعلم الإلكتروني الشامل

: التعريف بالشاعر

الشاعر نزار قباني شاعر ودبلوماسي سوري دمشقي، ولد نزار قباني في دمشق عام ١٩٢٣ م في عائلة تهتم بالأدب والثقافة والفن، وعاش في حواري دمشق، وتخرج من جامعة دمشق قسم الحقوق، ودخل بعدها مجال السياسة ليشغل منصب سفير سوريا في عدد من الدول حول العالم، تقاعد نزار عام ١٩٦٦ م وأسس لنفسه دار نشر في بيروت وبدأ بنشر كتاباته، ويعتد نزار الشاعر الأكثر جماهيرية بين الشعراء العرب في القسم الثاني من القرن الماضي، تزوج من بلقيس الراوي في قصة حب شهيرة وتوفيت زوجته في تفجير في بيروت، عاش نزار أواخر حياته في لندن وتوفي هناك عام ١٩٩٨ م ودُفن في دمشق.

: الشرح

١- في مدخل الحمراء كان لقاؤنا	ما أطيب اللقيا بلا ميعاد
يبدأ الشاعر القصيدة بذكر مكان اللقاء الأول، وهو اللقاء الحاصل في قصر الحمراء، إذ كان هذا اللقاء دون ميعاد يُذكر وإنما بالصدفة الواقعة - حينها، فيؤكد الشاعر أن هذه الصدفة أجمل وأروع من ألف لقاء متفق عليه.	
عينان سوداوان في حجرهما	تتوالد الأبعاد من أبعاد -2
يستمر الشاعر بوصف اللقاء، فيقتصر في هذا البيت بوصف جمال عيون هذه الفتاة، فهما عينان سوداوان تحملان الملامح العربية الأصيلة والخالصة، ويقول إن عيون هذه الفتاة الجميلة قد عادت به إلى التاريخ القديم، أي إلى الأبعاد الماضية	
هل أنت إسبانية؟ ساءلتها	قالت: وفي غرناطة ميلادي -3
يضيف الشاعر في البيت السابق الحوار، فيستذكر الحوار الحاصل بينه وبين الفتاة، إذ يتعجب من جمالها فيسألها: هل أنت إسبانية؟ فأجابت -أنها إسبانية الأصل، بيد أن مكان مولدها الحقيقي في غرناطة	
غرناطة؟ وصحت قرون سبعة	في تينك العينين بعد رقاد -4
يقول الشاعر هنا إن الفتاة بحديثها عن غرناطة أيقظت به سبعة قرون ماضية، وهي قرون حكم الأمويين للأندلس، فالشاعر هنا يستحضر أمجاد المسلمين العرب القدماء، بعد أن كانت راقدة، وذلك الاستحضر كان سببه تينك العينين، أي هذه العينين الجميلتين	

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

وأميةً راياتها مرفوعةً  
وجباؤها موصولةً بجيادٍ -5  
يستذكر الشاعر هنا بني أمية وراياتهم المرفوعة حين فتحوا الأندلس، كما يستذكر خيولهم الأصيلية، كما أنّ هذا الاستحضار يُشير إلى الحزن والأسى على هذه الذكرى التي ولت ومضت.

وما أغرب التاريخ كيف أعانني  
لخفيده سمرء من أحفادي -6  
يستخدم الشاعر في البيت السابق أسلوب التعجب، فهو يتعجب من التاريخ كيف أعاده إلى إحدى أحفاده، وهذا التاريخ هو ما تشكل في جمال الفتاة وروعة عينيها، تلك الروعة التي أعادت ملامح التاريخ العربي إلى ذاكرته، وكأنها إحدى الحفيدات العرب.

ورأيت منزلاً قديماً وحجرةً  
كأنت بها أمة تمدّ سادي -7  
يتعلق الشاعر بالذكرى، فمن خلال المكان العام يلجأ إلى المكان الخاص والمغلق وهو منزله القديم، فيستذكر الغرفة الصغيرة التي بعثت مشاعر الحنين إليه، ثم يتذكر حزن أمه وحنانها عليه في كل ليلة تخاف عليه من البرد فتمد الوسادة الدافئة له.

والياسمينه رصعت بنجومها  
والبركة الذهبية الإنشاد -8  
يستمر الشاعر هنا في صورة الذكرى ووصف المكان الذي كان ينشأ به، فهو مكان مليء بالنجوم التي تمثل الجواهر المرصعة بالذهب، كما يستذكر البركة الذهبية الصافية والتي كانت غزيرة الماء بإنشادها وتدفعها.

ودمشق، أين تكون؟ قلت تزينها  
في شعرك المنساب نهر سوادٍ -9  
ينتقل الحوار هنا إلى الفتاة، فتسأل الفتاة الشاعر أين تكون دمشق؟ فيجيبها الشاعر أنّ دمشق الآن حولك فانت تزينها فهي متمثلة فيك من خلال جمال شعرك المنساب كالنهر.

في وجهك العربي، في النغر الذي  
ما زال مختزناً شمسٍ بلادي -10  
يستمر الشاعر هنا بوصف دمشق، تتمثل في وجه الفتاة الذي يحمل الملامح العربية، وفي ثغرها الذي يجمع بين شمس البلاد العربية، فالشاعر هنا يستحضر جمال بلاده من خلال جمال هذه الفتاة.

سارت معي والشعر يلهث خلفها  
كسنابل تركت بغير حصادٍ -11  
ينتقل الشاعر في البيت السابق إلى وصف الفتاة عندما سارت معه لتعرفه على بلادها، فيصف جمالها وجمال شعرها الذي يشبه السنابل، والشاعر هنا عندما يصف جمال هذه الفتاة هو في الحقيقة يصف جمال بلاده ووطنه.

يتألق القرط الطويل بأذننها  
مثل الشموع بليلة الميلاد -12  
يستمر الشاعر في البيت السابق بوصف جمال هذه الفتاة، ويستحضر شيئاً آخر زاد من جمالها وهي أقرانها التي تزينها، فشبّه هذه الأقران بشموع عيد الميلاد وهو هنا يستذكر ليالي الميلاد في ذاكرته وتاريخه.

الزخرفات أكاد أسمع نبيضا  
والزركشات على السقوف تُنادي -13  
يتأمل هنا جمال هذه الزخرفات التي زينت بلاده وكأنها تنبض من شدة جمالها، كما أنّ الزركشات المترتبة على السقوف كأنها تريد أن تنطق من شدة عمقها وتعبيرها عن أمجاد العرب وحضارتهم.

قالت: هنا "الحمراء" زهو جودونا  
فاقرأ على جدرانها أمجادي -14  
تعرّف الفتاة الشاعر في البيت السابق على قصر الحمراء، وتقول إنّ هذا القصر هو فخر أجدادها العرب، حيث تشهد جدران هذا المكان ونقوشاته على أمجاد الأجداد العرب وانتصاراتهم.

أمجادها؟ ومسحتُ جرحاً نازقاً  
ومسحتُ جرحاً ثانياً بفوادي -15  
يحبس قباني دمه ويسائل نفسه: أمجادها؟ عن أي أمجاد تتحدث، يا ليتها عرفت أن هذه الأمجاد هي أمجاد العرب، أمجاد أجدادي أنا وليس أجدادها.

يا لبيت وارثي الجميلة أدركت  
أن الذين عنتهم أجدادي -16  
يؤكد الشاعر في هذا البيت للفتاة أن هذه الأمجاد أمجاد العرب وليس أمجاد الإسبانيين كما تدعي.

١٧ - عانتُ فيها عندما ودعتها  
رجلاً يسمّى طارق بن زياد

ثم يذكر أخيراً أنه رأى فيها وعانق في طبيعتها عندنا ودعها رجلاً فتح الأندلس وبنى فيها حضارة كاملة اسمه طارق بن زياد

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

### معاني المفردات في قصيدة في مدخل الحمراء

مدخل الحمراء: المقصود به هو قصر الحمراء الموجود بالأندلس، والذي بناه حُكّام غرناطة المسلمين.  
رأية: جمع رايات، وهي العلم والعلامة المرفوعة عاليًا للرؤية.  
جباد: جمع جواد، وهو الخيل سريع الجري.  
جيد: العنق الجميل.  
حُجرة: الغرفة في أسفل البيت.  
الثغر: الفم.  
يلهث: أصابه التعب والإعياء.  
الزخرفات والزركشات: وهي فن تزيين الأشياء، بالتطريز، أو النقش.  
زُهو: الفخر.

### الصور الفنية

دمشقُ، أين تكون؟ قلتُ تريئُها في شعرك المنساب نهر سواد  
شبه الشاعر في البيت السابق دمشق وجمالها بجمال شعر الفتاة، فصرح بالمشبه وهو دمشق، والمشبه به وهو شعر الفتاة، والتشبيه هنا هو تشبيه بليغ، كما شبه الشاعر في البيت نفسه شعر هذه الفتاة بالنهر الأسود، والتشبيه هنا أيضًا بليغ، إذ ذكر المشبه شعر الفتاة المنساب، وذكر المشبه به وهو النهر الأسود.  
سارت معي والشعر يلهث خلفها كسنايل تركت بغير حصاد  
شبه الشاعر شعر الفتاة خلفها وهي تمشي بالسنايل التي تعصف وتضرب بها الرياح دون أن تحصد، وعدم الحصاد هنا إشارة إلى جمال شعر هذه الفتاة وغزارته وشدة طوله، والتشبيه هنا هو تشبيه بليغ، كما شبه الشاعر شعر الفتاة بالإنسان الذي يركض ويلهث من شدة الركض، وهنا ذكر المشبه وحذف المشبه به فالاستعارة هنا هي مكنية.  
يتألق القرط الطويل بأذنِها مثل الشموع بليلة الميلاد  
شبه الشاعر القرط الطويل الذي يزين أذن هذه الفتاة الجميلة بالشموع المضيئة التي تزين ليالي الميلاد، وهنا صرح الشاعر بالمشبه وهو القرط والمشبه به وهو شموع ليالي الميلاد، فالتشبيه هنا هو تشبيه مرسل بسبب ذكر أداة التشبيه أيضًا وهي كلمة مثل.  
الزخرفات أكاذ أسمع نبضها والزركشات على السقوف تُنادي  
شبه الشاعر في البيت السابق الزخرفات والزركشات التي تزين وطنه بالإنسان الذي ينبض وينطق وينادي، وهنا ذكر الشاعر المشبه وهو الزخرفات والزركشات، وحذف المشبه به وهو الإنسان، والاستعارة هنا هي استعارة مكنية.

### التركييب والأساليب اللغوية :

#### تعريف الفعل المبني للمعلوم:

إذا سمعنا متحدثًا يقول : ضرب المعلمُ الطفلَ .

فهنا أن الذي ضرب الطفل هو المعلم ، ففاعل الضرب – إدا – معلوم ، ولذلك نقول : إن الفعل ( ضرب ) الذي نعلم فاعله هو : فعل مبني للمعلوم .

الفعل المبني للمعلوم : هو الفعل الذي يذكر فاعله ويعرف سواء أكان هذا الفاعل ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا .

تعريف الفعل المبني للمجهول:

إذا سمعنا متحدثًا يقول : ضربَ الطفلُ .

علمنا أن الطفل مضروب ، ولكننا نجهل الذي ضربه أي نجهل فاعله ، ولذلك نقول: إن الفعل ( ضرب ) الذي حذف فاعله هو : فعل مبني للمجهول .

**الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لا يذكر معه فاعله ويكون المفعول به نائباً عن الفاعل

**أمثلة على الفعل المبني للمجهول والمبني للمعلوم**

– قاد الراعي القطيع .

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

– قررتُ الرحيلَ .

– شربَ المريضُ الدواءَ .

– قَسِمَ الإرثُ .

– استُدعيَ المتهمُ .

– يوعظُ المؤمنونَ .

### صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم

#### الفعل الماضي :

١- يبني الفعل الماضي للمجهول إذا كان صحيح الآخر ، بضم أوله وكسر ما قبل آخره ، مثل :

لَعِبَ : لعب .

دَخَرَجَ : دُخِرَجَ .

٢- إذا كان الفعل الماضي معتل الآخر أو ما قبل الآخر فيبني للمجهول بقلب ألفه ياء ، ويكسر إذا كان ثلاثيا أجوف ، مثل :

قال : قِيلَ .

استدعى : استُدْعِيَ .

٣- يبني الفعل الأجوف مما فوق الثلاثي للمجهول بضم أوله وقلب الألف التي قبل آخره ياء ، مثل :

أَعَانَ : أَعِينُ .

استفاد : استَفِيدَ .

استطاع : استَظَّيَعَ .

٤- إذا كان الفعل الصحيح مزيدا بحرف فيقلب حرف الزيادة واوا ، مثل :

بارك : بورك .

شارك : شورك .

٥- إذا كان الفعل الماضي مضعفا ، ضم أوله فقط ، مثل :

رد : رُدَ .

صد : صُدَ .

٦- إذا كان الفعل الماضي ناقصا ( أي الحرف الأخير فيه حرف علة ، وغالبا ما يكون ألفا ) ، فكثيرا ما تقلب هذه الألف إلى ياء ، مثل :

رعى : رُعي .

دعا : دُعي .

الفعل المضارع:

١- يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره ، مثل :

يُصعدُ : يُصعدُ .

٢- يبني الفعل المضارع للمجهول إذا كان معتل الآخر أو ما قبل الآخر بضم أوله وقلب حرف المد ألفا ، مثل :

يلومُ : يَلَامُ .

يبيعُ : يَبِيعُ .

يجني : يَجْنِي .

إذا بني **الفعل المتعدي** لمفعولين للمجهول ، يصبح المفعول به الأول نائب فاعل ويبقى المفعول به الثاني ، مفعولا به ثانيا ، مثال :

– أعطى سعيد بشارا ( مفعول به أول ) مالا ( مفعول به ثان ) .

– أعطى بشار ( نائب فاعل ) مالا ( مفعول به ثان ) .

### إعراب الفعل المبني للمجهول والمبني للمعلوم

– أكلَ الطفلُ التفاحةَ .

أكل : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .

الطفل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

التفاحة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الظاهرة في آخره .

كُسيَ السائلُ ثوبا

كسي : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره ، وهو مبني للمجهول

مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره **نائب فاعل** : السائل

ثوبا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره

### الفعل المبني للمجهول في القرآن الكريم

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

قال تعالى :

- ( وَخَمَلتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ ) الحاقه ١٤ .
- ( يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ) القلم ٤٢ .
- ( وَلَمَّا سَفَّطَ فِي أَيْدِيهِمْ ) الأعراف ١٤٩ .
- ( وَقَضَى الْأَمْرَ وَأَسْنَتُوهُ عَلَى الْجُودِيِّ ) هود ٤٤
- ( وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ) التوبة ٨٧

### الفعل المزيد والمجرد

ما هو الفعل المجرد والمزيد ؟

تأمل الجمل الآتية:

- فهم التلميذ الدرس -
- لعب الولد -
- رفع الجندي الراية -
- لاعب الولد أخاه -
- تضارب الرجلان -
- اندفع الماء -

إذا تأملنا الأفعال الثلاثة الأولى ( فهم - لعب - رفع ) وجدناها كلها أفعال ماضية تتركب من ثلاثة أحرف أصلية لا يمكن حذفها فالحروف ( ل ، ع ، ب ) هي الحروف الأصلية التي يتكون منها الفعل ( لعب ) ، ولو حذفنا حرفا واحدا منها ضاع لفظ الفعل ومعناه ، فجميع هذه الأفعال إذا لا تشتمل إلا على حروف أصلية ، فهي خالية ومجردة من أي حرف زائد ، ولذلك يسمى كل فعل . الفعل المجرد أما إذا تأملنا الأفعال الثلاثة الأخيرة ( لاعب - تضارب - اندفع ) وجدناها أفعال مركبة من ثلاثة حروف أصلية زيد عليها حرف واحد هو : ( الألف ) في الفعل لاعب ، و ( الألف والتاء ) في الفعل تضارب ، و ( الهمزة والنون ) في الفعل اندفع ، ولذلك يسمى كل فعل منها : الفعل المزيد .

تعريف الفعل المجرد والمزيد:

الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية دون زيادة

. الفعل المزيد هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف .

### الفعل اللازم والمتعدي :

أمل الجمل الآتية:

- تفتّح الزهرُ
- فاضَ النهرُ .
- أكلَ الولدُ تفاحةً .
- طوى الخادمُ الثوبَ .

إذا تأملت أول جملتين (تفتّح الزهرُ - فاضَ النهرُ) ستلاحظ أن كل واحدة منهما جملة فعلية مفيدة تتركب من فعل وفاعل

إذن، فالفعل اكتفى بفاعله ليكون معه الجملة المفيدة من غير احتياج إلى المفعول به. ولذلك، فكل فعل يكتفي بفاعله من غير احتياج إلى

المفعول به يسمى: الفعل اللازم

وإذا تأملنا الجملتين الأخيرتين (أكلَ الولدُ تفاحةً - طوى الخادمُ الثوبَ) نلاحظ أن كل واحدة منهما تتركب من فعل وفاعل ومفعول به، فالفعل

فيهما لم يكتف بفاعله، بل احتاج إلى المفعول به ليتم المعنى

.ولذلك فكل فعل لا يكتفي بذكر فاعله ويتعداه إلى المفعول به يسمى: الفعل المتعدي

### تعريف الفعل اللازم:

الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به

### تعريف الفعل المتعدي:

الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتعداه إلى المفعول به

الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي

يمكن التفريق بين الفعل اللازم والمتعدي بهاتين المعادلتين البسيطتين:

جملة الفعل اللازم = فعل + فاعل

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

جملة الفعل المتعدي = فعل + فاعل + مفعول به

### أمثلة على الفعل اللازم والمتعدي

- نام الطفل .
- نزل الراكب .
- جاء الرجل .
- أكلت رغيفا .
- اشتري أخوك كتابا .
- شرب المريض الدواء .

### الفعل المتعدي وأنواعه

ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

- الفعل المتعدي إلى مفعول واحد.
- الفعل المتعدي إلى مفعولين.
- الفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل.

١- الفعل المتعدي إلى مفعول واحد

الأفعال التي تتعدى إلى مفعول به واحد كثيرة ويصعب حصرها، مثل:

- غفر الله الذنب.
- شرب الدواء.
- شاهدت المباراة.

٢- الفعل المتعدي إلى مفعولين

الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين هي:

- أفعال اليقين.
- أفعال الظن.
- أفعال المنح والعطاء.
- أفعال الصيرورة والتحويل.

أ: أفعال اليقين

رأى

علم (بمعنى اعتقد)

درى (بمعنى علم واعتقد)

تعلم بصيغة الأمر (بمعنى اعتقد وإعلم)

وجد (بمعنى علم واعتقد)

ألفى (بمعنى علم واعتقد)

أمثلة :

- رأيت العلم نافعا .

سؤال: اذكر المفعولين الذي تعدهما الفعل (رأى).

العلم: مفعول به أول.

نافعا: مفعول به ثان.

- دريت العدو مهزوما .

- وجدت الكذب سلاح الأغبياء .

ب: أفعال الظن

ظن

خال

حسب

(جعل) بمعنى ظن

(حجا) بمعنى ظن

(عد) بمعنى ظن

(زعم) بمعنى ظن

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

(هب بصيغة الأمر) بمعنى ظن

أمثلة:

- يظن التلاميذ النجاح سهلاً.
- حسب الطقس معتدلاً.
- جعلت خالدًا صديقك.
- زعم العدو أرضنا رخيصةً.

ت: أفعال المنح والعطاء

أعطى

منح

وهب

كسا

ألبيس

وما جاء في معناها

أمثلة:

- كسا الربيع الأرض ثلجاً.
- منح المدير المجتهد جائزةً.

ث: أفعال الصيرورة والتحويل

صير

ردّ

ترك

اتخذ

وهب

أمثلة:

- صيرت الكسول مجتهداً.
- رد العلم الجاهل عالماً.

٣- الفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل  
هناك أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل وهي:

نبأ

أنبأ

أرى

أعلم

خبر

أخبر

حدث

### الكتابة :

#### كيفية تحويل نص شعري الى نص نثري

يتبع القارئ الخطوات الآتية لتحويل النص الشعري إلى نص نثري بشكل ناجح:

قراءة النص الشعري بتمعن لتحديد موضوعه العام وفهم أفكاره.

شرح ألفاظه وتراكيبه التي تُشكّل على القارئ بالعودة إلى أحد المعاجم أو المتخصصين مثلاً.

## المعلم الالكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤

الحرص على الحفاظ على الغرض من النص الشعري، فلا يُبدل المدح بالذم والعكس، أو الرفض بالقبول والعكس وهكذا.

إعادة صياغة النص الشعري بأسلوب الكاتب الخاص، مع مراعاة جودة اللغة ورصانة التعبيرات والسجع إن أمكن.

مثال: كيفية تحويل جزء من قصيدة قال السماء كنيبة وتجهما إلى نص نثري:

قال: السماء كنيبة وتجهما قلت ابتمس يكفي التجهم في السما

قال: الليالي جرعتني علقما قلت: ابسم ولئن جرعت العلقما

فلعل غيرك إن رأك مرنما طرح الكآبة جانبا وترنما

أترأك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما

إنّ التجهّم والتشاكّي من نوائب الدهر لا يزيل الكآبة، بل إنّهُ يزيد من حمل صاحبه ويطيّل عذابه، فتراه سائراً في هذه الحياة ساخطاً متشائماً منفراً لأصحابه، في حين أنّ التذمر والسخط لن يفيداه مقدار درهم، وأنّ التفاؤل والسرور لن يضراه لو كان يعلم، فما أجمل أن يسير الشخص فيكون لمن حوله بشير خير وسعادة، يراه الآخرون فيضعون أحزانهم جانباً، وتنمو في نفوسهم معاني التفاؤل والأمل والإرادة.

# المعلم الإلكتروني الشامل

## المعلم الإلكتروني الشامل- منهاج الأردن ٢٠٢٥ - ٢٠٢٤