

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه:

1- أبحثُ في الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين مُستخدماً المعجم الوسيط أو المعجم المتوافر في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

الكلمة	جذرها اللغوي	في جملة مفيدة من إنشائي
بوارق	ب ر ق	. نرقب بوارق النصر إن شاء الله
تهزّ	ه ز ز	. تهزّ السماء لذكر الله

2- أفسرُ قصد الشاعر من قوله: «خمسین عاماً» وفي سطرٍ آخر «الخمسین عاماً ونحنُ هناك» من وجهة نظري.

" خمسین عاماً " : تدلُّ على الذكري الخمسین لاستشهاده .

" لخمسین عاماً ونحنُ هناك " تدل على فراقك الذي بلغ خمسین عاماً ونحنُ بعيدون عنك " واستخدم هناك للدلالة على بُعد المسافة بيننا وبينك .

3- وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ بِصِفَاتٍ عَدَّةٍ بَعْضُهَا ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ مَضْمَنٌ، أَسْتَخْرِجُهَا مُسْتَعِيناً بِالْجَدُولِ الْآتِي:

صفات مُضمَّنة	صفات ظاهرة
مِيعَاء	القوة
صبور على الألم	الشجاعة
قائد عظيم	قلبه صافيًا
	سند لإخوته

4- تزخر القصيدة برموز ودلالات موحية، أفسر دلالات الأسطر الآتية من وجهة نظري:

الدلالة من وجهة نظري	السطر الشعري
التعب والجهد المبذول لتحقيق النصر.	1. غبار على زيك العسكري الأخير
التحمل من أجل شبه ووطنه فيضحي مقابل . أن يعيشوا .	2. تُسند قلبك للباب كَيْمَا نَمُرَّ
سيبقى ذكرك مخلدًا بيننا في كل المعارك ومع . ضرب السيوف .	3. ننقل صوتك بين السيوف وتحت السنابل
بمثابة الأخ الكبير المعطي والسند لشعبه . ووطنه .	4. يا أخانا الكبير

5- أستخلصُ قيمةً إنسانيةً تعلّمْتُها من هذا الدّرسِ.
 الشّهداء مخلّدون بأعمالهم ، فما أجملَ أن نضحّي في
 سبيل الله ، ثمّ من أجل الوطن .

(3.3) أتدوّق المقروء وأنقده

1- بدتِ القصيدةُ لوحةً فنيّةً رغمَ مظاهر الألم فيها؛
 لسهولةِ ألفاظها ومعانيها ، ولورود عناصر اللّون
 والصّوت والحركة ، أمثّلُ لكلِّ منها مبدئيًّا أثرها في
 نفسي :

عناصر	عناصر	عناصر	أثرها جميعًا في نفسي
عناصر دالة على اللّون	عناصر دالة على الصّوت	عناصر دالة على الحركة	
لا شيبَ في الرأسِ	تطرق	نسرجه	التّنقل بين هذه العناصر يُعطي النّصّ الحيوية ، ثمّ يُساعدُ المتلقي على التفاعل مع النّصّ والاستمتاع به .
غبار على زيك العسكريّ	نادى عليك	نسير إليك تأتي لنا	

ولمّ (: وظّف الشّاعر أسلوب النّفي ، مثل قوله -2
 تفتح الباب كي يدخلَ العمرُ " ، " ولمّ تسترخِ بعدُ " ،
 أستخرجُ موضعين آخرين للنّفي مبدئيًّا أثر هذا الأسلوب

في الدلالة وإيصال المعنى (مبدئياً رأيي في مدى نجاح الشاعر في إيصال المعنى والإحساس).

(لم تهدأ الدنيا) (لا شيب في الشعر) ، نجح الشاعر في إيصال المعنى من خلال أسلوب النفي الذي يبين مقصود الشاعر ويساعده في تحليل النص وفهمه أيضاً .

3- استناداً إلى دراستي القصيدة أستخلص سمتين من السمات الفنيّة لشعر الرثاء مبيناً رأيي .

صدقُ العاطفة الجياشة، والإحساسُ بالألم والتعبيرُ عنه، وكذلك التّفجّع والتّحسّرُ على الفقد، ويميّزُ بقرب معانيه وكلماته من النفس الإنسانية.

أوظفُ

1- أستخرجُ صيغَ المبالغة من الجمل الآتية، ثمّ

أكملُ المطلوبَ في الجدول:

(أ) المذيعُ حديثه جذابٌ.

(ب) إنّ الإنسانَ معوانٌ لأخيه.

- (ج) المهملُ مِضْيَاعٌ لَوْقَتِهِ دُونَ فَائِدَةٍ.
 (د) المرأَةُ العَرَبِيَّةُ مِعْطَاءٌ.
 (هـ) التَّقِيْتُ بِقَاضٍ قَوَالٍ لِلْحَقِّ.

وزن صيغة المبالغة	صيغة المبالغة
فَعَّالٌ	جَذَابٌ
مِفْعَالٌ	مِعْوَانٌ
مِفْعَالٌ	مِضْيَاعٌ
مِفْعَالٌ	مِعْطَاءٌ
فَعَّالٌ	قَوَالٌ

2- أشتقُّ صيغةً مبالغةً منَ الأفعالِ الآتيةِ :

الفاعلُ	صيغة المبالغة
وَدَّ	وَدُودٌ
تَابَ	تَوَّابٌ
عَلَّمَ	عَلَّامٌ
صَامَ	صَوَّامٌ