

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه:

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ منْ بينِ الخياراتِ
الآتية:

. قال الشاعر:

كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ
تَمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّاهُ

معنى كلمة «خلاه» في البيت السابق:

1. أبقاه . 2. جعل مكانه

خالياً. 3. حصل عليه. 4.

تركة.

ب) البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما
علاقة تضاد هو:

1- وَكُلُّ أَمْرٍ لَهْ لَا بُدَّ

عَاقِبَةٌ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا

أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ

2- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْ وَفِي

لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعِرًا

فَاهُ

3- يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ

مُصَرِّفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ

أَبْكَاهُ

2- أَسْتَحْدِمُ الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ الْوَرَقِيَّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيَّ فِي تَعْرِيفِ جُذْرِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا.

المعنى	الجذر	الكلمة
سار سيرًا شديدًا	ه و ي	يهوي
استهان به / استصغره	ح ق ر	تحقرن

3- وَصَفَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ كَلًّا مِنَ الدَّهْرِ، وَالْمَوْتِ، وَالْأَمَلِ، وَالنَّاسِ بِوَصْفٍ مُحَدِّدٍ، أَوْضَحَ وَصْفَ كُلِّ مِنْهَا.

الدَّهْرُ يَوْمَانِ وَلَنْ يَدُومَ حَالُهُ فِيهَا ، وَالْمَوْتُ مُحِيطٌ بِالْإِنْسَانِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَ مَكَانٍ، الْأَمَلُ يَرِافِقُ الْإِنْسَانَ ، وَالنَّاسُ مُتَشَابِهُونَ .

4- أَحَدَّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

. يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ
مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ
أَبْكَاهُ

ساق الله إليه كل شيء لحكمة معينة وقدّر له
من الأمور ما يُضحكه وما يُبكيه .

. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا
سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا
سَيَلْقَاهُ

كل شخص في النهاية سوف ينتهي أجله ويأخذ
جزاءه بما عمل .

5- تُمَثَّلُ كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَقَدِّمَةً أَوْ
سَبَبًا يُفْضِي إِلَى نَتِيْجَةٍ. أذكر نتيجة كل مما يأتي:

. الانغماس في اللهو والملذات واللعب
. ناسًا الموت الذي يتربّص به ويمكن أن
يأتيه في أي لحظة.
. اغترار الإنسان بزخرف الدنيا. قد يكون
فيها هلاكه وشقاؤه .

. فعل الخير مهما كان بسيطاً وصغيراً . لا بدّ
أن يأتي يوم ويلقى جزاء إحسانه ومعروفه

أبحثُ في القصيدةِ عما يتفقُ في المعنى معَ -6
الآبياتِ الآتيةِ:

البيت الدالُّ من القصيدةِ آبياتٌ مختارةٌ

1-

كَمَا الْأُمُورُ هِيَ
شَاهَدْتُهَا دَوْلٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ
سَاعَتُهُ أَرْزَامُنُ .
وَهَذِهِ الدَّارُ

الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ وَالْمُونُ
ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ
ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ

2- مَا كُلُّ

الْمَرْءُ يَتَمَنَّى مَا
تَجْرِي .. يُدْرِكُهُ
لَا بِمَا الرِّيحُ
تَشْتَهِي السُّفُنُ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ
يُدْرِكُهُ رَبِّ
أَمْرِي حَتْفُهُ فِيمَا
تَمَنَّاهُ

يُمُتُّ لِمَ وَمَنْ -3

بِالسَّيْفِ، مَاتَ
بِغَيْرِهِ .. تَعَدَّدَتْ
الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ
وَاحِدٌ .

وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا
سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي
عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

ازرع جميلاً -4

غَيْرِ فِي وُلُو
فَلا مَوْضِعَهُ
يَضِيعُ جَمِيلٌ
أَيْنَمَا زُرْعَا .

لا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ
أَصْغَرَهُ أَحْسِنِ
فَعاقِبَةُ الْإِحْسَانِ
حُسْنَاهُ

7- دعا الشاعرُ في قصيدته إلى التَّحَلِّيِ ببعضِ
الصِّفَاتِ مَقابِلَ التَّخَلِّيِ عَنْ بَعْضِها. أوازنُ بينها
موظِّفاً الجدولَ الآتي:

صِفاتٌ يَدْعُو الشَّاعِرُ
إِلَى التَّحَلِّيِ بِها

. التَّضَرُّعُ لِلَّهِ .

صِفاتٌ يَدْعُو الشَّاعِرُ
إِلَى التَّخَلِّيِ عَنْها

الدُّنْيَا وَمَلذاتِها من
. لَعِبٍ وَلَهُوَ .

العَمَلُ لِلْآخِرَةِ	تَصْغِيرُ الْمَعْرُوفِ
وَالِاسْتِعْدَادُ لِلْمَوْتِ فِي	وَتَحْقِيرُهُ مَهْمَا كَانَ
أَيِّ لِحْظَةٍ .	صَغِيرًا
الإِحْسَانُ إِلَى الْغَيْرِ .	المَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ
	لِلنَّاسِ .
	الإِغْتِرَارُ بِالدُّنْيَا .

8- أَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ وَالْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي أَفْتُهَا
مِنَ الْقَصِيدَةِ.

- الموت سيدرك كل إنسان لا محالة .

- المقارنة بين الدنيا الفانية والآخرة الباقية .

- يجب العمل لساعة الموت فهو آتٍ في أي لحظة .

- الدنيا وزخرفها هي مجرد شيء مؤقت ولا يدوم
حال على أي حال .

(3.8) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ

1- أَظْهَرُ جَمَالَ الصُّورَتَيْنِ الْفَنِّيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي
لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكُ يَهْوِي فَاغْرَأُ
فَاهُ

شَبَّهَ الْمَوْتَ بِحَيَوَانٍ مَفْتَرِسٍ فَاتِحًا فَمَهُ لِلْهَجُومِ
عَلَى فَرِيستِهِ .

. يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا
وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ
يَسْوَاهُ

. شَبَّهَ الْمَرْءَ الَّذِي تَغَرَّهَ الدُّنْيَا وَمَلذَاتُهَا بِالتَّاجِرِ
الَّذِي يَخْسِرُ بِسَبَبِ بَيْعِهِ بِثَمَنٍ رَخِيسٍ .

2- أدلُّ من القصيدة على كلِّ من السِّماتِ الفَنِيَّةِ
الآتيةِ الّتي تميِّزُ بها شعرُ أبي العتاهيةِ في
القصيدةِ مُستعيناً بالجدولِ الآتي :

السِّمَّةُ

الفَنِيَّةُ السِّمَّةُ

الفَنِيَّةُ

التَّدليلُ بِمِثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ

<p>1. استخدام الصُّورِ الغنيَّةِ والتَّشبيهِاتِ بطريقةٍ إبداعيةٍ</p>	<p>حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرَأُ فَاهُ</p>
<p>2. سُهولةُ الألفاظِ وبعْدُها عن التَّعقيدِ.</p>	<p>يَا بَائِعَ الدِّينِ بالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بَدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ يَسْوَاهُ</p>
<p>3. تَكَرُّرُ بعضِ الألفاظِ في أبياتِ القصيدَةِ</p>	<p>الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْنُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ</p>
<p>4. بثُّ الحكمةِ وإلوعظِ .</p>	<p>مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ رُبَّ امْرِئٍ حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ</p>
<p>5. التَّأثُّرُ بألفاظِ القرآنِ الكَرِيمِ.</p>	<p>يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهِ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ</p>

أبدي رأيي في الأثر الجماعي في تكرار بعض -3- الألفاظ ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه .

التكرار يؤكد الفكرة والمعنى الذي حاول الشاعر إيصاله : وهو الترغيب بالآخرة ونفّر الدنيا بطريقة رائعة . تجذب السامع ذهنياً .

نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من -4- الحياة والموت ووعظ الإنسان مستخدماً صيغة النداء في : (يا بائع الدنيا) والأمر في : (أحسن) ، والنهي في (لا تحقرن) ، والاستفهام في : (حتى متى أنت في لهو وفي لعب) .

. أفسر أثر هذا التنويع في نفس المتلقي .

هذا التنويع يجلب انتباه السامع ولا يشعره بالملل . ويعطي الأبيات جانب من الحركة والصوت .



الفعل المبني للمجهول

(2.5) أوظف

1- أُحوّلُ الأفعالَ الماضيةَ المَبنيّةَ للمعلومِ إلى أفعالٍ ماضيةٍ مَبنيّةٍ للمجهولِ، مَعَ الضَّبِّ التَّامِّ:

الفعلُ الماضي المَبنيُّ للمجهولِ	الفعلُ الماضي المَبنيُّ للمعلومِ
خَلَطَ	خَلَطَ
دُعِمَ	دَعَمَ
غُسِلَ	غَسَلَ
سُحِبَ	سَحَبَ
شُرِبَ	شَرَبَ

2- أُحوّلُ الأفعالَ المُضارعةَ المَبنيّةَ للمعلومِ إلى أفعالٍ مُضارعةٍ مَبنيّةٍ للمجهولِ، مَعَ الضَّبِّ التَّامِّ:

الفعلُ المُضارعةُ المَبنيُّ للمجهولِ	الفعلُ المُضارعةُ المَبنيُّ للمعلومِ
تُبَدَّلُ	تَبَدَّلُ
تُكْتَبُ	تَكْتُبُ
تُفْرَحُ	تَمْرَحُ
يُقَدَّمُ	يَقَدِّمُ

أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى 3-
:صيغة المبني للمجهول، مع تغيير ما يلزم

أ- قُطِفَ المَجْتَهِدُ ثَمَارَ النِّجَاحِ.

قُطِفَ ثَمَارُ النِّجَاحِ .

ب- شَجَّعَتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا عَلَى حُبِّ الخَيْرِ.

شَجَّعَتِ ابْنَتَهَا عَلَى حُبِّ الخَيْرِ .

ج- يَسْرُدُ الجَدُّ لِحَفْدَتِهِ قِصَّةً عَن حَقُوقِ المِراةِ.

يُسْرِدُ قِصَّةً لِحَفْدَتِهِ عَن حَقُوقِ المِراةِ .

د- تَكْتُبُ المُعْتَرِبَةُ أشْعَارَ شَوْقٍ إِلَى الوِطَنِ.

تُكْتُبُ أشْعَارُ شَوْقٍ إِلَى الوِطَنِ .

4- أَرُدُّ الفِعْلَ المَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ إِلَى المَعْلُومِ،

وَأَخْتَارُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا:

أ- يُحْفَظُ اللِّسَانُ عَنِ السُّوءِ.

يَحْفَظُ المِسلِمُ اللِّسَانَ عَنِ السُّوءِ .

ب- عُرِفَ الحَقُّ فِي حُرِيَّةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرِّايِ.

عَرَفَ الكَاتِبُ الحَقَّ فِي حُرِيَّةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرِّايِ .

ج- رُفِعَتِ رايَةُ بِلادِي خَفَّاقَةَ.

رَفَعَ الجُنُودُ رايَةَ بِلادِي خَفَّاقَةَ .

5- أَعْرَبُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ إِعْرَابًا نَامًا فِيمَا يَأْتِي:

أ- **يُدْهَشُ الزائرُ** مِنْ جِمالِ البترا:

يُدْهَشُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوعٌ،

وَعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

الزائرُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ

الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

ب- **عُزِفَ المقطعُ** الموسيقيُّ بِمِهارةٍ فائقةٍ.

عُزِفَ: فعلٌ ماضٍ مبني للمجهول مبنيٌّ على

الفتح.

المقطعُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ

الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

المعلم الإلكتروني الشامل