

## وفاء السّمّوأل

### (2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1- بحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عنْ جَذرِ الكلمتينِ الآتيتينِ ومعناهما:

المعنى	الجذر الكلمة
مكان وجود الذهب والفضة في الأرض.	ن ج م المنجم
المكان الآمن / الملجأ	أ و ي مأوى

2- أستخرجُ ممّا يأتي ما وَرَدَ مِنَ الطَّباقِ، مُسترشِداً بما تعلّمْتُهُ سابقاً:

. وما قلّ من كائنت بقاياهُ  
مِثْلنا شَبابٌ تَسامى لِلْعُلَى  
وَكُهولُ

. الطَّباق : شباب / كُهول

. فقد عاشَ كريماً، وماتَ كريماً، أمّا نقضُ  
العهدِ فلا سبيلَ إليه لما يَعقُبُهُ مِنَ العارِ

. الطَّباق : عاش / مات

3- أُفِرَقُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقاً لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِيناً بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْمَعْجَمِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

الجملة	المعنى
1- زُرْنَا الْعُقْبَةَ وَصَرْنَا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ.	وسط
2- يَدَافِعُ الْمُؤْمِنُ عَنْ دِينِهِ وَعَرْضِهِ وَمَالِهِ.	شرفه
3. عَرَضَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ.	بسطه أمام أنظار الناس لشرائه .
4. عَرَضُ الْغُرْفَةِ خَمْسَةٌ أمتارٍ.	عكس الطول/ مساحة

4- أُحَدِّدُ الْفَضَائِلَ الَّتِي اشْتَهَرَ بِهَا الْعَرَبُ مَبِيناً دَلَالَتَهَا. الشَّجَاعَةَ وَالْحِلْمَ وَالْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ وَحِفْظَ الْجَوَارِ وَيَقُونَ جَارَهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَيَفْتَخِرُونَ بِذَلِكَ . ويدل ذلك على التّعليم الذي تلقاه العرب آنذاك وأهميته .

5- أُحَدِّدُ الصِّفَاتِ الرَّئِيسِيَّةَ لِشَخْصِيَّةِ السَّمْوَالِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

اشتهر السموأل بالوفاء الشديد وحفظ الجوار .

6- أَسْتَتِجُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عِنْوَانِ النَّصِّ وَمُضْمُونِهِ.

بدأ النص بالحديث عن صفات العرب التي يكتسبها الإنسان من خلال التعليم ومن هذه الفضائل الوفاء بالعهد وذكر نماذج للوفاء وهو السموأل ، وبذلك يتطابق عنوان النص مع مضمونه .

7- أُبْرِزُ السَّبَبَ أَوْ النَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ.

السبب	النتيجة
1. قتل أبو امرئ القيس وطرد امرئ القيس من ملك أبيه	1. أخذ امرؤ القيس معه مئة درع وسلاحاً وأودعها السموأل.
2- أبي السموأل أن يُسلم الأدرع .	عاهد السموأل امرأ -2 القيس أن لا يُسلمها لأحد غيره .

8- أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَحَادِيثَ مُتَّبِعَةً لِيَاها عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الآتِي:

أخذ	أمرؤ	عاهده	سمع	أبى
مقتل أبي	أمرؤ	السّمؤال	عدو	السّمؤال
امرئ	القيس	على أن	امرئ	تسليمها
القيس ،	معه مئة	لا	القيس	،
وطرد	درع	لا	بها	وتحصّن
امرئ	وسلاحًا	يُسلمها	وجاء	بحصنه
وأودعها	السّمؤال	لأحد	ليأخذها	.
من	السّمؤال	غيره	منه	.
مُلك أبيه	.	.	.	.

9- يعقدُ الشّاعرُ مُقارنةً بينَ جيرانِ قبيلتهِ وجيرانِ أعدائه، أستنتجُ صفةَ كلِّ منهما.

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ  
وَجَارِنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ  
ذَلِيلٌ

قلّة عددهم ومع ذلك هم أو بأس وقوّة ، وأيضًا جارهم يعيش في حمايتهم عزيزًا ، في حين أنّ هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف وجيرانهم في ذلّ لعجزهم عن حمايتهم .

10- أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادَةَ مِنْ هذا النَّصِّ.

ما أجمل أن نتحلّى بالفضائل العظيمة ومنها الوفاء بالعهد ، فنكون ذا قيمة عند الناس وملاذاً لهم وقت الشدائد .

### (3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ.

1- أقترحُ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ.

وفاء خلده التاريخ .

2- أظهرُ جمالَ الصّورةِ الفنيّةِ الآتيةِ:

إذا المرءُ لم يدنسْ  
من اللّومِ عرضُهُ فكلُّ رداءٍ  
يرتديه جميلٌ

صوّر اللوم بقذارة تدنس العرض ، وصوّر العرض بثوب أبيض جميل يُدنس .

3- سيطرتُ على الشّاعرِ عواطفُ في مواقف متعدّدة، أستنتجُ عاطفتين مُحدّداً موضعهما:

العاطفة

الموضع أو الموقف الدال عليها

عاطفة الفخر والاعتزاز	وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارِنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَائِلٌ
عاطفة المدح	وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكَهْوُلٌ

( إزاء السِّمَةِ الفنيَّةِ التي تنطبقُ ✓4- أضع إشارة )  
على شعرِ السَّمَوَالِ مُمِيزاً إِيَّاهَا عَنْ غَيْرِهَا، مُسْتَعِيناً  
بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

السِّمَةُ الفنيَّةِ لشعرِ السَّمَوَالِ	يَنْتَبِهُ
1. وضوح المعاني والأفكار.	✓
2. جمال التّصويرِ الفنيّ.	✓
3. التّأثّرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.	✓
4. بثُّ الحكمةِ.	✓
5. بروزُ العاطفةِ.	✓

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي

(2.5) أَوْظَفُ

## 1- أُحَدِّدُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) إِنَّ مَرْوَجَ الْمُخَدَّرَاتِ مَلَا حَقًّا وَ مُطَارِدًا .

(ب) يُعْجِبُنِي مُتَحَدِّثٌ مُخْتَصِرٌ كَلَامُهُ .

(ج) أَدْرَكْتُ أَنَّ بَطُولَةَ جُنُودِ الْوَطَنِ مُخَلَّدَةٌ .

(د) دَوْرُ الشَّبَابِ مُمَيِّزٌ فِي تَحْقِيقِ مَفَاهِيمِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ .

## 2- أَصَوِّغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظِّفُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

الجملة	اسمُ المفعول من الفعل غير الثلاثي	الفعل
. هذا عملٌ مُتَقَنٌ	مُتَقَنٌ	أَتَقَنَ
لماذا الورق مُبَعَثَرٌ ؟	مُبَعَثَرٌ	بَعَثَرَ
الكلام المُسْتَمَع لا يُنْقَلُ .	مُسْتَمَعٌ	اسْتَمَعَ
. أنا مَدَافِعٌ عَنِّي .	مُدَافِعٌ	دَافَعَ
اللَّصُّ مُحَاكَمٌ عَنِ سَرَقَتِهِ .	مُحَاكَمٌ	حَاكَمَ

3- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي بِبَعْضِ الْجُمَلِ عَنْ  
أَهْمِيَّةِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ فِي حَيَاتِنَا، مُوظِّفًا اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ  
الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَالْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.  
حديثك المسموع بين الناس يجب أن يكون مُحْتَرَمًا من  
الجميع ، فالكلام المحمود مضمونه يكون  
مادّة محبوبية السّمع .

المعلم الإلكتروني الشامل