أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

كيف صوّر الشاعر مدينة عمّان في قصيدته؟

تشـــكّلُ قصيدةُ أرخَتْ عمانُ جدائلَها إحدى روائعِ الشاعرِ حيْدرِ محمودِ الوطنيّةِ ســـنةَ 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُختلفِ أماكِنِها وتبايُنِ ساكِنيها، يصوِّرُها الشّاعرُ امرأةً حسناءَ لَمْ تكبُرْ ولَمْ تهْرَمْ بَلْ تزدادُ ألَـــــقًا وجمالًا، وهيَ رمزٌ للوطنِ، ونَقْشٌ في وِجدانِ الأردنيّينَ.

أتعرّفُ نُبْذَةً عنِ الشّاعرِ:

حيدرُ محمودٌ، شاعرٌ عربيٌّ أُردنيٌّ معاصِرٌ، عُرِفَ بقصائدِهِ الوطنيّةِ وأسلوبِهِ العذْبِ الرّشيقِ المُتّسمِ بالبساطةِ والسُّهولةِ، قدّمَ قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سَفَرٍ يتعدّى الحدودَ. لهُ دواوينُ شعريّةٌ منها: مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ، وشَجَرُ الدُّفْلى على النّهْرِ يغنّي، ويمرُّ هذا اللّيلُ، واعتذارٌ عنْ خلَلٍ فنّيٍّ طارِئٍ.

المعلم الالكتروني الشامل

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

تشـــكّلُ قصيدةُ أرخَتْ عمانُ جدائلَها إحدى روائعِ الشاعرِ حيْدرِ محمودِ الوطنيّةِ ســـنةَ 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُختلفِ أماكِنِها وتبايُنِ ساكِنيها، يصوِّرُها الشّاعرُ امرأةً حسناءَ لَمْ تكبُرْ ولَمْ تهْرَمْ بَلْ تزدادُ ألَـــــقًا وجمالًا، وهيَ رمزٌ للوطنِ، ونَقْشٌ في وِجدانِ الأردنيّينَ.

أتعرّفُ نُبْذَةً عنِ الشّاعرِ:

من هو كاتب النص؟

حيدرُ محمودٌ، شاعرٌ عربيٌّ أُردنيٌّ معاصِرٌ، عُرِفَ بقصائدِهِ الوطنيّةِ وأسلوبِهِ العذْبِ الرّشيقِ المُتّسمِ بالبساطةِ والسُّهولةِ، قدّمَ قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سَفَرٍ يتعدّى الحدودَ. لهُ دواوينُ شعريّةٌ منها: مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ، وشَجَرُ الدُّفْلى على النّهْرِ يغنّي، ويمرُّ هذا اللّيلُ، واعتذارٌ عنْ خلَلٍ فنّيٍّ طارِئٍ.

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

تشـــكّلُ قصيدةُ أرخَتْ عمانُ جدائلَها إحدى روائعِ الشاعرِ حيْدرِ محمودِ الوطنيّةِ ســـنةَ 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُختلفِ أماكِنِها وتبايُنِ ساكِنيها، يصوِّرُها الشّاعرُ امرأةً حسناءَ لَمْ تكبُرْ ولَمْ تهْرَمْ بَلْ تزدادُ ألَـــــقًا وجمالًا، وهيَ رمزٌ للوطنِ، ونَقْشٌ في وِجدانِ الأردنيّينَ.

أتعرّفُ نُبْذَةً عنِ الشّاعرِ:

ما هي الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

حيدرُ محمودٌ، شاعرٌ عربيٌّ أُردنيٌّ معاصِرٌ، عُرِفَ بقصائدِهِ الوطنيّةِ وأسلوبِهِ العذْبِ الرّشيقِ المُتّسمِ بالبساطةِ والسُّهولةِ، قدّمَ قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سَفَرٍ يتعدّى الحدودَ. لهُ دواوينُ شعريّةٌ منها: مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ، وشَجَرُ الدُّفْلى على النّهْرِ يغنّي، ويمرُّ هذا اللّيلُ، واعتذارٌ عنْ خلَلٍ فنّيٍّ طارئٍ.

المعلم الالكتروني الشامل

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

تشـــكّلُ قصيدةُ أرخَتْ عمانُ جدائلَها إحدى روائعِ الشاعرِ حيْدرِ محمودِ الوطنيّةِ ســـنةَ 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُختلفِ أماكِنِها وتبايُنِ ساكِنيها، يصوِّرُها الشّاعرُ امرأةً حسناءَ لَمْ تكبُرْ ولَمْ تهْرَمْ بَلْ تزدادُ ألَـــــقًا وجمالًا، وهيَ رمزٌ للوطنِ، ونَقْشٌ في وِجدانِ الأردنيّينَ.

أتعرّفُ نُبْذَةً عنِ الشّاعرِ:

ما هي دواوينه؟

حيدرُ محمودٌ، شاعرٌ عربيٌّ أُردنيٌّ معاصِرٌ، عُرِفَ بقصائدِهِ الوطنيّةِ وأسلوبِهِ العذْبِ الرّشيقِ المُتّسمِ بالبساطةِ والسُّهولةِ، قدّمَ قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سَفَرٍ يتعدّى الحدودَ. لهُ دواوينُ شعريّةٌ منها: مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ، وشَجَرُ الدُّفْلى على النّهْرِ يغنّي، ويمرُّ هذا اللّيلُ، واعتذارٌ عنْ خلَلٍ فنّيٍّ طارئٍ.

أرخت عمان جدائلها

ألقت شعرها للوراء مفردها جديلة أي ضفيرة من الشعر

أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين

يبدأ الشاعر نصه بوصف عمان في وقت الغروب بالفتاة التي تلقي شعرها أو جديلتها للخلف

الصورة الفنية (شبه عمان بالفتاة الجميلة ذات الجدائل)

الرفعة والسمو دلالة على الاحترام والتقدير

فاهتز المجد وقبلها بين العينين

أي اهتز المجد متأثرا بجمال عمان والمجد لا يهتز إلا لمن يستحق الاحترام

بارك يا مجد منازلها والأحبابا

يدعو الشاعر بالبركة لمدينة عمان ومنازلها وأهلها، فهي مبعث الخير والعطاء

المعلم الالكتروني الشامل

الصورة الفنية (شبه عمان بالفتاة الجميلة ذات الجدائل)

الرفعة والسمو دلالة على الاحترام والتقدير

فاهتز المجد وقبلها بين العينين

أي اهتز المجد متأثرا بجمال عمان والمجد لا يهتز إلا لمن يستحق الاحترام

الأمر يفيد الدعاء

بارك يا مجد منازلها والأحبابا

يدعو الشاعر بالبركة لمدينة عمان ومنازلها وأهلها، فهي مبعث الخير والعطاء

الأمر يفيد الدعاء

وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

ثم يدعو لأهلها ولزوارها بالسعادة

تباهي

عمان اختالي بجمالك

يخاطب الشاعر مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء ، مشبها عمان بالمرأة الجميلة التي لم تكبر ولم تهرم

ثم يدعو لأهلها ولزوارها بالسعادة

منادى (أسلوب نداء) تباهي

عمان اختالي بجمالك

يخاطب الشاعر مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء ، مشبها عمان بالمرأة الجميلة التي لم تكبر ولم تهرم بل تزداد بهاء وجمالا (حذفت أداة النداء للقرب النفسي)

فخرا

وازدادي تيها بدلالك

تستحق عمان هذا الدلال فهي رمز للفخر والمجد

لا تطويه

يا فرسا لا تثنيه الريح

يخاطب مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء و كأنها فرسا عربيا أصيلا لا توقفه الريح

الفرس : يحمل دلالة عربية أصيلة وشاهد على عراقة المدينة وحضارتها

المعلم الالكتروني الشامل

تستحق عمان هذا الدلال فهي رمز للفخر والمجد

لا تطويه

يا فرسا لا تثنيه الريح

يخاطب مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء و كأنها فرسا عربيا أصيلا لا توقفه الريح

الفرس : يحمل دلالة عربية أصيلة وشاهد على عراقة المدينة وحضارتها

الريح :دلالة على الشدائد

فارسك

سلمت لعيني خيالك

بكل الحب يدعو الشاعر بالسلامة لفارس عمان وقائدها

رمز للقوة والأصالة

الطول

يا رمحا عربي القامة

يكرر الشاعر أسلوب النداء مستخدما لفظة الرمح للدلالة على قوة عمان وأصالتها بين الماضي والحاضر

الطول
يا رمحا عربي القامة

يكرر الشاعر أسلوب النداء مستخدما لفظة الرمح للدلالة على قوة عمان وأصالتها بين الماضي والحاضر

قرشي الحد

يصف الشاعر حد الرمح بأنه قرشي وهذا يزيد عمان قوة وشموخا

عزة نفس
زهر إيمانا وشهامة

يتمنى الشاعر لمدينةعمان أن تزهر إيمانا وعزة،بدينها وحضارتها الإسلامية التي كان الرمح سلاحها

واكبر واشتد

يتمنى الشاعر لعمان أن تزداد وتكبر أمام عينيه

زهر إيمانا وشهامة

يتمنى الشاعر لمدينةعمان أن تزهر إيمانا وعزة،بدينها وحضارتها الإسلامية التي كان الرمح سلاحها

واكبر واشتد

يتمنى الشاعر لعمان أن تزداد وتكبر أمام عينيه

وانشر يامجد براءتها فوق الأطفال

يصف عمان رغم قوتها وبأسها بأنها بريئة كالأطفال

الرداء الواسع الساتر ازدادت جمالا
لبست عمان عباءتها وزهت بالشال

بدت ملامح عمان عربية الأصل فقد شبهها بالمراة العربية الأصيلة التي تحققت فيها كل صفات الخير والعطاء

المعلم الالكتروني الشامل

يتمنى الشاعر لمدينة عمان أن تزهر إيمانا وعزة بدينها وحضارتها الإسلامية التي كان الرمح سلاحها

واكبر واشتد

يتمنى الشاعر لعمان أن تزداد وتكبر أمام عينيه

وانشر يامجد براءتها فوق الأطفال

يصف عمان رغم قوتها وبأسها بأنها بريئة كالأطفال

الرداء الواسع الساتر ازدادت جمالا

لبست عمان عباءتها وزهت بالشال

بدت ملامح عمان عربية الأصل فقد شبهها بالمراة العربية الأصيلة التي تحققت فيها كل صفات الخير والعطاء

منادى (أسلوب نداء)

عمان اختالي بجبالك

يخاطب الشاعر مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء ليطلب منها أن تختال بسبب جمالها الجغرافي (جبالها الشامخة)

يخاطب الشاعر مدينة عمان مستخدما أسلوب النداء ليطلب منها أن تختال بسبب جمالها الجغرافي (جبالها الشامخة)

وتباهي بصمود رجالك

كما يطلب منها أن تفتخر برجالها الأقوياء

وامتدي امتدي فوق الغيم

يتمنى الشاعر لعمان مزيدا من الالحضارة والعز لتصل فوق الغيم

وطولي النجم بآمالك

كما يتمنى لعمان أن تتحق آمالها وأحلامها لتعلو فوق النجوم

بارك يا مجد منازلها

وازرع بالورد مداخلها يا يا

كما يطلب منها أن تفتخر برجالها الأقوياء

وامتدي امتدي فوق الغيم

يتمنى الشاعر لعمان مزيدا من الالحضارة والعز لتصل فوق الغيم

وطولي النجم بآمالك

كما يتمنى لعمان أن تتحق آمالها وأحلامها لتعلو فوق النجوم

بارك يا مجد منازلها

وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

ينهي الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأها به وهو الدعاء بالبركة لعمان ولأهلها ومنازلها وبالسعادة لهم