

الوَحدةُ الثَّانيةُ وَطَنِي الأَجْمَلُ



وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

(ابنُ الرُّومِيّ / شاعرُ عَبَّاسِيّ)



أُعزِّزُ تَعَلُّمِي
بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي.

وخذة البيت المكون من شطرين يُسمى الأول الصدر ويُسمى الثاني العجز، يلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات وقافية واحدة. أما شعر التفعيلة فهو شعر يعتمد السطر وحدة له وينوع الشاعر في القافية. وقصيدة عمان نموذج من شعر التفعيلة.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



أفرق في المعنى:

1. أبين معنى كلمة (أرخي) المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

- (أ) أرخت عمانُ جدائلها فوق الكتفين. أقت شعرها للوراء
- (ب) أرخي الوالد في معيشة أبنائه. عاشوا في رخاء ورفاهية
- (ج) وليل كموج البحر أرخي سُدوله. خيم الليل موم ليبتلي. (امرؤ القيس/ شاعر جاهلي)
- (د) أرخي الفارس زمام فرسه. لم يعد يشده (يجبذه)

المعلم الإلكتروني الشامل

2. أوضِّح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

كبراً ، إعجاباً بالنفس

وازدادي تيبها بدلائك

لا تطويه

يا فرساً لا تشنيه الزبح

إضاءة:



الجذر اللغوي

م د د

ه ز ز

الكلمة

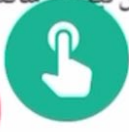
امتد

امتز

المعلم الإلكتروني الشامل



4. أَحَدُّ السُّطْرِ الدَّالِّ عَلَى الدُّعَاءِ بِالْبَرَكَةِ لِعَمَّانَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِنَ، وَمَنْ فِيهَا مِنْ سَاكِنِينَ.



5. أَوْضَحَ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ فِي مُسْتَهَلِّ قَصِيدَتِهِ.

6. أَذَكُرُ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِبَاسِ عَمَّانَ مُعَلِّلاً اخْتِيَارَهُ هَذَا اللَّبَاسِ.

7. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بَعْدَةَ أَوْصَافِ لَهَا دِلَالَاتٍ مُخْتَلِفَةً، أَوَازُنُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مِنْ حَيْثُ السَّمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَالِ، وَالسَّمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُوَّةِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي.

بارك يا مجد منازلها
والأحبابا

وصفها بالفتاة الجميلة
التي ترمي جدائلها فوق
الكتفين

المعلم الالكتروني الشامل

ترتدي العباءة وتضع
الشال على رأسها ! وهي
صفات المرأة العربية
الأصيلة التي تحققت
فيها كل صفات الخير
والعطاء

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعرية
<p>لأنَّ الجداول من صفات الجمال الاختيال والدلال من صفات الجمال</p> <p>الفرس رمز للقوة</p> <p>الرمح رمز للقوة</p>		✓	1. أرختَ عَمَّانُ جدائلها فوقَ الكتفين فاهتزَّ المجدُّ وقبَّلها بينَ العينين
		✓	2. عَمَّانُ اختالني بِجَمالِكَ وازداذي تَبَّها بدلالِكَ
	✓		3. يا فَرَسًا لا تُنبيه الرِّيحُ سَلِمَتِ لَعَيْنِي خيالِكَ
	✓		4. يا رُمحًا عربيَّ القامةِ فُرَشِي الحَدِّ

المعلم الإلكتروني الشامل

8. أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حب عتات) وعتواتها.

9. ترعرع القصيدة برموز ودلالات موحية، أفسر دلالة كل من: فُرَشِي، الفرس، الغنم، النجم.

10. أستنتج لم يختم الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله:
بارك يا مجد منازلتها والأحباب
وازرع بالسور مداعلتها بابسا بابسا

11. أستخلص القيمة الوطنية التي تعلمتها من هذا الدرس.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقده

1. اختار الشاعر كلمة «الريح» في قوله: يا فرسا لا تنبيه الريح:
أ) أعلل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنية.
ب) أبين رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنها لا تتأثر بالريح.

2. اختار الشاعر كلمة «الريح» ولم يختار «الستيف» في قوله: «يا رُمحًا عربيَّ القامة، فُرَشِي الحدِّ» - بناء على ما سبق أعلل سبب كل مما يأتي:
أ) اختيار الشاعر للرمح في تشكيل صورته الفنية.
ب) وصفه للرمح بأنه عربيَّ القامة فُرَشِي الحدِّ.

37

يُلخّص العنوان مضمون النص (حب عمّان) ليقدم النص تفاصيل هذا الجمال العمّاني الذي أحبه الشاعر وعبر من خلاله عن حبه لوطنه

المعلم الإلكتروني الشامل

8. أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حب عمّان) وعنوانها.

9. ترعرع القصيدة برموز ودلالات موحية، أفسر دلالة كل من: قرشي، الفرس، الغيم، النجم.

10. استنتج لم يختم الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله:

بِسَارِكِ يَا مَجْسُدَ مَنَازِلِهَا وَالْأَحْيَابِ
وَأَزْرَعِ بِالسُّورِ مَدَاخِلِهَا بَابِهَا

11. أستخلص القيمة الوطنية التي تعلمتها من هذا الدرس

(3.3) أتذوّق المقرّوة وأنقده

1. اختار الشاعر كلمة «الريح» في قوله: يا فرسا لا تنبيه الريح:
(أ) أعلّل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنية.
(ب) أبين رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنها لا تتأثر بالريح.

2. اختار الشاعر كلمة «الريح» ولم يخبّر «السيّف» في قوله: «يا رُمحا عربيّ القامة، قرشي الحدّ» - بناء على ما سبق أعلّل سبب كلّ مما يأتي:
(أ) اختيار الشاعر للريح في تشكيل صورته الفنية.
(ب) وصفه للريح بأنه عربيّ القامة قرشي الحدّ.

37

قُرشي: النسب إلى الهاشميين
الفرس: دلالة على القوة والأصالة
العربية
الغيم : دلالة على الخير
النجم : دلالة على العلو

المعلم الإلكتروني الشامل

**ختم الشاعر قصيدته
بتكرار ما بدأه لتأكيد
حبه لعَمَّان ودعائه لها
بالبركة مرة أخرى**

الحب والفخر
والتضحية والانتماء
للوطن

المعلم الالكتروني الشامل

شبه الشدائد بالريح !
استخدم الريح للدلالة
على الشدائد القوية
لتبقى عمّان صامدة
رغم كل الشدائد التي
مرّت فيها

برأيي وفق الشاعر في
اختياره لأنَّ عمَّان مثل
الفرس قوية تواجه
الصعاب

المعلم الالكتروني الشامل

لأن الرمح سلاح أهل
الخيال وهو أعرق وأقدم
من السيف كما أنَّ
الرمح يوفر الحماية
لفارسه في إقباله
وإدباره

نسبة إلى الجيش العربي المصطفوي

المعلم الإلكتروني الشامل

3. وظَّفَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ التَّوَكِيدَ وَالْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ وَمِنْهُ أَسَالِيبُ التَّنَادِ وَالْأَمْرِ وَالذِّعَاءِ؛ مِمَّا أَضْفَى عَلَى النَّصِّ جَمَالِيَّةً أَخَاذَةً:
- (أ) أَبَيَّنُ الْأَثَرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ هَذِهِ الْأَسَالِيبُ فِي الْمَعْنَى وَالْإيقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ.
- (ب) أَبْدي رأبي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها.

تزيد المعنى وضوحاً و تحدث جرساً موسيقياً عذبا في النص

3. وظفَ الشاعرُ في قصيدته التوكيدَ والأسلوبَ الإنشائيَّ ومنه أساليبُ التداء والأمرِ والدَّعاء؛ ممَّا أضفى على النَّصِّ جماليَّةً أخاذةً:

(أ) أبيتُ الأثرَ الَّذي أحدثته هذه الأساليبُ في المعنى والإيقاعِ الموسيقيِّ.

(ب) أبدي رأيي في مدى نجاحِ الشاعرِ في توظيفها.

أبداع الشاعر في استخدامها

المعلم الإلكتروني الشامل

4. أوضح جمالَ كلِّ من الصُّورِ الفنيَّةِ الآتية:

(أ) لبستُ عمَّانُ عباءَتها وزهتْ بالشَّالِ.

(ب) وامتدِّي امتدِّي فوقَ الغيمِ وطولي التَّجمَ بأمالكِ.

شبهه عمَّانُ بالمرأةِ العربيَّةِ الأصيلةِ التي
ترتدي العباءةَ والشَّالَ فتزدادُ جمالاً

المعلم الإلكتروني الشامل

4. أوضِّحْ جمالَ كلِّ من الصُّورِ الفنِّيَّةِ الآتيةِ:

(أ) لبستُ عمَّانُ عباءَتَها وزهتُ بالشَّالِ.

(ب) وامتدِّي امتدِّي فوقَ الغيمِ وطولِي النِّجمَ بأماليكِ.

شبهه عمَّانُ بالشجرة التي تنمو وتصل للنجم

المعلم الإلكتروني الشامل

5. أختارُ المقطعَ الأجمَلَ في القصيدةِ معللاً سببَ اختياري.

6. اتكأُ الشَّاعرُ في قصيدتهِ على التصويرِ الفنِّيِّ والصُّورِ التَّشخيصيَّةِ التي تُبرِّزُ المعنى وتزيدهُ جمالاً وعاطفةً، وهو ما يُعرفُ بأسلوبِ التَّشخيصِ، إذ دَبَّتِ الحياةُ في مدينةِ عمَّانَ في مطلعِ قصيدتهِ، ووهَّبتها أوصافاً خاصَّةً بالإنسانِ، فَقدَّ شَبَّهَهَا بفتاةٍ جميلةٍ تُلقِي بشعرِها على كَنَفِها.

(أ) بناءً على ما سبقُ أبرِّزُ ملامحَ التَّشخيصِ وما أضفى على السَّطرِ الآتي منَ جمالٍ: (فاهتَزَّ المجدُ وقَبَّلَها بين

التَّشخيصُ في الشَّعرِ هو:

أسلوبٌ بلاغيٌّ يضفي فيه الشَّاعرُ صفاتِ العاقلِ (الإنسانِ) على غيرِ العاقلِ مثل الجماداتِ ليقربَ الصورةَ إلى المتلقِّي.

أفكر:

لجأُ الشَّاعرُ في قصيدتهِ إلى استخدامِ الأفعالِ

يظهر التشخيص في تشبيهه للمجد بالإنسان الذي يقبل عمَّان بين العينين تقديراً لعظمة عمَّان ومكانتها العالية

5. أختارُ المقطعَ الأجمَلَ في القصيدةِ معللاً سببَ اختياري.

6. اتكأُ الشَّاعرُ في قصيدتهِ على التصويرِ الفنِّيِّ والصُّورِ التَّشخيصيَّةِ التي تُبرِّزُ المعنى وتزيدهُ جمالاً وعاطفةً، وهو ما يُعرفُ بأسلوبِ التَّشخيصِ، إذ دَبَّتِ الحياةُ في مدينةِ عمَّانَ في مطلعِ قصيدتهِ، ووهَّبتها أوصافاً خاصَّةً بالإنسانِ، فَقدَّ شَبَّهَهَا بفتاةٍ جميلةٍ تُلقِي بشعرِها على كَنَفِها.

(أ) بناءً على ما سبقُ أبرِّزُ ملامحَ التَّشخيصِ وما أضفى على السَّطرِ الآتي منَ جمالٍ: (فاهتَزَّ المجدُ وقَبَّلَها بين

التَّشخيصُ في الشَّعرِ هو:

أسلوبٌ بلاغيٌّ يضفي فيه الشَّاعرُ صفاتِ العاقلِ (الإنسانِ) على غيرِ العاقلِ مثل الجماداتِ ليقربَ الصورةَ إلى المتلقِّي.

أفكر:

لجأُ الشَّاعرُ في قصيدتهِ إلى استخدامِ الأفعالِ

استخدام التشخيص في النص الشعري يجذب القارئ ويزيد تفاعله مع النص الشعري لأنه يشعره بأنه يعبر عنه وعن همومه وقضايا مجتمعه