

أسئلة كتاب الطالب

كَلِمَاتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنِ نَطْقِهَا

1. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ:

اسْتَعَدَّ جُحَا لِلذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَ
 الْحَطْبَ، **لَكِنَّ** الْحَطْبَ كَانَ ثَقِيلًا. رَاحَ جُحَا يَتَأَلَّفُ حَوْلَهُ،
 حَتَّى وَجَدَ رَجُلًا ضَخَمَ الْجِسْمِ، فَنَادَاهُ: يَا **هَذَا**، أَلَا تُعِينُنِي
 عَلَى وَضْعِ الْحَطْبِ عَلَى ظَهْرِي، أَعَانَكَ **اللَّهُ**. قَالَ الرَّجُلُ:
وَلَكِنَّ، مَا أَجْرِي؟ قَالَ جُحَا: أَجْرُكَ لَا شَيْءَ. فَوَافَقَ
 الرَّجُلُ، وَحَمَلَ الْحَطْبَ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِ جُحَا، ثُمَّ
 قَالَ: أَعْطِنِي أَجْرِي. قَالَ جُحَا: أَنَا لَمْ أَعِدْكَ بِشَيْءٍ.
 اخْتَصَمَ جُحَا وَالرَّجُلُ، وَرَاحَا يَتَشَاجِرَانِ، إِلَى أَنْ مَرَّتْ
 بِهِمَا مَجْمُوعَةٌ رِجَالٍ. وَلَمَّا سَمِعَ **هُؤُلَاءِ** الرِّجَالُ الْقِصَّةَ،
 قَالُوا لِجُحَا: أَعْطِهِ شَيْئًا يَا جُحَا، ثُمَّ أَكْمَلُوا السَّيْرَ. قَالَ
 جُحَا: سَأَعْمَلُ بِرَأْيِ **أَوْلِيئِكَ** الرِّجَالِ. ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ
 كَيْسًا، وَقَدَّمَهُ إِلَى **ذَلِكَ** الرَّجُلِ. فَرِحَ الرَّجُلُ بِهَذِهِ الْمُكَافَأَةِ،
 وَسَارَعَ إِلَى فَتْحِ الْكَيْسِ، فَوَجَدَهُ فَاِرْعًا، فَصَرَخَ: لَا شَيْءَ
 فِي الْكَيْسِ! قَالَ جُحَا: لَقَدْ اعْتَرَفْتَ بِأَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي
 الْكَيْسِ، وَقَدْ اتَّفَقْتُ مَعَكَ عَلَى أَنَّ أَجْرَكَ لَا شَيْءَ، فَلِمَاذَا
 كُنْتُ **هَذَا** الْغَضَبِ؟

نلاحظ من الأمثلة السابقة أننا نسمع صوت حرف الألف، لكنه غير مكتوب، فالكلمات كتبت بغير طريقة كتابتها.

(**) أي يوجد كلمات بها حروف ننطقها ولا نكتبها، ومن الخطأ كتابتها

2. أعيد كتابة الكلمات الملوّنة بالأحمر في القصّة السابقة في الفراغات الآتية:

لَكِنَّ

هَذَا

اللَّهُ

لَكِنَّ

هُوَ لَاءِ

أَوْلَيْكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

3. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

اللهُ هَذَا لَكِنْ ذَلِكَ أَوْلِيكَ هَذِهِ هُوَ لَاءِ

(أ) إِنَّهَا ثَقِيلَةٌ، أَعَانَكَ اللهُ يَا جُحَا!

(ب) يَا هَذَا، أَعِنِّي عَلَى حَمْلِ حُرْمَةِ الْحَطَبِ.

(ج) تَفَضَّلْ هَذِهِ، هِيَ الْمُكَافَأَةُ الَّتِي وَعَدْتِكَ بِهَا.

(د) وَ لَكِنْ، لَا يُوجَدُ فِي الْكَيْسِ شَيْءٌ يَا جُحَا.

(هـ) أَوْلِيكَ الرَّجَالُ، الَّذِينَ ذَهَبُوا، كَانُوا عَلَى حَقٍّ.

(و) هُوَ لَاءِ الرَّجَالُ الْوَاقِفُونَ هُنَا، قَدْ يَسْتَطِيعُونَ

مُسَاعَدَتَنَا.

4. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ



أُنِيقِ.

هذا إملاء اختباري، مع ضرورة تدريب الطالب على كتابة كلمات التي تنتهي بالنون الساكنة أو التنوين.

أراعي ما يأتي عند الكتابة:

1. تجهيز أدوات الكتابة كاملة.

2. إمساك القلم بالشكل الصحي.

3. وضع الكتاب أو الدفتر بشكل أفقي يوازي عيني.

4. ومراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة ووضع نقطة في نهاية الفقرة.

5. السرعة المناسبة في الكتابة.

6. كتابة العنوان في أعلى الفقرة في المنتصف.

7. أترك مسافة قليلة (بادئة) بقدر كلمة في بداية الفقرة.

8. المحافظة على النظافة.

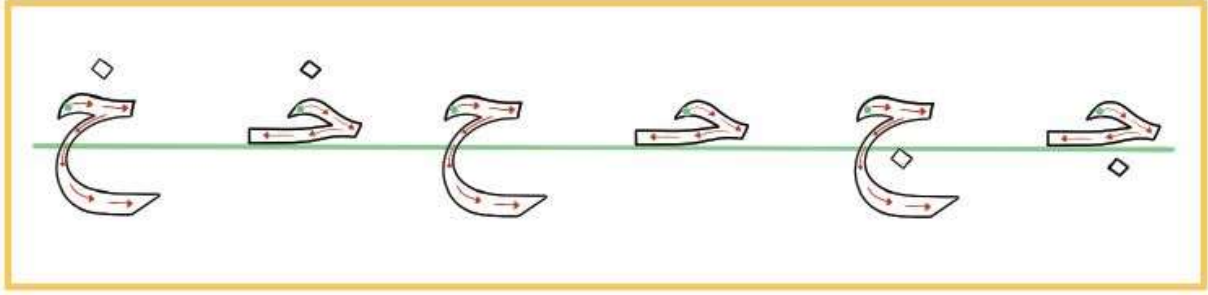
جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ

اشْتَرَى جُحَا عَشْرَةَ حَمِيرٍ، رَكِبَ وَاحِدًا، وَسَاقَ أَمَامَهُ
التَّسْعَةَ الْبَاقِيَةَ. وَفِي الطَّرِيقِ، أَرَادَ أَنْ يَتَفَقَّدهَا؛ سَمَّى اللهُ،

وَبَدَأَ بَعْدَ الْحَمِيرِ، لِكِنَّهُ وَجَدَهَا تِسْعَةً. عَجِبَ جُحَا
مِنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَنَزَلَ مُسْرِعًا عَنِ ظَهْرِ حِمَارِهِ، وَعَدَّهَا
ثَانِيَةً، فَوَجَدَهَا عَشْرَةً، فَرَكِبَ وَعَدَّهَا، فَكَانَتْ تِسْعَةً، وَبَقِيَ
يُعِيدُ ذَلِكَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا، ثُمَّ نَزَلَ وَقَالَ: أَنْ أَمْشِيَ وَأَرْبَحَ
حِمَارًا، خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَرْكَبَ وَأَخْسَرَ وَاحِدًا.

الحروف: (الجيم، والحاء، والخاء)

1. أَرَسُمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِ الْأَسْمُهُمْ فِي
الصُّنْدُوقِ:



2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

الْفَرَجُ

رَوَائِحُ

الْخُبْزُ

حِكَايَةٌ

حِكَايَةُ الْخُبْزِ رَوَائِحُ الْفَرَجِ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

هذا سيخُ شِواءٍ مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

(2)

هذا سيخُ شِواءٍ مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

(1)

حَكَمَ جُحَا بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ بِالْعَدْلِ.

(2)

حَكَمَ جُحَا بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ بِالْعَدْلِ.

(1)

هذا سيخُ شِواءٍ مِنْ لَحْمِ الدَّجَاجِ.

حَكَمَ جُحَا بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ بِالْعَدْلِ.

كتابة القصة

1. أ. اتَّعَلَّمْ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:



ب. أَقْرَأْ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْتِبْهَا بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الدَّائِرَةِ:

3

«جُحَا وَمَلَابِسُ الْحَفْلِ»

1

خَرَجَ جُحَا مُسْرِعًا بِسَرِّهِ إِلَى دَارِهِ، بَعْدَ أَنْ عَزَمَ عَلَى سَيِّدِهِ؛ ثُمَّ ارْتَدَى إِلَيْهِ مَا لَبَّيْهُ مِنْ يَدِيبٍ، وَامْتَطَى طَهْرَ جَمَاهِرِهِ الْفُرْتَنِي.

وَصَلَّ جُحَا فِي كَابِلِ نَائِيهِ، فَلَمَّا رَأَتْهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالُوا: أَشَلَّا بِكَ، وَمُرَّحِبًا بِسَيِّدِ الرَّؤُفَاءِ، لَقَدْ سَرَفَتْ حَفْلُنَا! وَدَعَاؤُهُمْ إِلَى أَنْ يَنْقَضَ يَجْلِسُ فِي صَدْرِ الْمَابِدَةِ، وَقَالَ لَهُ: نَأْسَفُ، يَا سَيِّدِي، إِنْ كَانَ حَفْلُنَا الْمُنَوَّضِ لَا يَلِيْقُ بِعَظَمَتِكَ، وَرَأَى أَصْحَابُ الْحَفْلِ تَسَابِقُونَ فِي تَقْدِيمِ أُنْضِلِ الْأَطْعَمَةِ وَأَنْسَاهَا لَهُ.

خَلَعَ جُحَا عِمَامَتَهُ، وَقَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اسْتَرْبَى بِمَا عِمَامَتِي يَا نَهْنَاءُ وَالشُّفَاءُ، هَذَا حَسَاءٌ، ثُمَّ أَخَذَ مَبَقَّ الْخَمْرِ، وَقَالَ: كُلِّي يَا حَبِيبِي، يَا صَاحِبَةَ الْخَمْرِ وَالْمَشْمَةِ.

4

رَأَى الْجَالِسُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى جُحَا بِاسْتِغْرَابٍ وَدُهُولٍ، ثُمَّ قَالُوا: مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟ قَالَ: إِنَّ ثِيَابِي هِيَ أَوْلَى مِنِّي بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ فَلَوْلَا هِيَ مَا جَلَسْتُ هُنَا بَيْنَكُمْ!

2

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، دَهَبَ جُحَا إِلَى وَلِيمَةٍ حَافِلَةٍ، وَحِينَ وَصَلَ، لَمْ يَسْمَعْ لَهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ بِالْدُخُولِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؛ لِأَنَّهُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ قَدِيمَةً.

2. أ. أَحَدِدْ مَعَ زُمَلَائِي كُلَّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَدَوْنُ رَقْمَ الْجُزْءِ الَّذِي وَجَدْتُ الْإِجَابَةَ فِيهِ:

الزَّمان

المكان

الشَّخصيات

الحدث الأولي

الأحداث

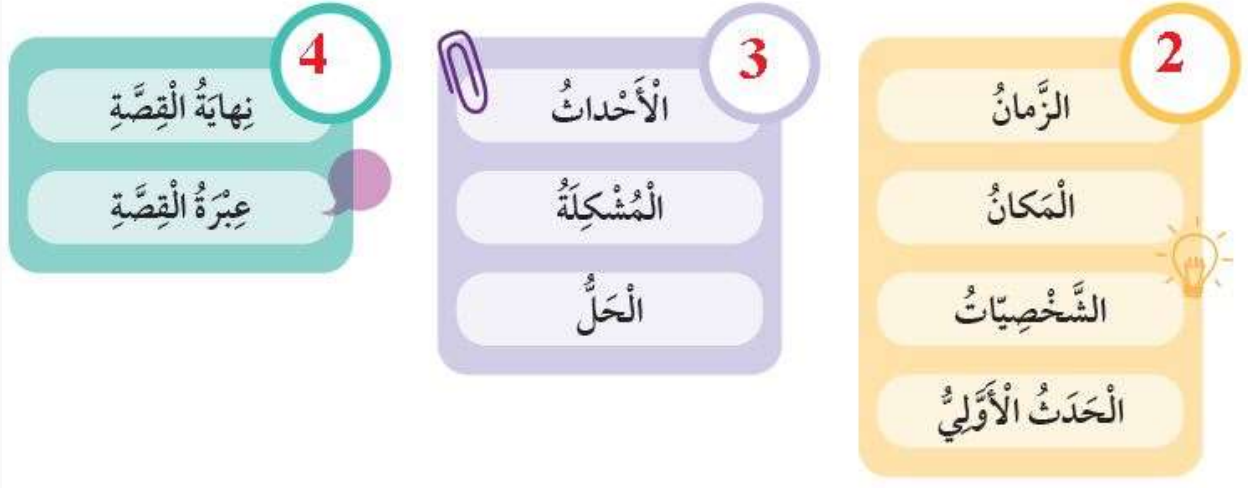
المشكلة

الحل

نهاية القصة

عبرة القصة

الحل



أسئلة كتاب التمارين

1. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي:

هؤلاء هذين هذا

جلس جحا على الأرض قائلاً: لقد أصبحت في حيرة من أمر هؤلاء الناس، فكيف نصل إلى رضاهم؟ قام جحا ثم قال: اسمع يا أمير، لنترك الحمار يسير، ونحن نسير على أقدامنا خلفه. فصادفتها جماعة من الناس، فقالوا انظروا إلى هذين الأحمقين، اللذين يسيران على قدميهما في هذا الحر اللافح والغبار المتكاثف، دون أن يركب الحمار واحد منهما.

2. أمسح الرمز الموجود في يسار الصفحة، وأكتب النص الذي أسمعته بخط أنيق.



جُحَا وَحِمَارُهُ الضَّائِعُ

أَخْبَرَ أَحَدُهُمْ جُحَا بِأَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ، فَفَرِحَ
جُحَا **لِذَلِكَ** فَرَحًا شَدِيدًا. تَعَجَّبَ الرَّجُلُ مِنْ جُحَا، وَقَالَ
لَهُ: **لَكِنَّ** حِمَارَكَ ضَاعَ، فَلِمَاذَا تَفَرَّحُ؟ رَدَّ جُحَا:
لِمِثْلِ **هَذَا** أَفْرَحُ؛ إِنَّنِي أَشْكُرُ **اللَّهَ** لِأَنَّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ،
وَأِلَّا لَضِعْتُ مَعَهُ.

الحروف: (الجيم، والحاء، والخاء)

1. أكتب الجملة الآتية وفق قواعد خط النسخ.

صرخ جحا: كيف نرتاح من أسنة الناس؟

صَرَخَ جُحَا: كَيْفَ نَرْتَاخُ مِنْ أَلْسِنَةِ النَّاسِ؟

(2)

(1) صَرَخَ جُحَا: كَيْفَ نَرْتَاخُ مِنْ أَلْسِنَةِ النَّاسِ؟

كتابة القصة

1. أقرأ أجزاء القصة الآتية، ثم أرتبها بوضع الرقم المناسب في الدائرة:



3

وَفِي أَثْنَاءِ صُرَاخِ جُحَا مِنْ أَجْلِ بَيْعِ الرُّمَّانِ، بَدَأَ الْجِمَارُ بِالنَّهْيِ، فَاسْتَاءَ
جُحَا كَثِيرًا، وَصَدَّتْ مُنْتَظِرًا انْتِهَاءَ نَهْيِ الْجِمَارِ، لِيَسْتَطِيعَ الْعُودَةَ إِلَى بَيْعِ الرُّمَّانِ.



وَبَعْدَ أَنْ سَكَتَ الْجِمَارُ، بَدَأَ جُحَا بِالصُّرَاخِ
مِنْ جَدِيدٍ، وَبَدَأَ الْجِمَارُ بِالنَّهْيِ مُجَدَّدًا.

2

مَلَأَ جُحَا خُرُجَ جِمَارِهِ بِالرُّمَّانِ،
وَزَاحَ يَبِيعُ الرُّمَّانَ فِي الْأَرْقَةِ وَالْأَسْوَاقِ،
فُنَادِيًا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: رُمَّانٌ، رُمَّانٌ،
لَدَيَّ رُمَّانٌ طَارِجٌ، رُمَّانٌ.



4

الْتَمَتَ جُحَا إِلَى جِمَارِهِ غَاضِبًا،
وَصَاحَ: أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ
الرُّمَّانَ، أَنَا أَرَأَيْتَ؟ فَخَافَ الْجِمَارُ مِنْ
جُحَا، وَتَوَقَّفَ عَنِ النَّهْيِ.

1

جُحَا وَالْجِمَارُ وَالرُّمَّانُ