

## أولاً: أسئلة كتاب الطالب

### أقرأ وأتمثل المعنى

أقرأ كلا من أسلوبَي النداء والنفي، وأتمثلهما:

أسفةً يا سناء، أنتِ لا تستطيعين المشاركة في المهرجان.

نداء، نفي

← أداة النداء (يا).

← أداة النفي (لا).


كيف نحقق ما نريد؟ جملة استفهام (سؤال)

### أفهم المقروء وأحلله

1. أفرق في المعنى بين الكلمتين الملونتين في ما يأتي، كما في المثال:

بالتصميم نحقق ما نريد. بالإرادة.

شاركت سناء في تصميم برنامج الحفل. إعداد رسم طباعي.

نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى **عَقَارِبِ السَّاعَةِ**  مفردها عقرب،  
وهو مؤشر الساعة للدلالة على الوقت.

تَخَافُ سَنَاءً مِنَ **العَقَارِبِ**  كائن حي، خطير.

2. أَبَحْتُ فِي النَّصِّ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَمَلَتْ الْمَعْنَى  
الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وُلِدْتُ بِرَجُلَيْنِ لَا **تَقْوِيَانِ** عَلَى حَمْلِهَا **تَقْدِرَانِ**  
يُمْكِنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَنْ بُعْدٍ؛ **حِفَاطًا** عَلَى سَلَامَتِكَ **حِرْصًا**  
أَعْلَنْتُ عَنْ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ **الرَّكْضِ** **الْجَرِيِّ**  
مَسَحَتْ دُمُوعَهَا الَّتِي **جَرَتْ** عَلَى وَجْنَتَيْهَا **مَسَحَتْ**

3. أَضَعُ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الشُّكْلِ  
الْآتِي:

الْقَفْزُ فَوْقَ الْحَبْلِ. الْإِعْتِرَازُ بِالنَّفْسِ. الْحُزْنُ.  
الْمُشَارَكَةُ فِي (وَرَشَّةٍ) تَدْوِيرِ الْوَرَقِ.  
التَّحْكِيمُ فِي إِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ. الْقَلْقُ. إِعْلَانُ أَسْمَاءِ  
الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ. الْفَوْزُ فِي مُسَابَقَةِ  
الرَّسْمِ. الْجَزْيُ. السَّعَادَةُ. التَّرْحُوقُ عَلَى الْجَلِيدِ  
(أ) الْأَعْمَالُ الَّتِي تَمَنَّتْ سَنَاءُ الْقِيَامَ بِهَا: **الْقَفْزُ فَوْقَ**  
**الْحَبْلِ، الْجَزْيُ**

ب) الأعمال التي قامت بها سناء في

المهرجان: المشاركة في (ورشة) تدوير

الورق. التحكيم في إحدى المباريات. إعلان أسماء

الفائزين في مسابقة الجري. الفوز في مسابقة الرسم.

ج) المشاعر التي شعرت بها سناء في بداية

القصة: الحزن، القلق

د) المشاعر التي شعرت بها سناء في نهاية

القصة: السعادة، الاعتزاز بالنفس.

4. أرتب الأفكار الرئيسية بحسب ورودها في نص

القراءة، ثم أكتبها في مكانها المناسب، كما في المثال:

أ. قررت سناء أن تشارك في المهرجان ← 3

ب. وظفت سناء مواهبها وقدراتها ببراعة في

المهرجان. ← 4

ج. أسهمت سناء في عمل تطوعي لخدمة المجتمع. ← 5

د. لم تستطع سناء النوم. ← 1

هـ. استمدت سناء الإرادة والعزيمة من شخصية طه

حسين. ← 2

5. أختار من الصندوق الجملة المناسبة للصورة،  
وأكتبها في مكانها المناسب:

(أ) العطاء يسعد صاحبه والآخرين.

(ب) بالإرادة والتصميم نحقق ما نريد.

(ج) النظام سبب النجاح.

(د) الابتسامة مفتاح القلوب.



.....

.....

الصورة الأولى: بالإرادة والتصميم نحقق ما نريد.  
الصورة الثانية: العطاء يسعد صاحبه والآخرين.

أذوق المقروء وأنقده.

1. أختار مما يأتي الجملة التي تصف سناء، وأكتب

سبب اختياري لها:

1. مهتمة بالآخرين.

2. واثقةً بنفسها وقدراتها الذاتية.

3. تفيد من تجارب الآخرين وقصص نجاحهم.

4. تستثمر الفرص المتاحة أمامها.

تترك حرية الإجابة لاختيار الطالب وذوقه.

1. مهتمة بالآخرين. ← أهدت سناء ثمن لوجتها

للأطفال الأيتام

2. واثقةً بنفسها وقدراتها الذاتية. ← قررت المشاركة في

المهرجان واخترت الأنشطة التي تناسبها والتي ستبدع

فيها.

3. تفيد من تجارب الآخرين وقصص

نجاحهم. ← اطلعت على قصة طه حسين، والنصحية

التي أسداها لها.

4. تستثمر الفرص المتاحة أمامها. شاركت في

المسابقات التي تناسب قدراتها.

2. تغيّر مفهوم سناء للحركة في نهاية النص عنه في

بدايته. أقرن بين مفهوم سناء للحركة في بداية النص

ونهايته.

الحركة في بداية النص كانت حركة جسمية تخص سناء

وحدها وترضي نفسها فقط، وتحقق السعادة على

المستوى الشخصي، أما الحركة في نهاية النص، فهي حركة العمل والنشاط والمشاركة في الأنشطة وأن تكون شخصا فعالا في مجتمعها ومحيطها وتشاركهم مواهبها وقدراتها وتقدم المساعدة للآخرين، فتحوّلت الحركة من حركة شخصية إلى حركة اجتماعية.

## بطاقة خروج

أَفْتَرِضُ أَنْ سَنَاءَ طَالِبَةٍ فِي صَفِّي، وَأُصَمِّمُ لَهَا بَطَاقَةً تَحْمِلُ رَقْمًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي مَهْرَجَانِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخْتَارُ لَهَا إِحْدَى الْوُظَائِفِ الْآتِيَةِ:

تصميم لوحات فنيّة أو زخارف لتزيين المكان.  
المشاركة في المسرّحية التي يُقدّمها الطّلبة في المهرجان.

إعداد أعمال يدويّة للعرض والبيع.  
إعداد مسابقات ثقافيّة، وإجرائها بين الطّلبة.  
توثيق فعاليات المهرجان، ونشرها على مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

## ثانياً: أسئلة كتاب التمارين

### أقرأ

أرجع لكتاب التمارين، وأقوم بقراءة الدرس تحت إشراف أحد أفراد أسرتي.

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ وَتَمَثَّلَ الْمَعْنَى.

### زياد فوق جبل النورس

عِنْدَمَا وُلِدَ زِيَادٌ، قَالَ وَالِدَاهُ: إِنَّهُ أَجْمَلُ وَأَسْعَدُ طِفْلٍ فِي الْعَالَمِ!

نَشَأَ زِيَادٌ فَوْقَ جَبَلِ النَّوْرَسِ، فِي بَيْتٍ يَقَعُ قُرْبَ الْغُيُومِ. كَانَ وَالِدَاهُ يَحْمِلَانِهِ عَلَى ظَهْرَيْهِمَا، وَيَأْخُذَانِهِ إِلَى أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ، قَالَ زِيَادٌ لِأُخْتِهِ سَارَةَ: أَحِبُّ أَنْ أُحَلِّقَ فَوْقَ الْغُيُومِ. تَسَاءَلَتْ سَارَةُ: كَيْفَ، وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُ أَجْنِحَةً؟ انْتَبَهَ زِيَادٌ، فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، إِلَى أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَجْنِحَةً وَفَكَرَ الْجَمِيعُ لَدَيْهِ جَنَاحَانِ، إِلَّا أَنَا.

وَلَكِنَّ أُمَّهُ حَضَنْتَهُ، وَقَالَتْ لَهُ: (لَا دَاعِيَ لِلْقَلْقِ، الْحَيَاةُ صَعْبَةٌ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ كَيْفَ نَتَغَلَّبُ عَلَى

الْمَصَاعِبِ. وَأُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا مُهِمًّا، وَهُوَ أَنَّنَا  
نُحِبُّكَ كَثِيرًا). لَكِنَّ زِيَادًا شَعَرَ بِالْحُزْنِ، عِنْدَمَا رَأَى  
الْأَطْفَالَ يَتَمَرَّنُونَ عَلَى الطَّيْرَانِ؛ لِيَذْهَبُوا إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ.

ذَهَبَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَبَقِيَ زِيَادٌ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ،  
ثُمَّ فَكَّرَ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ لَيْسَتْ بَعِيدَةً، فَهُوَ إِذَا نَزَلَ الْجَبَلَ ،  
وَعَبَّرَ النَّهْرَ ، ثُمَّ صَعِدَ الْجَبَلَ الثَّانِي، سَيَصِلُ إِلَيْهَا. حَاوَلَ  
زِيَادٌ أَنْ يَنْزِلَ الْجَبَلَ، وَلَكِنَّ نُزُولَ الْجَبَلِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛  
لِأَنَّهُ مُنْحَدِرٌ، فَأَنْزَلَقَ زِيَادٌ، وَانْكَشَطَ الْجِدُّ عَنْ رُكْبَتَيْهِ،  
وَتَسَاءَلَ فِي نَفْسِهِ : لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ دَرَجٌ لِلنُّزُولِ؟ وَحِينَ  
وَصَلَ زِيَادٌ إِلَى النَّهْرِ، وَجَدَ طَوَافَةَ خَشَبِيَّةً،  
فَرَكِبَهَا، وَحَرَكَهَا بِصُعُوبَةٍ، وَهُوَ يَتَمَنَّى لَوْ كَانَ هُنَاكَ  
جِسْرٌ كَمَا يَعْْبُرُ النَّهْرَ بِسُهُولَةٍ. وَأَخِيرًا، وَصَلَ إِلَى الْجَبَلِ  
الْعَالِي حَيْثُ الْمَدْرَسَةُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ الصُّعُودَ إِلَيْهَا .  
وَ عِنْدَهَا ، سَمِعَ صَوْتَ جَدِّهِ ، يَقُولُ لَهُ: «أَنَا أَعْرِفُ كَيْفَ  
تَشْعُرُ . أَنَا لَدَيَّ جَنَاحَانِ، وَلَكِنِّي صِرْتُ كَبِيرًا، وَلَمْ أَعُدْ  
أَسْتَطِيعُ صُعُودَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ». عَادَ زِيَادٌ بِصُحْبَةِ جَدِّهِ  
إِلَى الْبَيْتِ.



وَبَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةً فِي الصَّفِّ، صَنَعَ زَمِيلُهَا مَرْوَانُ  
طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، فَخَطَرَتْ لَهَا فِكْرَةً رَائِعَةً مِنْ أَجْلِ زِيَادِ،  
وَقَرَّرَتْ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى جَنَاحَيْنِ. وَفِي يَوْمِ  
الْعُطْلَةِ، تَسَاعَدَ الْجَمِيعُ فِي صُنْعِ الْجَنَاحَيْنِ؛ رَسَمَتْ أُمُّ  
زِيَادِ التَّصْمِيمَ، وَخَاطَتْهُ بِأَلَّةِ الْخِيَاطَةِ، وَسَاعَدَ زِيَادٌ وَسَارَةُ  
وَالدَّهْمَا فِي صِنَاعَةِ إِطَارِ مِنَ الْأَلْمِنيُومِ، حَتَّى صَارَ  
الْجَنَاحَانِ جَاهِزَيْنِ. نَامَ زِيَادٌ، وَهُوَ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ بِأَنَّهُ يَجِبُ بِنَاءُ دَرَجٍ وَجِسْرٍ لِمَنْ لَا  
يَسْتَطِيعُونَ الطَّيْرَانَ أَيْضًا. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اسْتَطَاعَ زِيَادٌ  
أَنْ يَطِيرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا دَخَلَ الصَّفِّ، قَالَ لَهُ  
مَرْوَانُ: مَا هَذَانِ الْجَنَاحَانِ الْغَرِيبَانِ يَا زِيَادُ؟ وَلَكِنَّ زِيَادًا  
لَمْ يَهْتَمَّ، وَقَضَى وَقْتًا مُمْتَعًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَارَ زِيَادٌ وَسَارَةُ وَبَقِيَّةُ  
الْأَطْفَالِ، وَاسْتَمْتَعُوا مَعًا، قَالَتْ أُمُّ زِيَادِ، وَهِيَ تَرَى زِيَادًا  
يَطِيرُ سَعِيدًا مَعَ رِفَاقِهِ: لَمْ يَعْذُ زِيَادٌ وَحِيدًا بَعْدَ الْيَوْمِ.

## أقرأ وأتمثل المعنى

أقرأ كلا من أساليب التعجب والنداء والاستفهام،  
وأتمثلها:

قال والداه: إنه أجمل وأسعد طفل في العالم!

ما هذان الجناحان الغريبان يا زياد؟

## أفهم المقروء وأحلله

1. أبحث عن معاني الكلمات المخطوط تحتها مما يأتي، وأكتبها في مكانها المناسب، كما في المثال:

**أطير، ضمّت، منخفّض إلى الأسفل، زال، قارباً، نزل**

- أحب أن أخلق (**أطير**) فوق الغيوم.

- حضنت (**ضمّت**) الأم زياداً بحب.

- لم يكن نزول الجبل سهلاً؛ لأنه منحدر (**منخفّض إلى الأسفل**).

- انكشط (**زال**) الجلد عن ركبتي ياد.

- وجد زياد طوافة (**قارباً**) عند النهر.

- هبط (**نزل**) زياد في المدرسة.

2. كيف استطاع زياد أن يتغلب على المصاعب التي

واجهته؟

**بالإرادة والتصميم.**

3. هل الشخص الذي لا يملك أجنحة هو الوحيد الذي لا

يستطيع صعود الجبال؟ أوضح إجابتي.

لا؛ فمن خلال إعادة قراءة الدرس يظهر أن الجد رغم أنه يملك أجنحة إلا أنه لم يعد يستطيع الطيران نظراً لكبر سنه.

4. كيف نجعل البيئة التي يعيش فيها زياد بيئة آمنة ومريحة لمن يواجهون صعوبات في العيش فيها. يمكن ذلك بإشعاره بالحب والطمأنينة رغم اختلافه، وعدم امتلاكه ما يمتلكه الآخرون من قدرات، وفي حال قام بأي خطوة ندعمه ونشجعه ولا نلومه أو ننتقده، وفي حال تعرض للأذى أو المشاكل ندعمه ونثني على محاولاته.

كما يمكن العمل على مساعدته من خلال تحسين البيئة التي يعيش فيها وجعلها مناسبة لقدراته، وتزويده بالأدوات والمواد التي يمكنه استخدامها لمواجهة الصعوبات.

كذلك يمكن مساعدته من تكاتف الجهود في اختراع الأشياء وتعديل البيئة لتكون صالحة؛ بحيث يمكنه العيش فيها.

أذوق المقروء وأنقده.

## 1. أملأ الفراغ بالاعتماد على الصفات الآتية:

محبوب مفكر مهتم بغيره مخترع متأمل مثابر

تتحرك حرية الإجابة لاختيار الطالب ويمكن اقتراح.

أجمل صفة أعجبتني في زياد أنه مثابر؛ لأنه حاول

الذهاب إلى المدرسة متخطيا الصعوبات التي واجهته في

الطريق.

المعلم الإلكتروني الشامل