

بحر الرمل

وزن بحر الرَّمْل هو -

فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

مثال :

يا رسول الله يا نور الحبيب يا طريق الحق يا مأوى الغريب
يا ر س و ل ل / لا ه يا نو/ ر ل ح بي بي يا ط ري ق ل/ ح ق ق يا مأ / و ل غ ري بي
- ب - / - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

مثال 2:

كل من صاحبني فارقته كفراقي صحبة اليوم غدا
كل ل من صا / ح ب ني فا / رق ت هو ك ف را قي / صح ب تل يو / م غ دا
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

وزن مجزوء بحر الرمل هو -

فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

أو

فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

مثال :

إن حظي كدقيق فوق شوك نثروه
إن ن حظ ظي/ ك د قي قن فوق شوكن / ن ث رو هو
- ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

مفتاح بحر الرمل هو -

رَمْلُ الأَبْحَرِ يَرْوِيهِ النَّقَاتُ * فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن فاعِلاتِن

تفعيلة الرمل الرئيسية هي (فاعِلاتِن) ، ولها ثلاث صور فرعية : (فَعِلاتِن) وتأتي في أي مكان من البيت ، -
و(فاعِلاتِن) و (فَعِلاتِن) وتأتيان في تفعيلتي العروض والضرب

: وإليك بعض المصطلحات العروضية . مثل

صدر البيت : هو الشطر الأول من البيت -

عجز البيت : هو الشطر الثاني من البيت -

تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت -

تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت -

تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب -

: البحور الصافية : هي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط، وهي -

الرَّمْلُ والهَزَجُ والرَّجَزُ والكاملُ والمُنْقارِبُ والمُتدارِكُ

البيت المدور : هو الذي تكون فيه كلمة: جزء منها في الصدر وجزء في العجز -

لا تقلق بالهموم لا (سمط)

كل ما فات وانقضى ليس بالحزن يرجع (قفل)

(غصن) (غصن)

. المطلع : القفل الأول من الموشح ويتكون من غصنين أي شطرين أو أكثر

الغصن : كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة. وتتساوى الأغصان في عددها وترتيبها وقافيتها وأقلها اثنان وأكثرها ستة .

الدور : مجموعة الأسماط التي تأتي بعد المطلع وقبل القفل ، ويتكون من ثلاثة أسماط في الغالب ، ويلتزم العدد نفسه في كل بيت ، ولا يشترط أن تكون قوافي الأدوار متشابهة .

السمط : كل قسم من أقسام الدور ويتألف من شطر أو شطرين أو ثلاثة وقد تختلف قافية الأسماط من دور لآخر .

القفل : القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث القافية وعدد الأغصان . وكل الأقفال تطابق . المطلع في قافيته ووزنه وعدد أغصانه

. البيت : هو الدور والقفل الذي يليه

. الخرجة : آخر قفل في الموشح

: أقسام الموشحات عند ابن سناء الملك

1- قسم يلتزم بحور الشعر العربي المعروفة

2- قسم يلتزم الأوزان الشعرية المعروفة لكنه تتخلله كلمة أو حركة تخرجها عن الوزن

3- ما لا يتبع أيّاً من أوزان الشعر